THE ART OF KIKI'S DELIVERY SERVICE

A FILM BY HAYAO MIYAZAKI

STUDIO GHIBLI LIBRARY

THE ART OF

KIKI's DELIVERY SERVICE

The Hopes and Hearts of Today's Girls

Screenplay written, directed and produced by Hayao Miyazaki

The wonderful children's book *Kiki's Delivery Service* (written by Eiko Kadono and published by Fukuinkan Shoten publishers in Japan) gives an affectionate depiction of the hopes and spirit of today's girls struggling to become independent. In previous tales, spiritual independence comes with the protagonist's economic independence. Now, as the recent expressions, freelance part-time worker, slacker, and *torabayu* (editor's note: changing jobs) indicate, economic independence doesn't necessarily include spiritual independence. Nowadays spiritual poverty is a much more urgent matter than material poverty.

Leaving home can't really be considered a rite of passage these days. You only need a nearby convenience store to live in a world of strangers. The issues of independence girls have to confront now are in some ways more difficult since they must discover, develop, and then actualize their talents.

There are girls, for example, who move to Tokyo hoping to pursue a career in the manga industry. According to surveys, there are 300,000 kids who'd like to become manga artists. Given how common the profession is now, it's pretty easy to be published. One can even make a living at it. The real challenge occurs when it becomes a routine part of your life. While her mother's broom might give Kiki protection, her father's radio solace, and her black cat a friendly sidekick, Kiki experiences loneliness—a yearning to connect with others. She represents every girl who is drawn to the glamour of the big city but find themselves struggling with their newfound independence—in spite of their parents' love and financial support. Today's girls also share Kiki's naiveté and lack of awareness.

In the original story, Kiki resolves each dilemma she encounters with resolve, and in doing so, she develops a circle of friends. For the anime, we had to alter this premise slightly. Although it is nice to see her talent bloom so gracefully, today's city girls are much weaker and jaded in spirit. For many girls, the struggle to achieve independence is too demanding. Many of them feel like they're treading water. We wanted to explore this issue of independence more thoroughly in the filmed version. As a result, the film has a realistic edge. The isolation and disillusionment Kiki experiences are much stronger in the film than they are in the original story.

When I first came across Kiki, the first image that occurred to me was a small girl flying across the city at night. A sea of lights—but not a single one offers her a warm welcome. There's a profound loneliness high above the city. In flying, one may no longer be confined to land, but this freedom also implies insecurity and loneliness. The heroine of our film is a girl who defines herself by flying. There have been many animation films based on "witch girls," but their magic is only a device to realize their wishes. They function as celebrity idols without any real problems. The witch's magic in *Kiki's Delivery Service* doesn't come so easily.

Magic in this film is a limited power no different from the talents of any average girl.

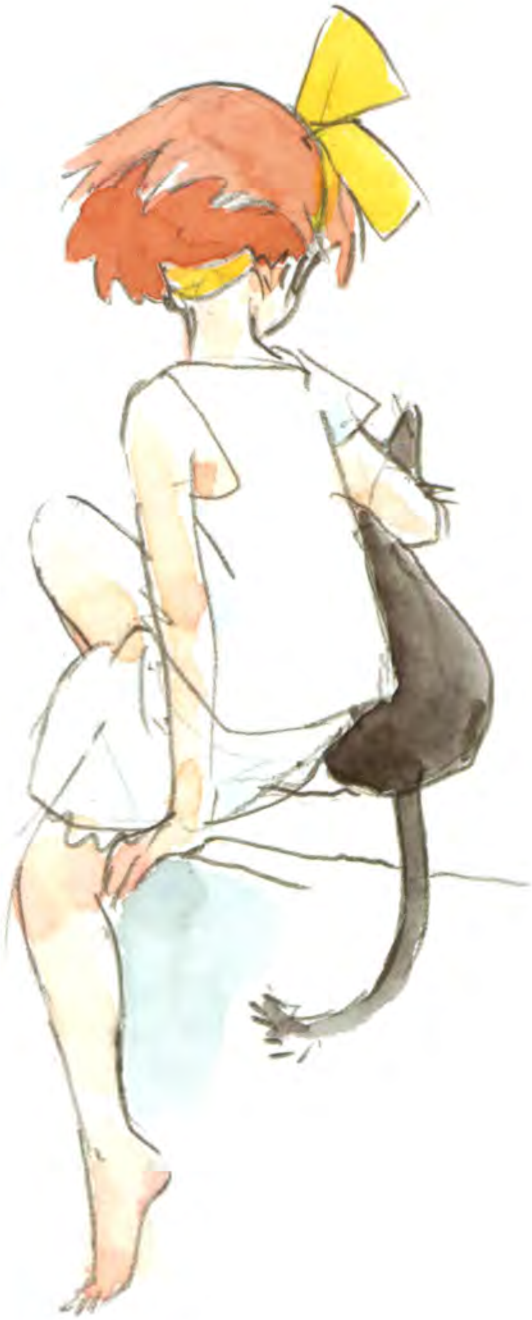
Later on, as she flies above the city, Kiki feels a strong connection to the people below, but her sense of self is much stronger than it was at the beginning. We realize that our film's story must develop in a convincing manner in order to make the film end on this happy note.

We have no desire to dismiss the flamboyance of young girls. We only wish our viewers won't be too spellbound by the flamboyance of youth. Ultimately, this film celebrates their struggle to become independent (After all, we were all boys and girls at one time; the struggle is just as urgent for our younger staff). We also believe this is absolutely essential for the film to succeed as a work of entertainment for its message must be relevant and universal.

HAYAO MIYAZAKI

P. 1	Kiki and Jiji/concept sketch. (Katsuya Kondo)
P. 2	Illustration for theater posters.
P. 4	Cover for February 1989 issue of monthly magazine, *Animage*. (cel drawing/Hayao Miyazaki background/Kazuo Oga)

PART ONE IN THE BEGINNING



Kiki's Delivery Service originated in Studio Ghibli in Kichijoji, Tokyo.

Kiki's Delivery Service was Miyazaki's follow-up to the multi-award winning film, *My Neighbor Totoro*. It was Studio Ghibli's fourth theatrical release feature film. For Miyazaki, whose films were based on his original stories, *Kiki's Delivery Service* was the first non-original story he worked on since *Meitantei Holmes*. His dedication to the film was nothing short of extraordinary, given how he not only directed, but also produced and wrote the screenplay. Initially Miyazaki wasn't supposed to be involved with *Kiki's Delivery Service* at all. He ended up producing, writing and directing the film because of various circumstances.

The film production company Fudosha first brought the project to Tokuma Publishers, with a proposal to turn Eiko Kadono's original story into a film directed by either Hayao Miyazaki or Isao Takahata.

The project began in the spring of 1987 when the production for *My Neighbor Totoro* became official. Because it would have been impossible for Miyazaki or Takahata to direct the project while working on *My Neighbor Totoro* and *Grave of the Fireflies*, Miyazaki was assigned to produce this film—which would now be directed by a young talented director.

Miyazaki based his film concept on the resemblance he saw between the heroine of *Kiki's Delivery Service* and the young women animators at the studio. They all shared the dilemmas young women experienced in the city. Given how the character Kiki was an average girl, the film could only be 70-80 minutes long. At first, *Kiki's Delivery Service* was only intended to be a small-scale theatrical release with a running time not to exceed 80 minutes.

Various staff members were selected between the end of 1987, when *My Neighbor Totoro* approached completion, and the spring of 1988. Katsuya Kondo, who participated in the production of *Castle in the Sky* and *My Neighbor Totoro*, was brought in for key animation and character design, Shinji Otsuka for key animation. Kazuo Oga from *My Neighbor Totoro* recommended Hiroshi Ono who had worked on *Samia Don*, *Cat's Eye*, and *Akira* for art direction.

The most critical issue of course was finding the director and screenwriter. A young animation screenwriter was hired, but selecting a director proved to be difficult. In the midst of his hectic schedule for *My Neighbor Totoro*, Miyazaki had screened numerous animation videos by young animation directors, but he couldn't find anyone appropriate. Furthermore, Miyazaki wasn't happy with the draft written by the young screenwriter. The approach was interesting, but it departed too much from Miyazaki's approach. He found the screenwriter's approach too cold. This screenplay was subsequently shelved.

(Continued on page 11)

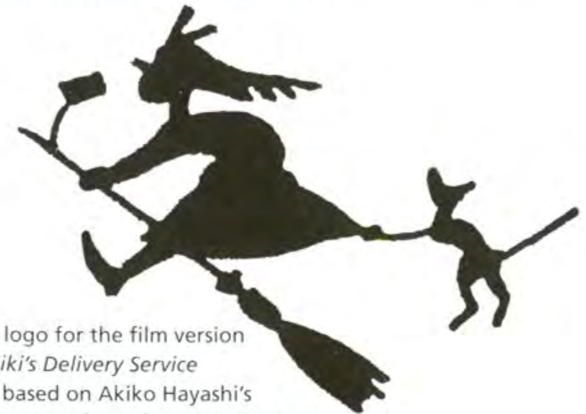
Kiki's Delivery Service, The Original Story

The original story *Kiki's Delivery Service* was published as part of the Fukuinkan Children's Books series in 1985. It was awarded the Hans Christian Anderson Award in Japan, the Noma Children's Literature Award, and the Shogakukan Literature Award. Reprinted several times, the story remains popular today.

Each sequence in the story tends to be resolved perhaps because it was serialized in the magazine *Haha no Tomo* (Mother's Friend) (and subsequently modified for the book edition). The book resembles the film up until Kiki's departure for the city, but once she begins her delivery service, the plot mostly revolves around her efforts to make difficult deliveries. The story develops as she becomes acquainted with the city and matures with each little episode. She is taken in by the city's inhabitants not as a result of the airship incident (which only occurs in the film), but because she manages to rescue a child snatched by the sea at the beach.

The film adapts various episodes and characters in the first half of the original story, but the depiction of characters in the film varies from the book. Ursula is an anonymous "painter" and client in the original story. Also, Tombo (in the original he is "Tombo-san") ends up befriending and assisting her as a result of breaking her broom. Kiki only become conscious of Tombo-san when she must deliver a girl's love letter. This sequence is elaborately described, but their personalities seem a little immature compared to the characters in the film.

The film only covers a single summer, ending with Kiki's letter, but the original story takes place over a year, the final chapter describing her visit home after her training is completed. Although her intention was to stay home for a while, upon returning she realizes how much she misses Corico. She cuts her stay short and flies back to the city. The story ends with her pointing down at Corico and declaring, "See, that's our city."



This logo for the film version of *Kiki's Delivery Service* was based on Akiko Hayashi's illustrations from the original story.

The original story was published in the Fukuinkan Children's Book series.

The illustrations in the book are pen drawings with a soft touch. Kiki has long hair and her physique convey more feminine tenderness. Most of the drawings are back views as if to spark the reader's imagination. The bird's-eye-view of her home village and Corico presented at the beginning and the end are exquisite. This might have to do with the artist's experience in map illustration.

The film had a pseudo-European setting, but the setting in the original is stranger, one that's neither western nor Japanese.

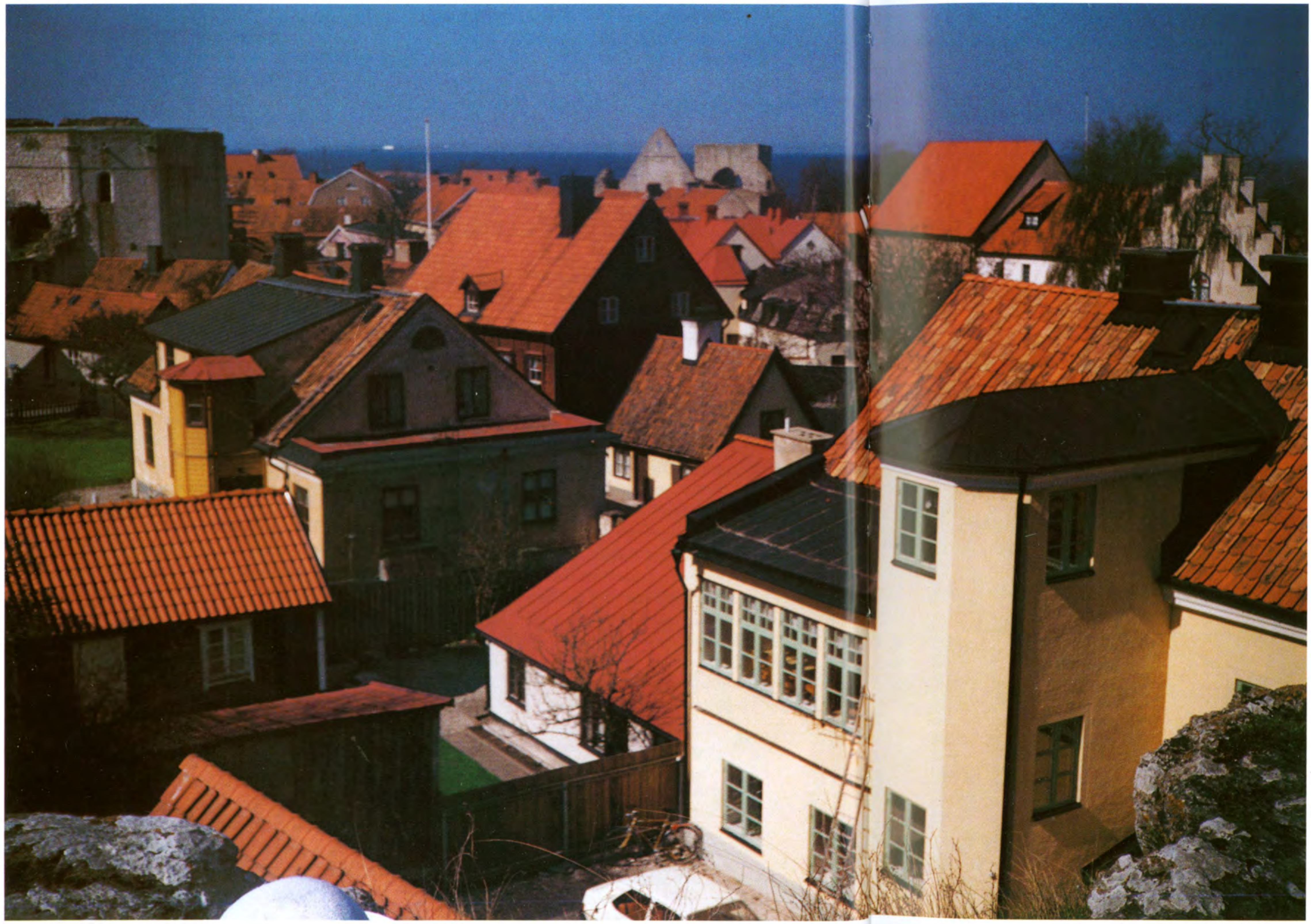
Other differences in the original story include Jiji not having a girlfriend, and Jiji being able talk to Kiki to the very end. The husband baker also says something besides, "hey."

Although it's not explained in the film, the bells hanging from the treetops in Kiki's home village were put there by her mother, Kokiri. She was hoping these bells would help Kiki concentrate while flying on her broom.

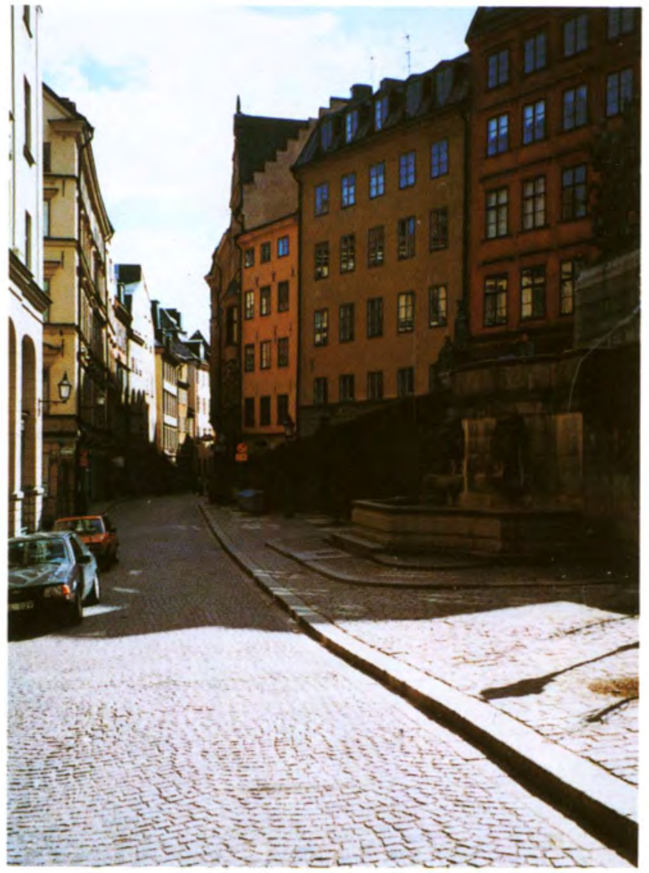
Eiko Kadono, the author of *Kiki's Delivery Service*, was born in Tokyo in 1935. After receiving her Bachelor of Arts in English at Waseda University, she worked in publishing and then moved to Brazil for two years. Upon her return, she began writing illustration books and fairy stories. She won the *Robou no Ishi* (Wayside Rock) Award in 1984. Her works include *Zubon Sencho-san no Hanashi* (Fukuinkan Shoten Publishers / winner of the Obunsha children's literature prize), and *Oodrobou-shi Burabura* (Kodansha / Sankei Children's Literature Prize in Culture).

Akiko Hayashi was born in Tokyo in 1945. She received her bachelor of arts from Yokohama National University in art. She worked as an illustrator for magazines and map publications, but with the publication of *Kamihikouki* (Fukuinkan Shoten Publishers / written by Minoru Kobayashi), she established herself as a children's book illustrator. Her extensive work includes *Hajimete no Otsukai* (Fukuinkan Shoten Publishers / written by Yoriko Tsutsui) and *Byunbyun Goma ga Mawattara* (Doshinsha / written by Hiro Miyakawa).

Corico is based on a city on the Swedish island of Gotland called Visby.



The setting for *Kiki's Delivery Service* is similar to Stockholm. In fact, the film's backstreets are based on the downtown district of Stockholm known as Gamla Stan.



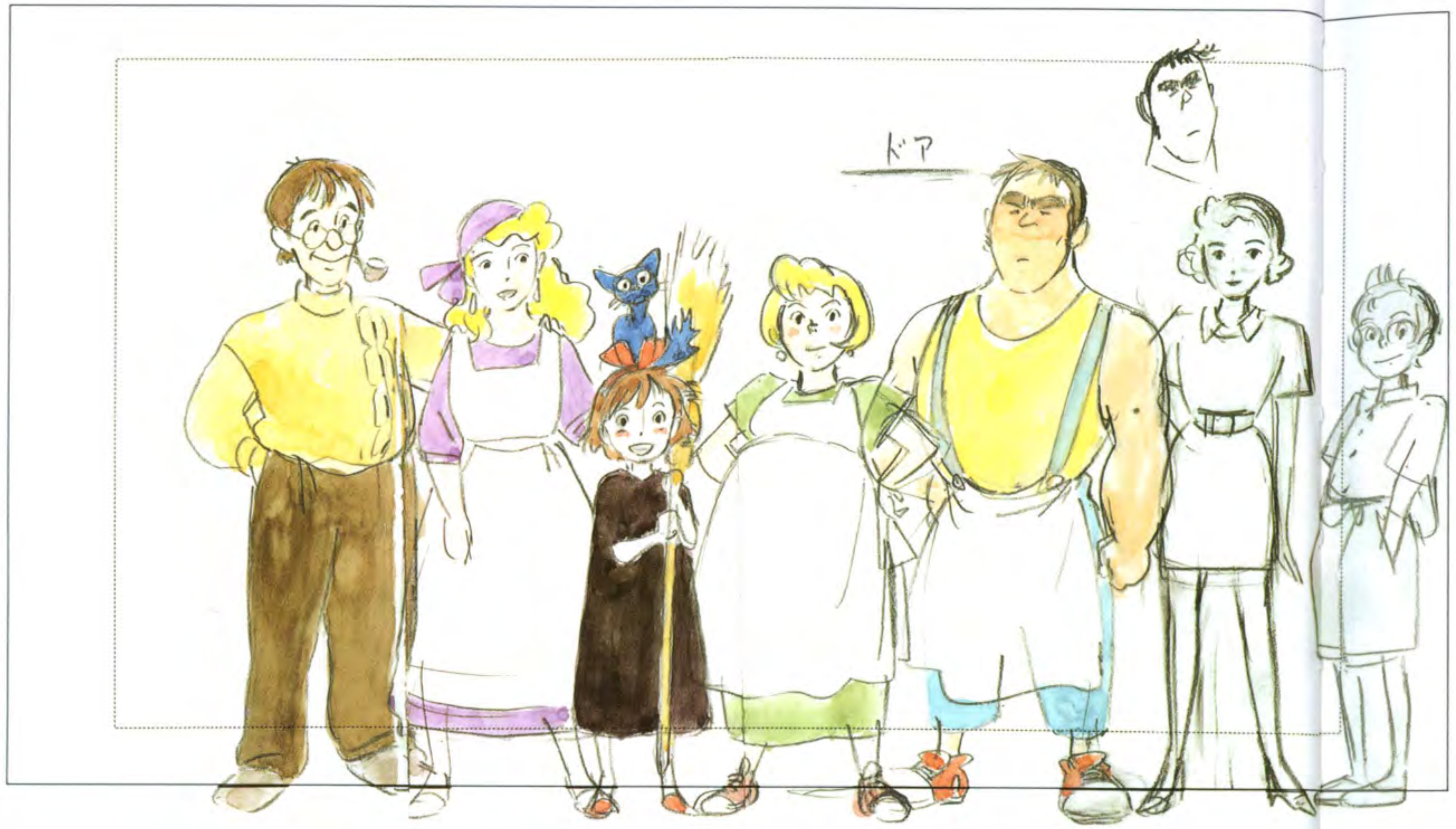
(Continued from page 8)

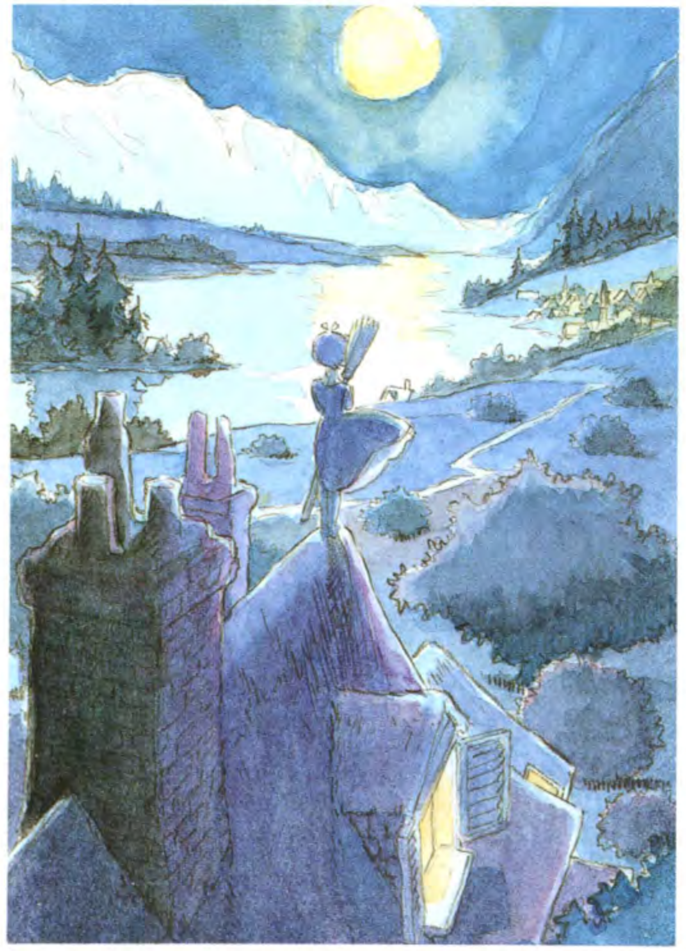
My Neighbor Totoro was completed in April, 1988. No longer pressed for time, Miyazaki began working on the screenplay for *Kiki's Delivery Service* in spite of his intended role as producer. Because the film would have a European look, he proposed a research trip for the main staff. They would visit the first foreign country he ever visited, Sweden, and its Gotland Island.

The key animators Shinji Otsuka and Katsuya Kondo, art director Hiroshi Ono, and assistant director Sunao Katabuchi joined Miyazaki. They visited Visby, a city on the Swedish island of Gotland. They photographed landscapes of streets and buildings, ending up with 80 rolls of 24-exposure film and three boxes of research material.

After their return to Japan, they began work on the concept art. As Miyazaki sent his screenplay in weekly installments, they also began work on character designs and concept sketches.

As he worked on the screenplay Miyazaki's ideas rapidly expanded. The painter who appears as a client in the original story became Ursula. He also came up with the climactic scene for the airship panic scene. The draft of the screenplay was completed on June 18 and the revised version was finalized on July 8. Although the screenplay was based on the original story, the film now had Miyazaki's imprint. He now had no other choice but to direct the film as well.





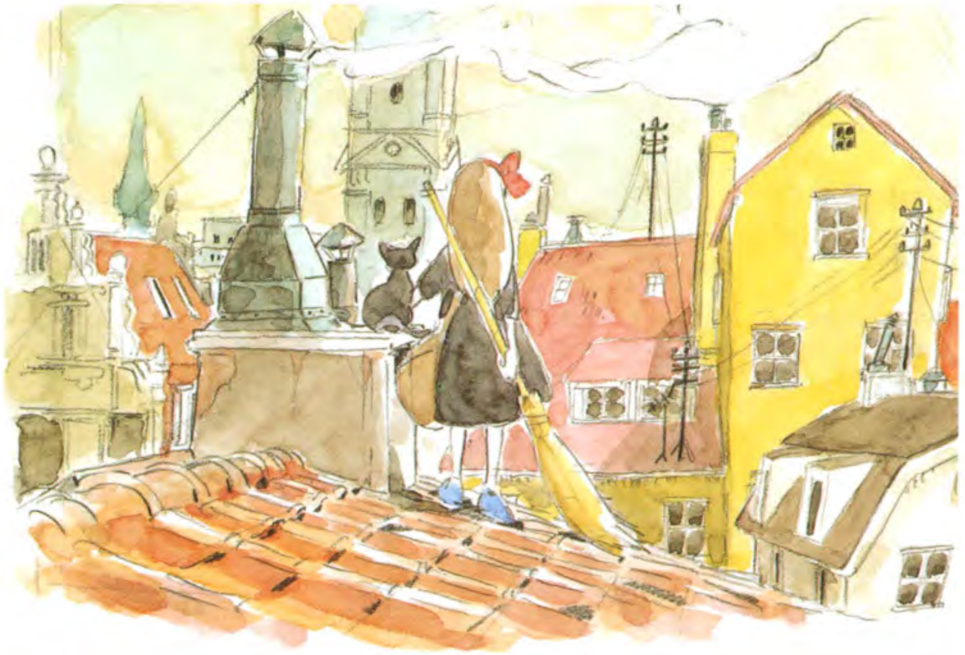
After finishing the screenplay he began storyboarding, but as it will become apparent later, because he wanted to take a new approach to directing *Kiki's Delivery Service*, the process became unexpectedly time consuming. Only Part A was completed by the end of August. Color design supervisor Michiyo Yasuda joined the initial staff in July in conjunction with the selection of the staff for key animation, in-between/clean-up animation, ink and paint, and background art.

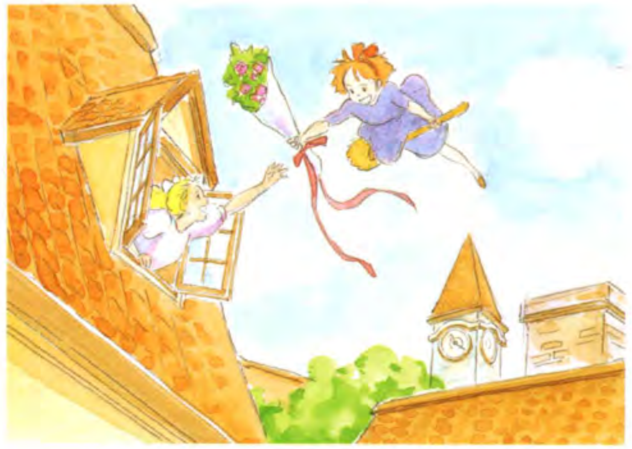
Once Miyazaki became the director of this film the initial running time was extended from 80 minutes to 90 minutes, but as the storyboarding progressed and various parts expanded (the sequence with the old dog Jefferson significantly altered the screenplay), it became a major film with a total running time of 102 minutes.

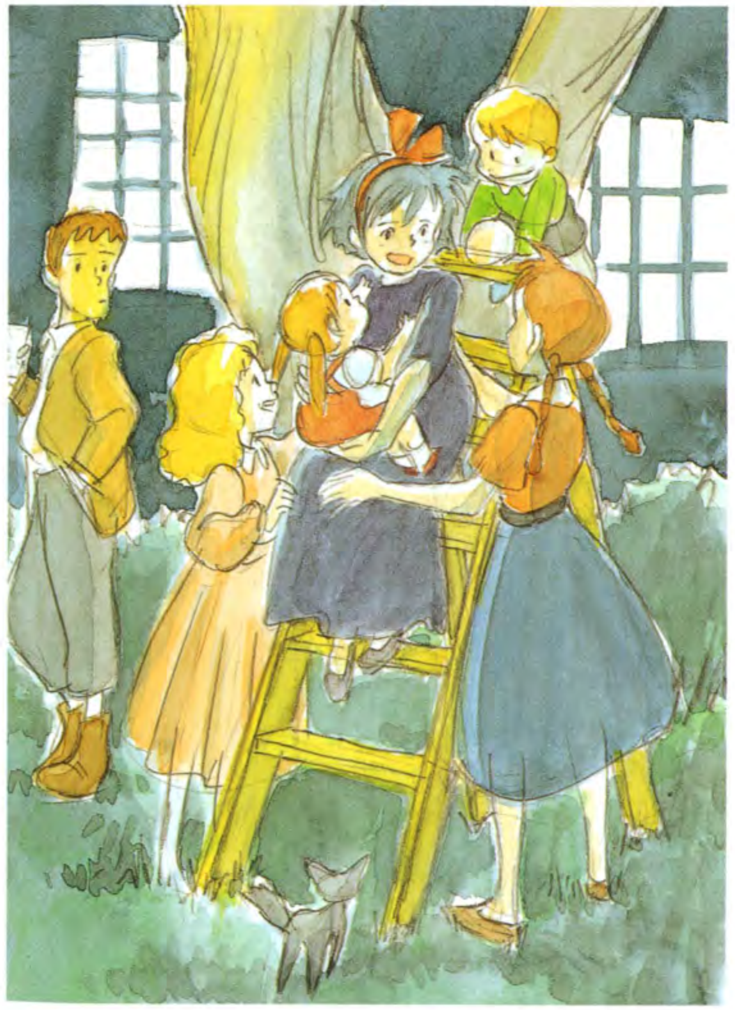
Miyazaki offers his views on filmmaking:

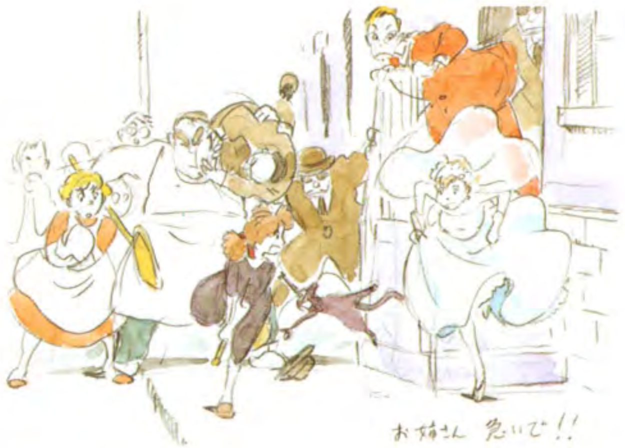
"When I make a film, I begin by having a very clear concept of why I have to make it in the first place. What kind of film will it be? What is going to be conveyed? What is our purpose in making this film? Will the audience accept it? These are the issues I confront, but I don't make films to send out a message. That might be part of the work involved in clarifying the concept, but it's not enough to send a message. The film has to be entertaining."

Miyazaki's statement could be considered a message to Japan's film industry, including the world of animation.

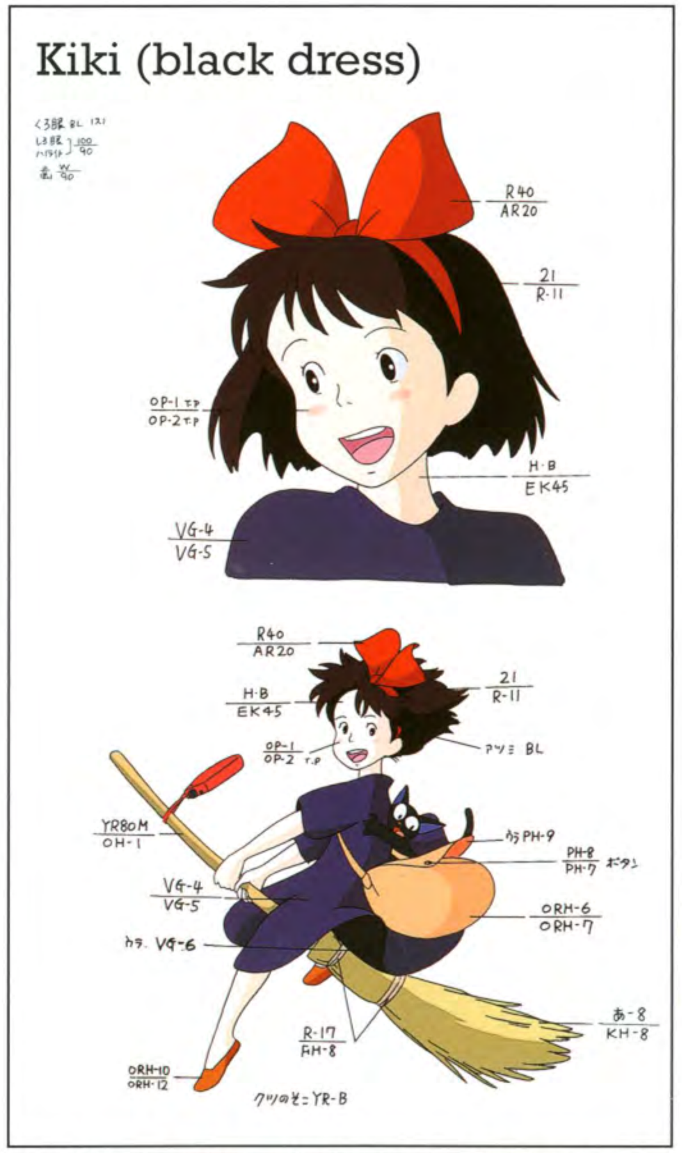








These concept sketches were based on the original story, but never used for the film. Katsuya Kondo, Shinji Otsuka, Yoshifumi Kondo, and Sunao Katabuchi produced countless drawings before Miyazaki became the director of the film.



Part of the color assignment book assigned to the ink and paint staff. The color design for each part of the character is assigned in detail to achieve color consistency for the cels. The color numbers aren't unified because Ghibli uses a variety of paint subcontractors. Organizing this series is no easy task for the color design staff. There were 465 colors for *Kiki's Delivery Service*. TV animation only requires 200 colors. Consequently, *Kiki's Delivery Service* required more than twice the usual amount. Twenty-five of these colors were newly developed for the movie.

Miyazaki took a new approach in directing *Kiki's Delivery Service*. Previously, his production staff developed new processes such as the rubber multi-plane for the Ohmu's movement in *Nausicaä of the Valley of the Wind* or the lighting effects to depict the passage of time in *My Neighbor Totoro*, but *Kiki's Delivery Service* required an entirely new overall method.

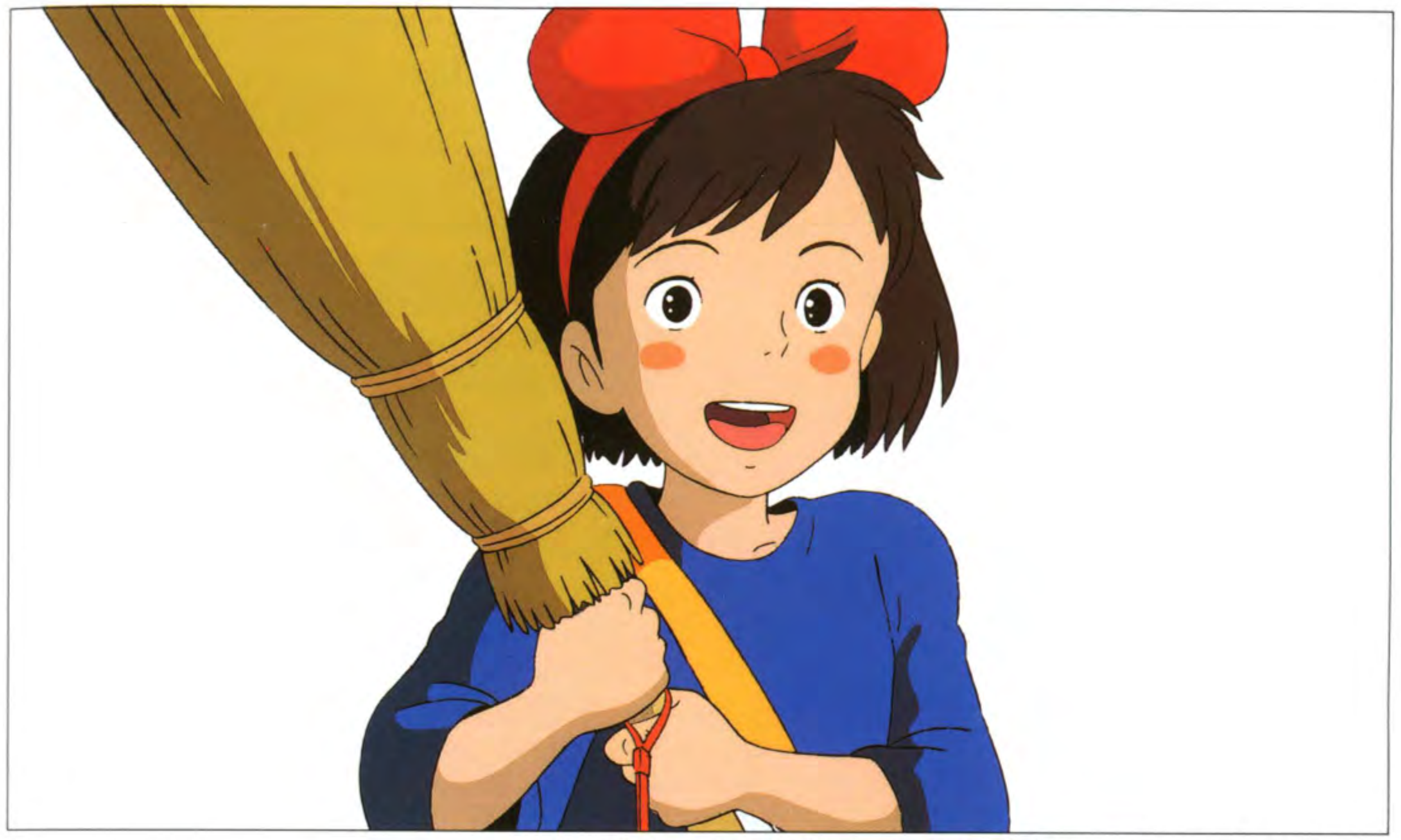
Miyazaki took a new approach in the shot angles for *Kiki's Delivery Service*. For example, for dialogue scenes, instead of employing the usual close-up shots, he opted for eye-line shots approximating the characters' height. In terms of cityscape sequences, unlike previous films, there would be no panoramic shots of Tombo's house, only partial illustrations of the backside and front lawn that implied the overall image. For Kiki's small mezzanine kitchen, to illustrate the space in the past we would have included a scene depicting her ascending the narrow stairs, but this time we omitted this type of explicatory scenes.

Color assignment involves the selection of colors painted on the cels. Given how everything from props to the entire stage—as well as the characters—determine the colors painted on each cel, color assignment is a unique task, analogous to live action cinematography in terms of determining the film's look, but also involving the kind of color coordination required for costumes and stage design in live action films.

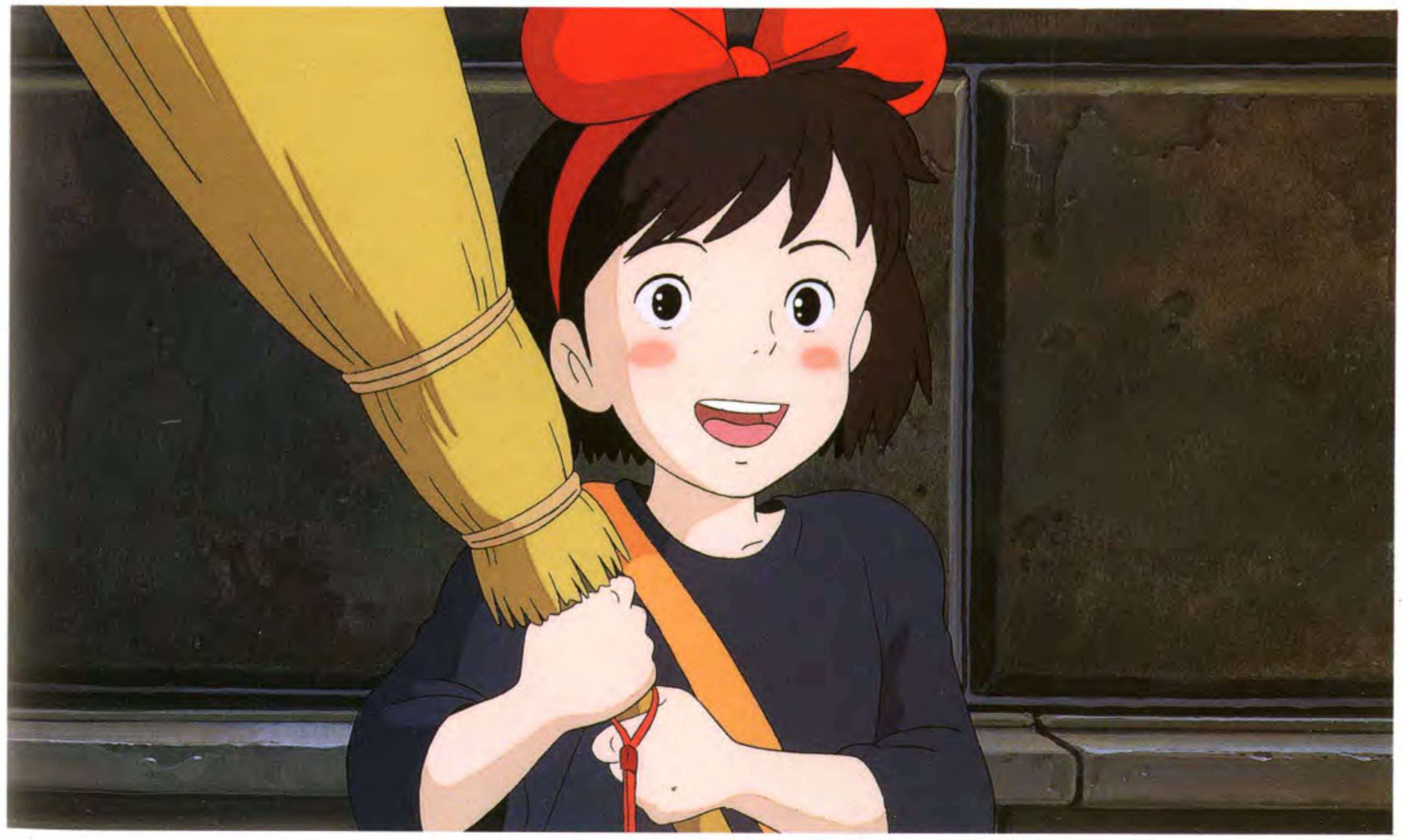
Originally, the art director also supervised color assignment (in the tradition of live action films), but once subcontracting work became common in the animation industry, color assignment became specialized in order to standardize colors. Of course, the art director and color assignment supervisor still had to collaborate, but in Miyazaki's films color assignment plays a significant role in determining the film's look.

Miyazaki offers his view on animation colors. "The reason animation films suffer creatively has to do with the fact that they all use the same colors. It's like 'oh, the color of animation.' Limiting color only narrows the animation film's potential. Color is absolutely critical for the film's look in *Kiki's Delivery Service*. The approach to color is very focused and concise. Lately, I've been reducing the colors significantly in the most crucial scenes. For example, action scenes without garish colors are very engaging.

(Continued on page 17)



Normal color assignment image. The contrast is extreme compared to the film's cel.



Same image with Studio Ghibli's color assignment. The restrained, soft color makes it warmer.

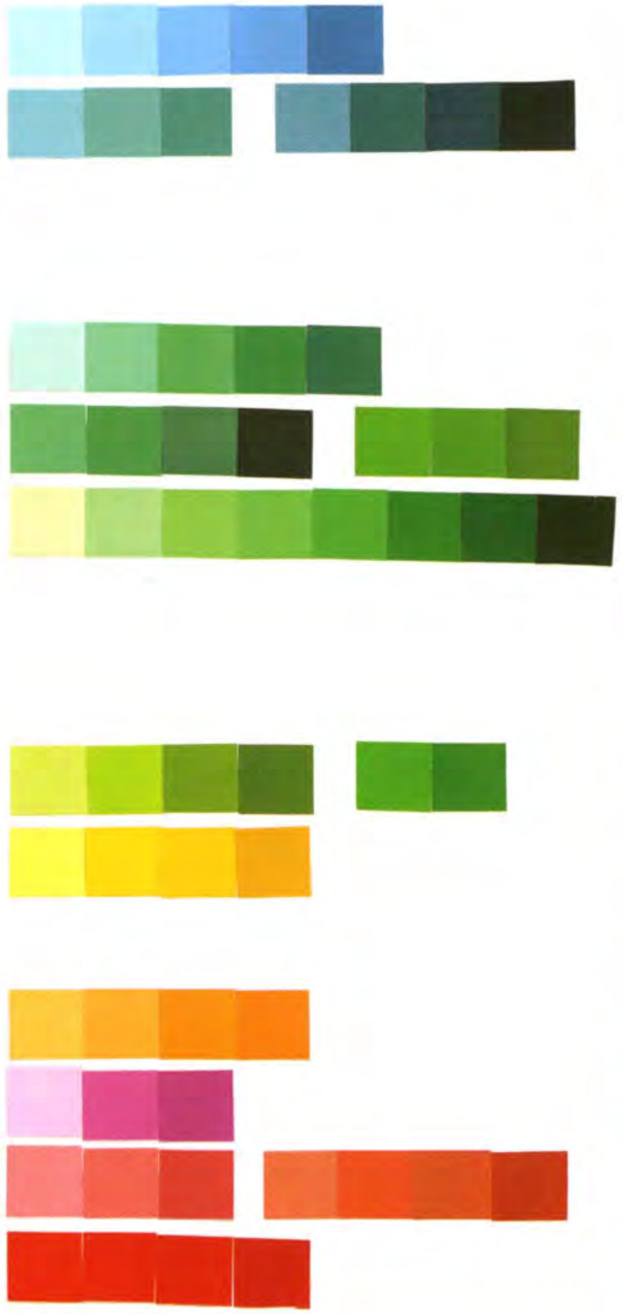


Table 1

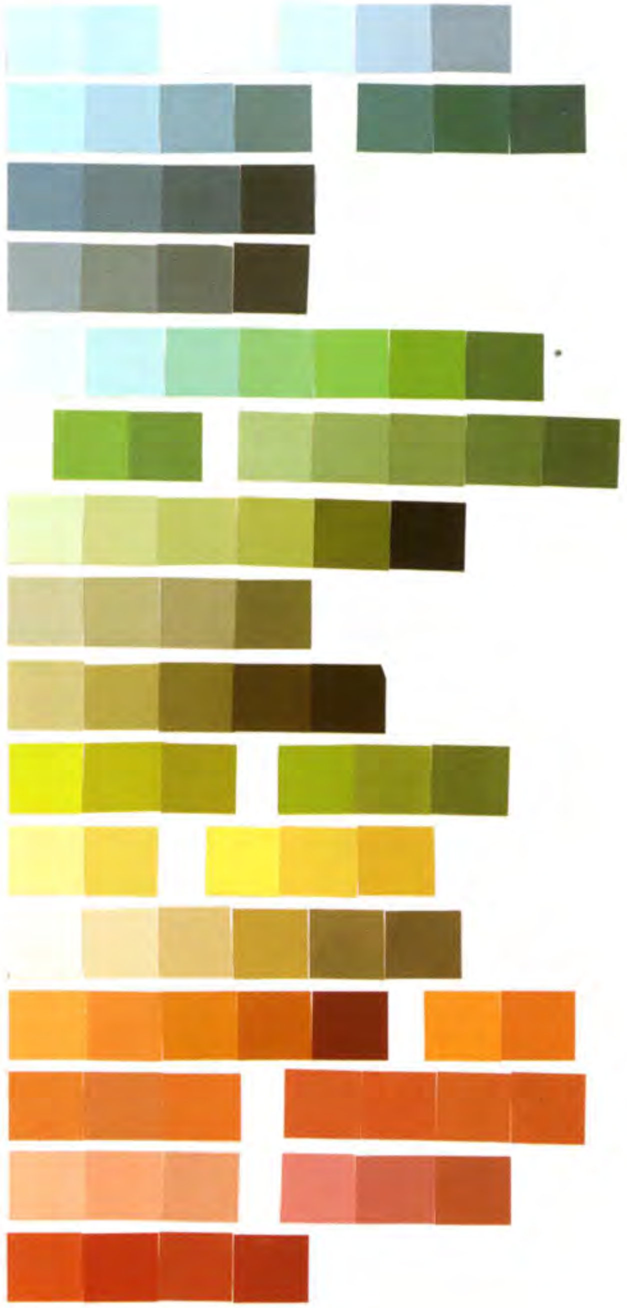


Table 2

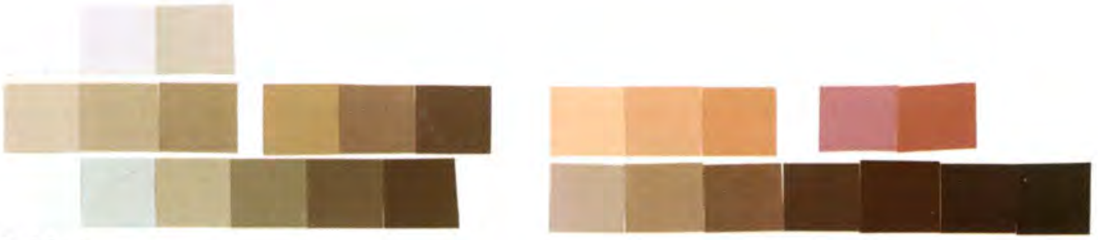


Table 3

(Continued from page 14)

"Other filmmakers have taken this approach, but I believe that Ghibli is the only studio that has really managed to develop such unique colors. If other studios end up being influenced and our colors become standard practice, that might transform the industry."

The veteran staff member of Ghibli, Michiyo Yasuda, supervised the color assignment. The recent change in her title to "color design" for this film further indicates how important this task is.

The following text was taken from Yasuda's color assignment description for Ghibli.

Normally we determine the colors for each character by following the director's overall concept for the film. By trial and error we apply provocative colors or matching colors and select the film's cel colors.

First, we will consider the shades of essential paints by examining the color samples (p. 16) used in films since *My Neighbor Totoro* (for now we'll leave aside the overall effectiveness of these colors).

I divided the color charts (color samples) into three groups. The charts are incomplete. They don't include brown, blue and gray colors.

Chart 1: Approximation of primary colors (overall they are bright. The most popular colors for most animation films).

Chart 2: Relatively natural colors (they have texture, but the colors are more restrained than the neutral colors used in animation films).

Chart 3: Nearly natural colors (the color is quite restrained).

When I say "restrained colors" in chart two and chart three, I don't mean murky or dirty colors. Of course, if you use murky colors, the image will end up murky. "Restraining" creates a transparent texture that will in fact enhance the image.

There are colors in charts two and three that would seem exceedingly dull on their own, but they can end up vivid and beautiful in backgrounds or in combination with other colors.

The colors in *Nausicaä of the Valley of the Wind* were restrained compared to previous films, but in order to increase the characters' luminosity, we decided to reduce the saturation. For *My Neighbor Totoro* and *Grave of the Fireflies* we came up with a light brown carbon that has a softness that didn't go well with the colors from chart one so we needed a new color configuration.

◆*My Neighbor Totoro*

We used colors that were bright, cheerful as well as warm and inviting (this also meant that our colors were becoming less artificial, approaching natural textures). So we used the neutral colors of chart one and the natural colors in chart two. While the colors were saturated for the exterior green, the interior saturation was significantly reduced, so the most natural colors from chart three were used for the interior color combinations.

As the film proceeded into parts C and D, the restrained, natural colors of chart two were used instead of the colors from part A. As time gradually passes in part D, the colors in the art don't change, although the drawings manage to depict this shift. But for Satsuki's skin and her clothes we used restrained, soft colors.

◆*Grave of the Fireflies*

During pre-production we developed some of the colors for chart two and the most natural colors from chart three. These colors were developed in collaboration with the main staff—which included director Isao Takahata and animation supervising animator Yoshifumi Kondo. We developed them after the grueling process of testing many colors (approximately 250). (We relied on sources including the technical book, *Japan's Color*, a collection of natural colors that include *nibi*, *hi*, and *kurenai*, all colors taken from flowers, grass, trees, and ash.)

Almost 80 percent of the colors for *Grave of the Fireflies* came from the natural, restrained colors of chart three. The color saturation in the art as a result was also reduced. The colors in chart three might be hard to distinguish at a glance, and because they alter the texture somewhat, they might seem unnecessary, but they are very effective in 1) enhancing extremely light blues, 2) yellows, and 3) reds. As a result of reducing the saturation, these natural colors were depicted in the projected film (of course, this was thanks to the film processing supervisor).

For *Grave of the Fireflies* we created paints and applied them to the characters according to the director's concept of the film. The color assignment for each shot was based on this process. Each character's shading looks natural largely because we applied the proper shadow colors.

We based our color assignments for *Kiki's Delivery Service* on these colors we tested and developed for *My Neighbor Totoro* and *Grave of the Fireflies*.

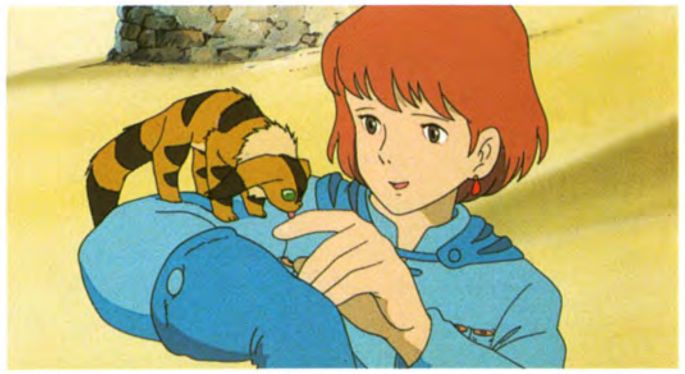
◆*Kiki's Delivery Service*

When I first went over the character designs, I thought the colors should be somewhat flashy, but once I tried this, they only made the image look cheap and superficial. Given how our colors evolved in the two previous films toward a natural look, this also seemed like a regression. Because the protagonist is a girl, and the city is the main setting, we were better off avoiding primary colors, mainly applying the relatively natural looking ones from color chart two in conjunction with the neutral colors in chart one and the textures of chart three. Of course we used primary colors for details.

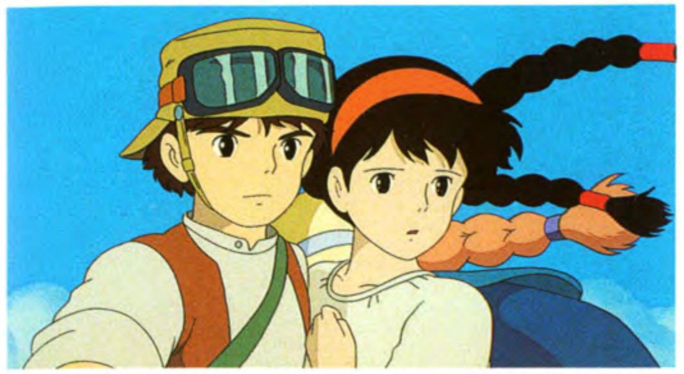
The skin color is even more restrained compared to *My Neighbor Totoro*, but also more textured compared to *Grave of the Fireflies* to enhance a "soft" look.

Hiroshi Ono's art had an overall soft look to it, but there would be parts where the saturation was extreme in either direction. We managed to preserve the feel of the image by applying natural textures instead of matching the saturation in the art. For example, when Kokiri prepares her potion, the drawing of flowers and plants is detailed, combining the high saturation of green along with low saturation colors, but the cel art came from charts two and three. The orange for Dora's clothes and the color of the medicine might seem dull on their own, but they are quite sufficient when seen on film. For the night scenes and the rain scenes, instead of matching the cel color to the background's darkness, we applied bright colors with restrained textures to accommodate the background art. Of course, the cel art will only work in conjunction with the countless, painstakingly detailed background drawings of the stone pavement, cityscapes, and interiors.

In their artistic quest, Hayao Miyazaki and Isao Takahata demand the closest attention to precise color design. Therefore, our work involves developing new colors, trying them out with each shot, each new film. Even Studio Ghibli hasn't come up with a defined color scheme because it's always evolving according to the approaches and requirements of each new film.



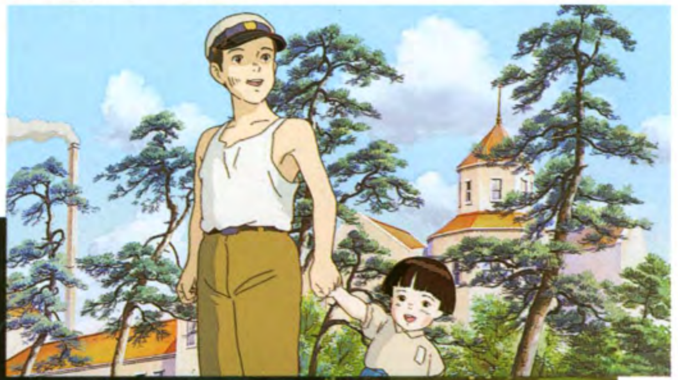
For *Nausicaä of the Valley of the Wind* the luminosity was increased and the colors were bright.



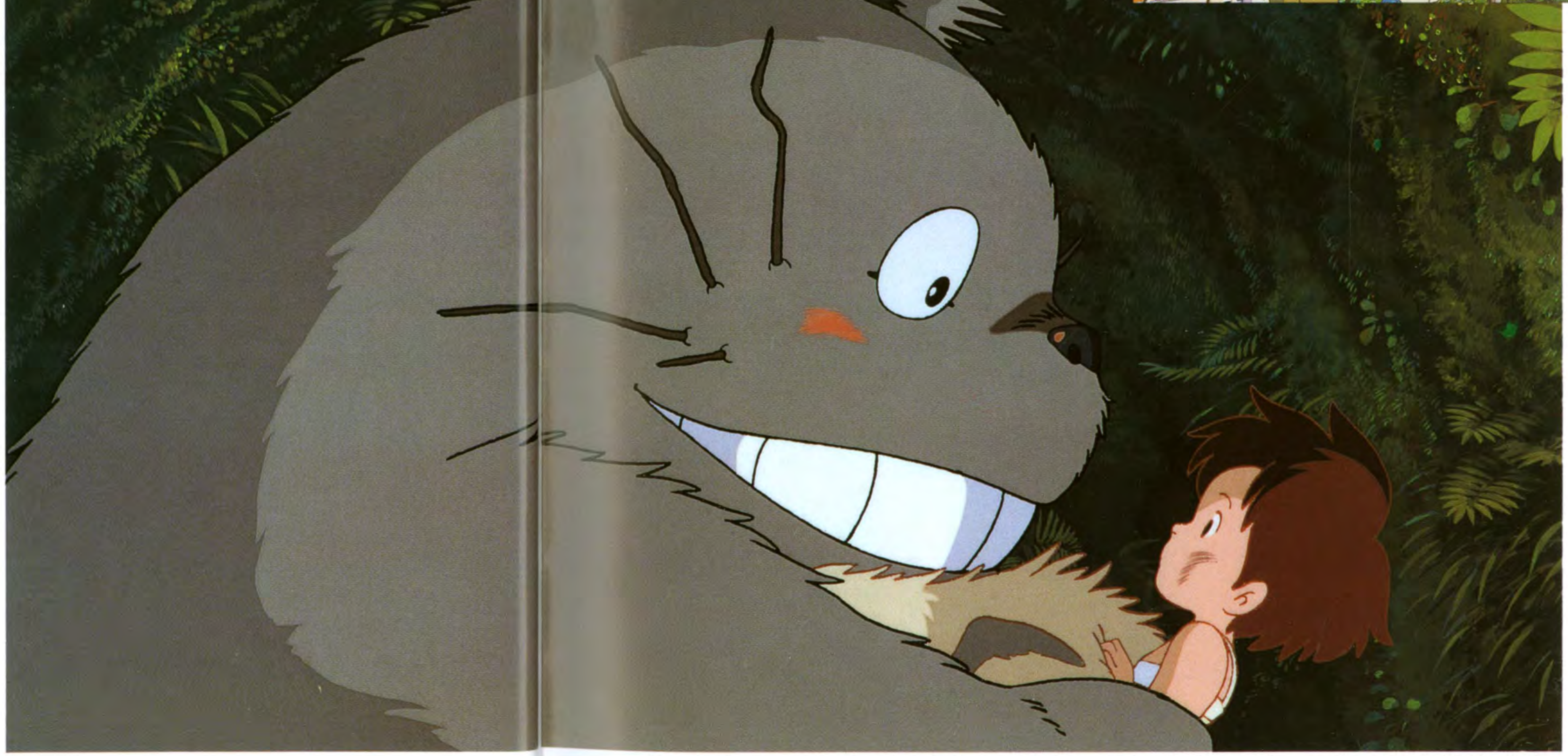
Earthy colors were used for *Castle in the Sky* to match the art.

With the application of brown carbon, the softness in the art could be conveyed. For *Kiki's Delivery Service*, carbon was applied for Kiki's village in order to make it look warmer than the noisy city. Conversely, normal carbon is used for the city with its bustling scenes including car traffic.

Natural colors were extensively tested for *Grave of the Fireflies* during pre-production.



© Akiyuki Nozaka, Shinchosha/Hakuhodo

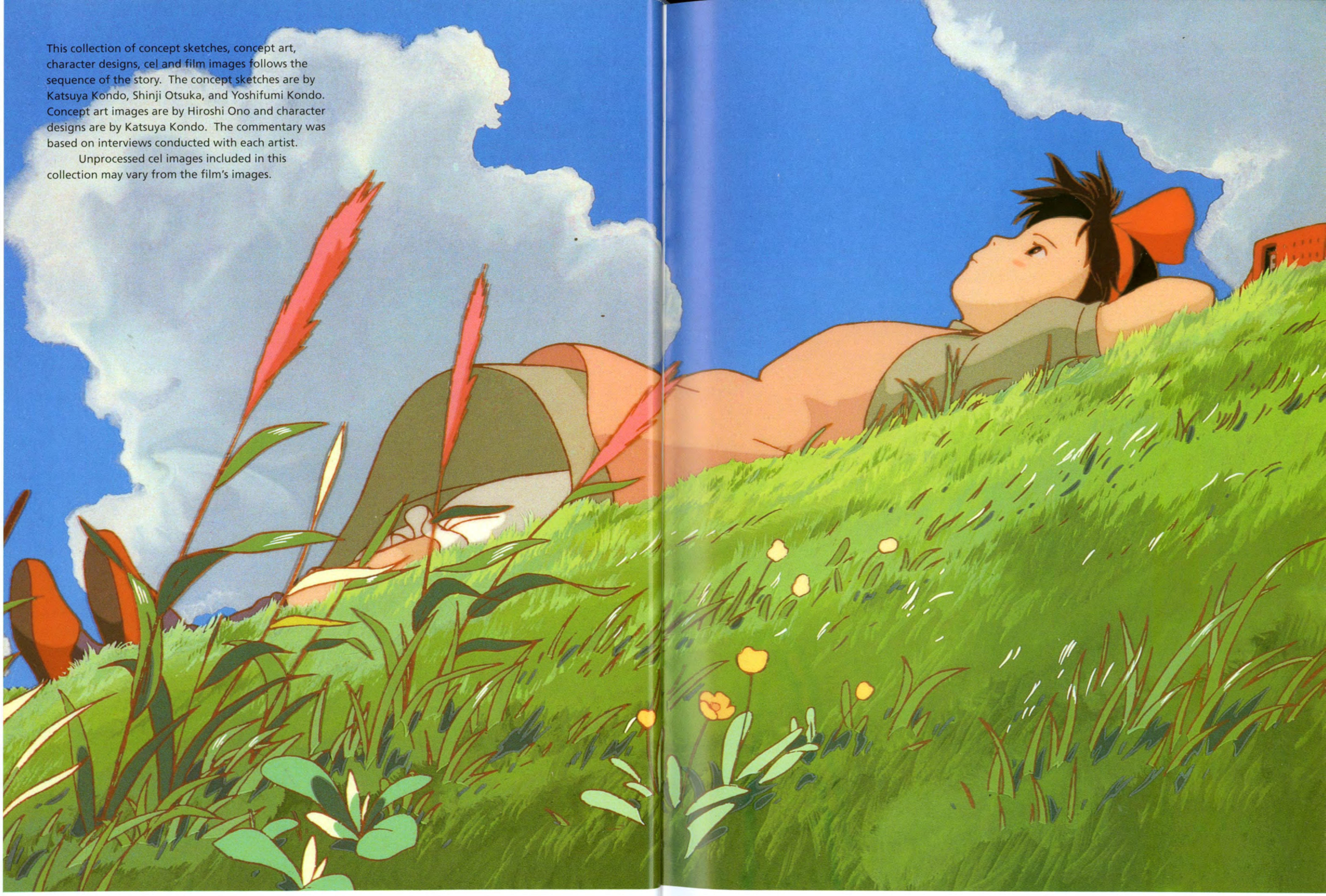


The color situation is reduced to match the background of natural colors. The brown carbon trace lines were also highly effective.

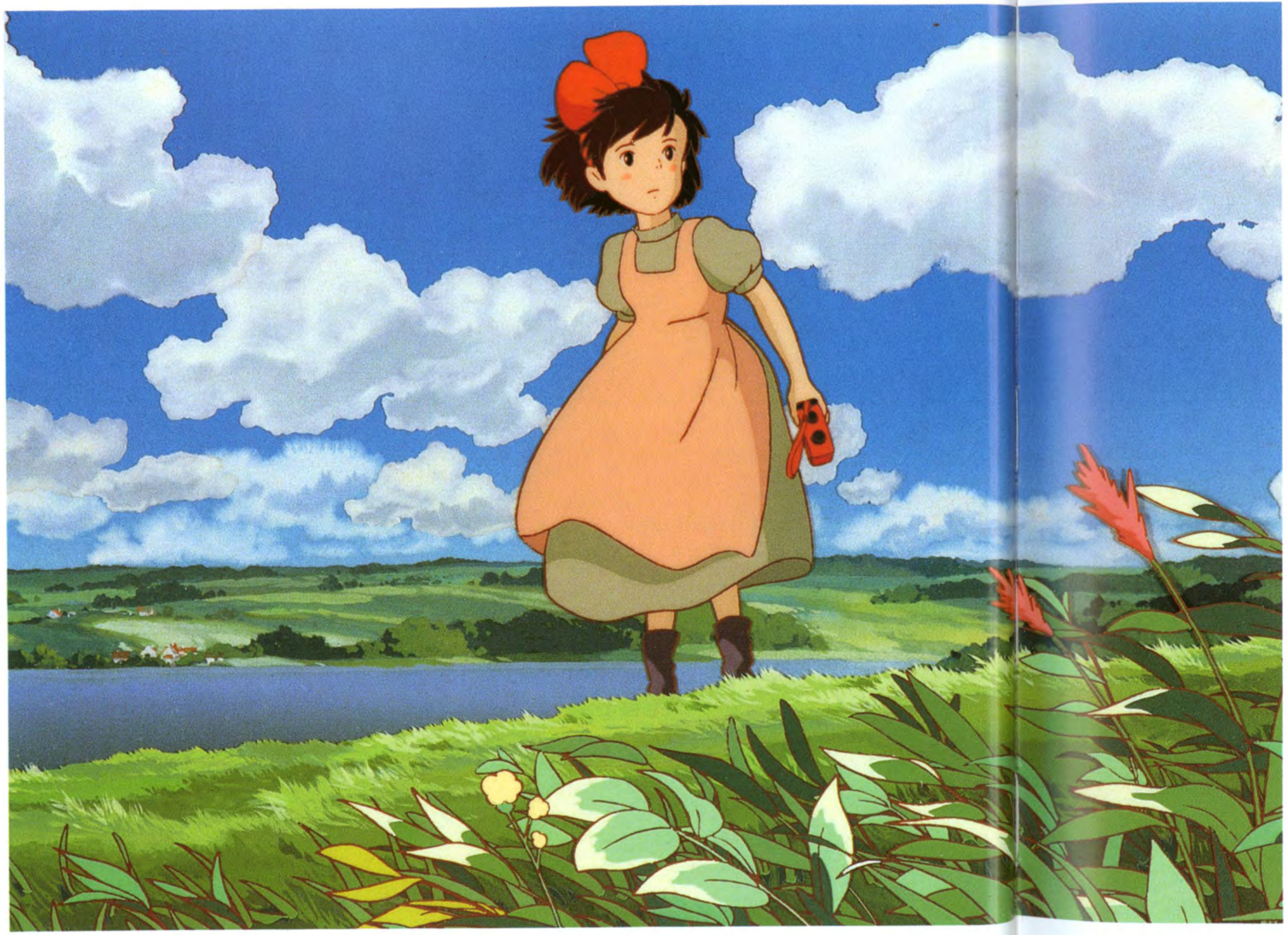
PART TWO
ART OF ANIMATED FILM

This collection of concept sketches, concept art, character designs, cel and film images follows the sequence of the story. The concept sketches are by Katsuya Kondo, Shinji Otsuka, and Yoshifumi Kondo. Concept art images are by Hiroshi Ono and character designs are by Katsuya Kondo. The commentary was based on interviews conducted with each artist.

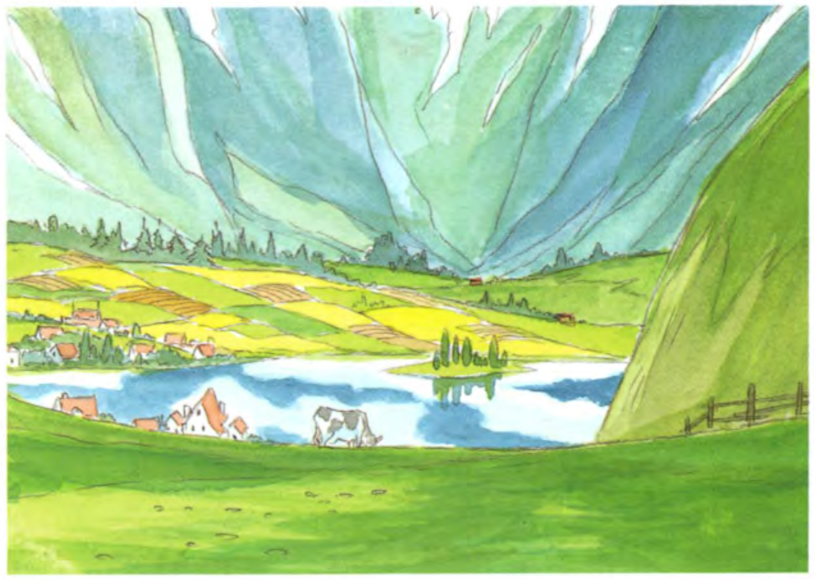
Unprocessed cel images included in this collection may vary from the film's images.



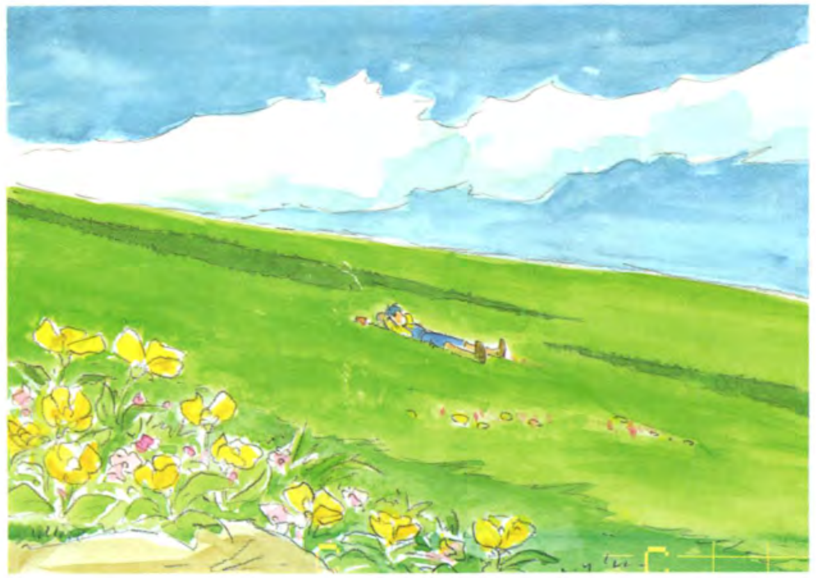
1 Kiki stands up on the grassy knoll.
2 View of the village. (concept sketch by Yoshifumi Kondo)
3-4 Kiki lying on the grassy knoll. (concept sketch by Yoshifumi Kondo)



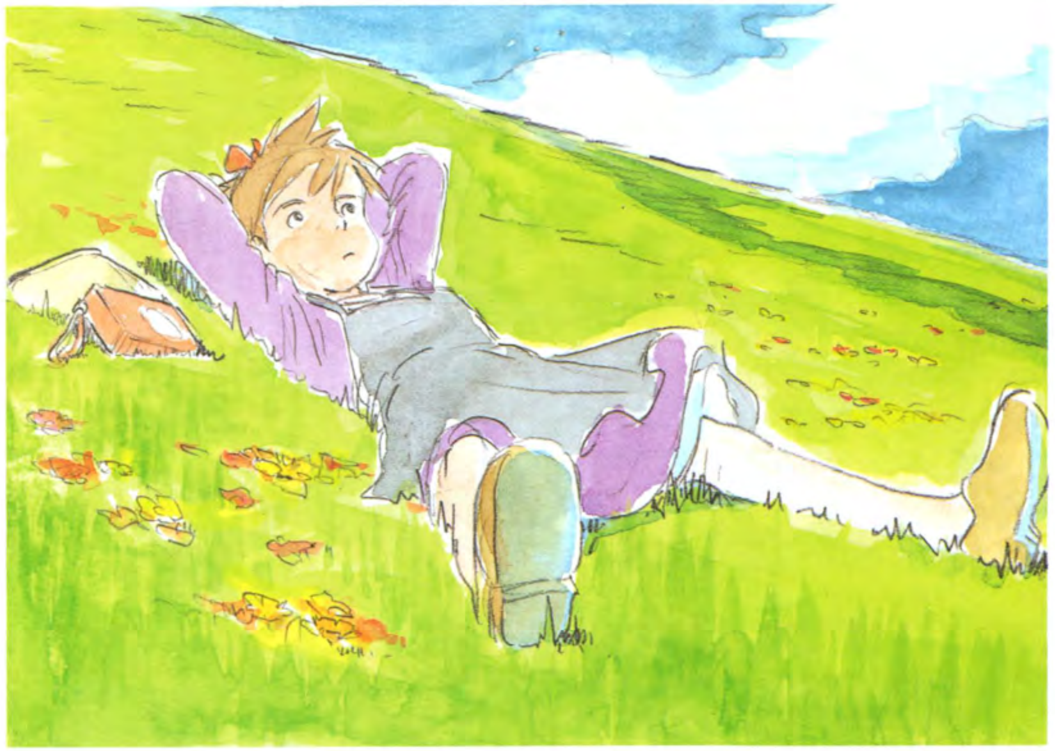
1



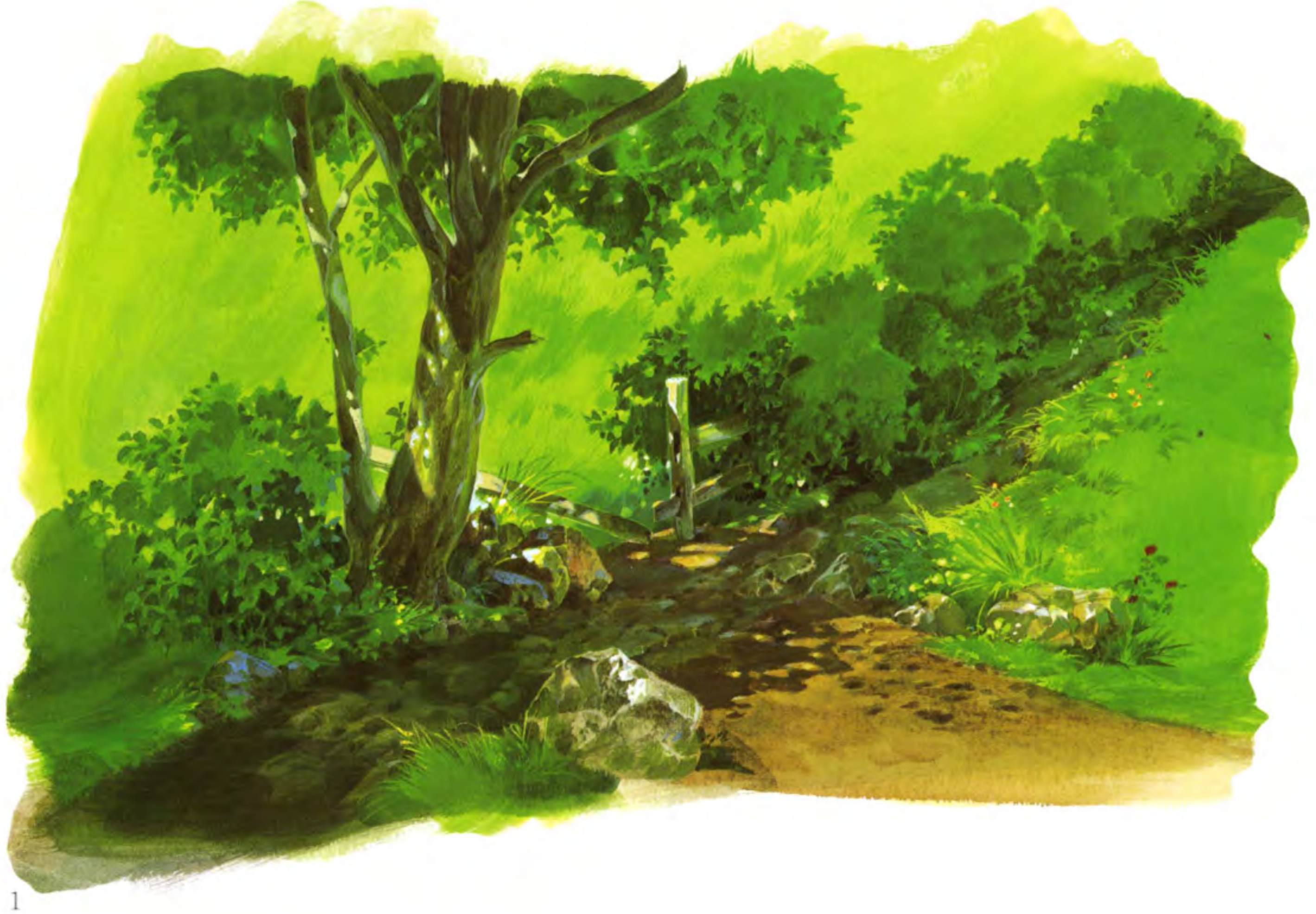
2



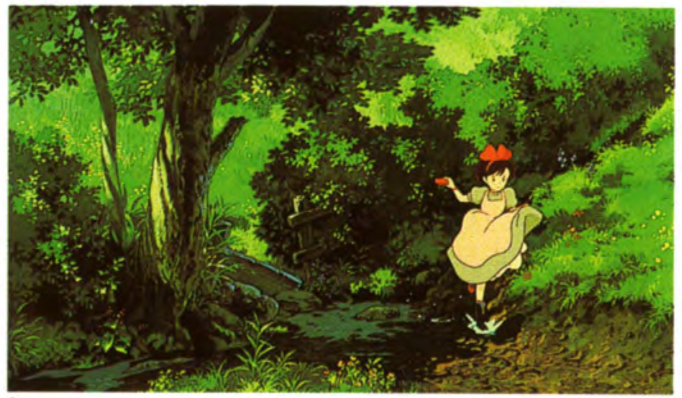
3



4



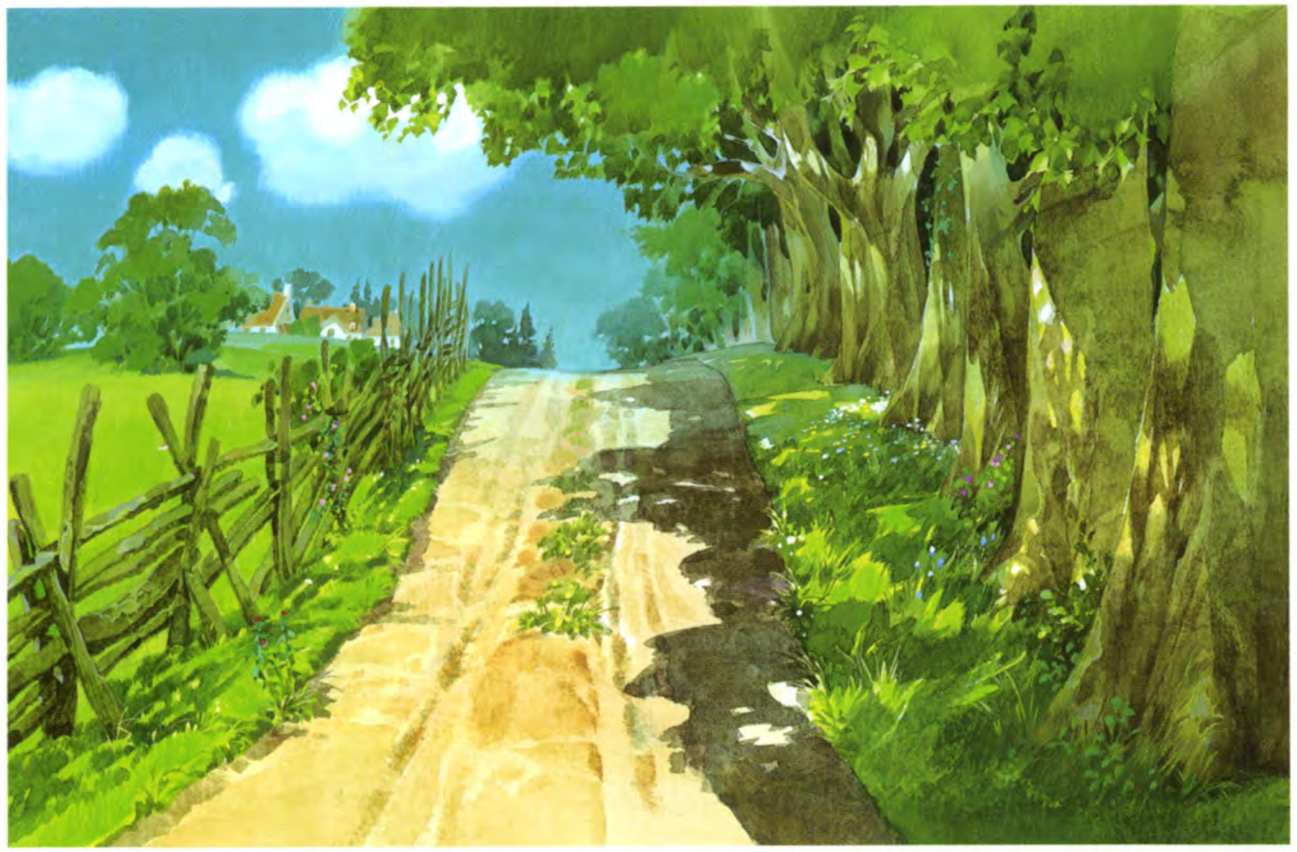
1



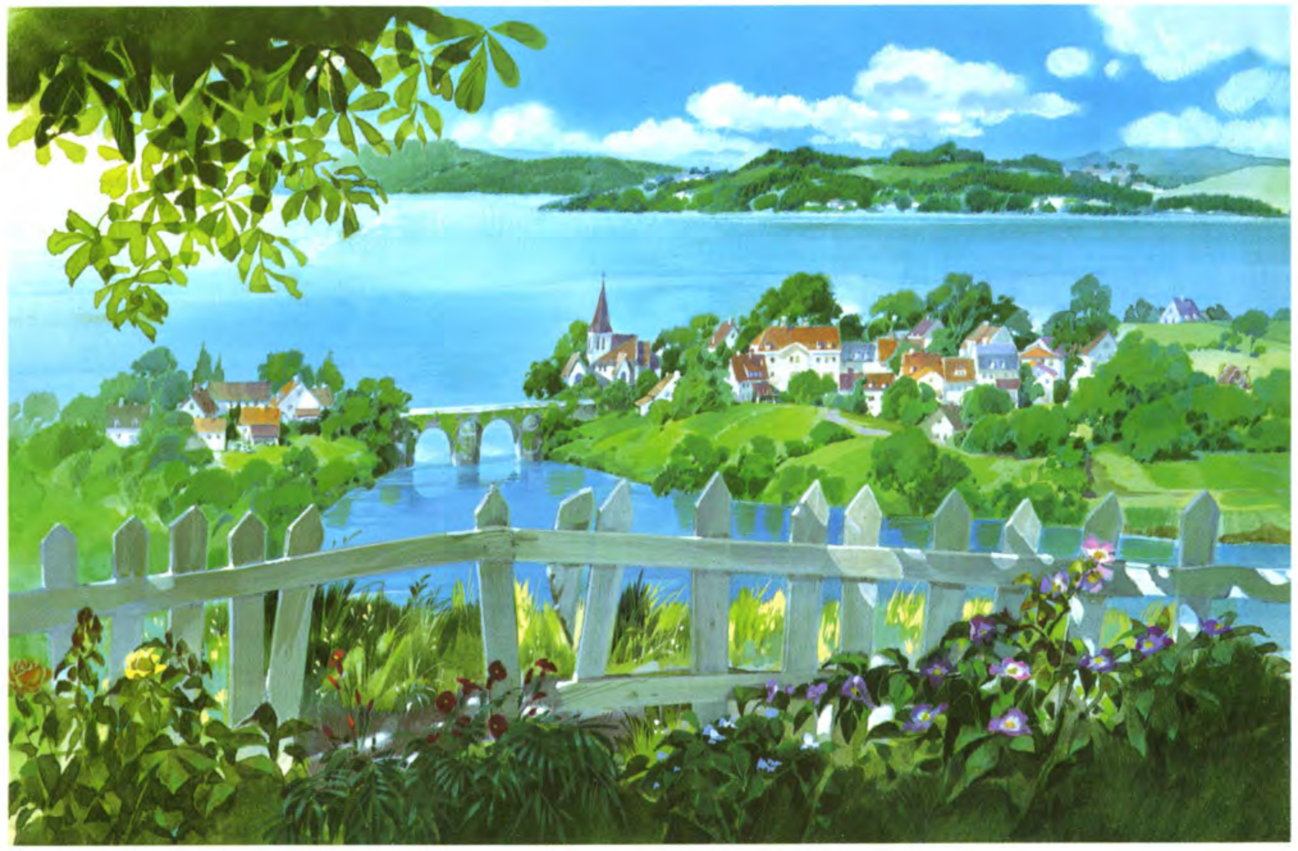
2

1 Hedge between pastures. (concept art)
2 Kiki hopping over the hedge. (film)
3 Tree-lined road. (concept art)
4 The fence above the hill. (concept art)

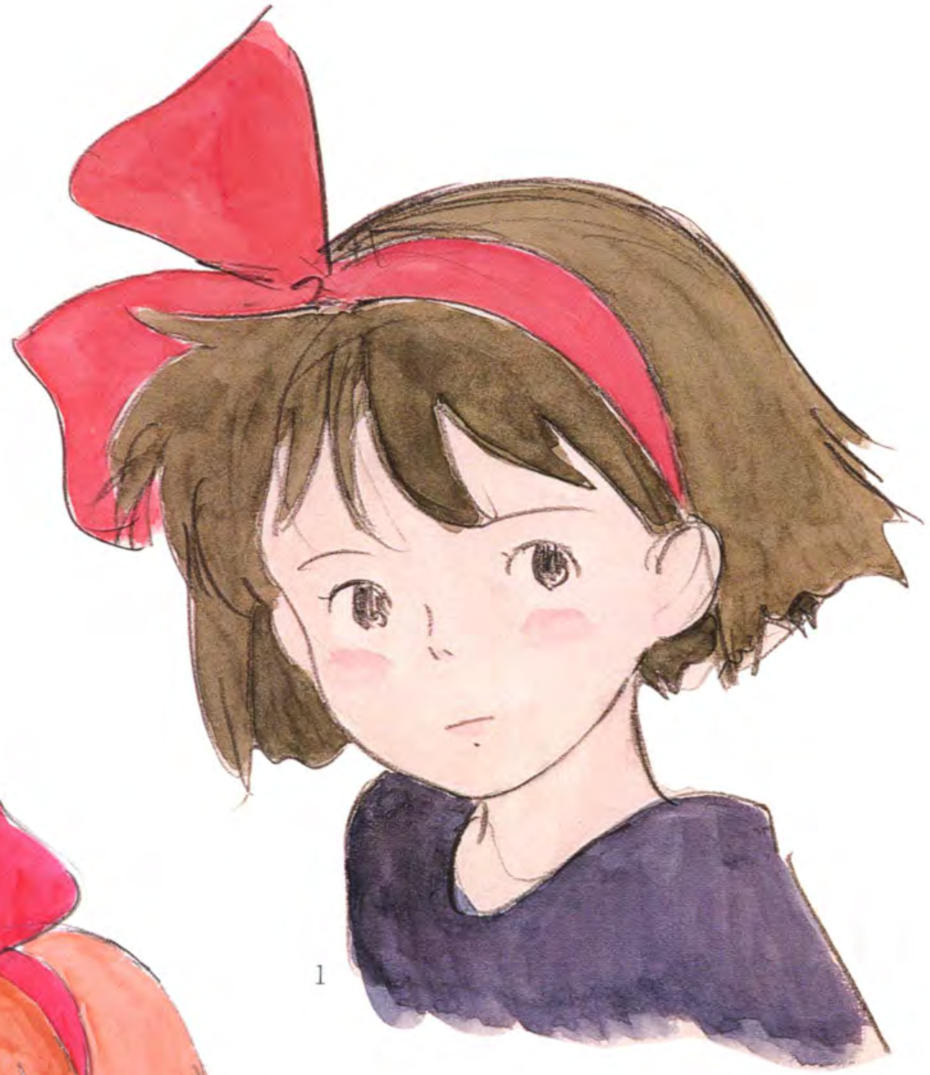
"By the time I drew these, the storyboards were completed so my layout was based on them. I paid attention to the scale and dimension of the trees. The color shading is affected by the processing for transmitted light and water surface, so the actual art must have been difficult for Kazuo Oga." (Hiroshi Ono)



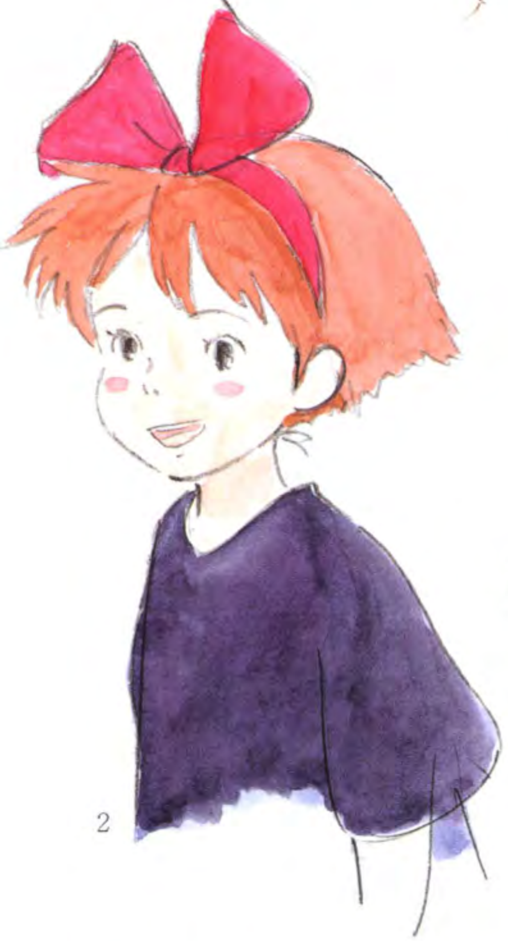
3



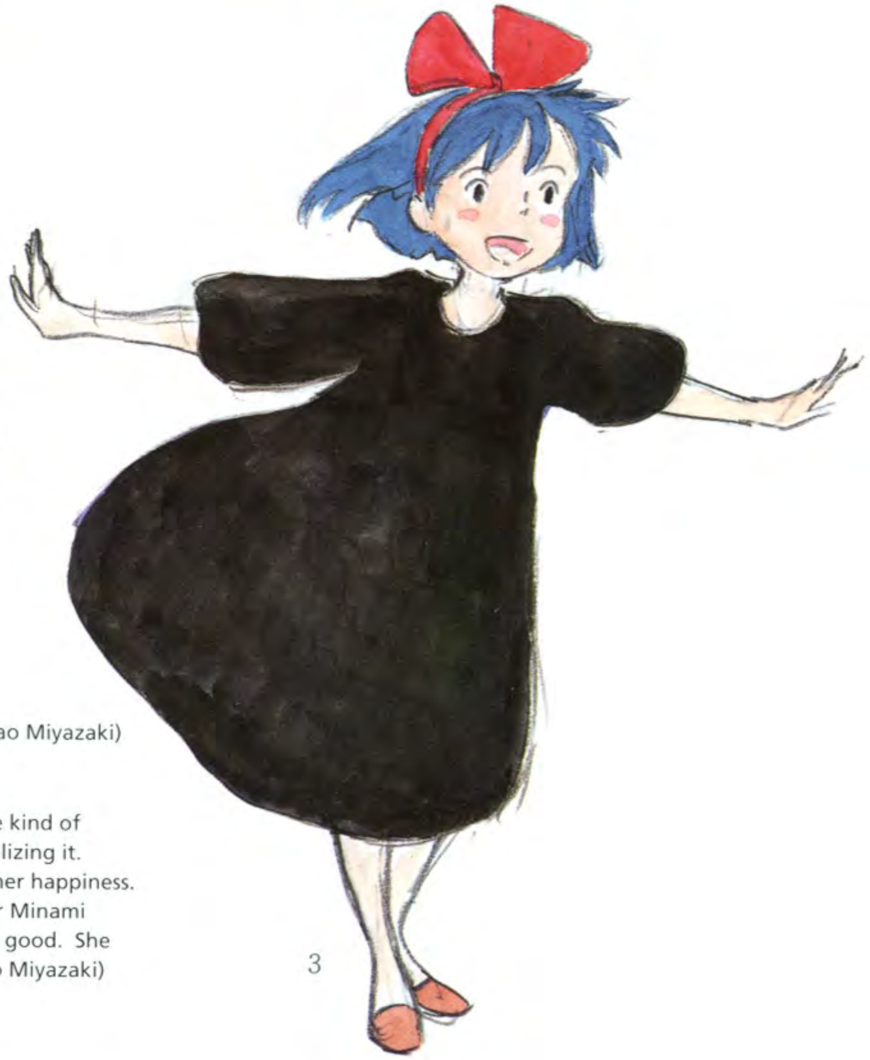
4



1



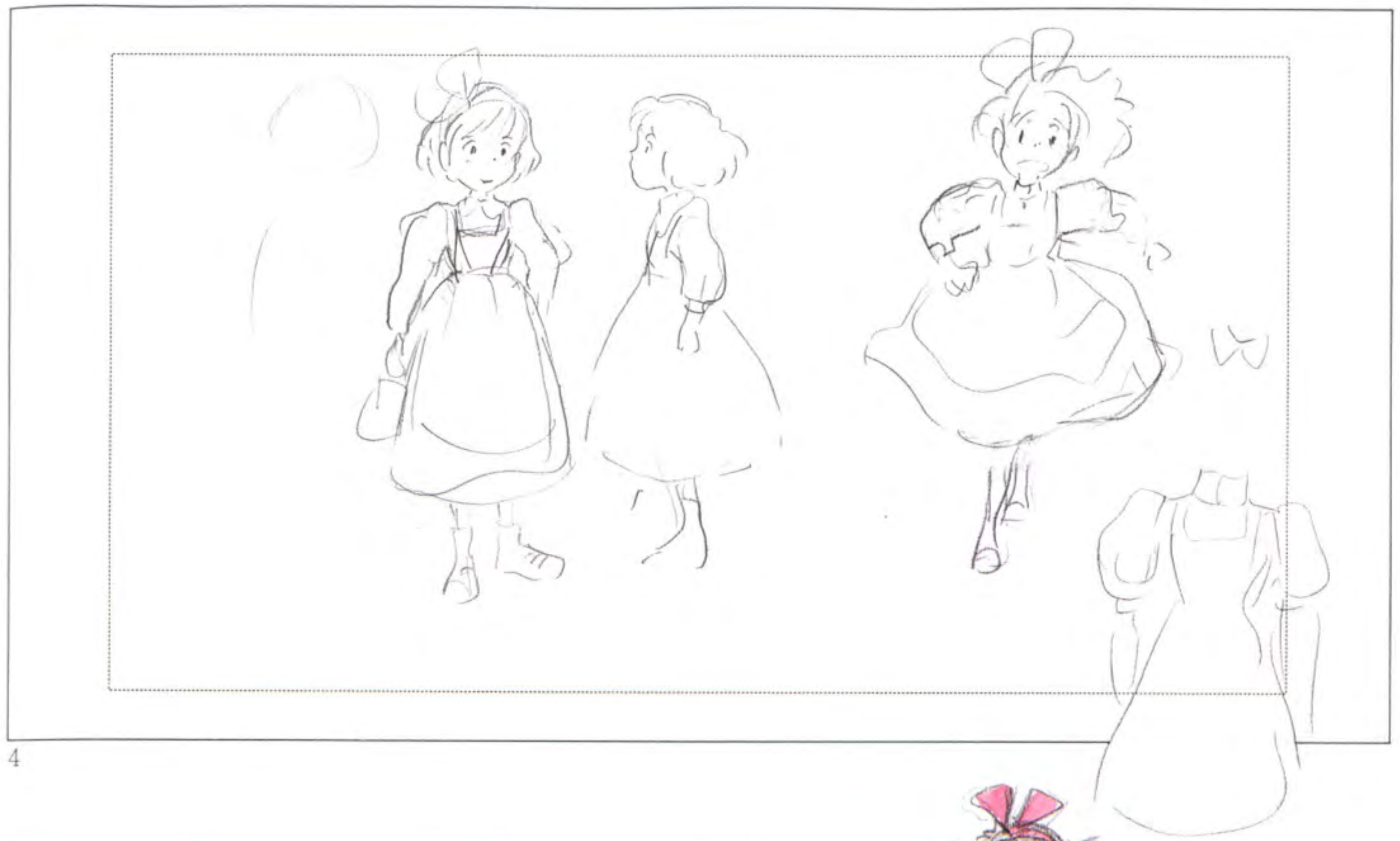
2



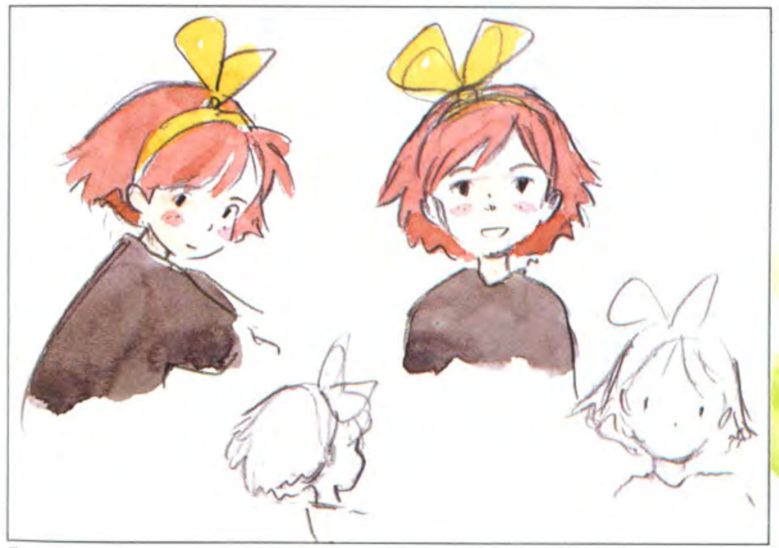
3

1-3 Kiki. (character design)
4 Kiki in her domestic clothes. (rough sketch by Hayao Miyazaki)
5-7 Kiki. (concept sketch)

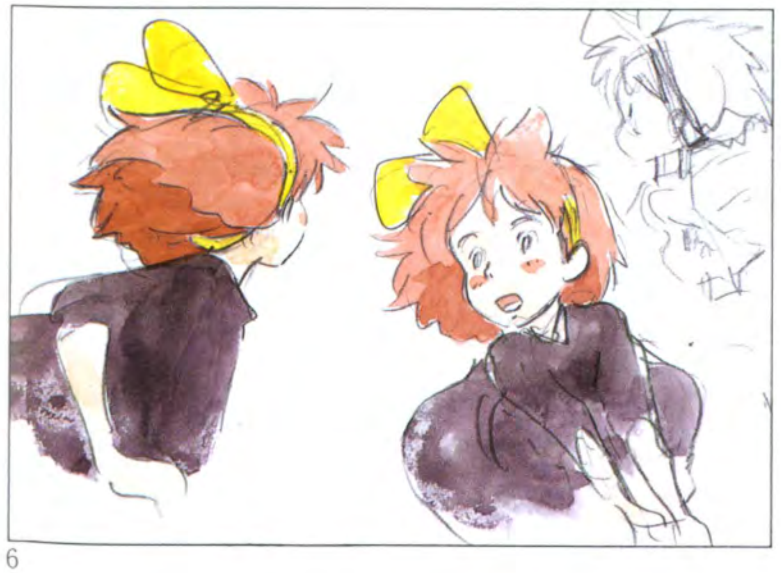
"Instead of making other people happy, Kiki is the kind of person who ends up relying on others without realizing it. What concerns her the most are her feelings and her happiness. I didn't provide any instructions for the voice actor Minami Takayama, but her performance was astonishingly good. She claimed she could relate to Kiki's feelings." (Hayao Miyazaki)



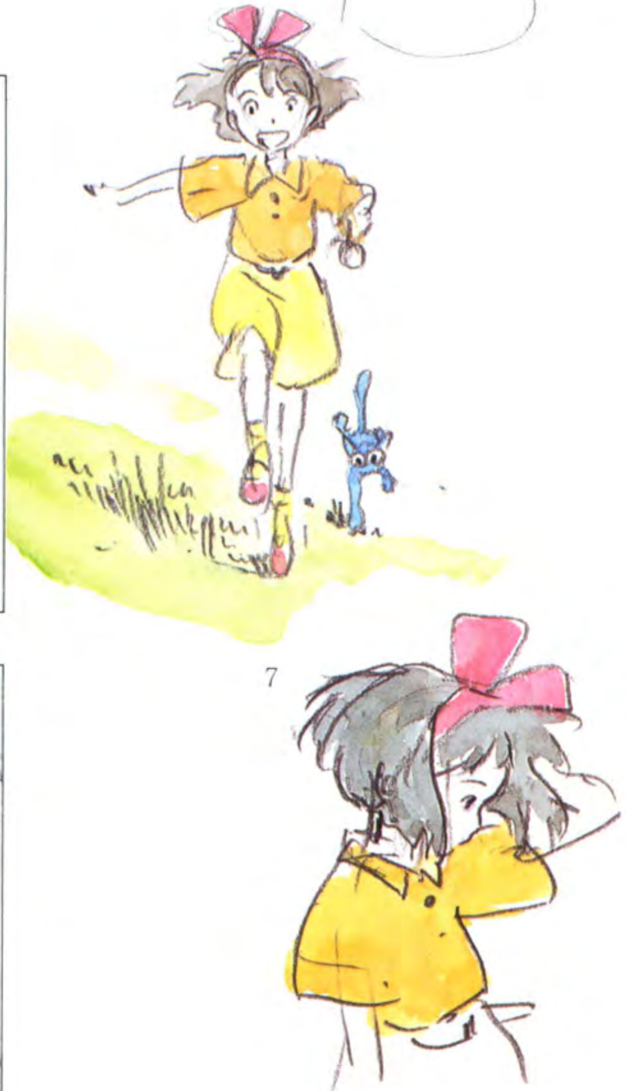
4



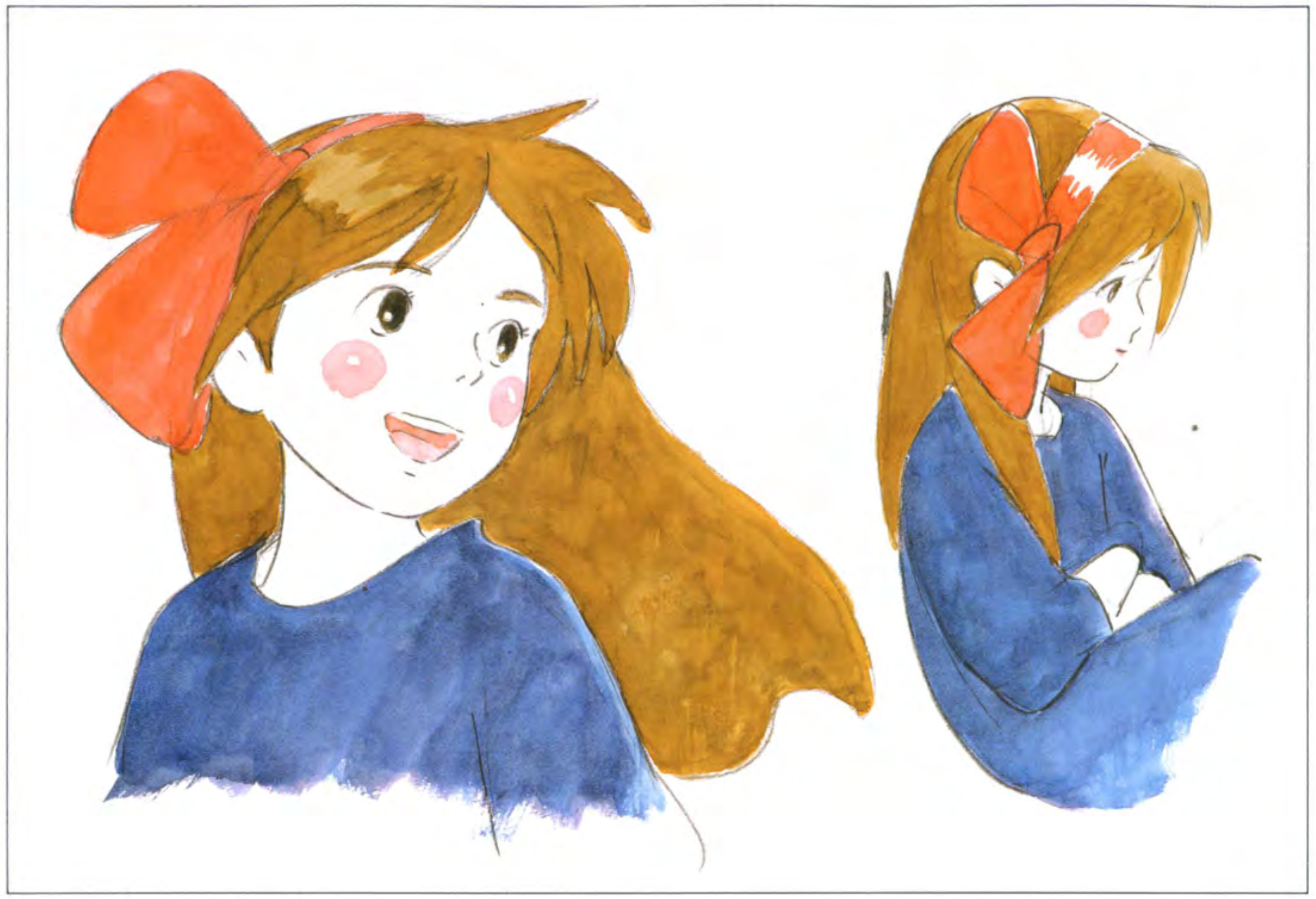
5



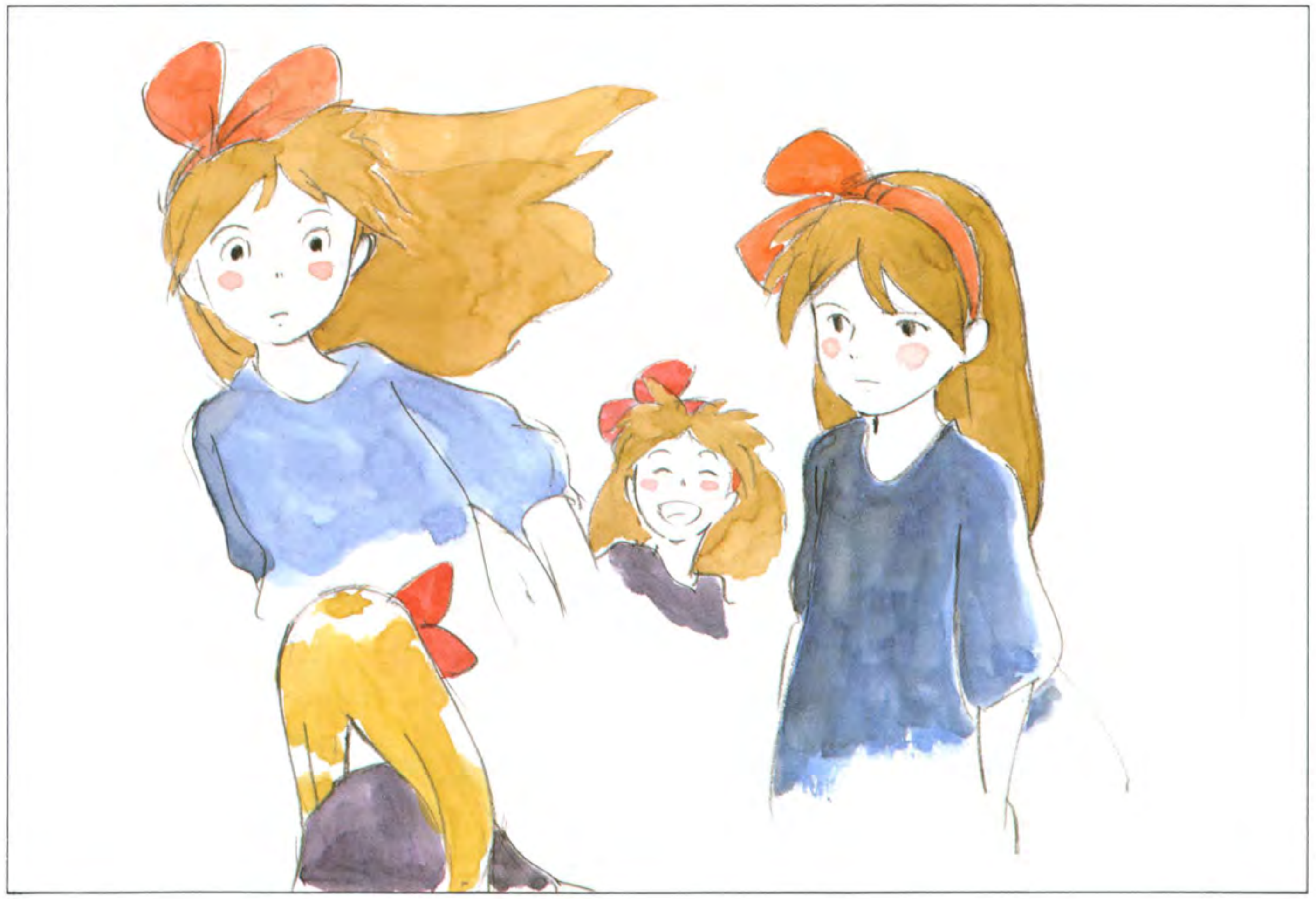
6



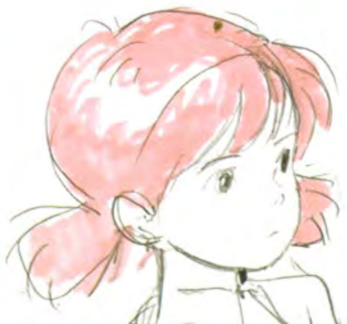
7

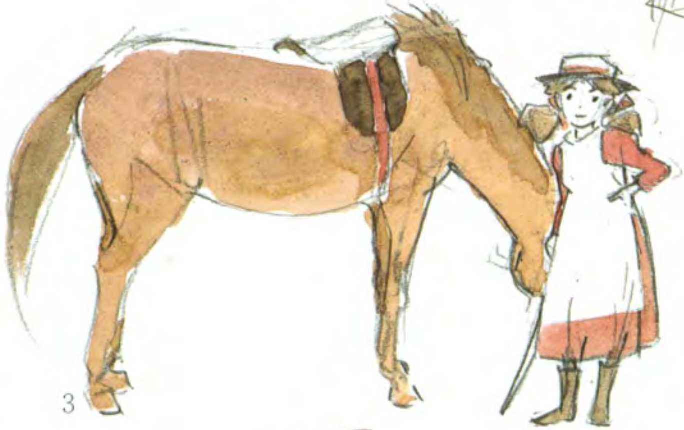


1

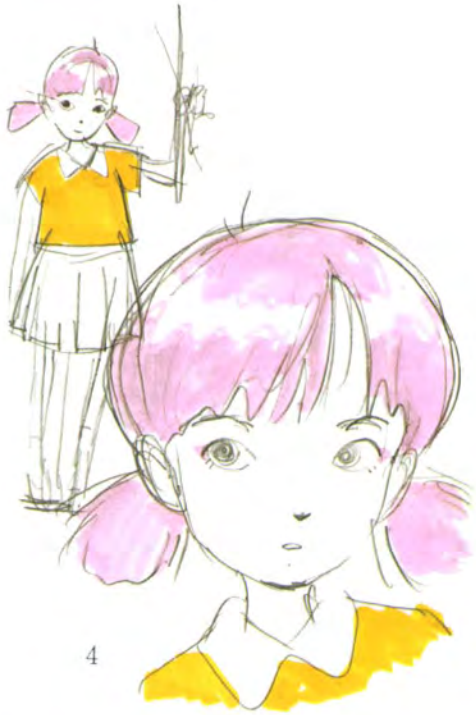


2

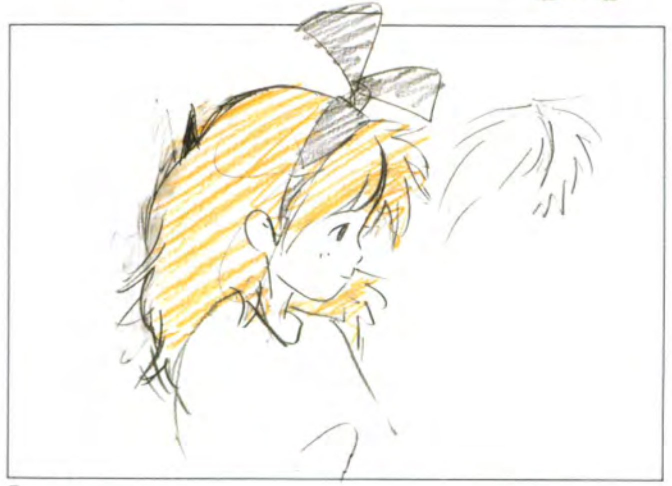




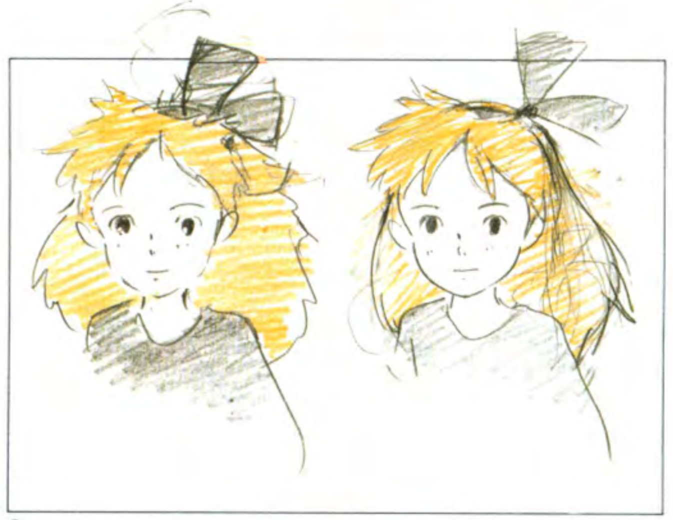
3



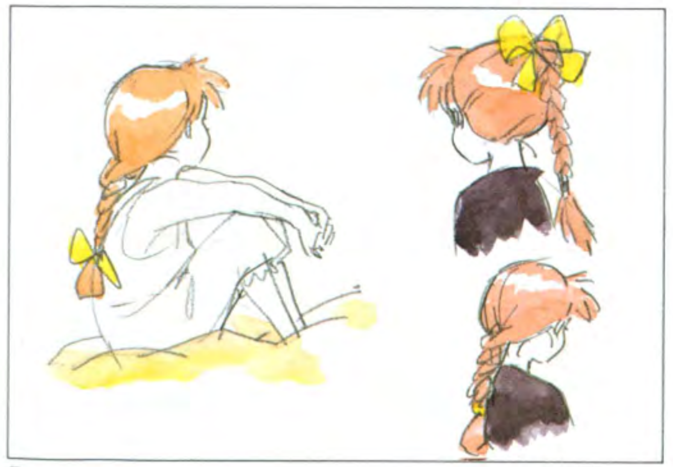
4



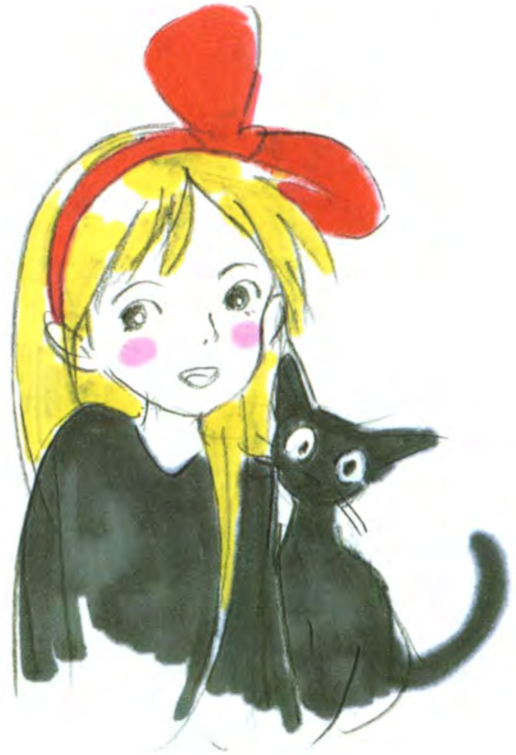
5



6



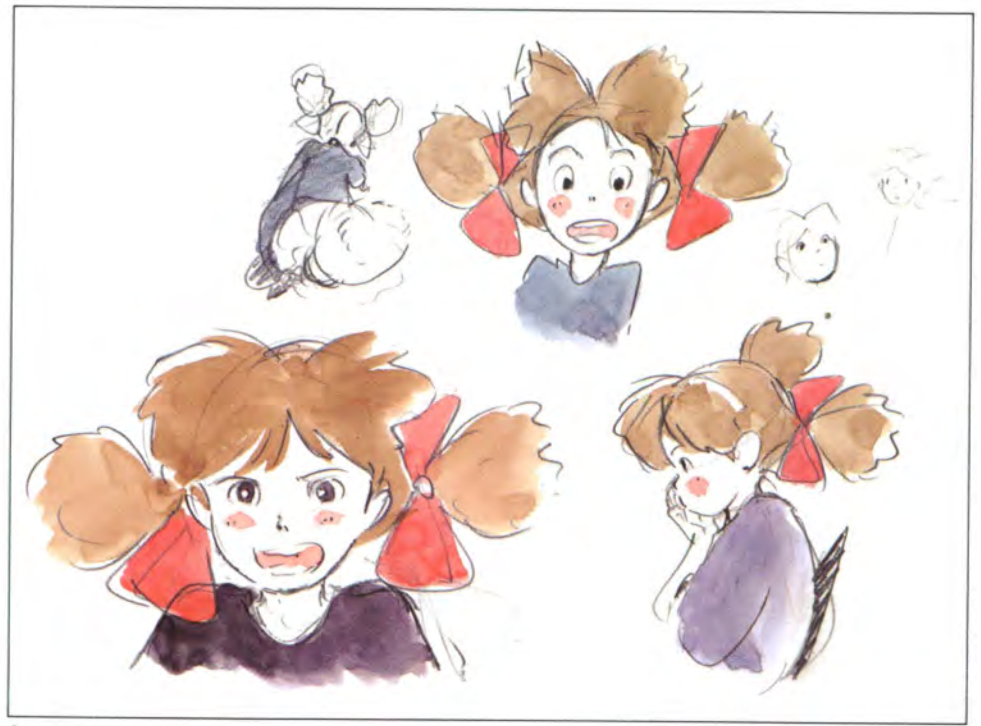
7



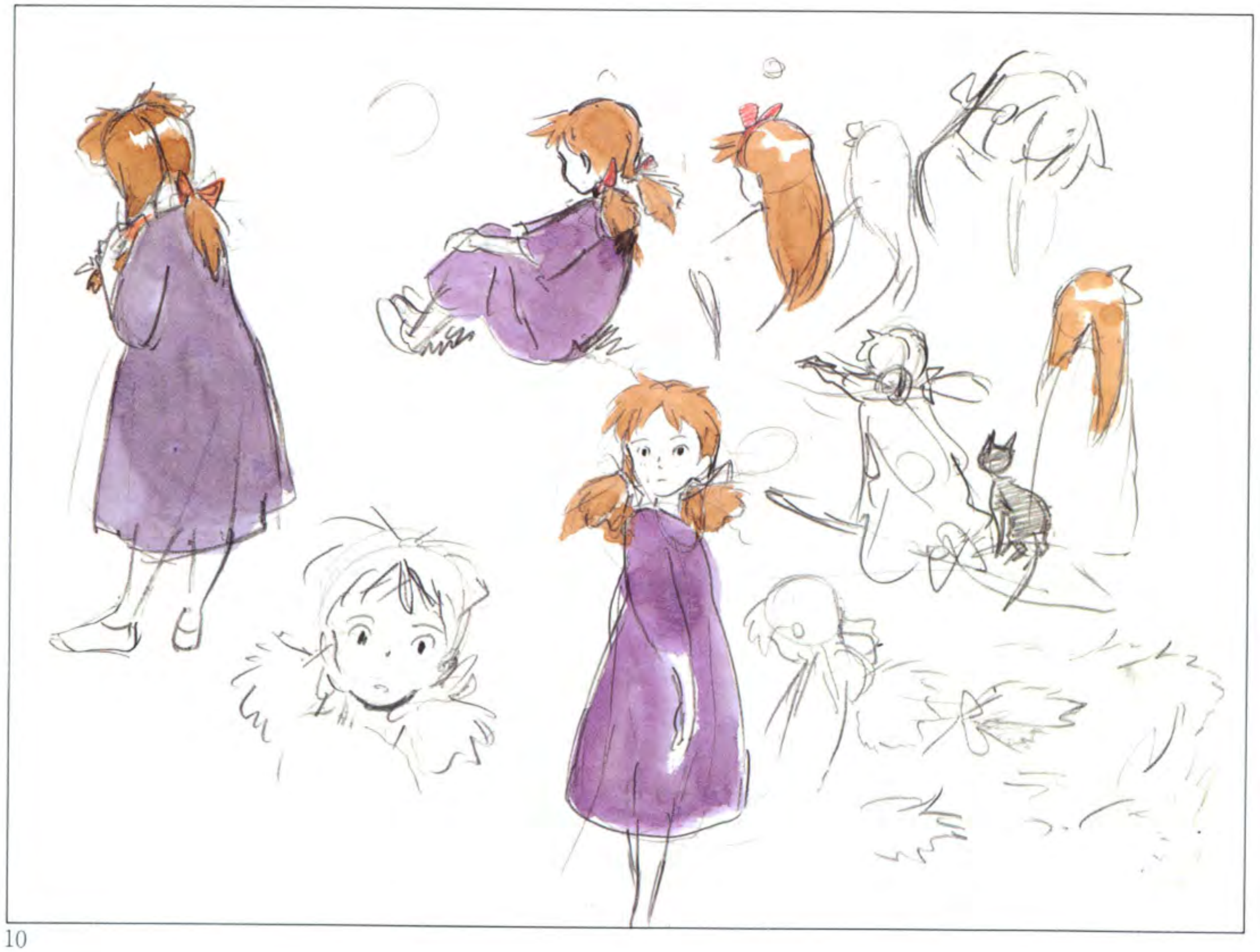
8

1-2	Early version of Kiki with long hair.
3-4	Early version of Kiki as a well-off girl.
5-6	Early version of Kiki with long hair.
7	Different version with long hair.
8	Early version of Kiki with Jiji.
9-16	Early version of Kiki with bundled hair.

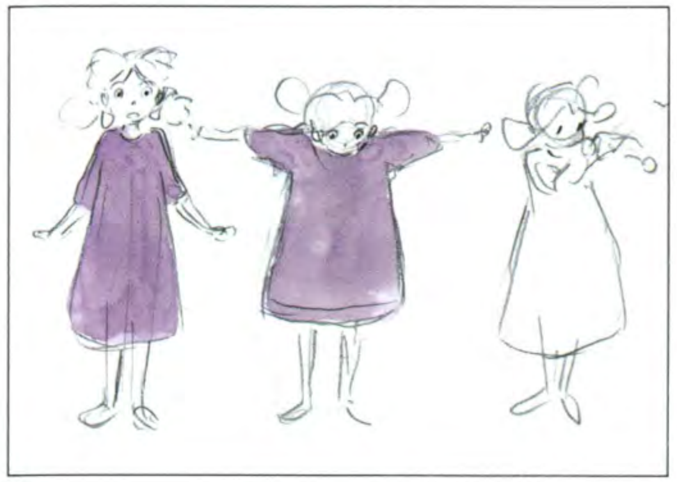
"Initially, I followed the original story illustrations and drew Kiki with long hair, but this would have been difficult in terms of animation. Still wanting to be faithful to the original story, I had her hair bundled with ribbons to be removed when she was alone in order to convey her dual nature. But this didn't really fit with her character so she ended up having short hair. I wanted her cheeks to be reddish from the start." (Katsuya Kondo)



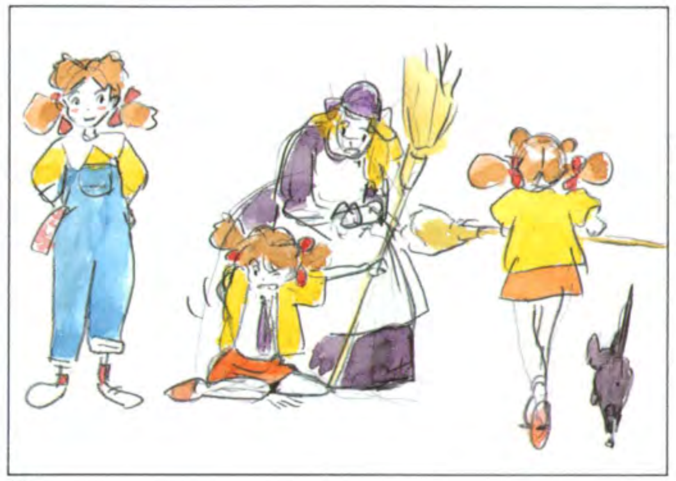
9



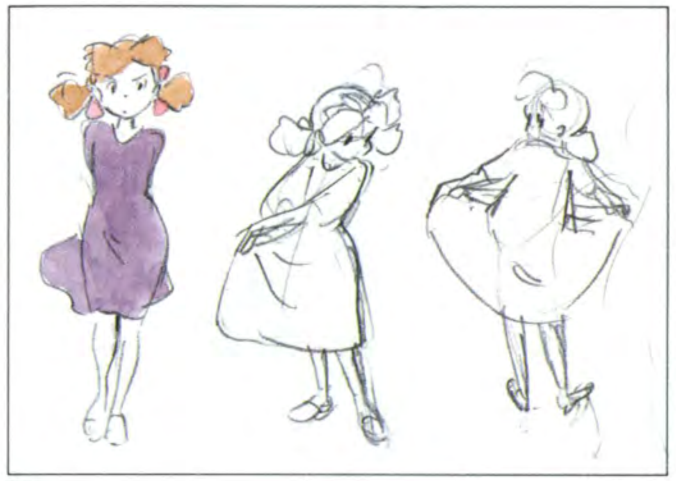
10



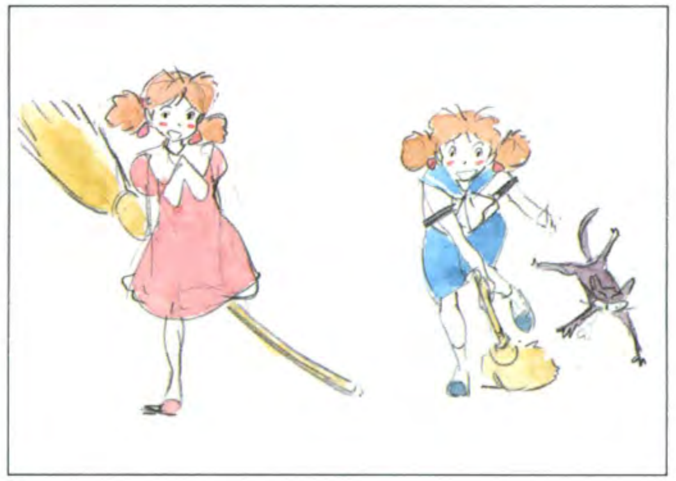
11



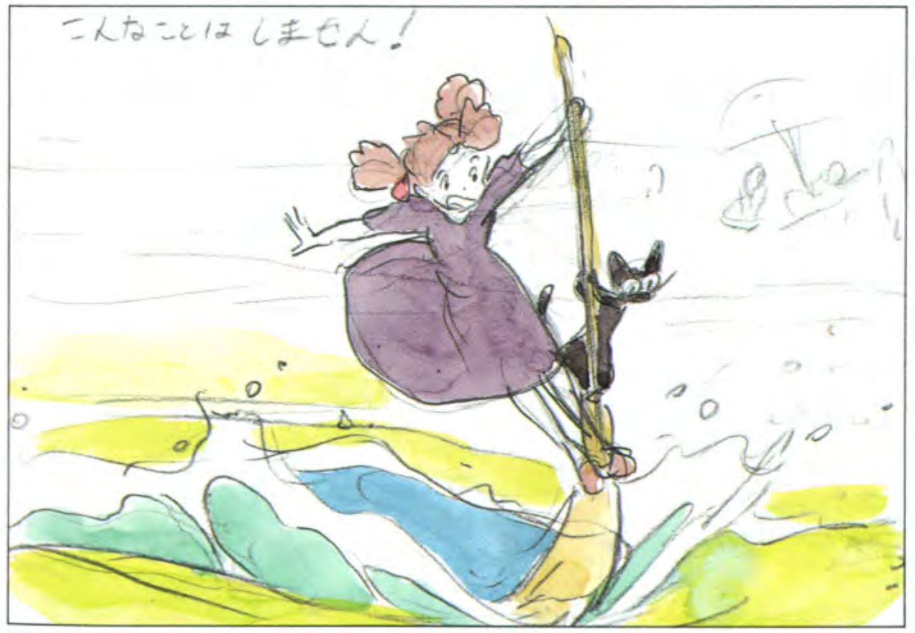
12



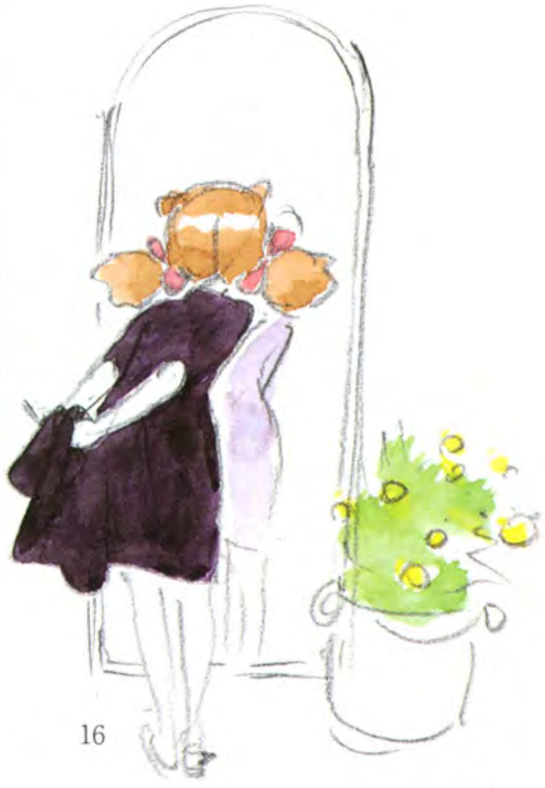
13



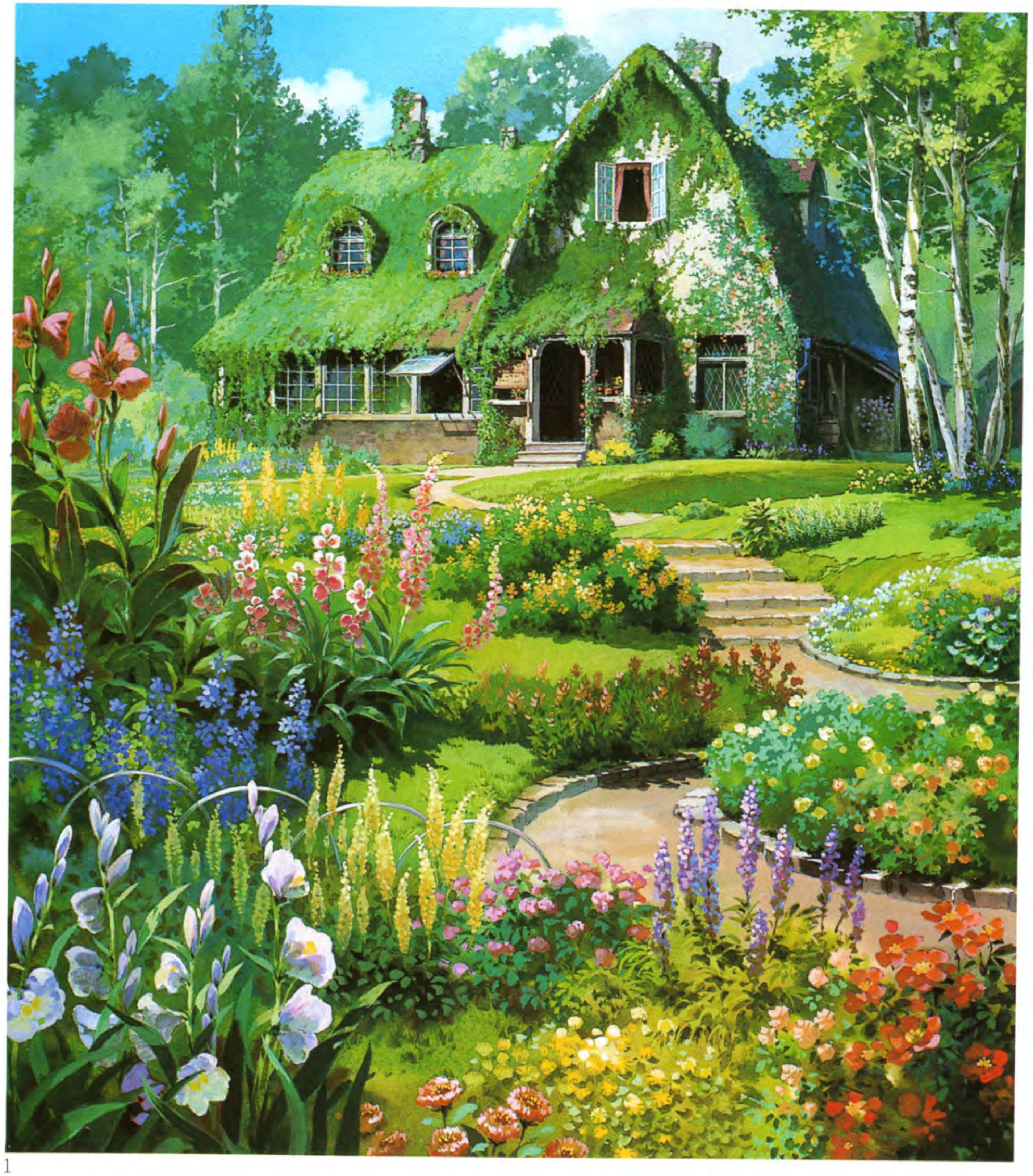
14


こんなことは しません！

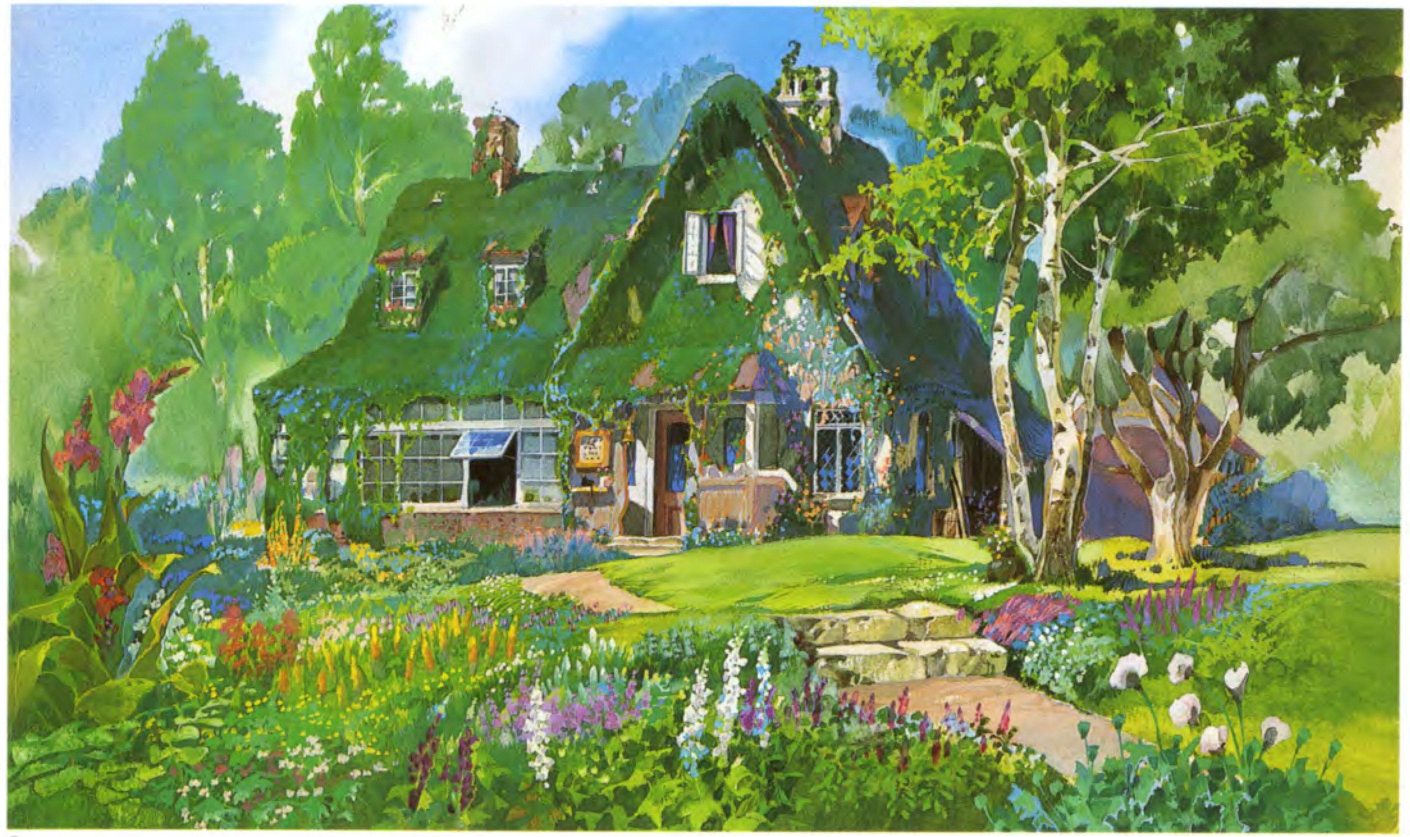
15



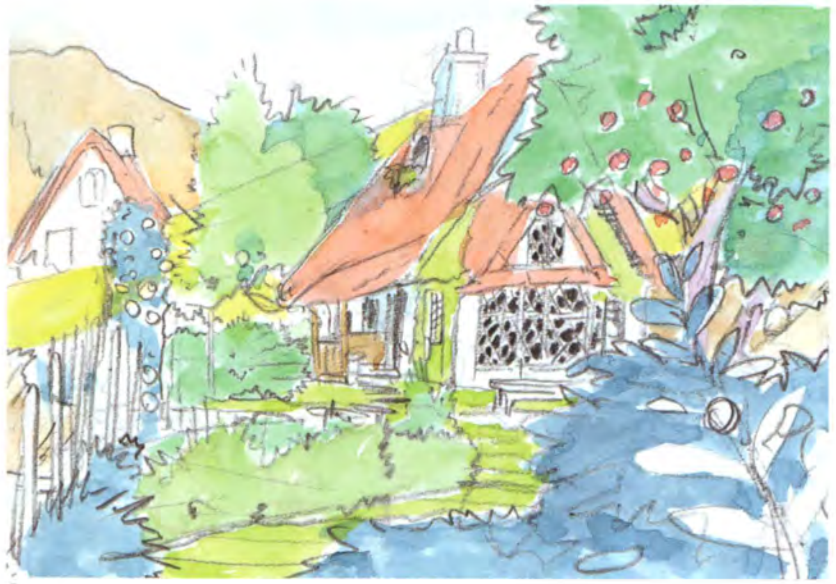
16



1



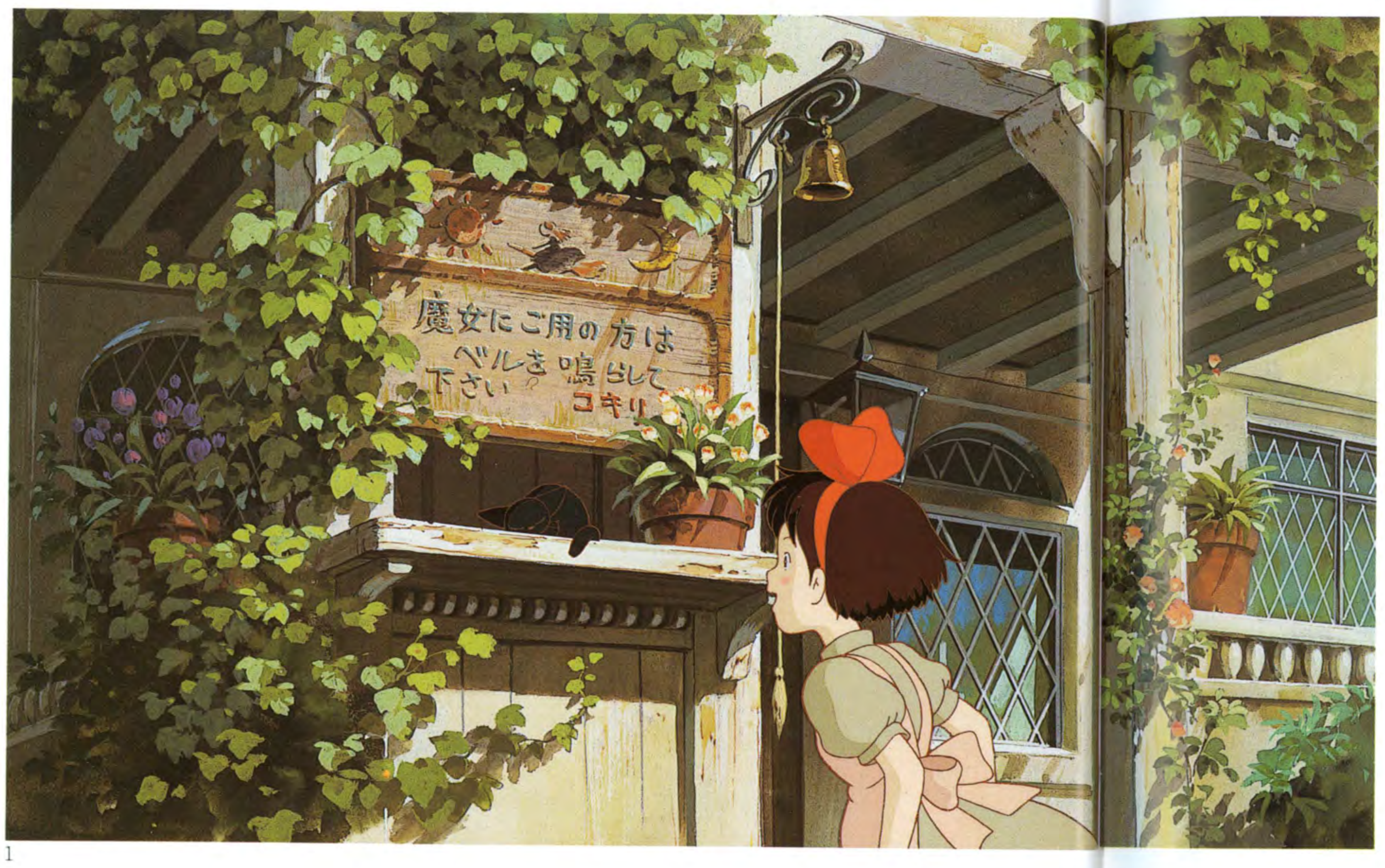
2



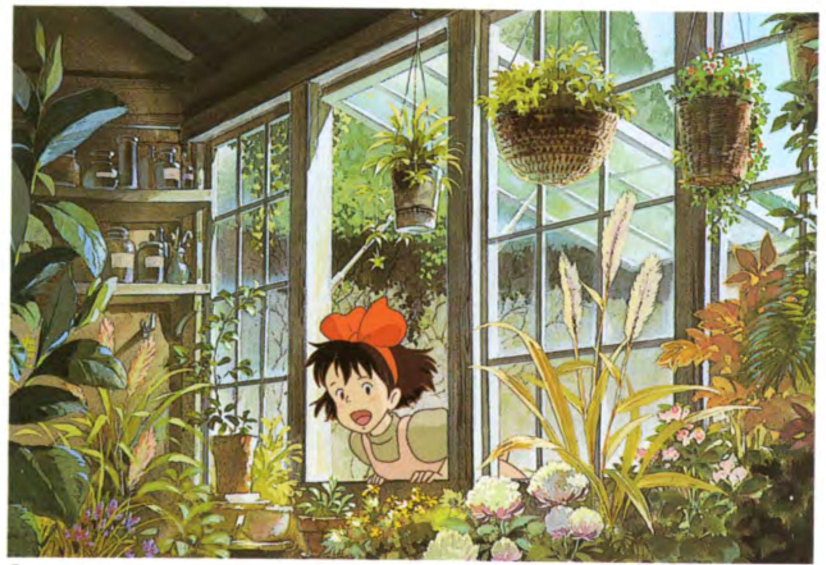
3

1 The Okino residence. (background)
2 The Okino residence. (concept art)
3 The Okino residence. (concept art by Katsuya Kondo)

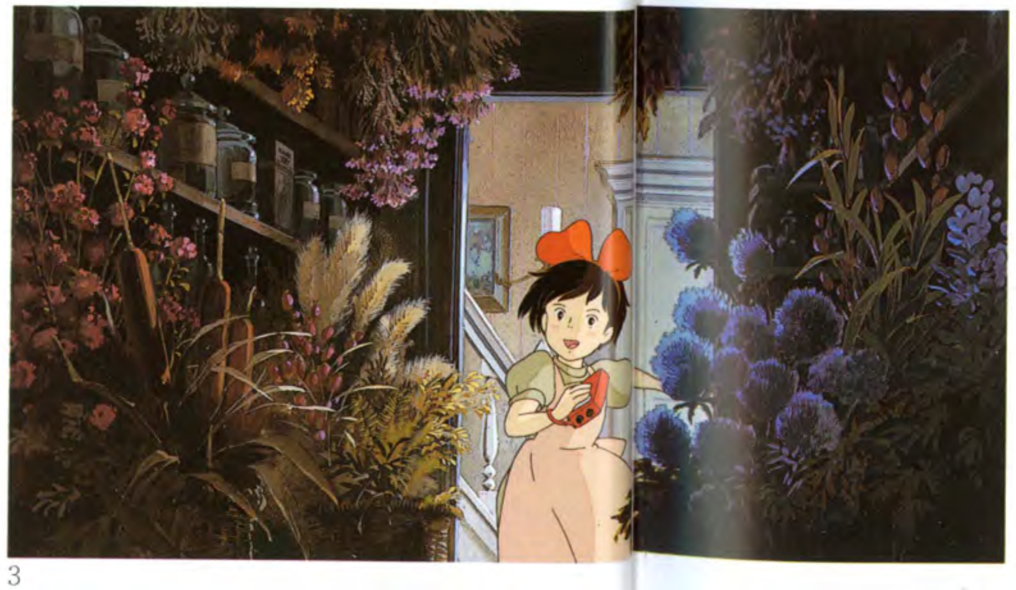
"I wanted to emulate the original story's image of Kiki's house being surrounded by flowers, giving it a fairy tale look." (Hiroshi Ono)


魔女にご用の方は
ベルを鳴らして
下さい　コキリ

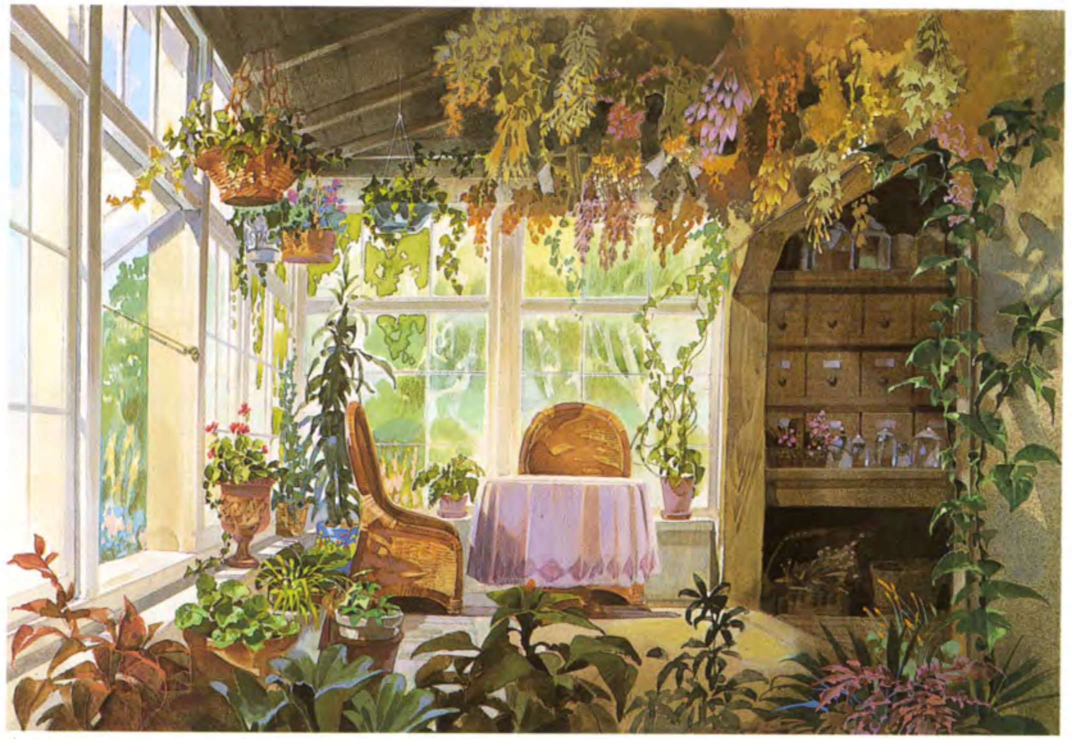
1



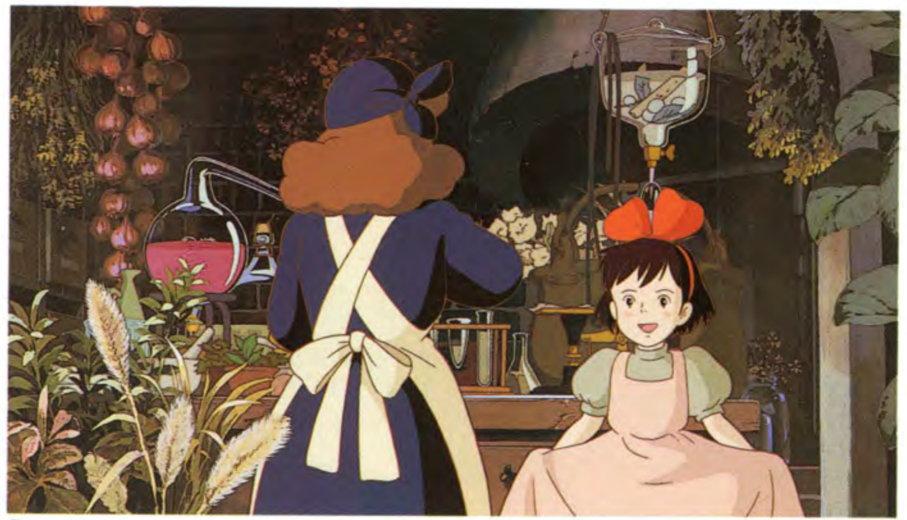
2



3



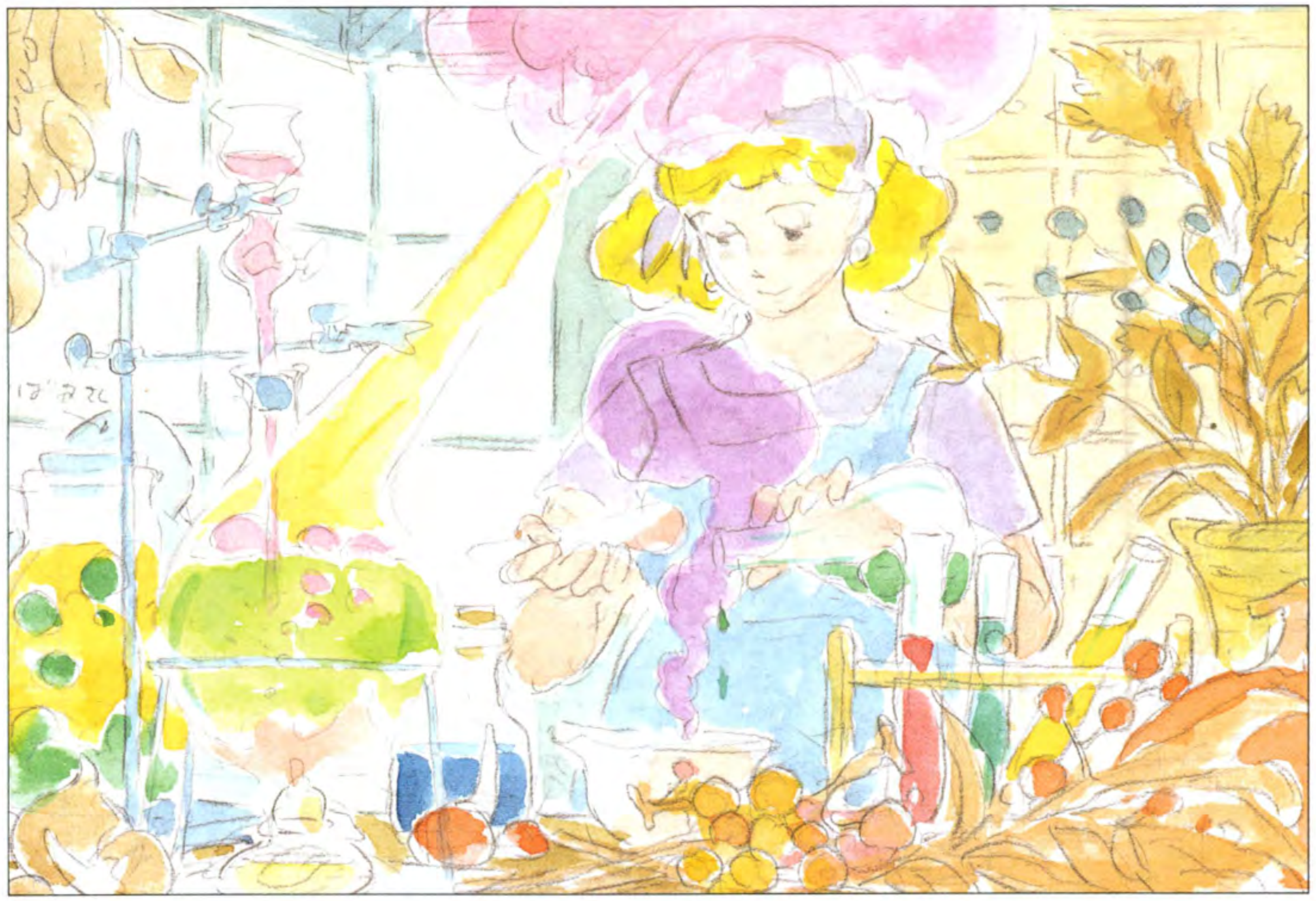
4



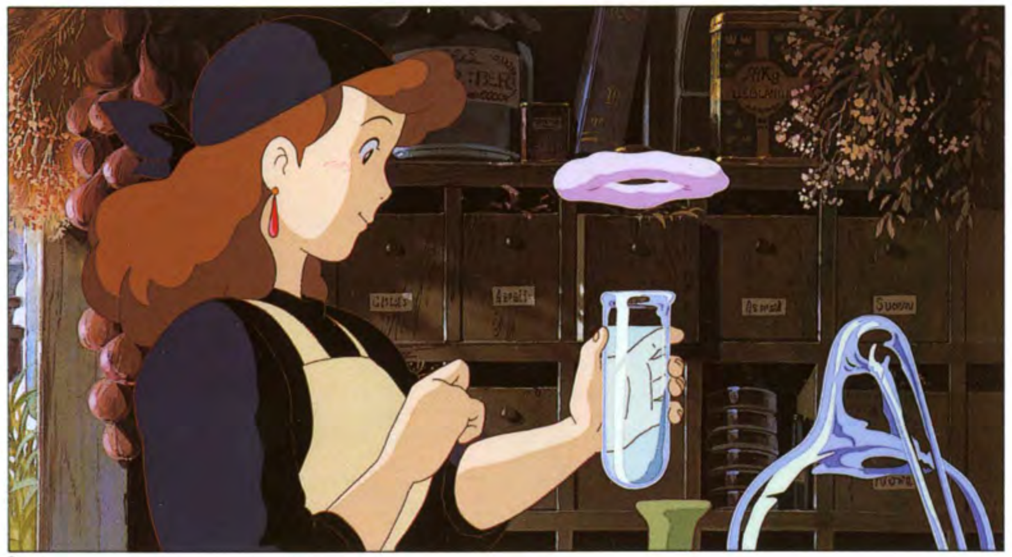
5

1 The Okino residence. (cel art)
2 Kiki pokes her head into the sun room. (cel art)
3 Kiki runs into the sun room. (cel art)
4 View of sun room. (concept art)
5 Kiki tugs her hem to curtsey. (cel art)

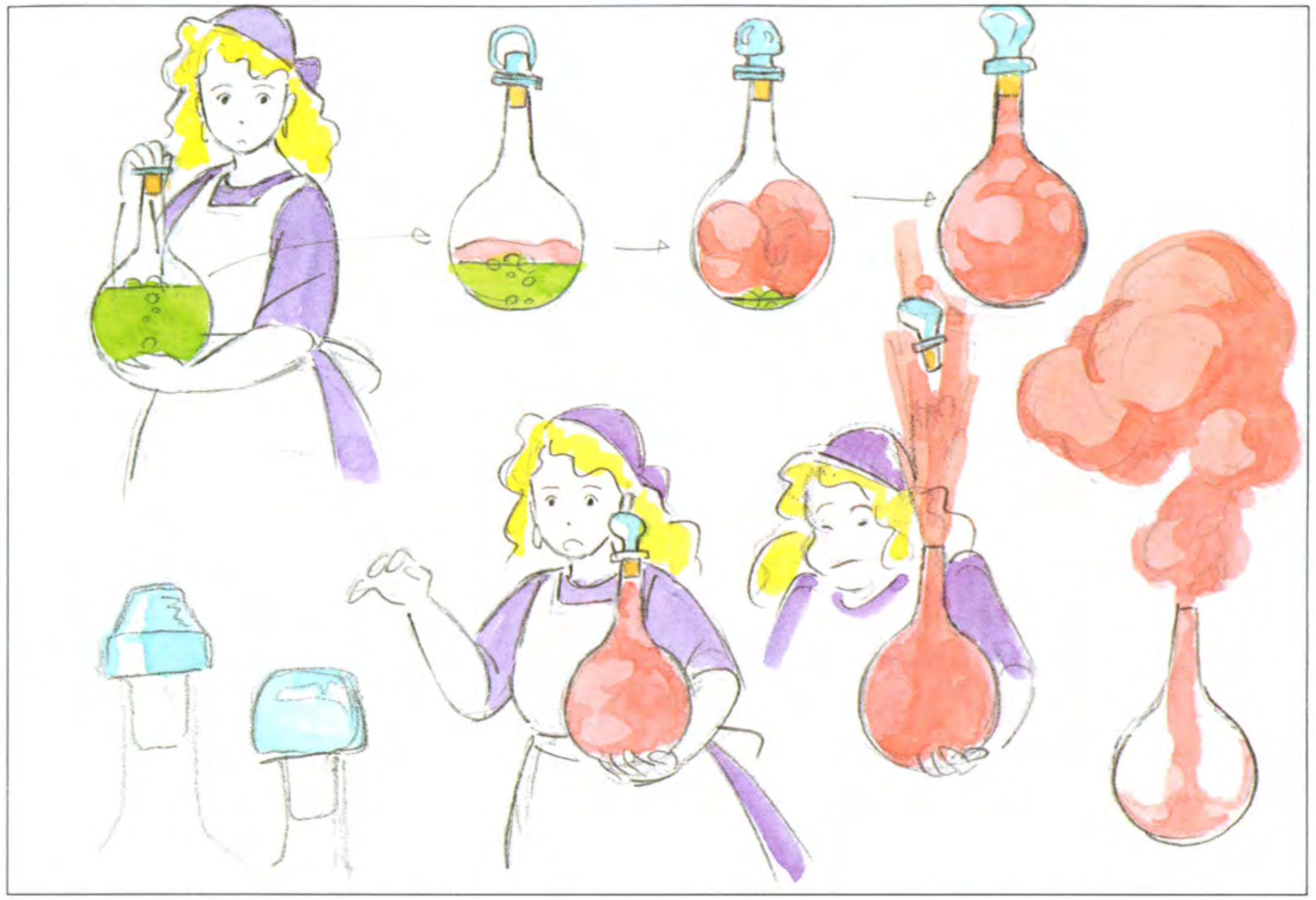
"I wanted the interior and exterior of the sun room to look bright, but I ended up having to reduce the light quite a bit. This turned out to be better though." (Hiroshi Ono)



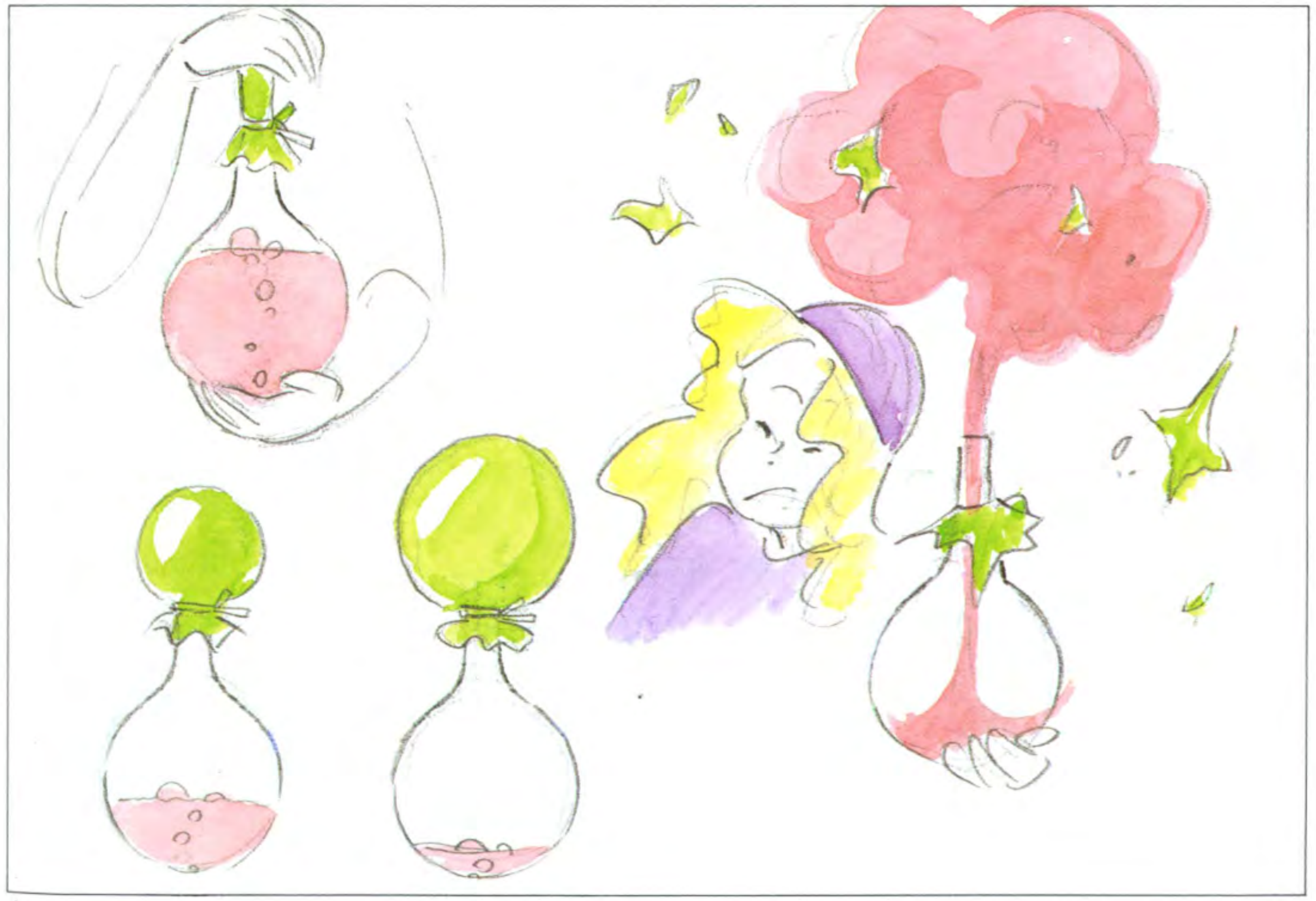
1



2



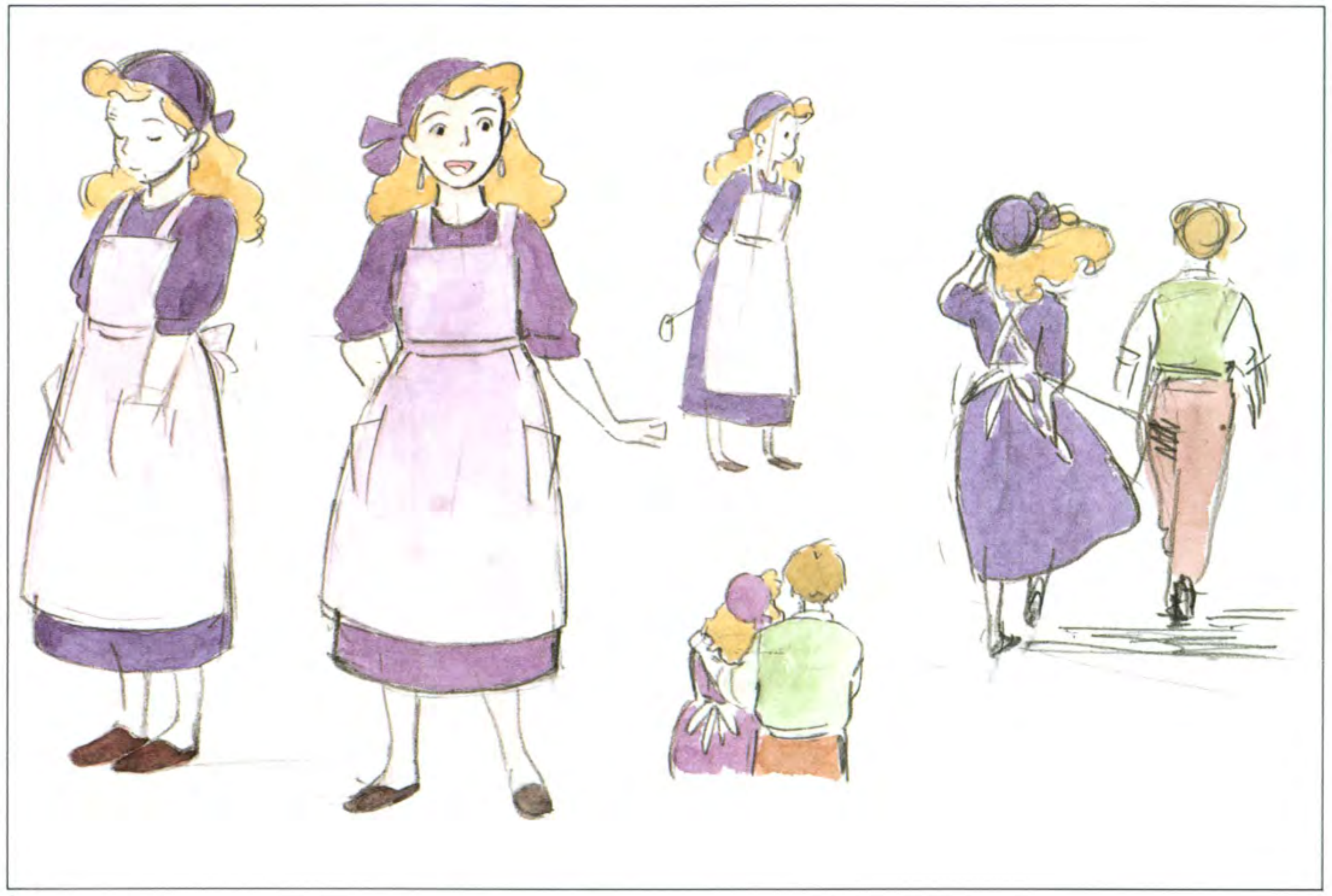
3

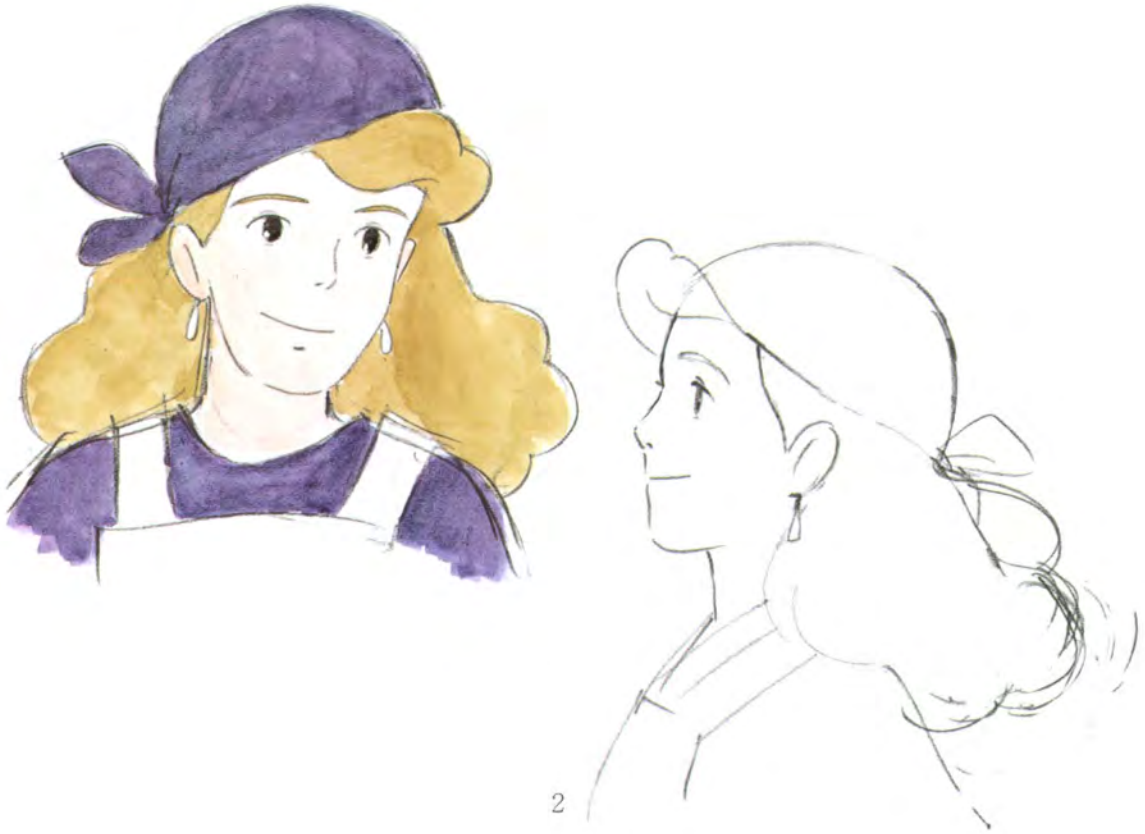


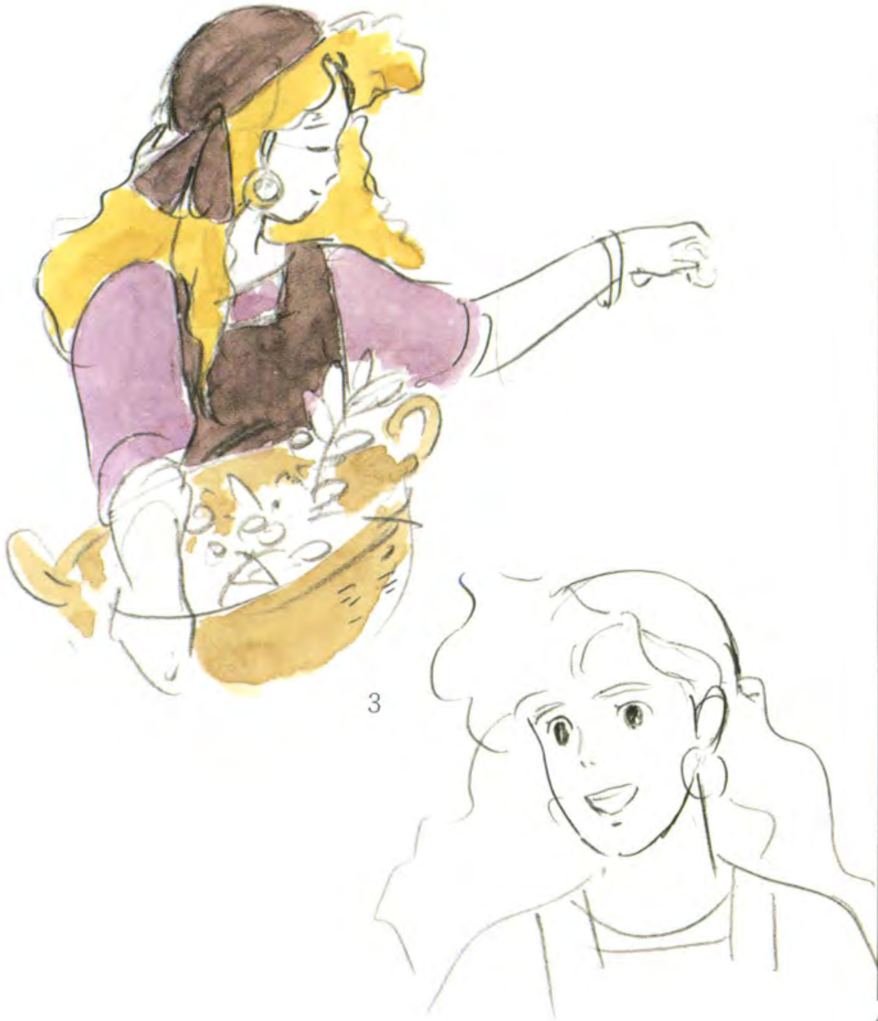
4

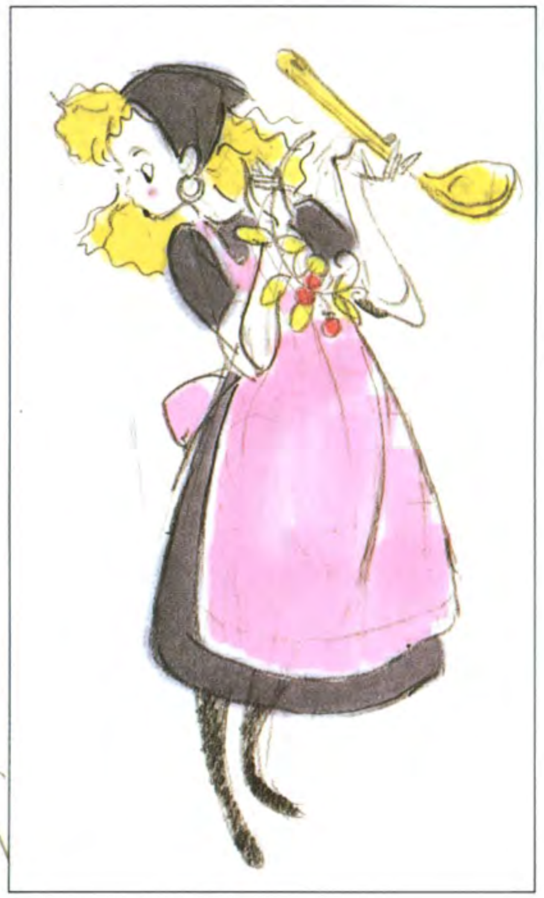
1 Kokiri preparing her potion. (concept sketch by Yoshifumi Kondo)
2 Kokiri prepares her potion. (cel art)
3-4 Potion preparation sequence. (concept sketches by Shinji Otsuka)

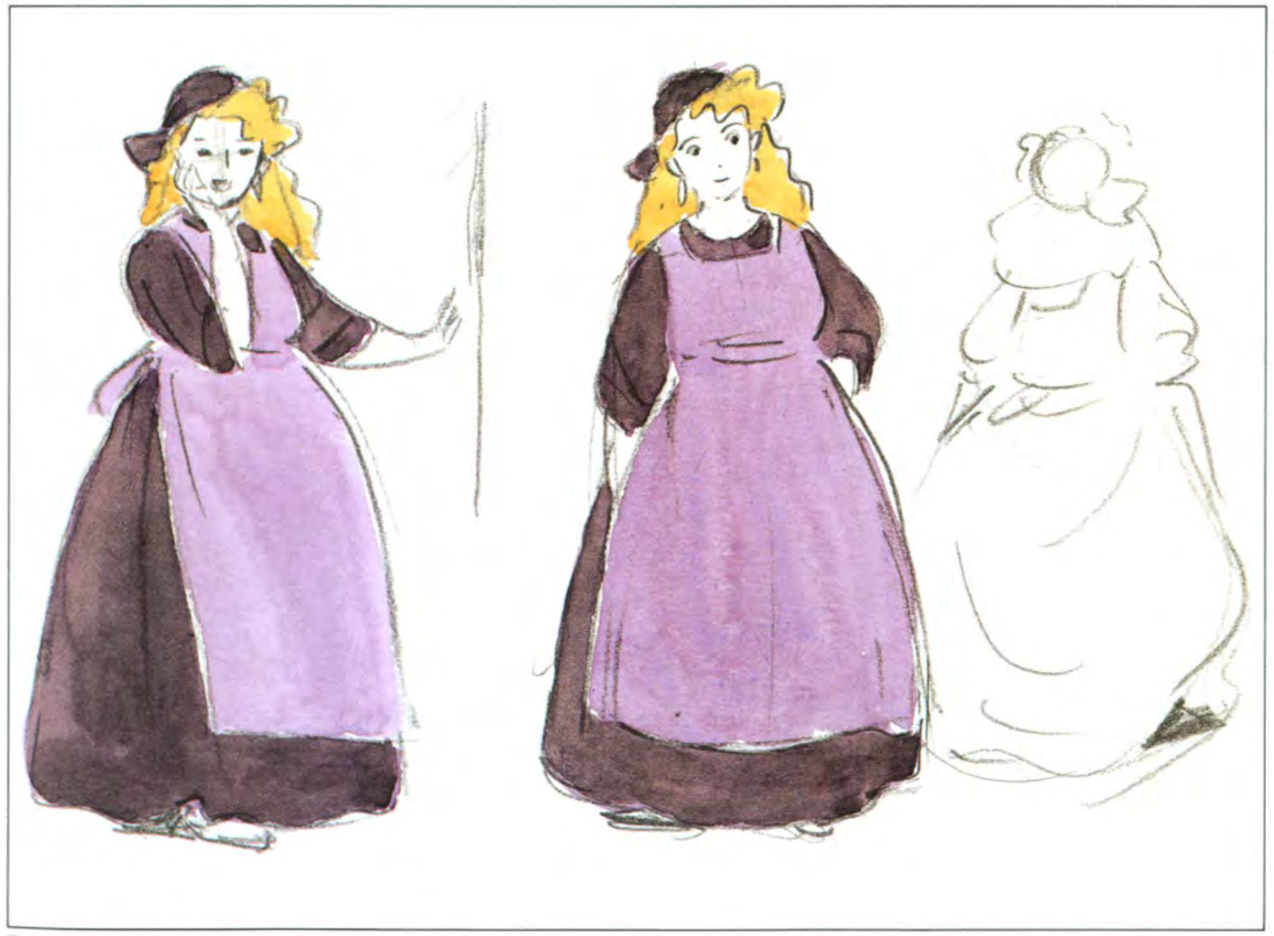
"Kokiri ends up becoming a fellow citizen. She has her own set of values to help her lead a peaceful life. She wants to be part of the petit-bourgeois. She values being considerate toward others and having a purpose in life. That's why she's dedicated to preparing potions for the elderly." (Hayao Miyazaki)


1

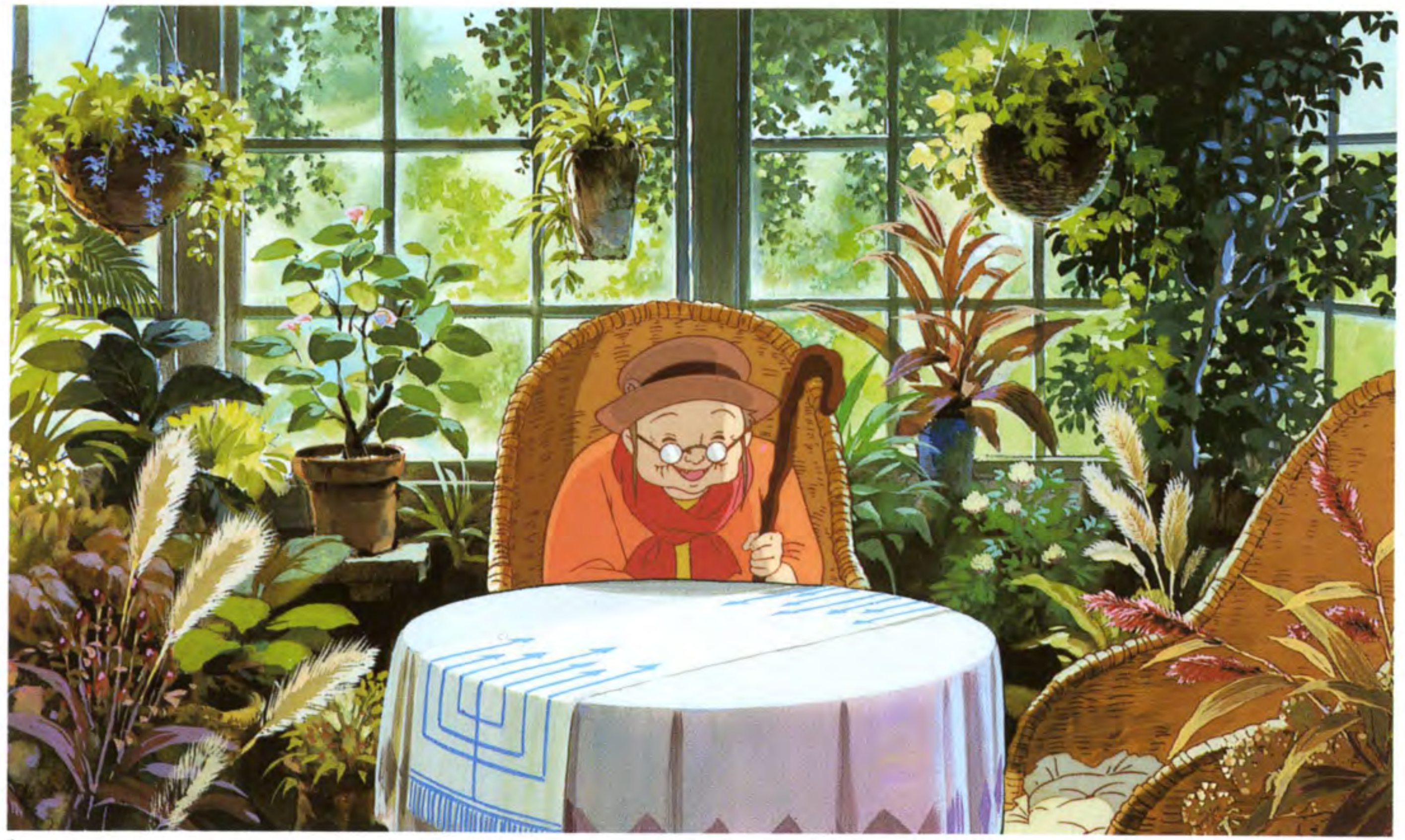

2

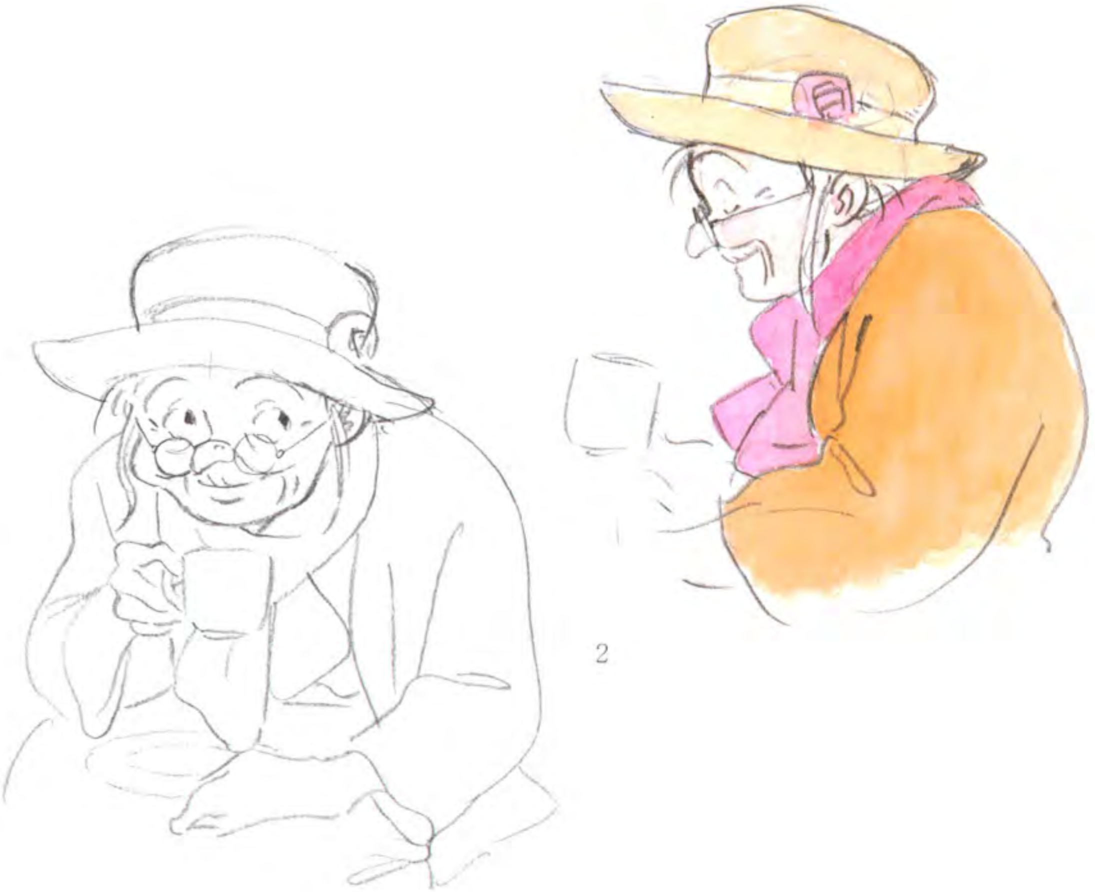

3


4

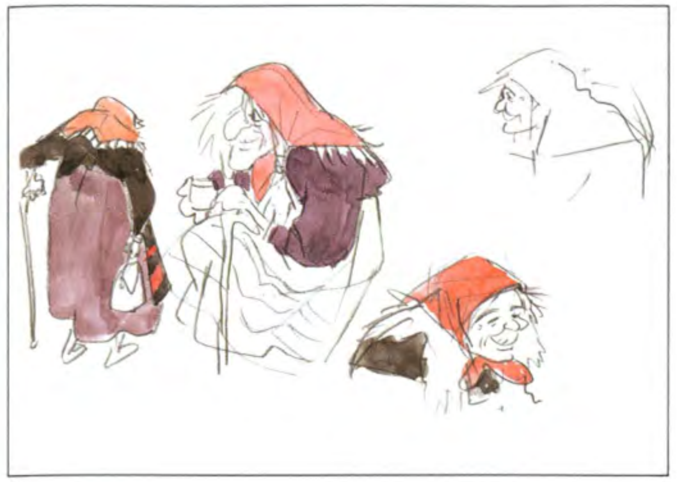

5

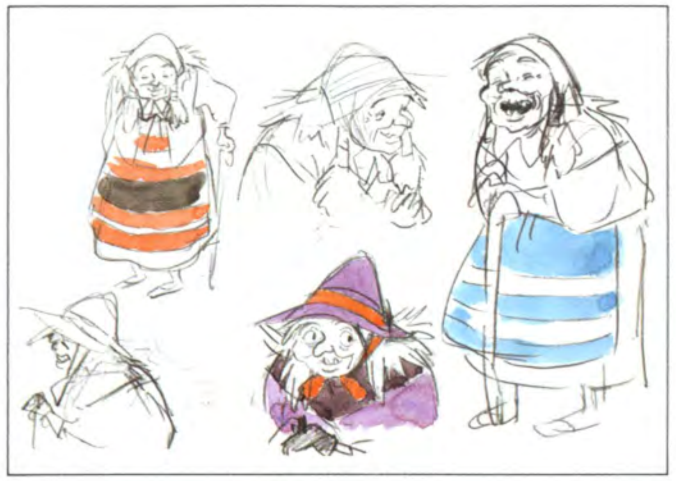
1-2 Kokiri. (character designs)
3-5 Kokiri with wavy hair. (concept sketches)
4 Kokiri. (concept sketch)

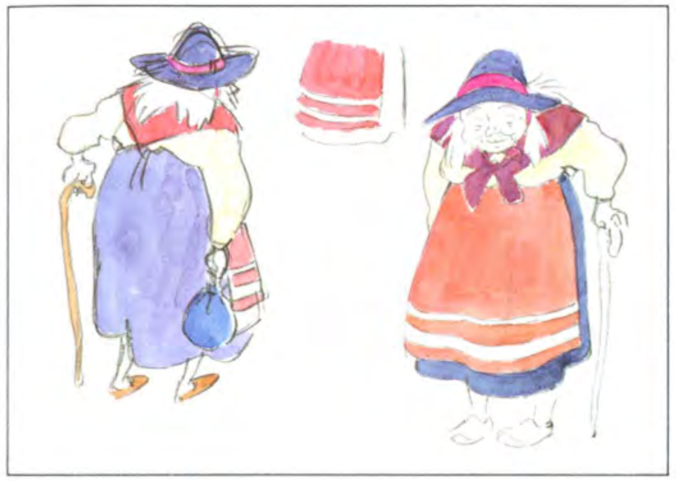

1

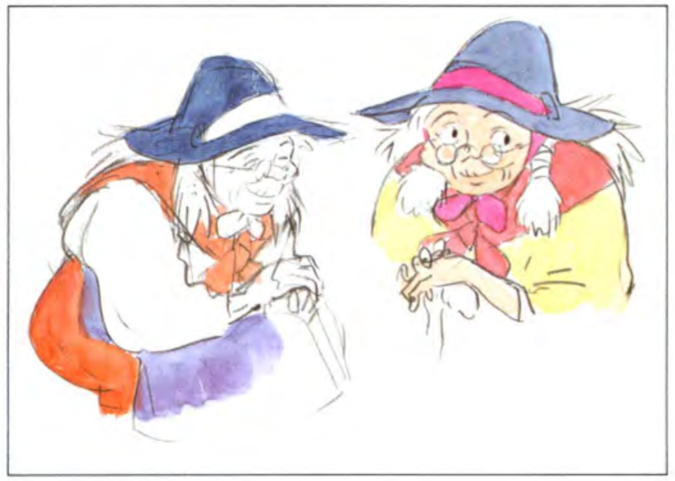

2

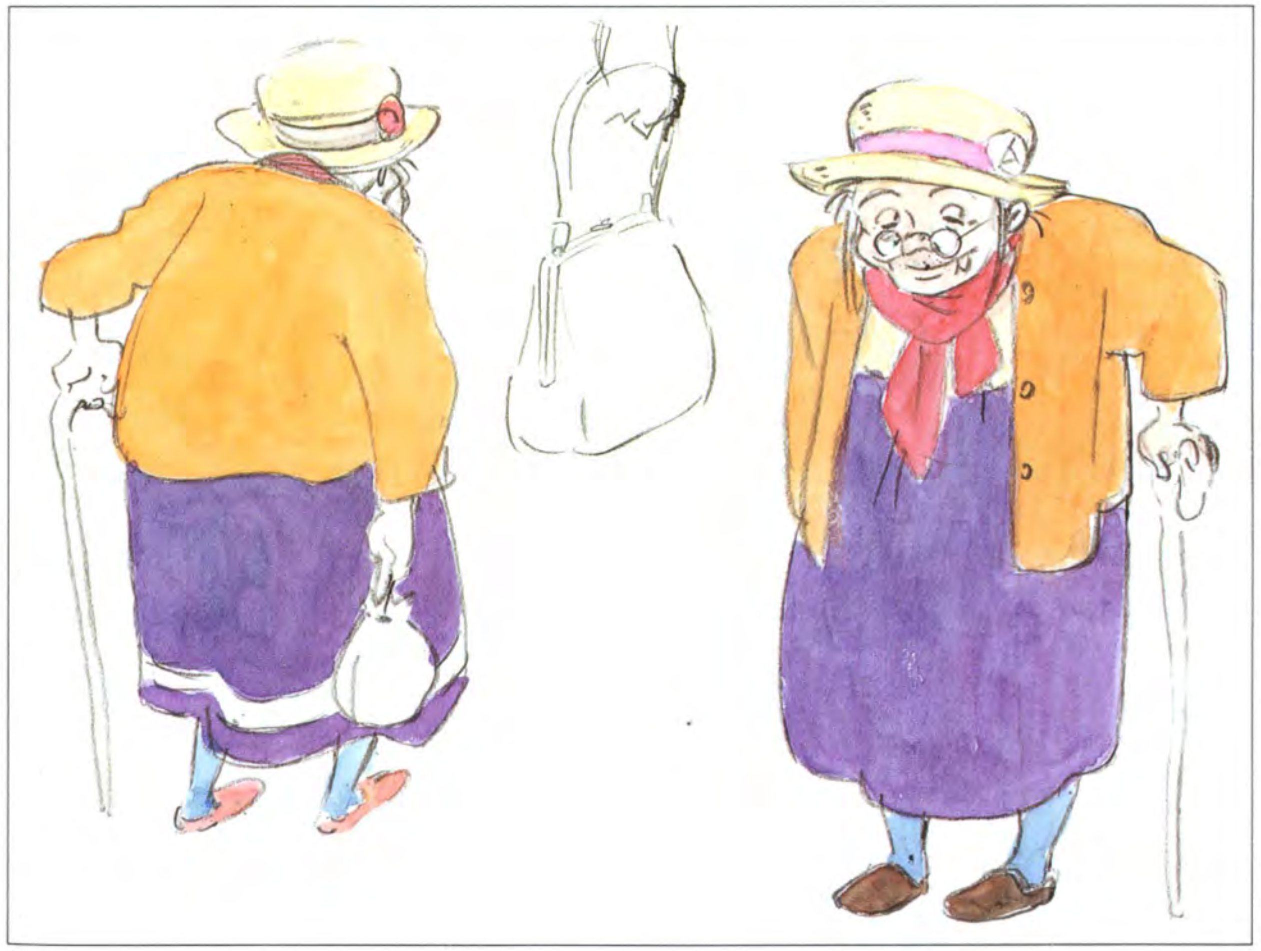
1 Dora in the sun room. (cel art)
2 Dora. (character design)
3 Dora. (character alterations)

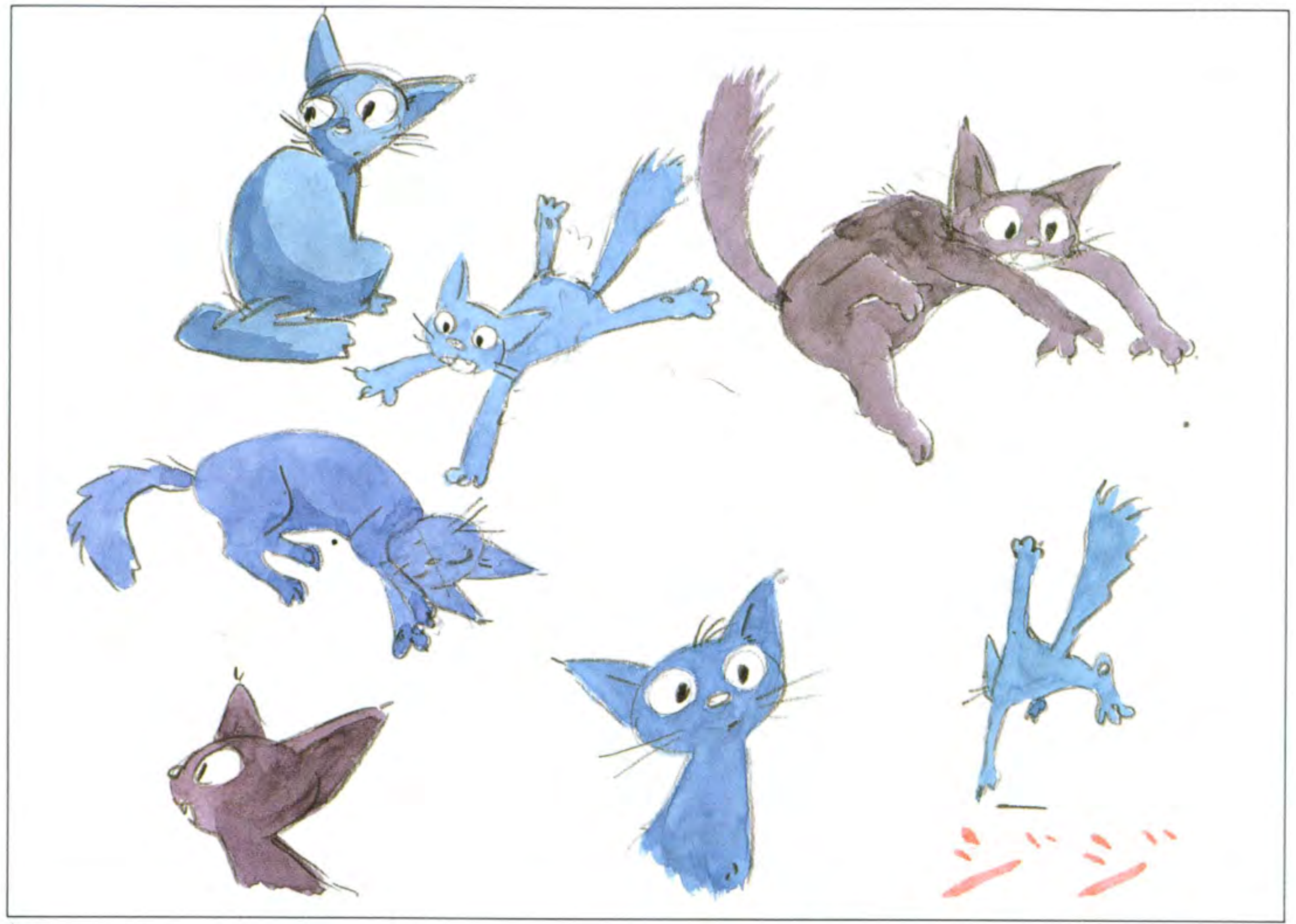

3


5

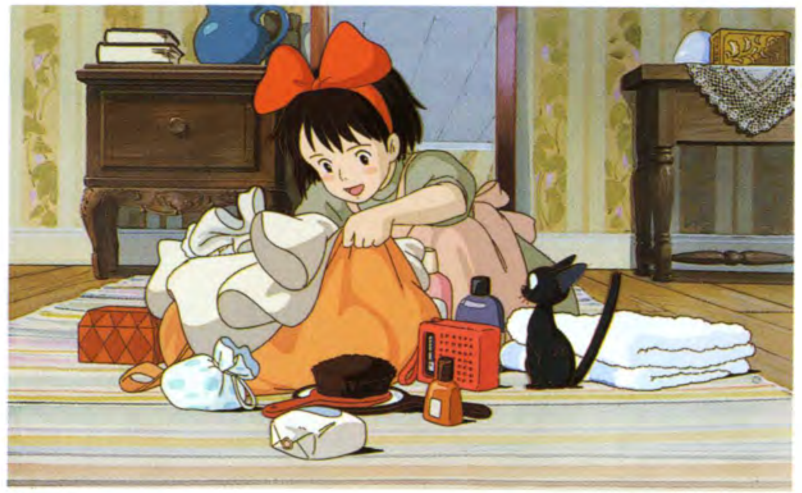

4


6

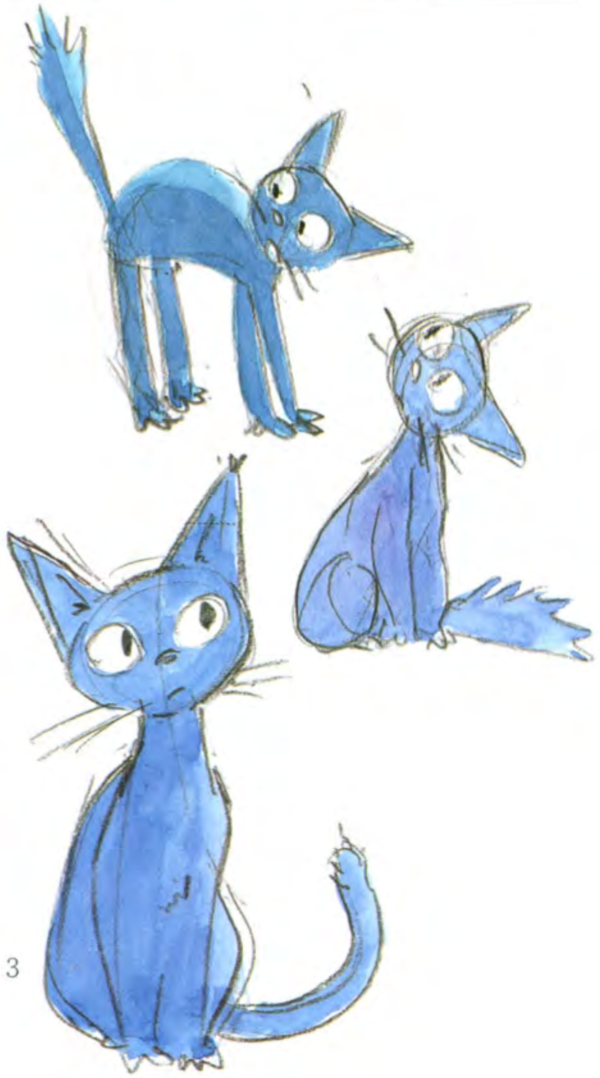

7



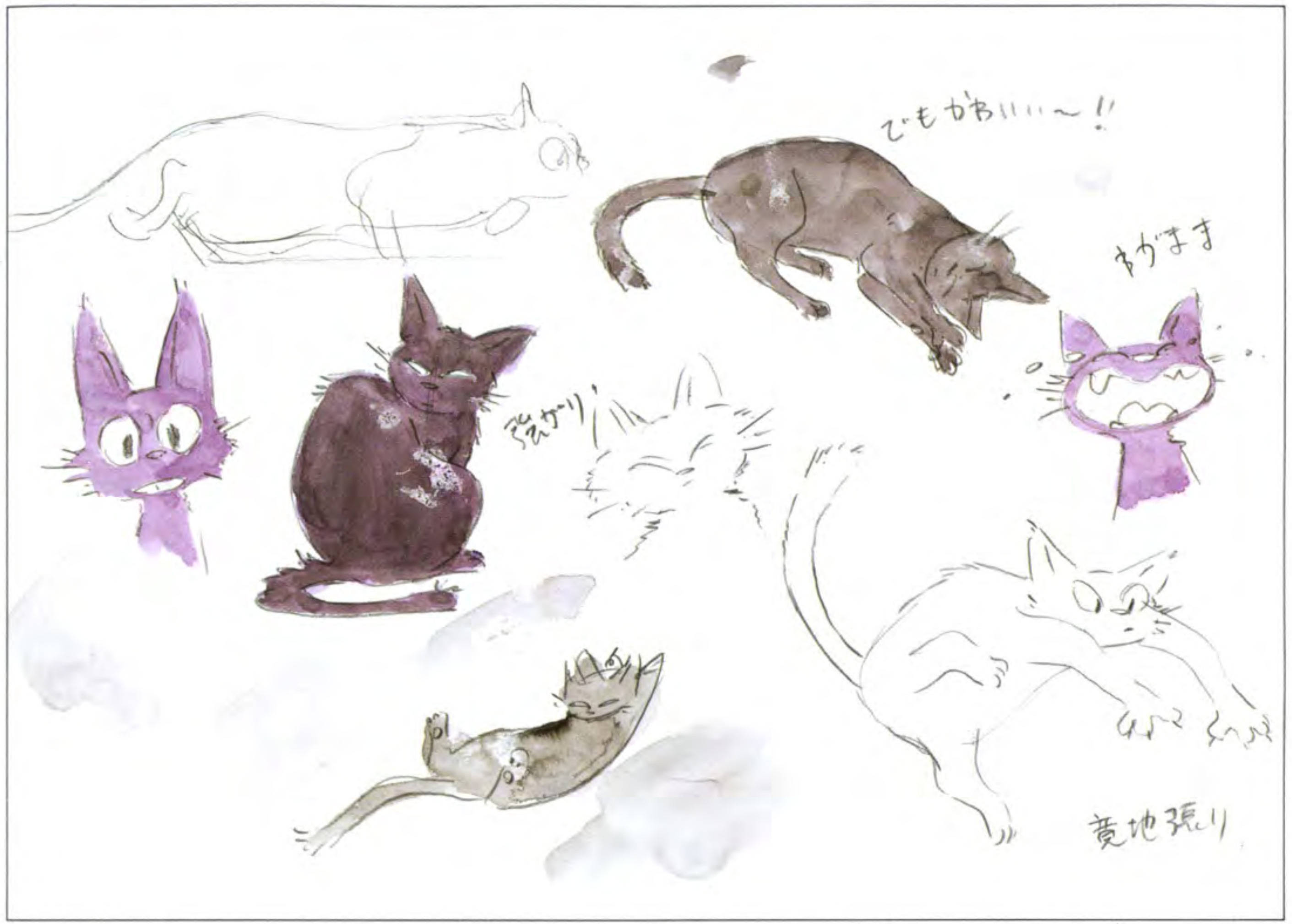
1



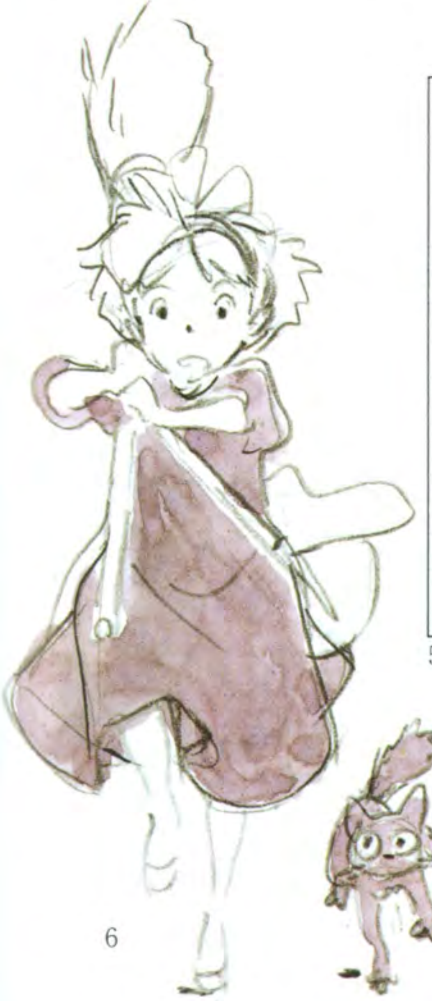
2



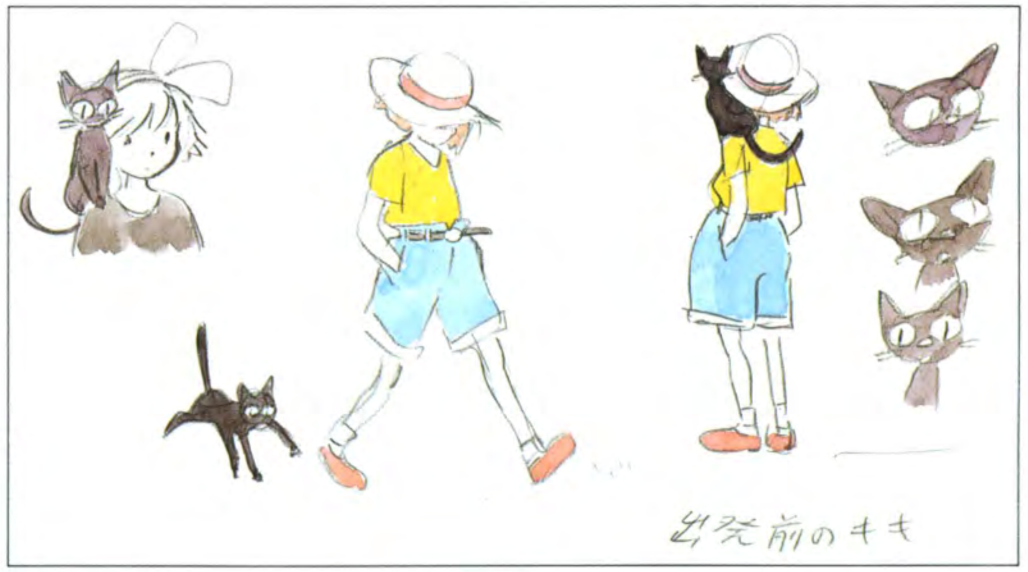
3


でもかわいい〜!!
わがまま
強がり
意地張り

4



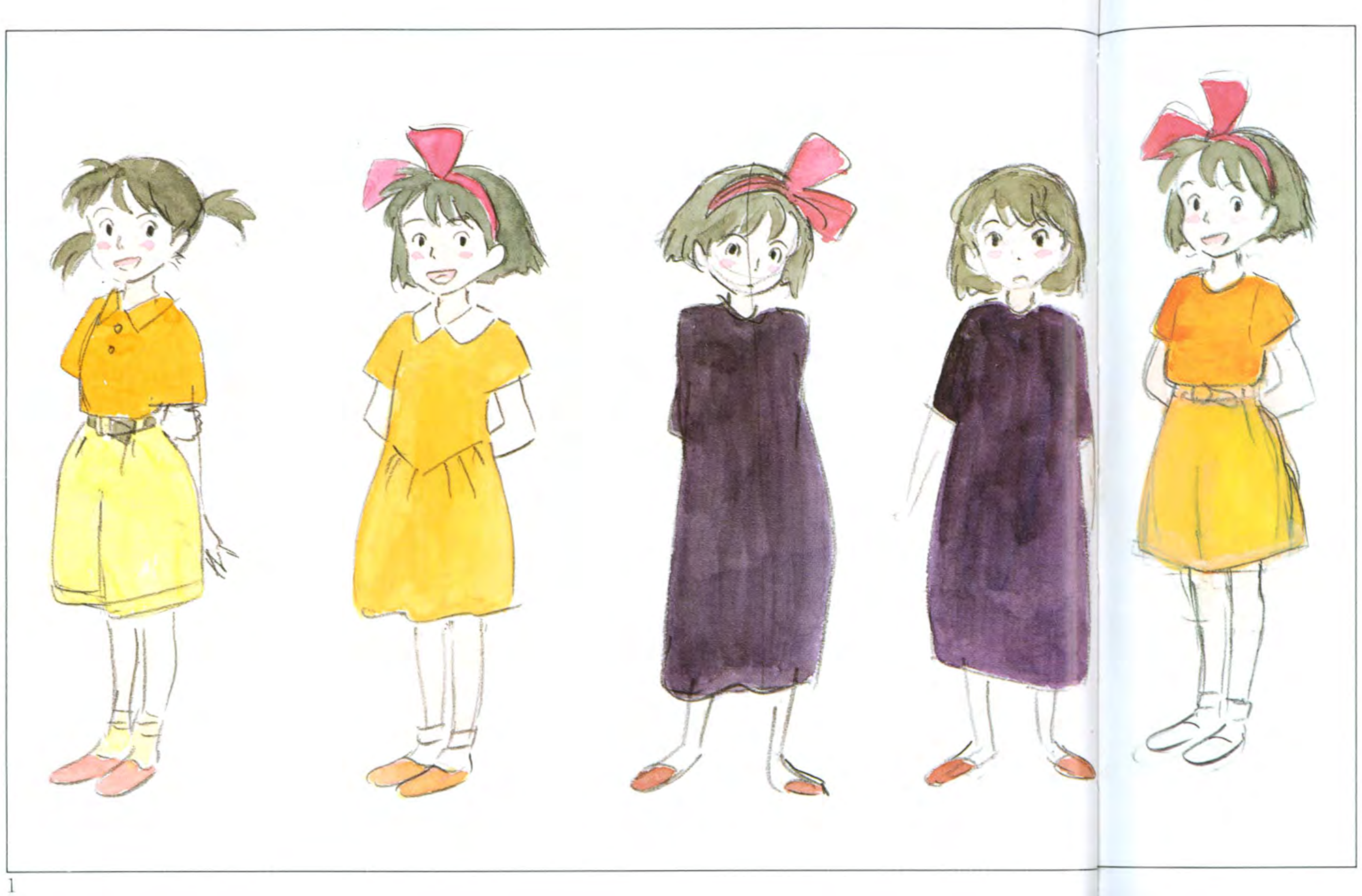
6



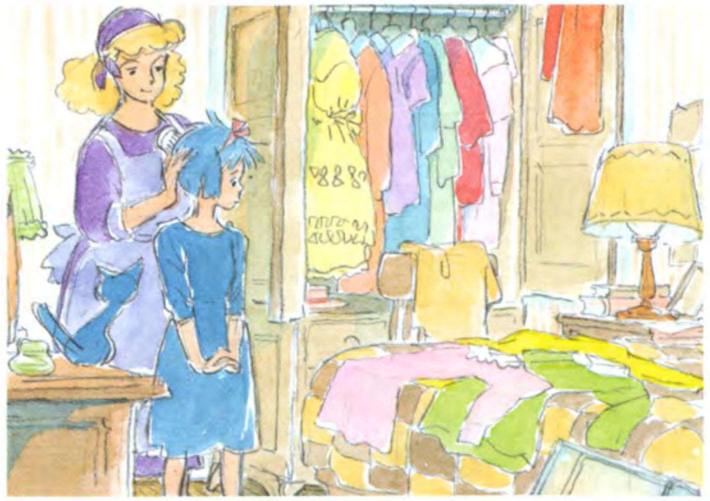
5

1	Jiji. (character designs)
2	Kiki and Jiji. (cel art)
3-5	Jiji. (concept sketches)
6	Kiki and Jiji. (concept art)

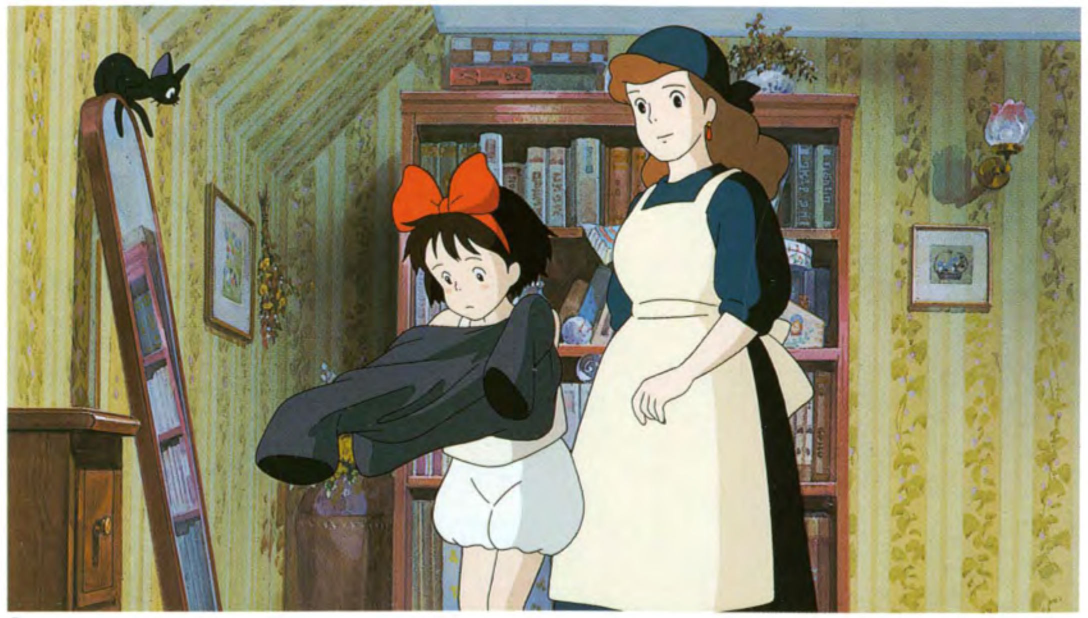
"After hearing Jiji's voice, I realized how odd he appears when he's assertive. It's because he's not very independent. He's part of Kiki. He represents an immature part of her." (Hayao Miyazaki)



1



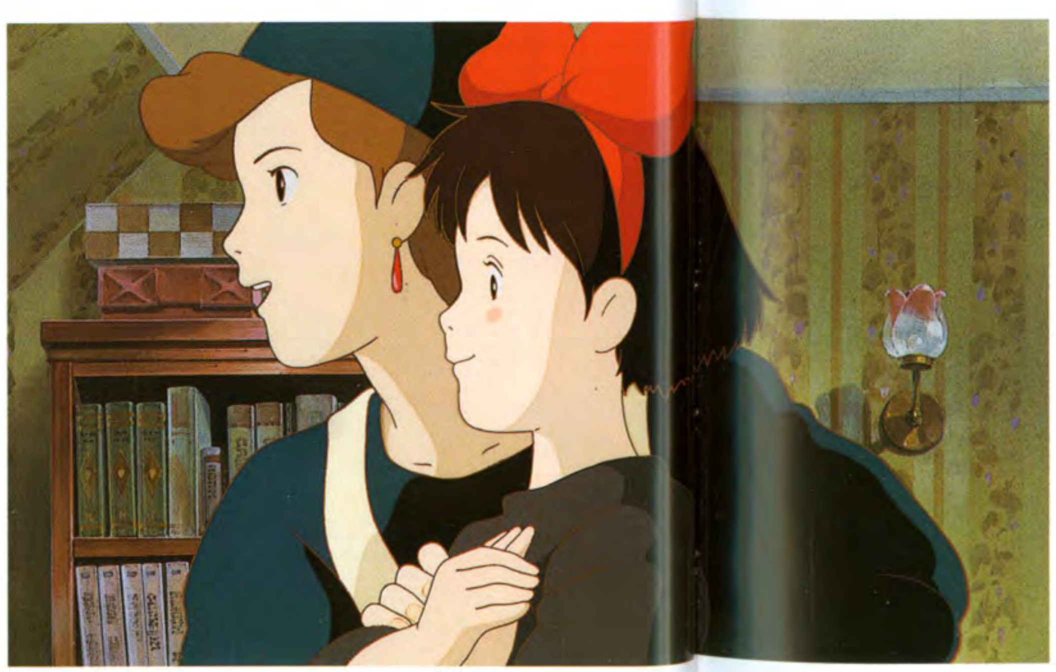
2



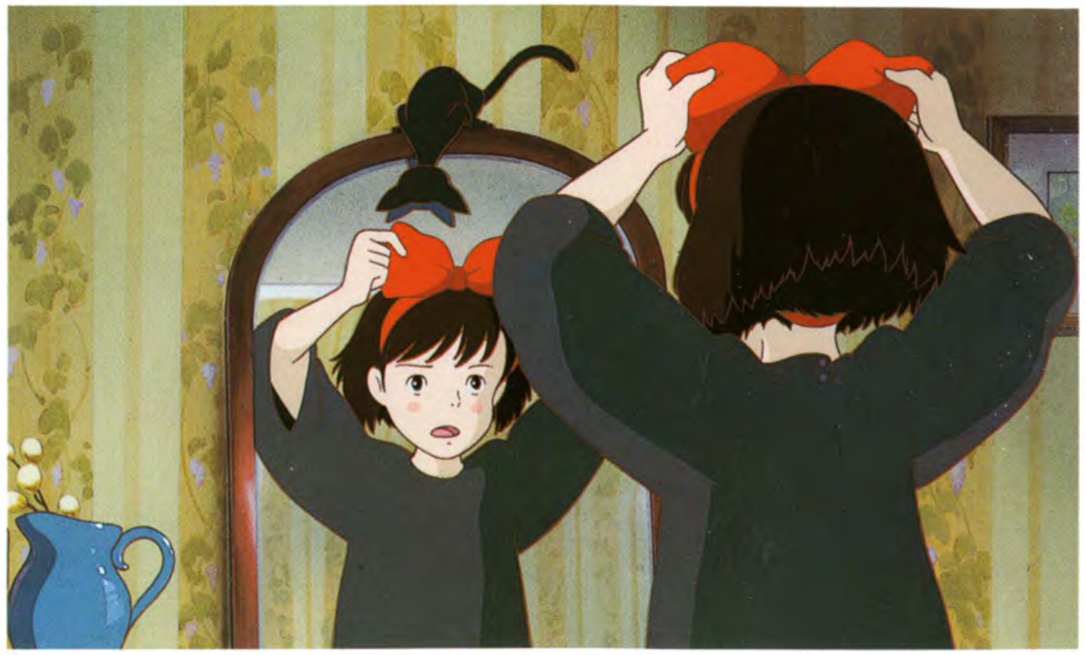
3

1 Kiki in plain clothes. (concept sketch)
2 Kiki has Kokiri tie her ribbon.
(concept sketch by Yoshifumi Kondo)
3-5 Kiki puts on her black outfit. (cel art)

"Kiki acts like a child in front of her parents, but when she's alone she has serious thoughts. While she might be blunt toward boys her age, she's respectful toward her seniors—particularly if she admires them. She's not, however, a calculating little girl. Her reactions—whether spontaneous, or simply manners she acquired from her parents—show how dynamic she is." (Hayao Miyazaki)



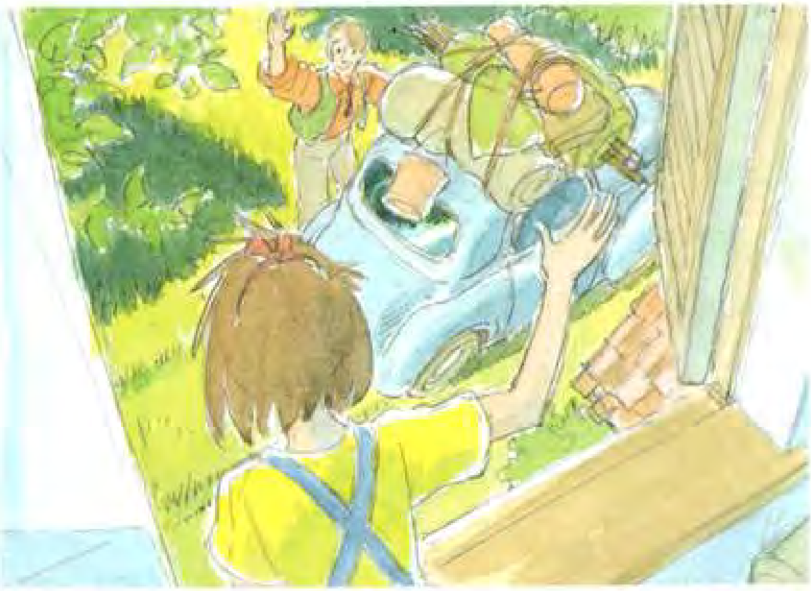
5



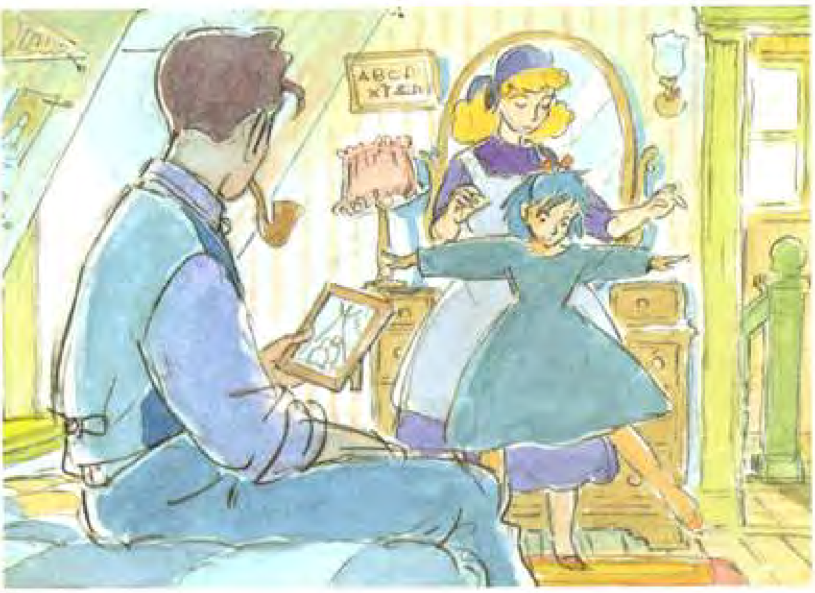
4

1-3 Kiki and her father Okino. (concept art by Yoshifumi Kondo)
4-6 Kiki and her father bonding. (cel art)

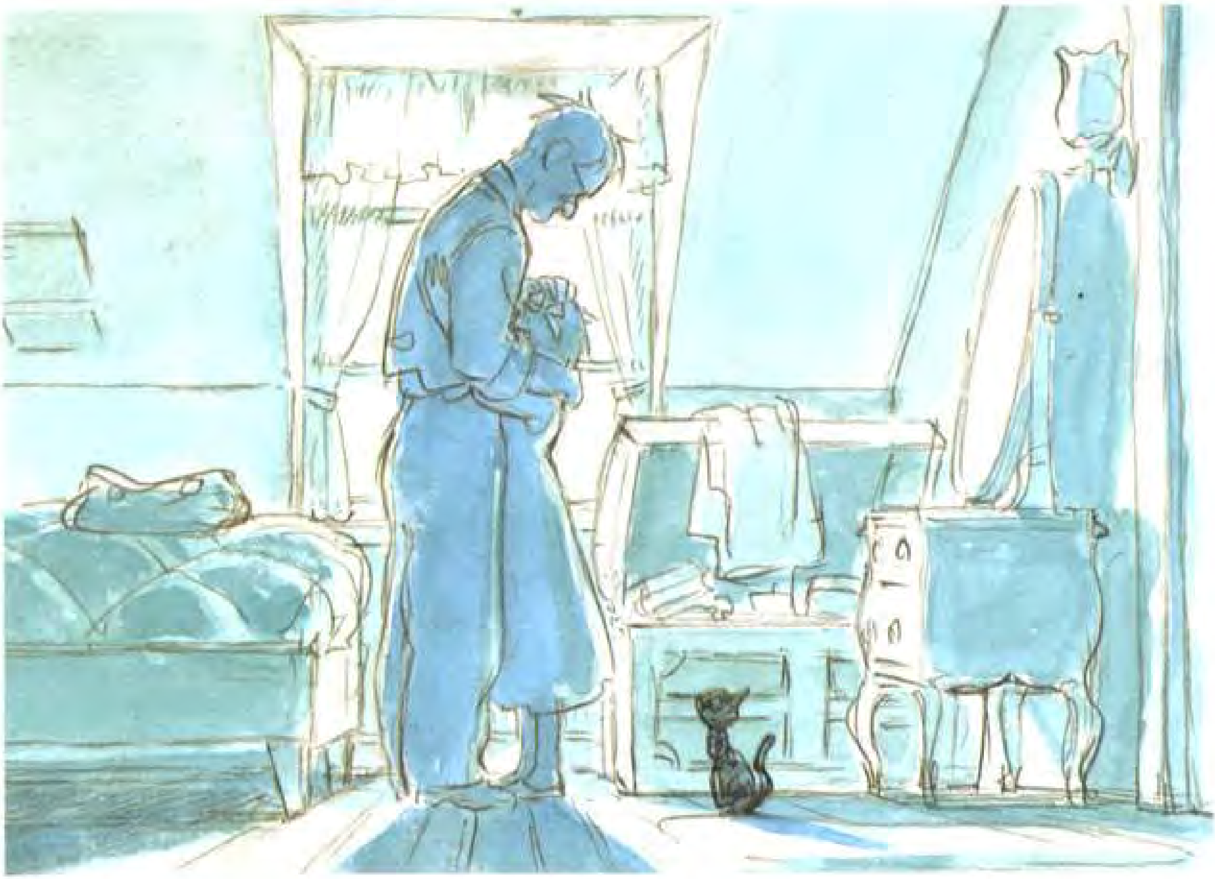
"In a conventional animation film, a dialogue scene would proceed with close-up shots, but this time, instead of employing this animation approach, we used a normal height perspective for our shot angles. Of course, that would lead to mismatched perspectives. That's why the balance is off and the size of the house is completely inconsistent [*laughs*]." (Hayao Miyazaki)



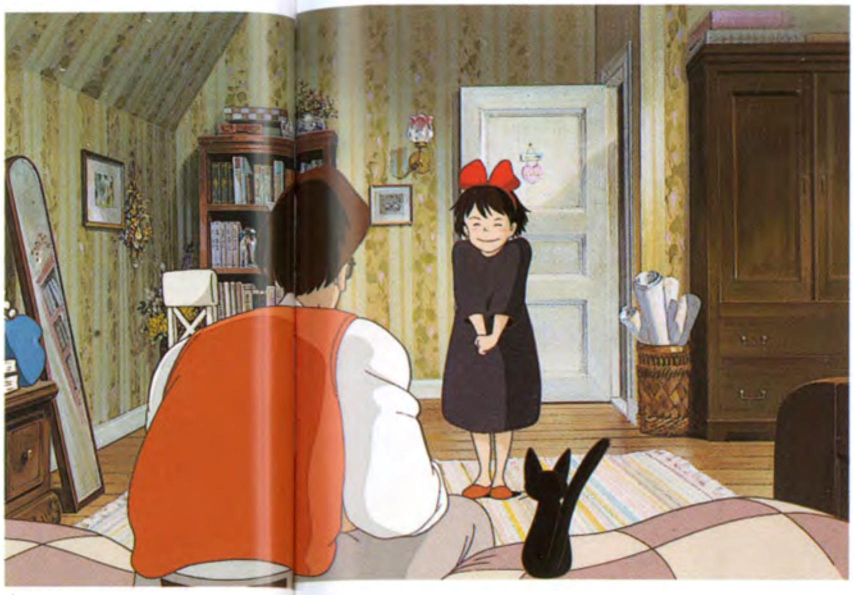
1



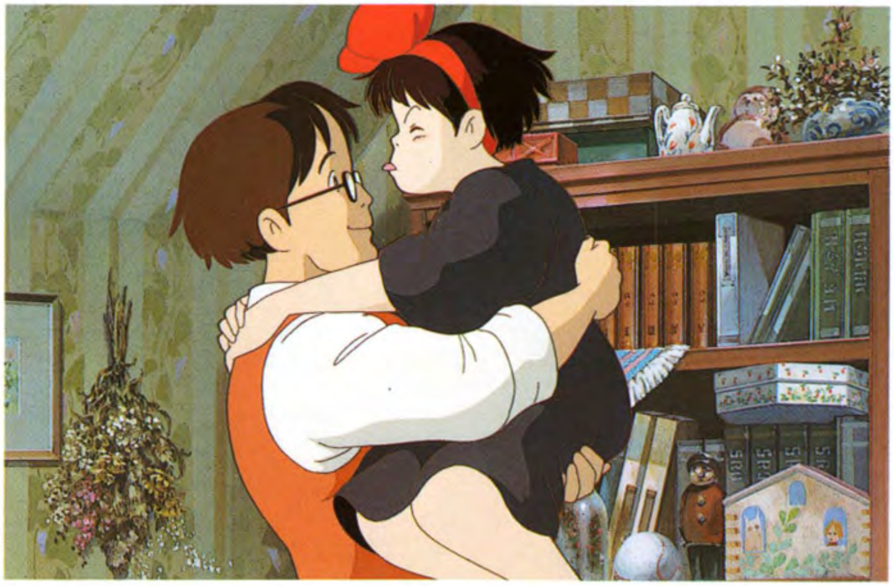
2



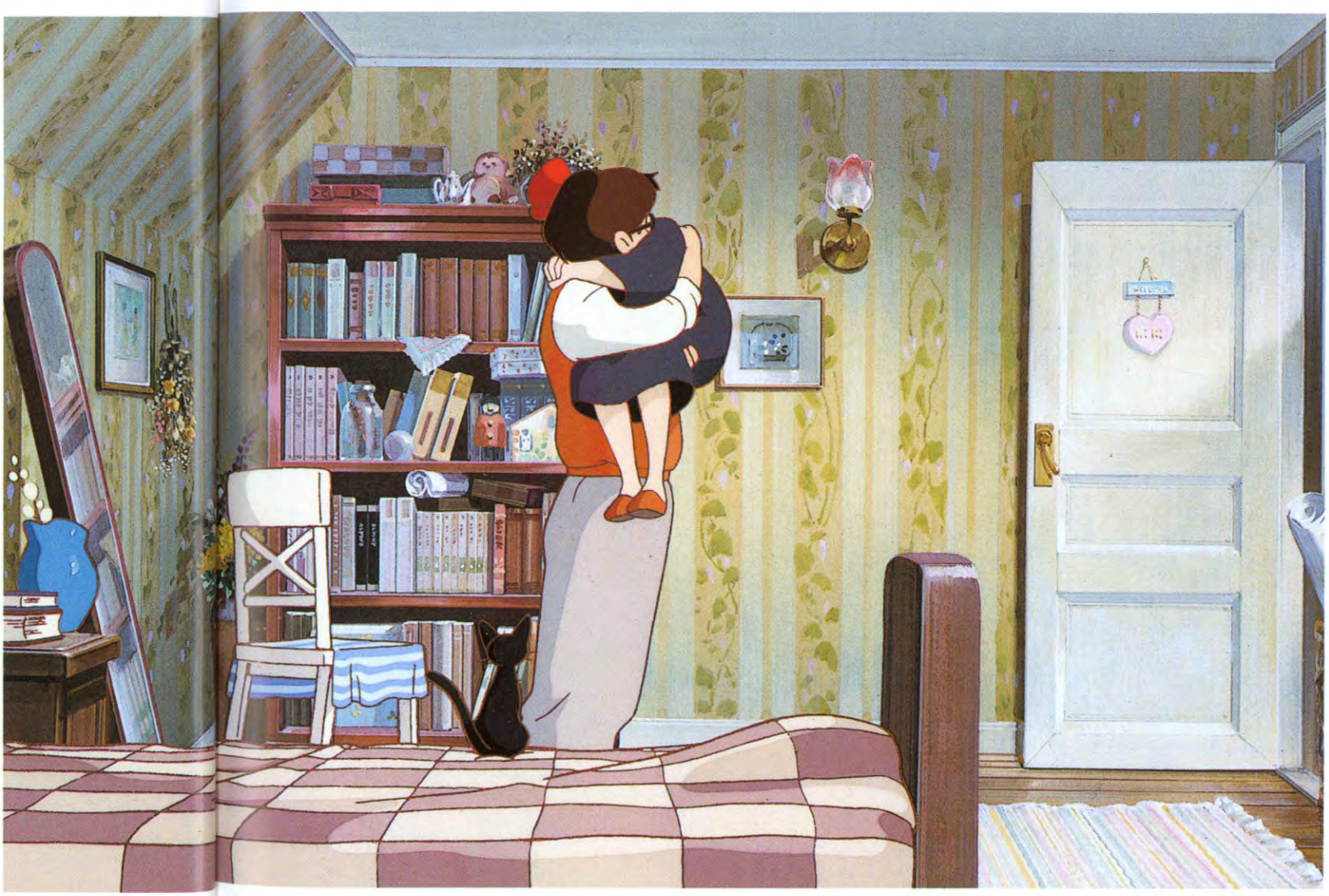
3



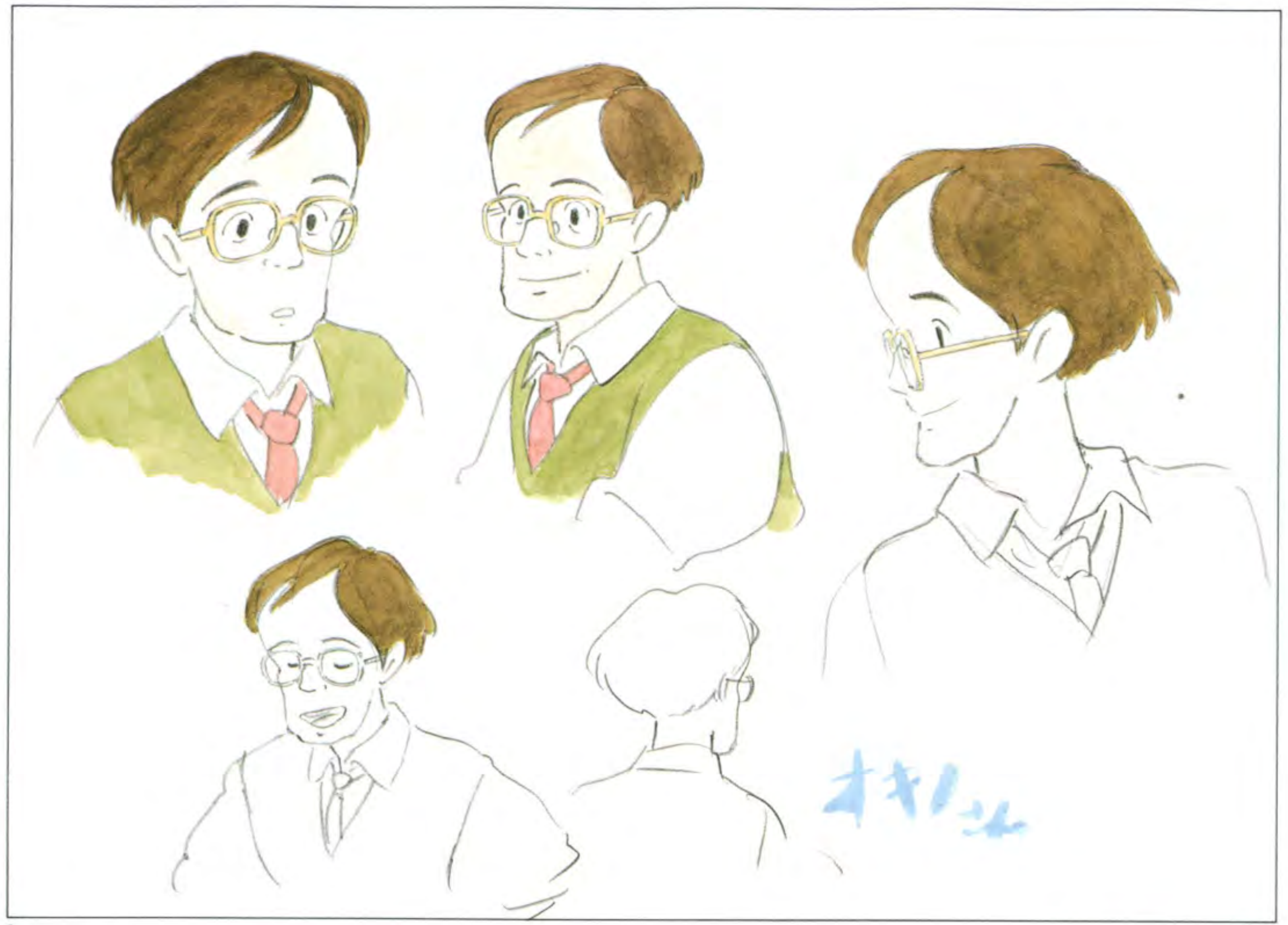
4



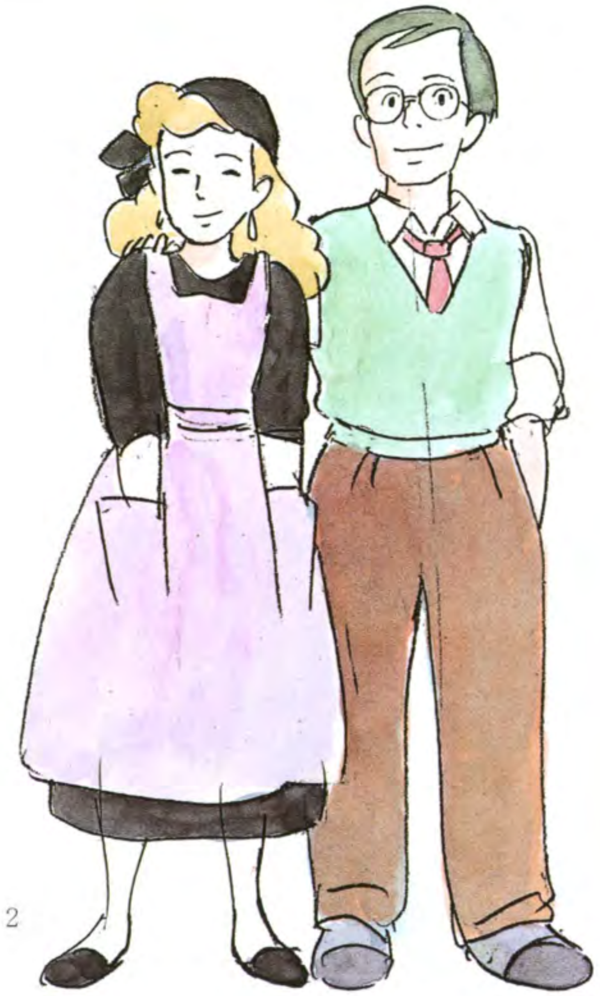
5



6



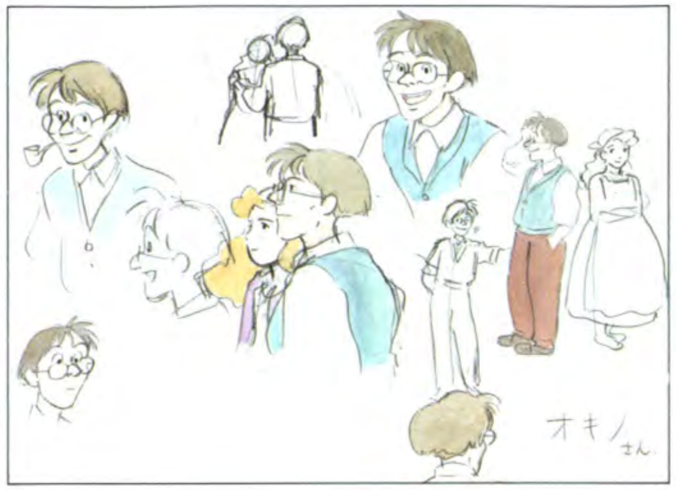
1



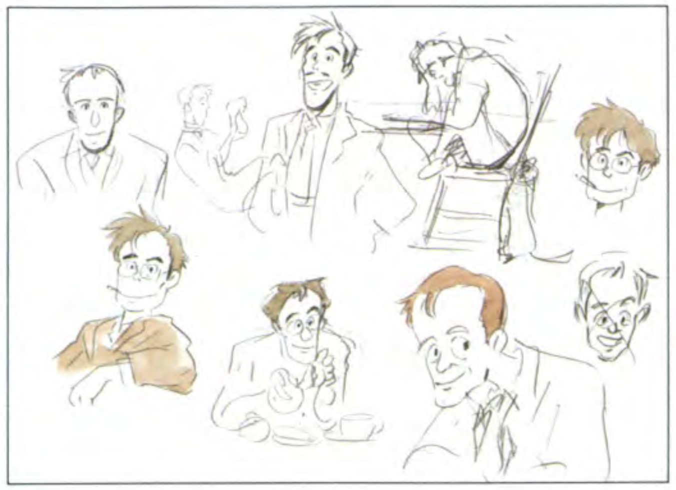
2

1 Kiki's father Okino. (character design)
2 Okino and Kokiri. (character design)
3-7 Okino. (character alterations)

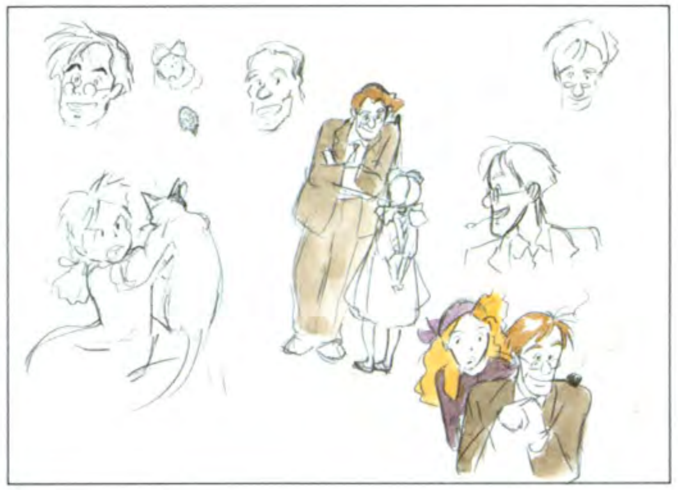
"Kiki's father has no defining features so he was difficult to draw. I ended up having a hard time depicting him. I had the actors Akira Terao and David McCallum in mind while I was drawing." (Katsuya Kondo)



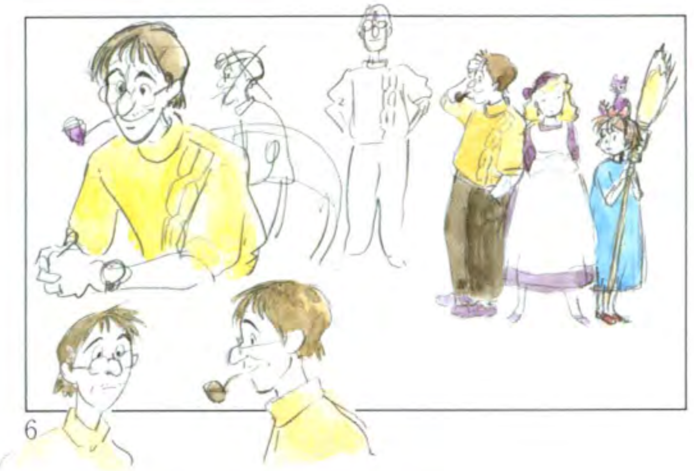
3



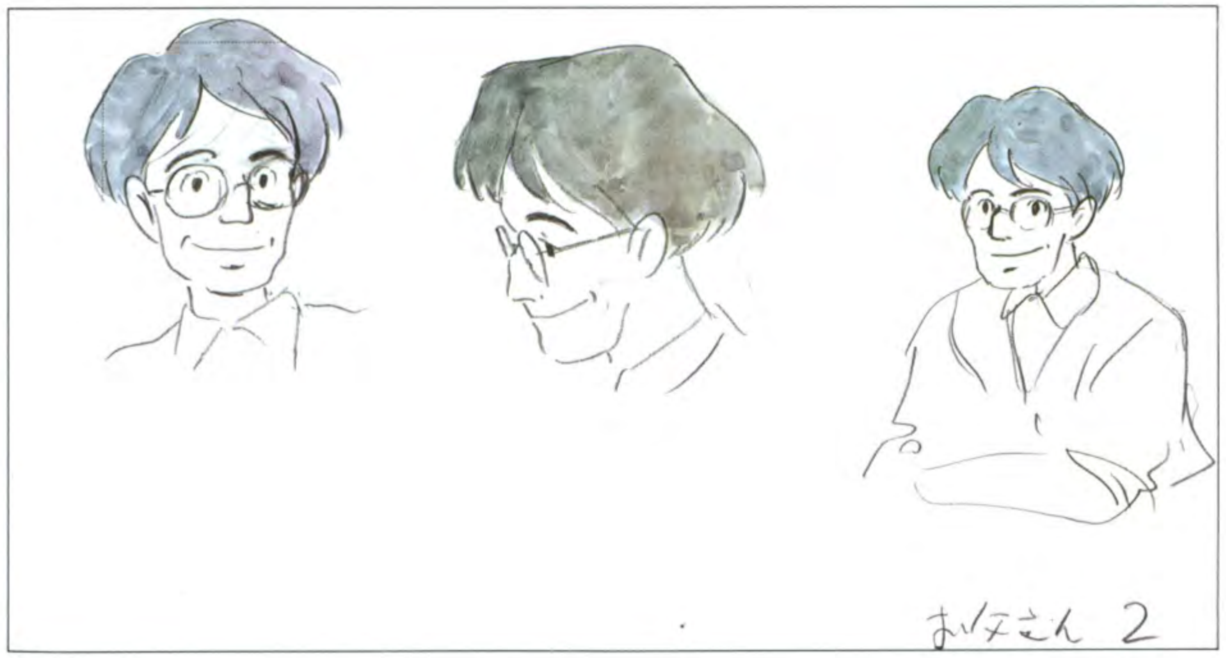
5



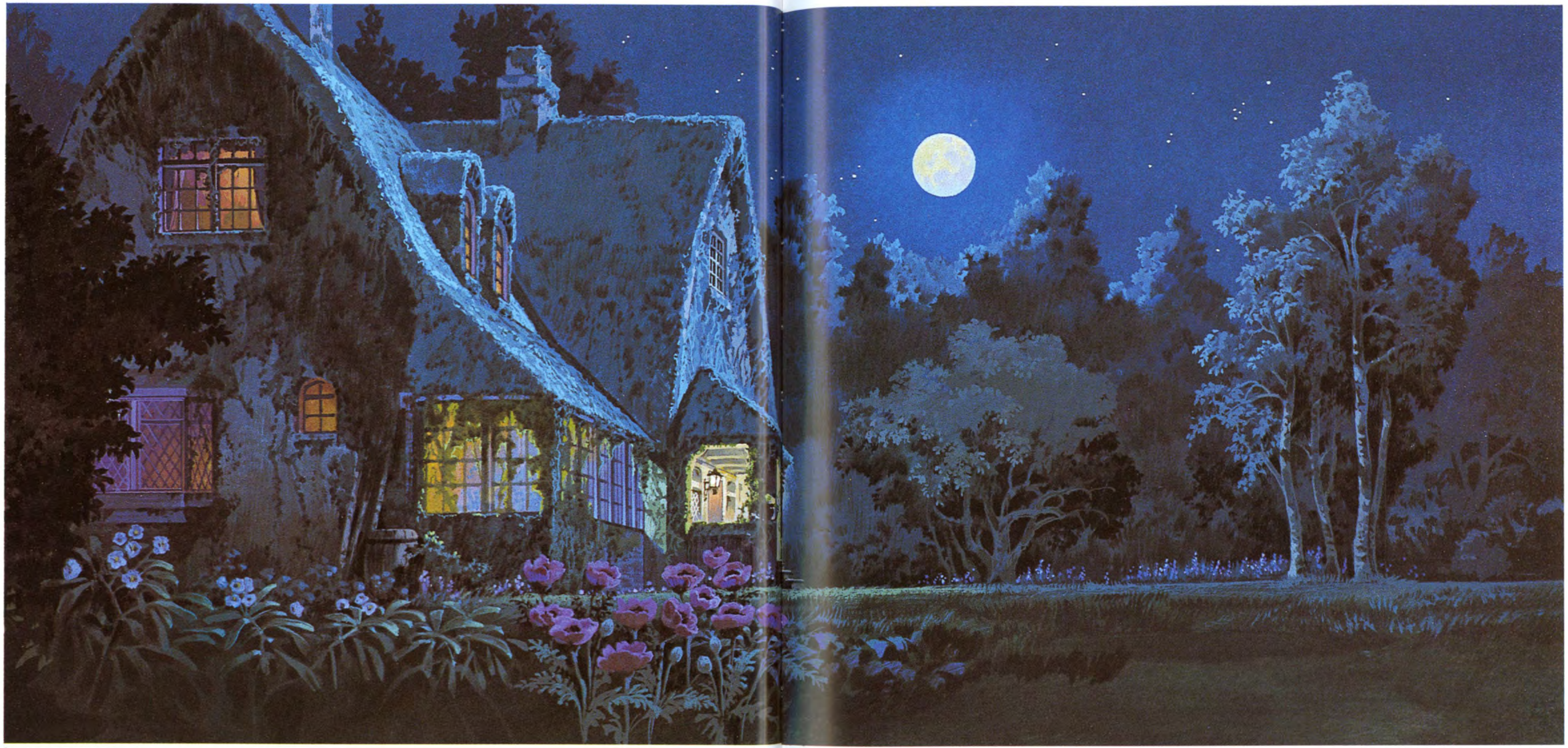
4



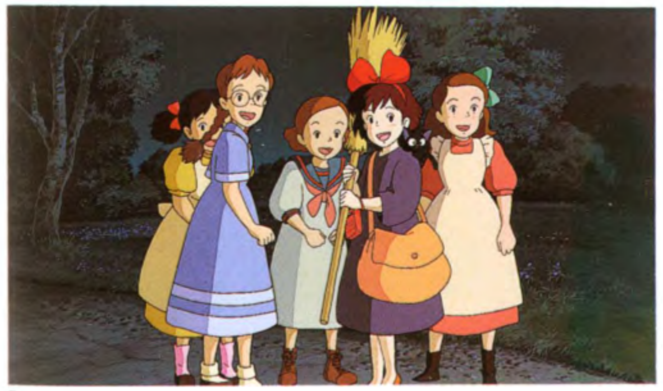
6



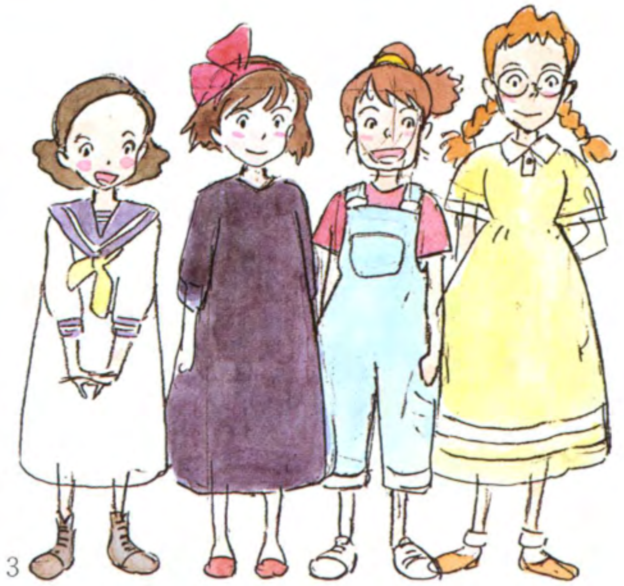
7



1

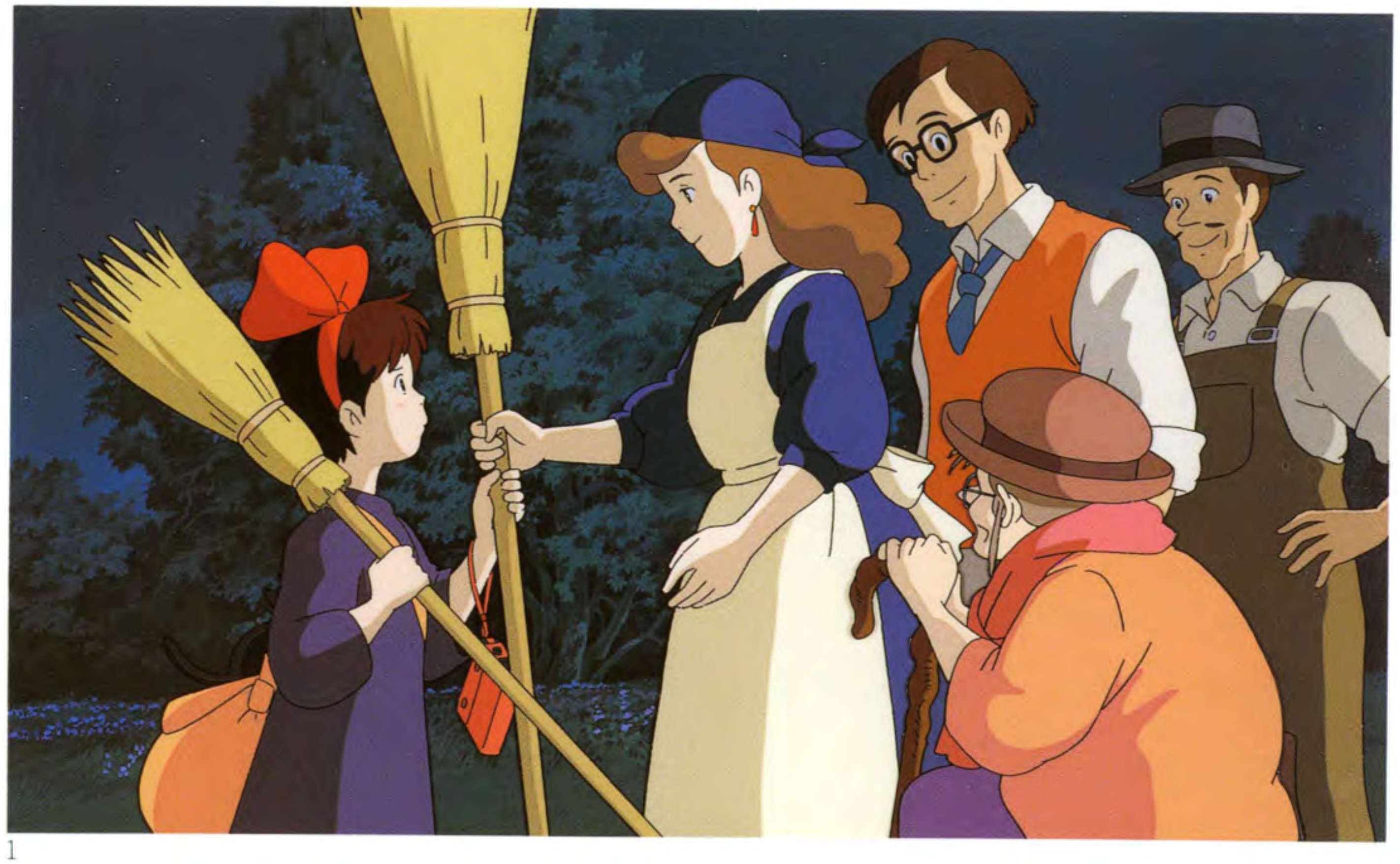


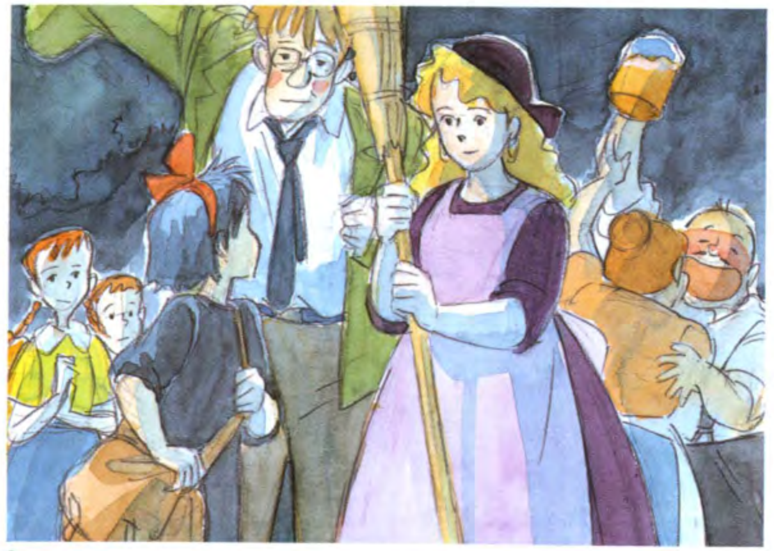
2

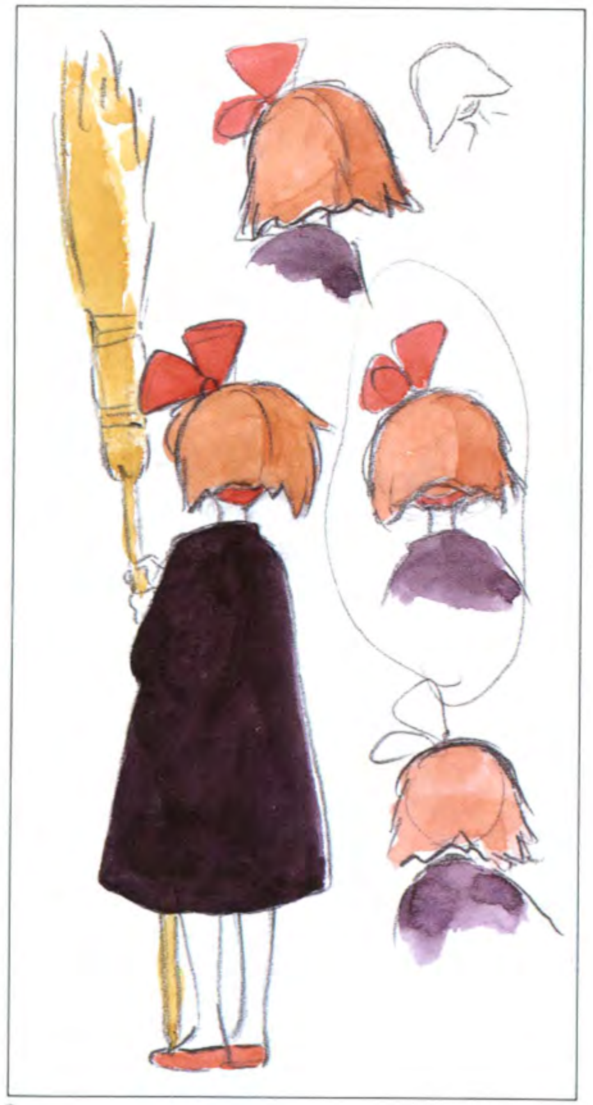


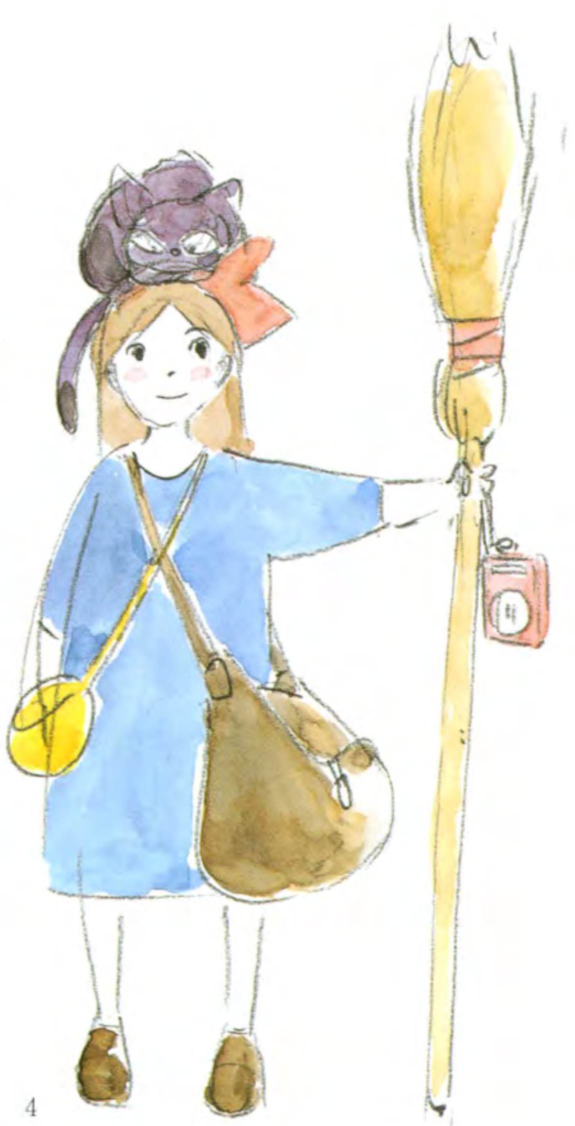
3

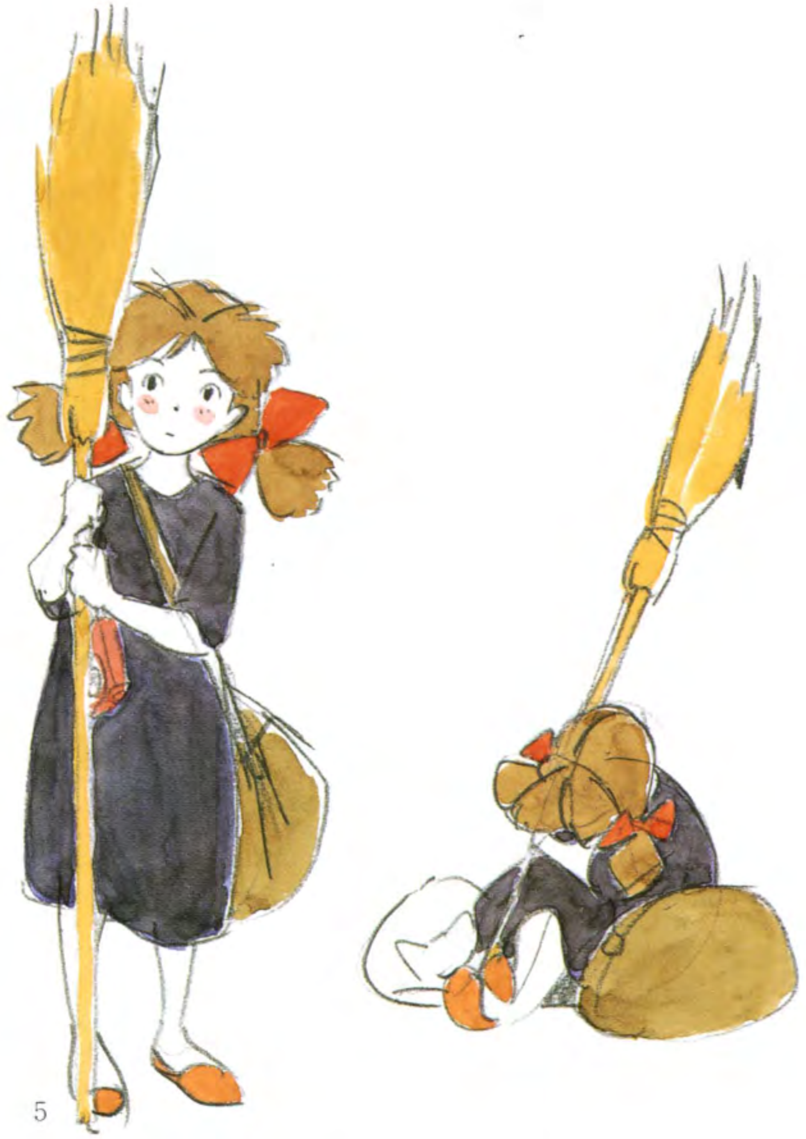
1 The moonlit Okino residence. (background)
2 Kiki and her classmates. (cel art)
3 Kiki and her classmates. (concept sketch)

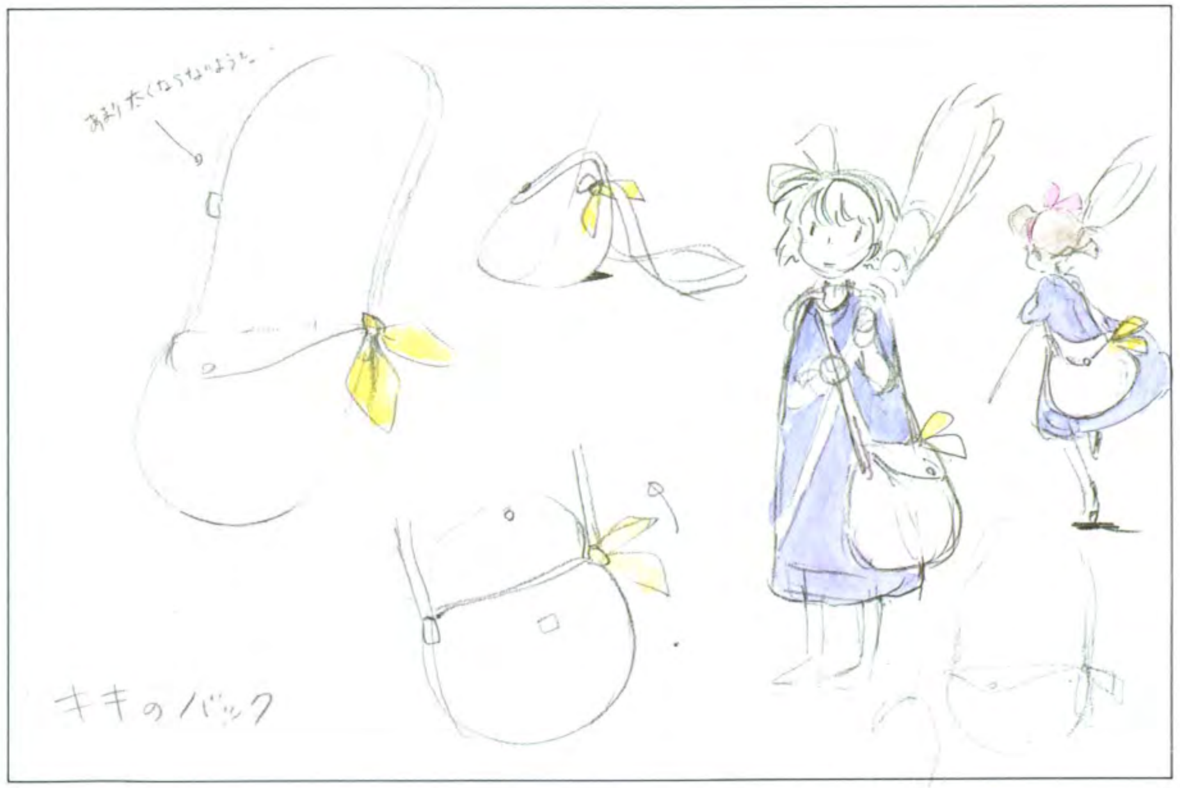

1


2


3


4


5

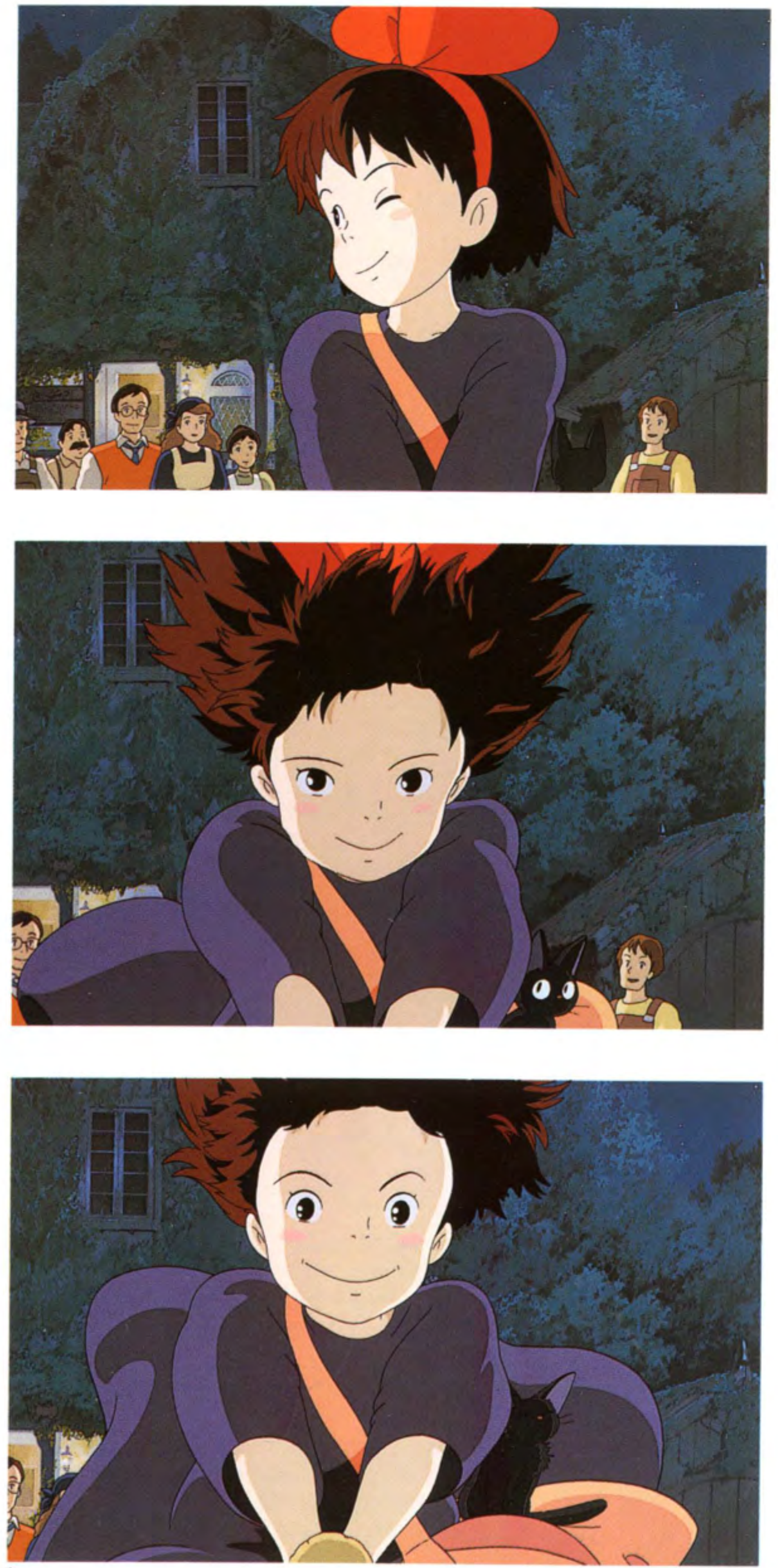

あまり太くならないように。
キキのバック
6

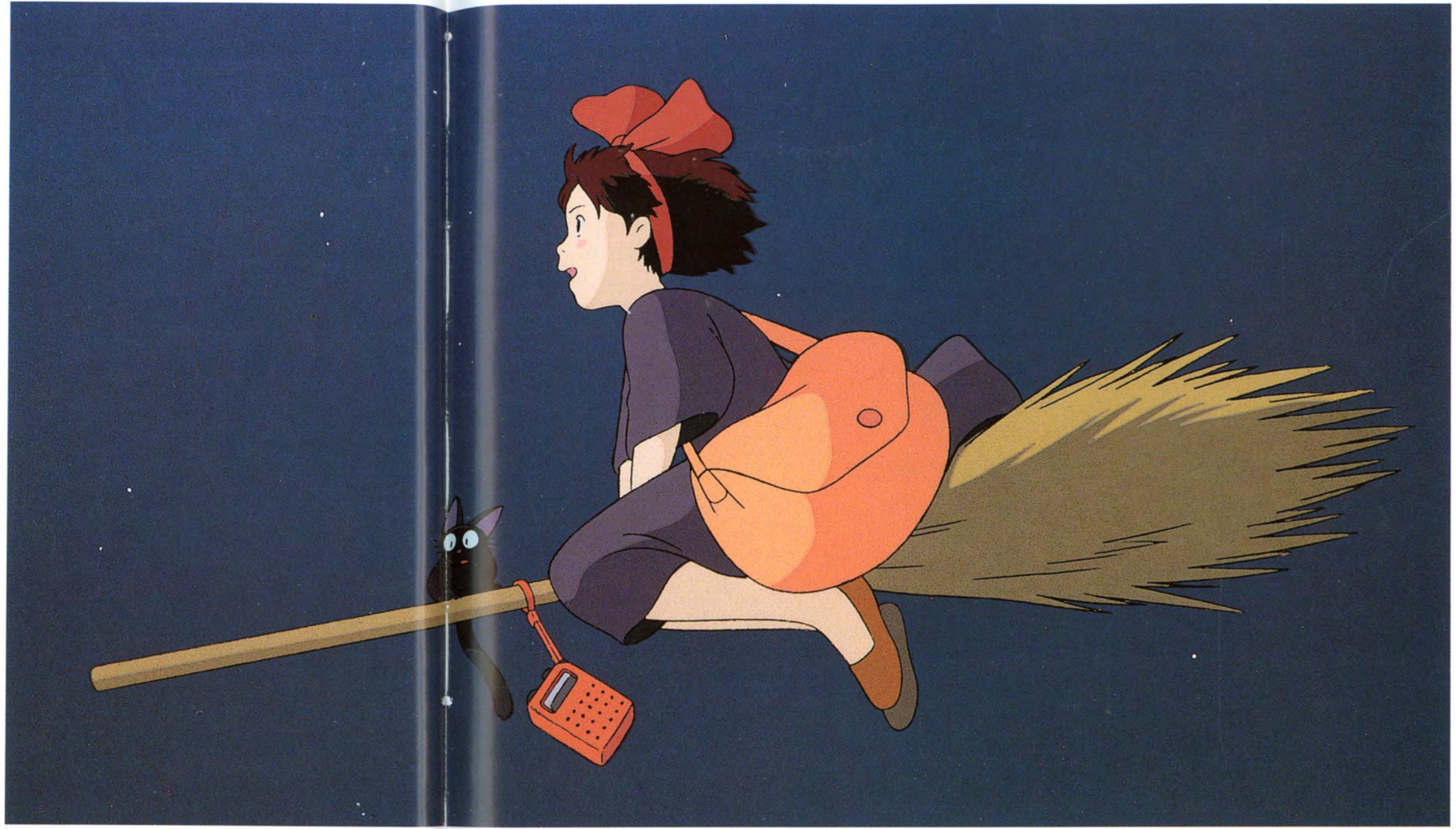
1 Kokiri forces Kiki to take her broom. (cel art)
2 The night of her departure. (concept art by Shinji Otsuka)
3 Kiki in her black dress. (character design)
4 Kiki preparing to leave. (concept sketch)
5 Kiki preparing to leave. (concept sketch)
6 Kiki's bag. (concept sketch)

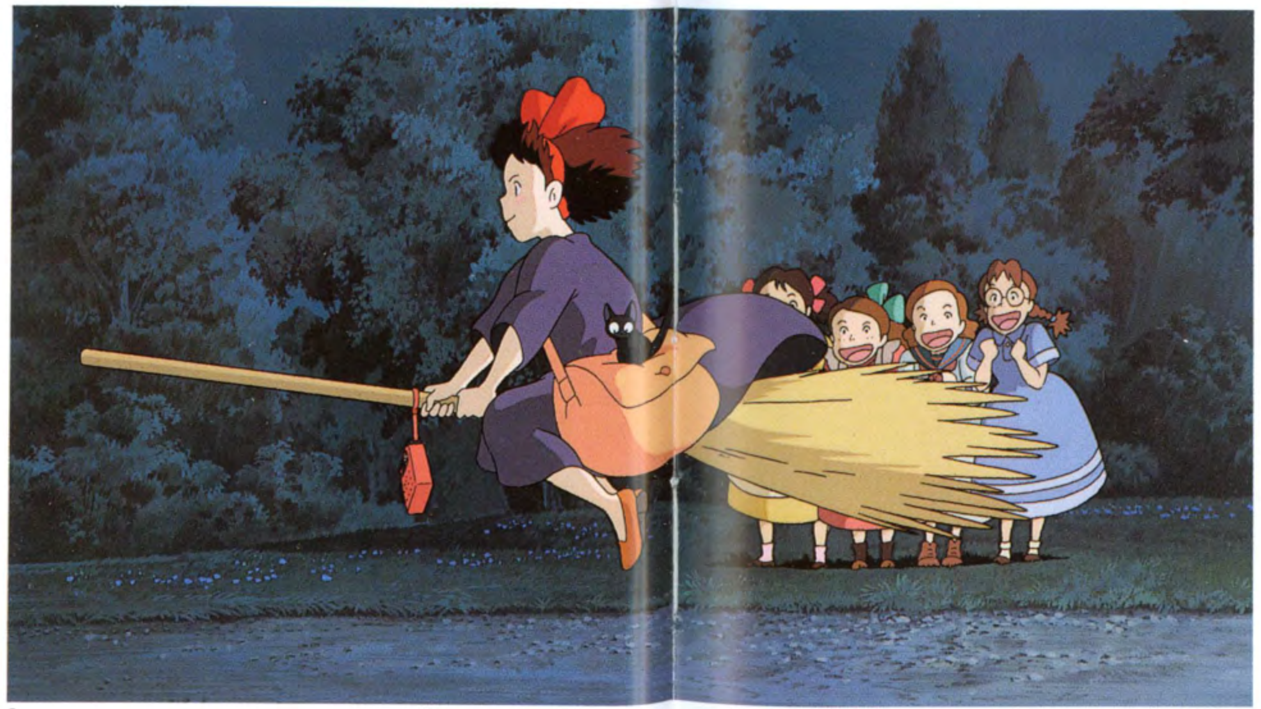
"Black dresses are pretty shabby looking, so having to wear one while descending upon a crowd must be a trying experience. Once she realizes the point to this endeavor she'll start to comprehend the purpose of her training." (Hayao Miyazaki)

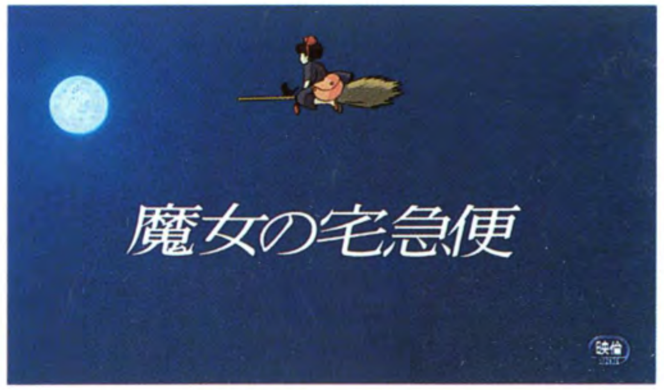
1 Kiki concentrates and floats upward. (cel art)
2 The girls cheering for Kiki's journey. (cel art)
3 Kiki flies up into the stars toward the moon. (cel art)
4 Main Titles. (film)

"Because Kiki's flight is supposed to be unstable we didn't do much repetitive animation here. I concentrated on her walking rather than her flying movements. For example, I wanted her skirt to flap around so it wouldn't look eloquent." (Hayao Miyazaki)

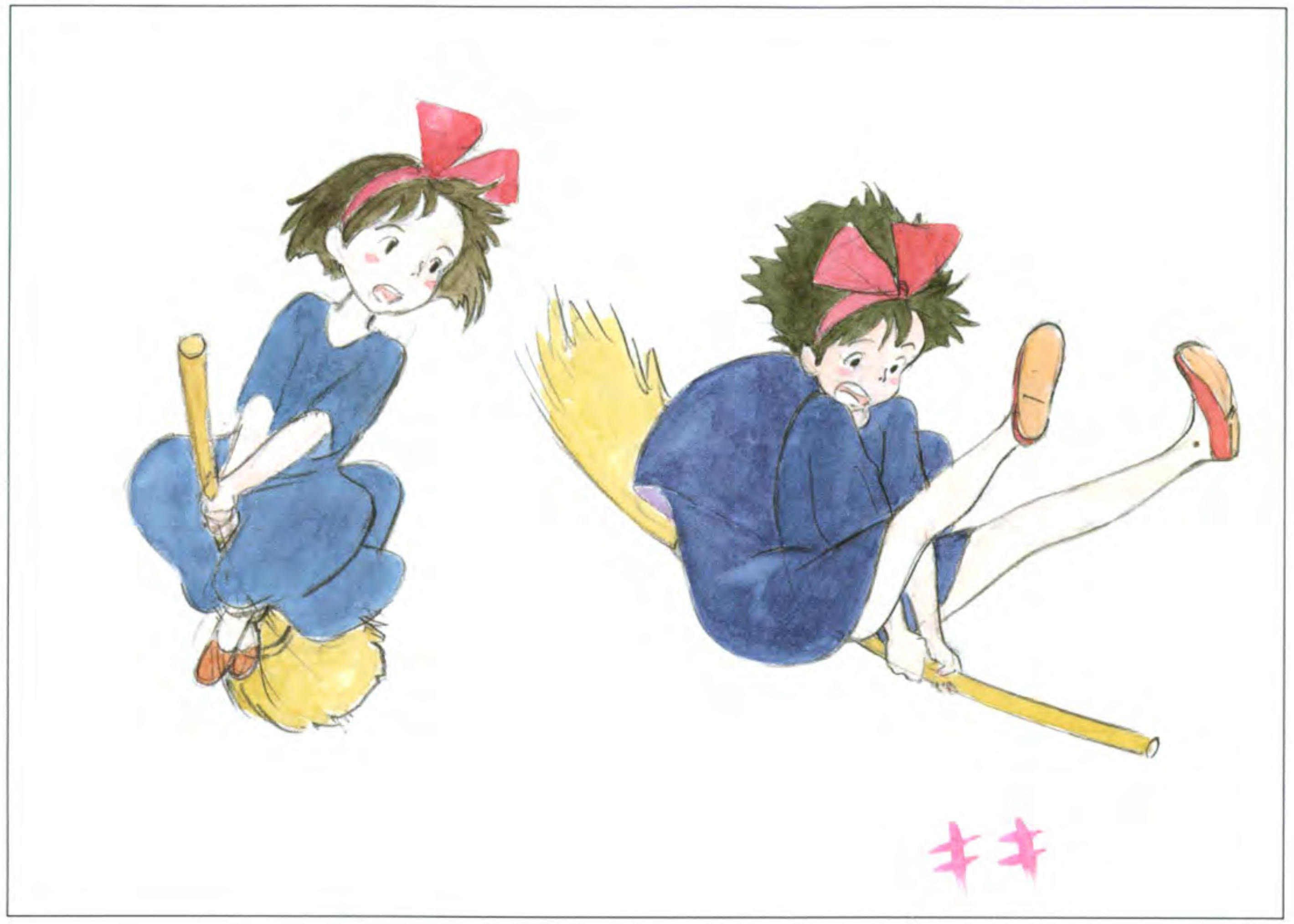

1


3

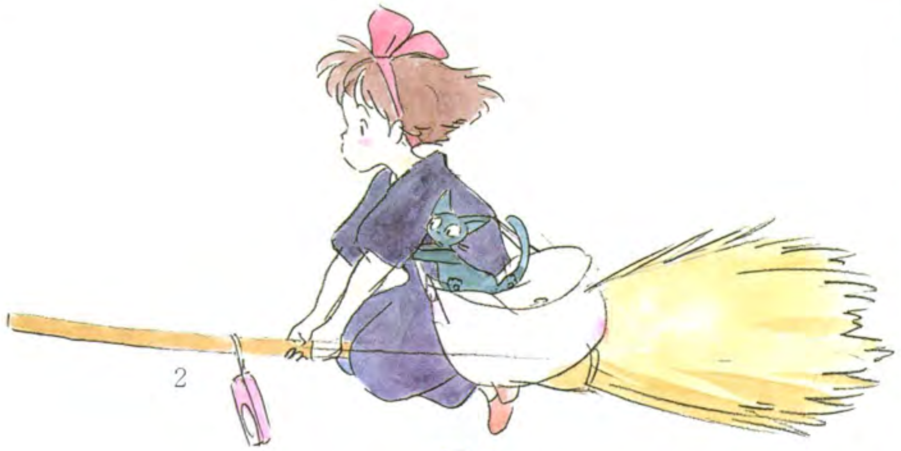

2



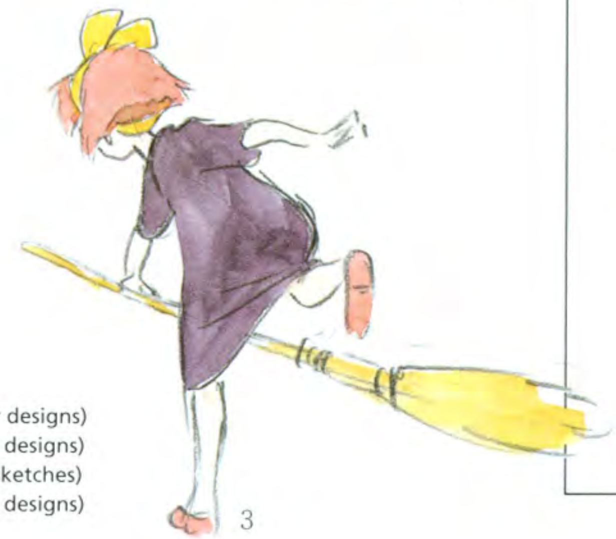
4



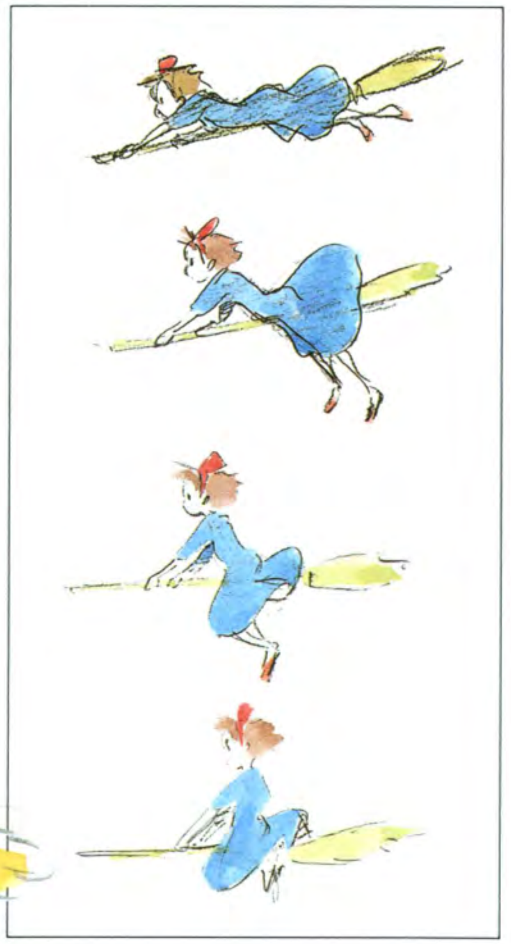
1



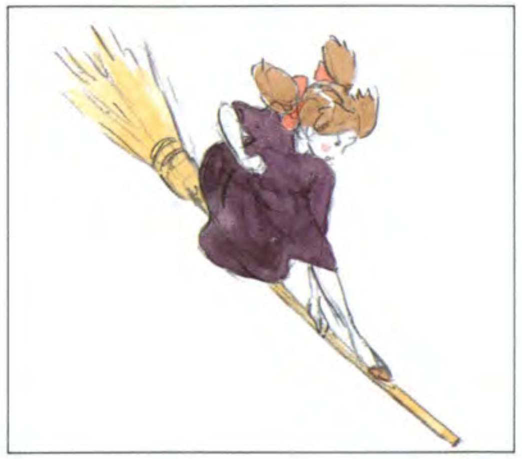
2



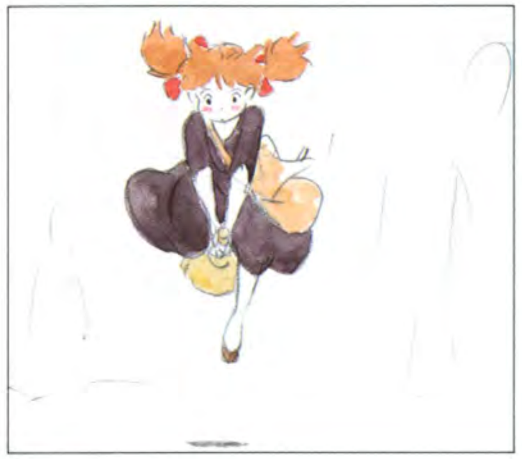
3



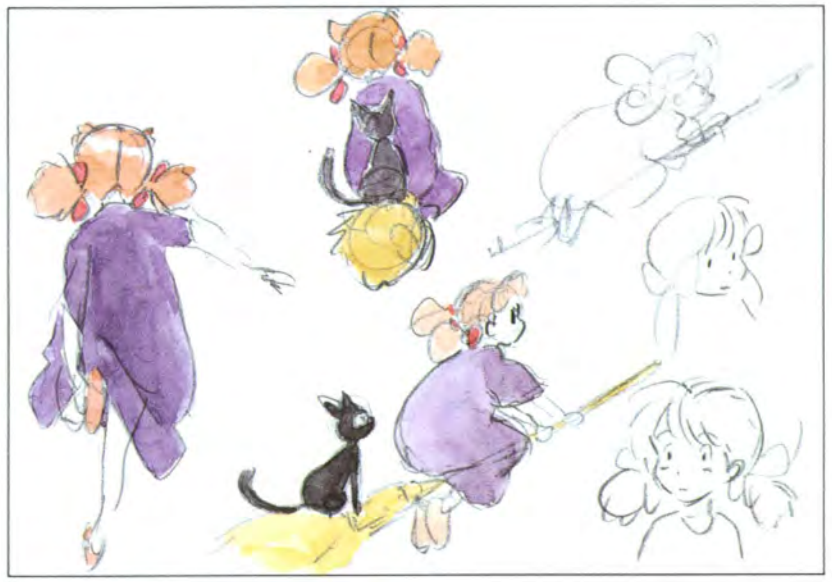
1-2 Kiki's flying style. (character designs)
3-4 Flying variations. (character designs)
5-7 Kiki's flying style. (concept sketches)
8 Flying variations. (character designs)



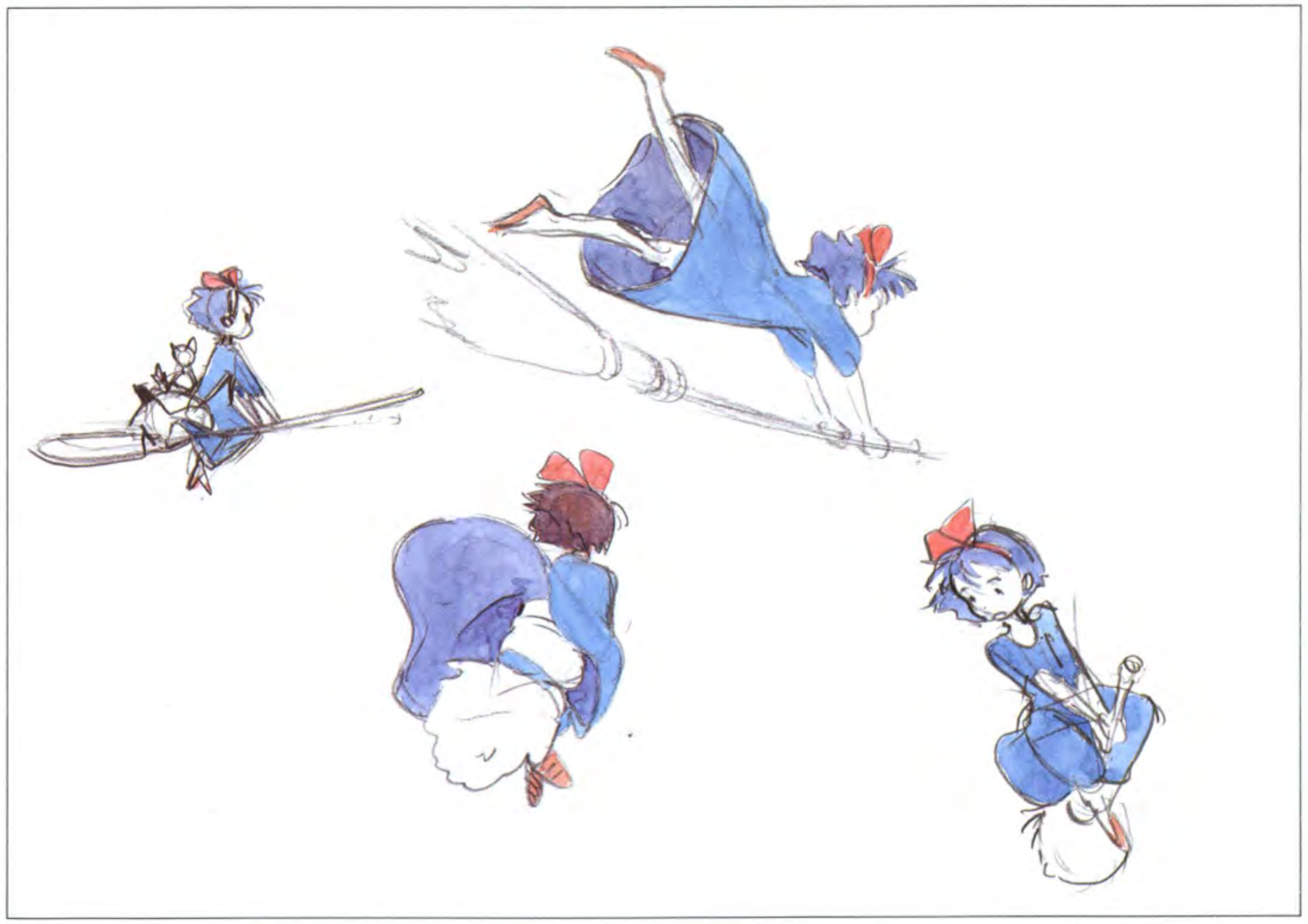
5



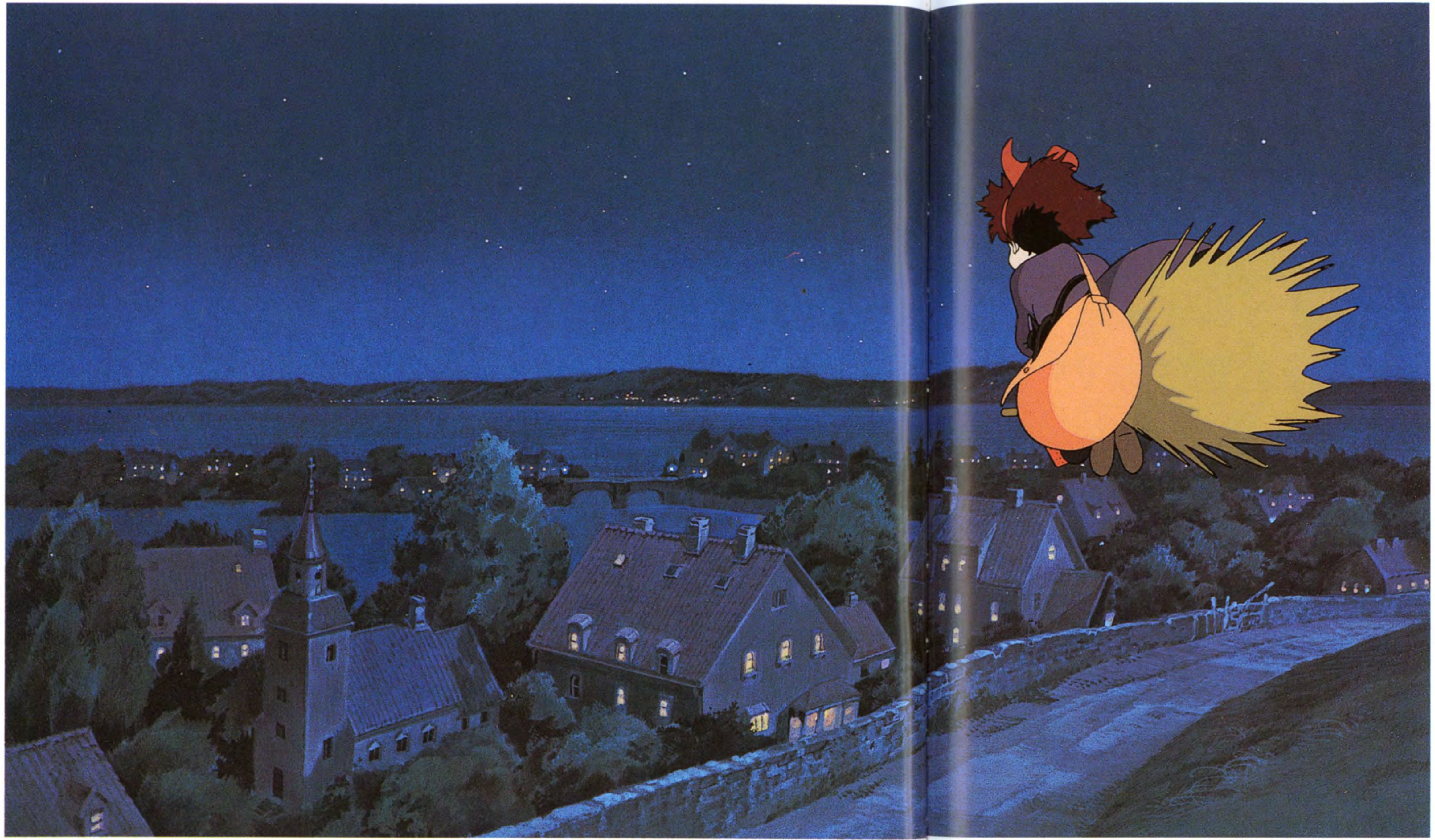
6



7



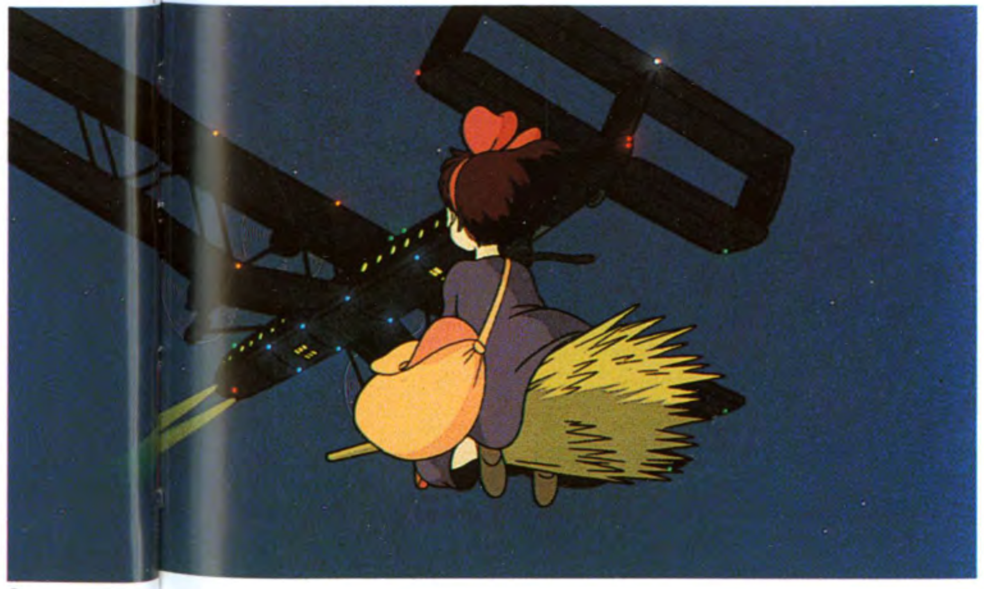
8



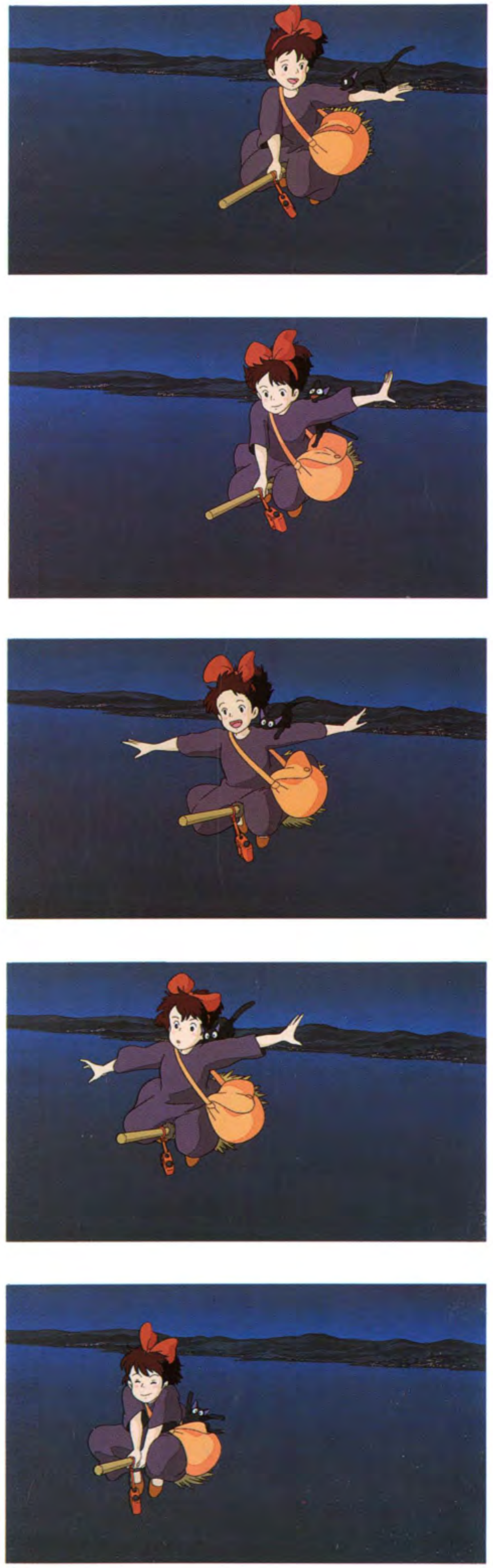
1

1 Kiki flying under a sea of stars. (cel art)
2 An enormous passenger airplane flies over Kiki in the sky. (film)
3 Kiki rides along without hands. (cel art)

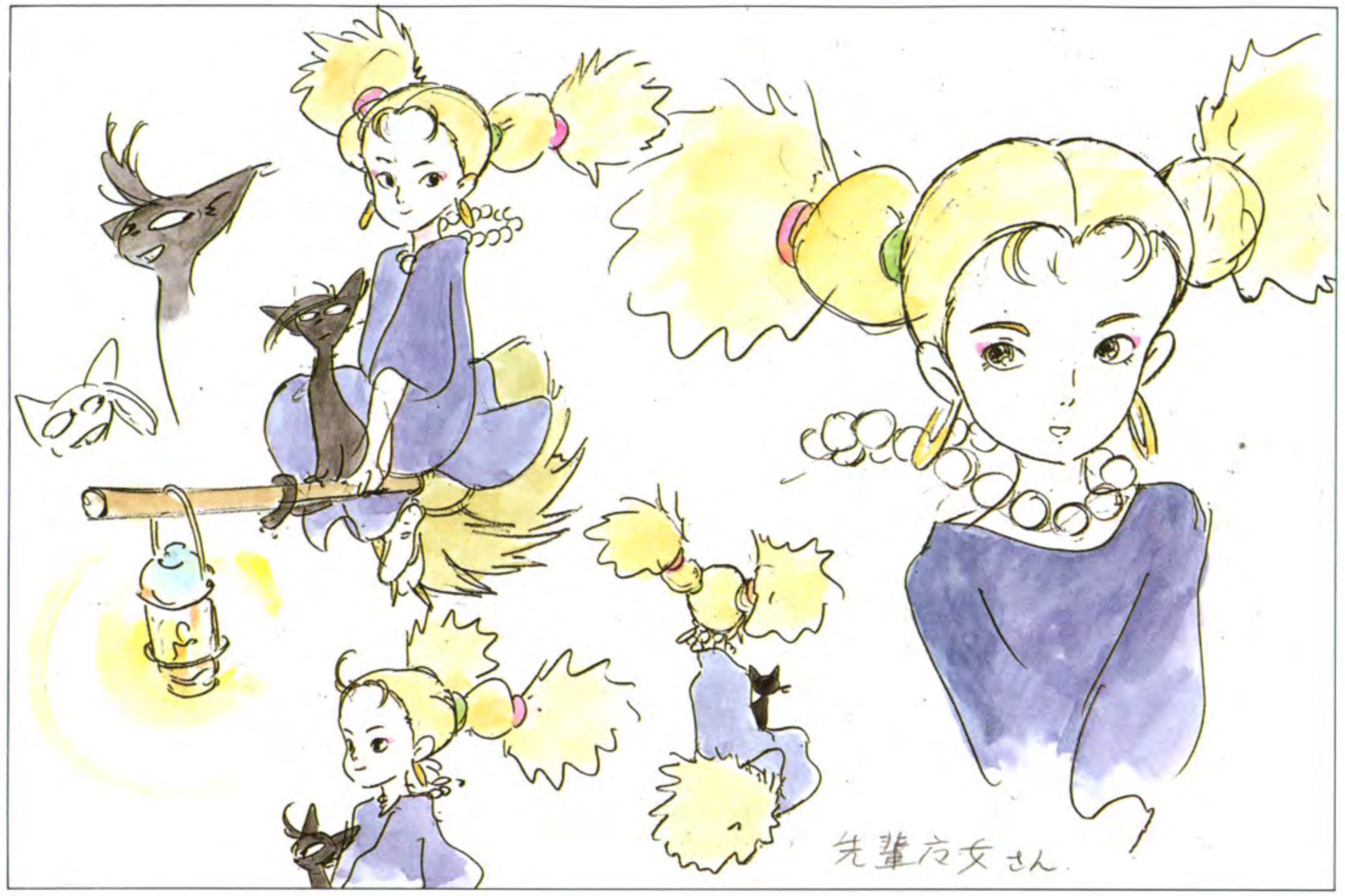
"Because this was a girl's film I thought we should have a song here. I had intended on using songs by Yumin (Yumi Matsutoya) from the start. I first heard 'Message of Rouge' when I was still working at Nippon Animation and I thought it was a good song back then. It doesn't sound dated. In fact, I thought it would sound fresh to our audience now. 'Message of Rouge' revolves around a girl's feelings. It isn't one of those songs where the girl is pining for some guy's attention. Still, I was amazed at how well it worked when I first saw it with the titles. We thought of using 'Central Freeway,' but we couldn't really use it because the lyrics contained proper nouns." (Hayao Miyazaki)



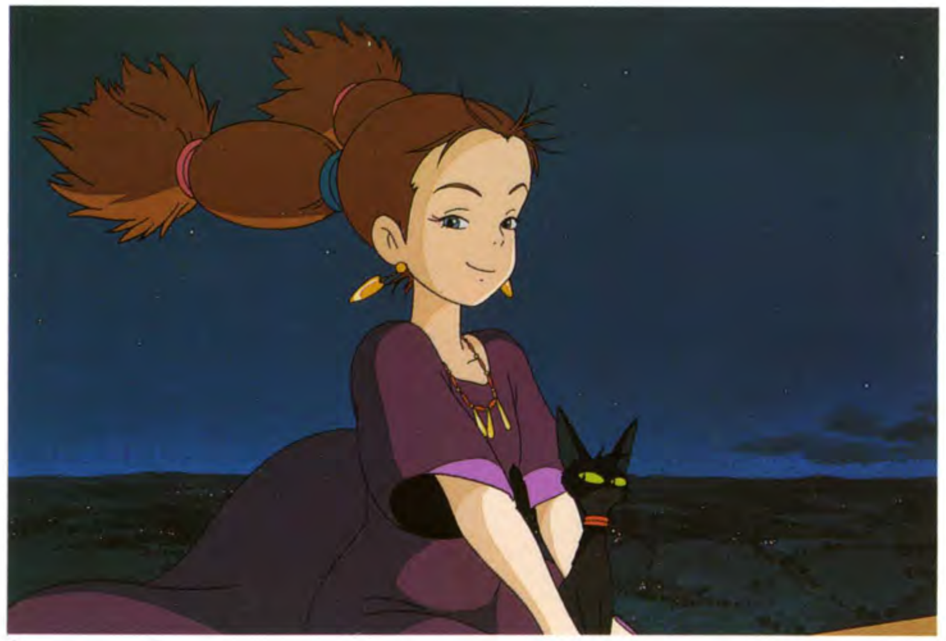
2



3

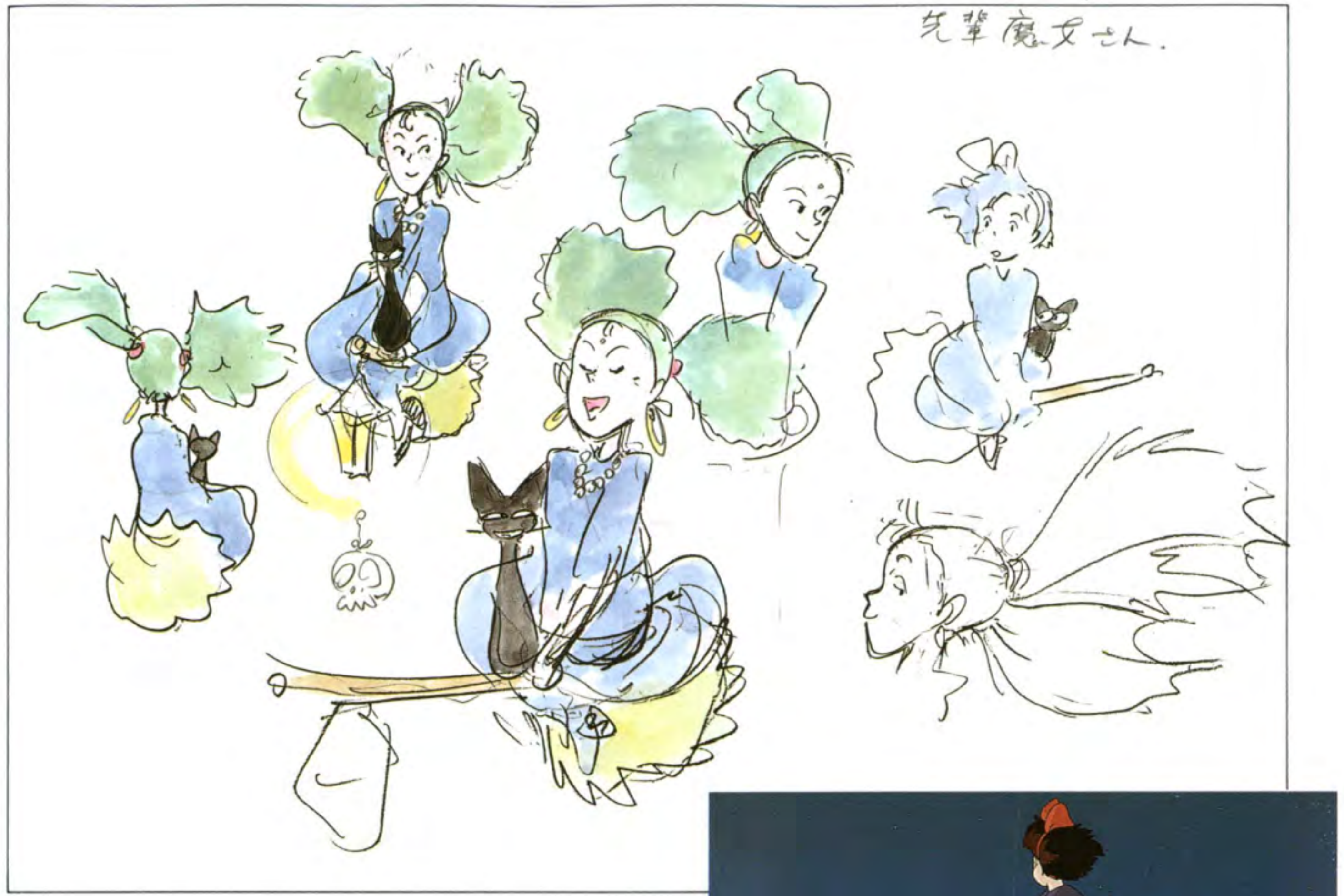


1

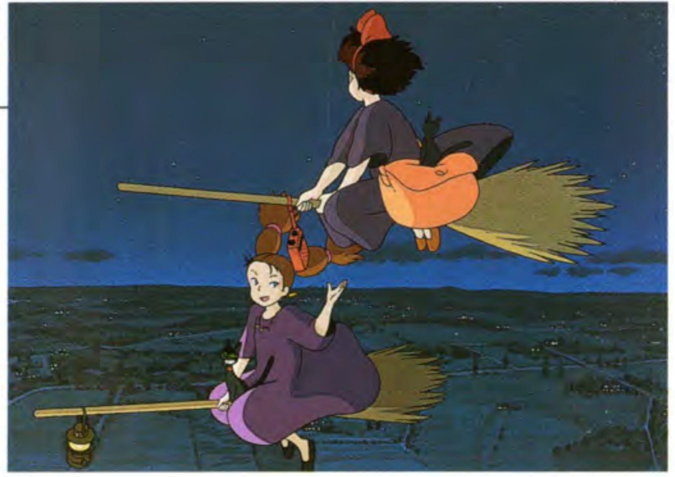


2

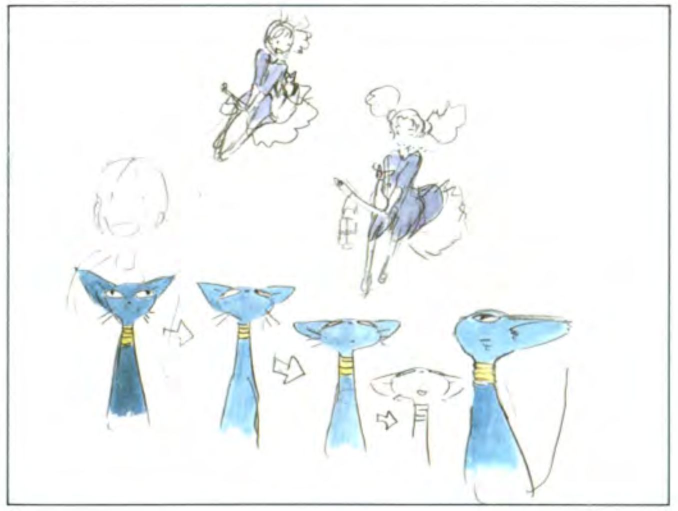
1 Senior witch. (character design)
2 Senior witch and her black cat. (cel art)
3 Senior witch. (concept sketch)
4 Senior witch waves to Kiki and descends. (cel art)
5 Senior witch's black cat. (character design)
6 Senior witch when she was referred to as "the sister witch." (concept sketch)



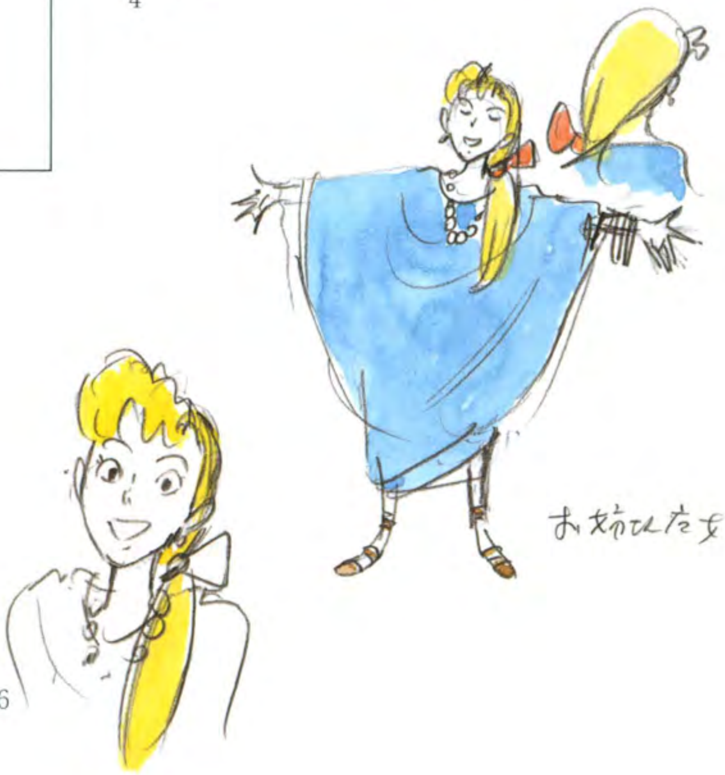
3



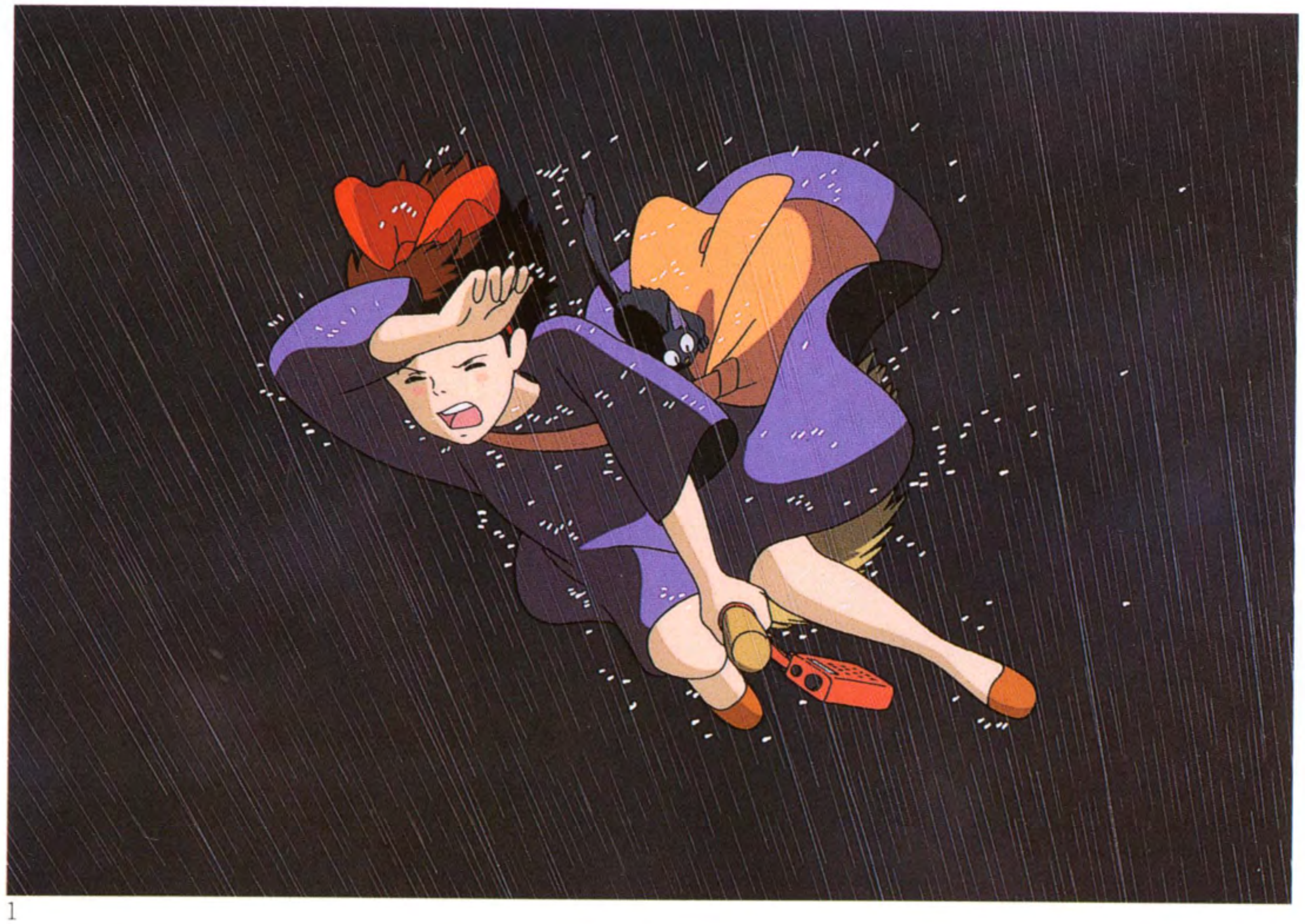
4



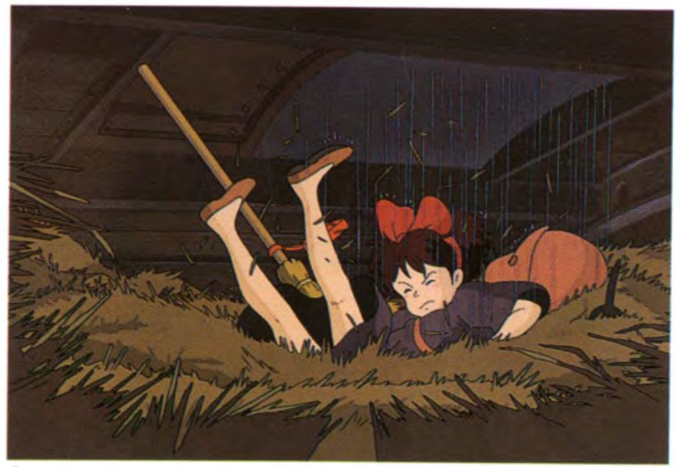
5



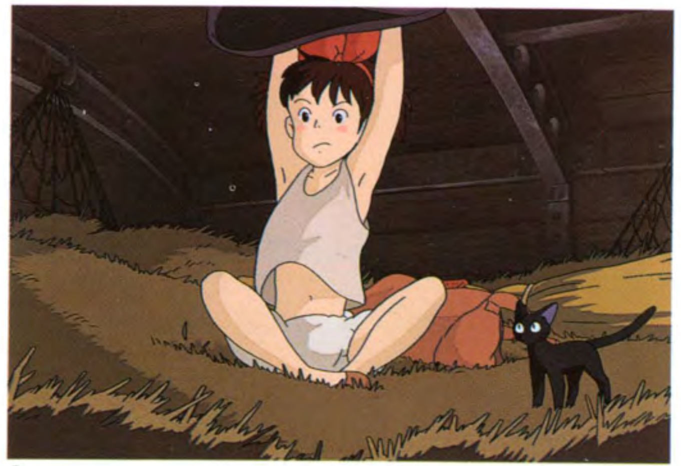
6



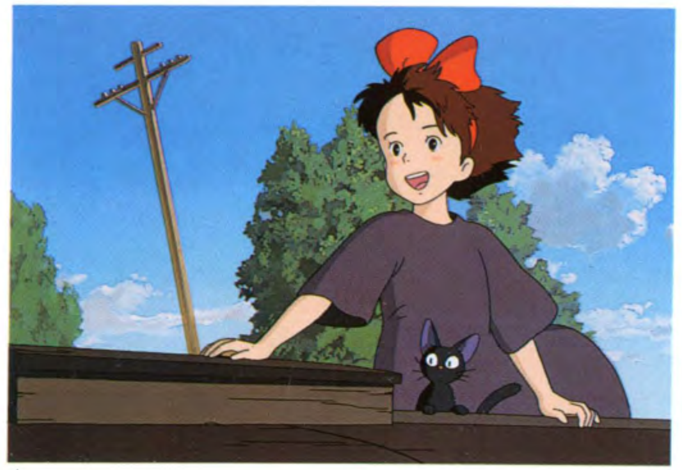
1



2

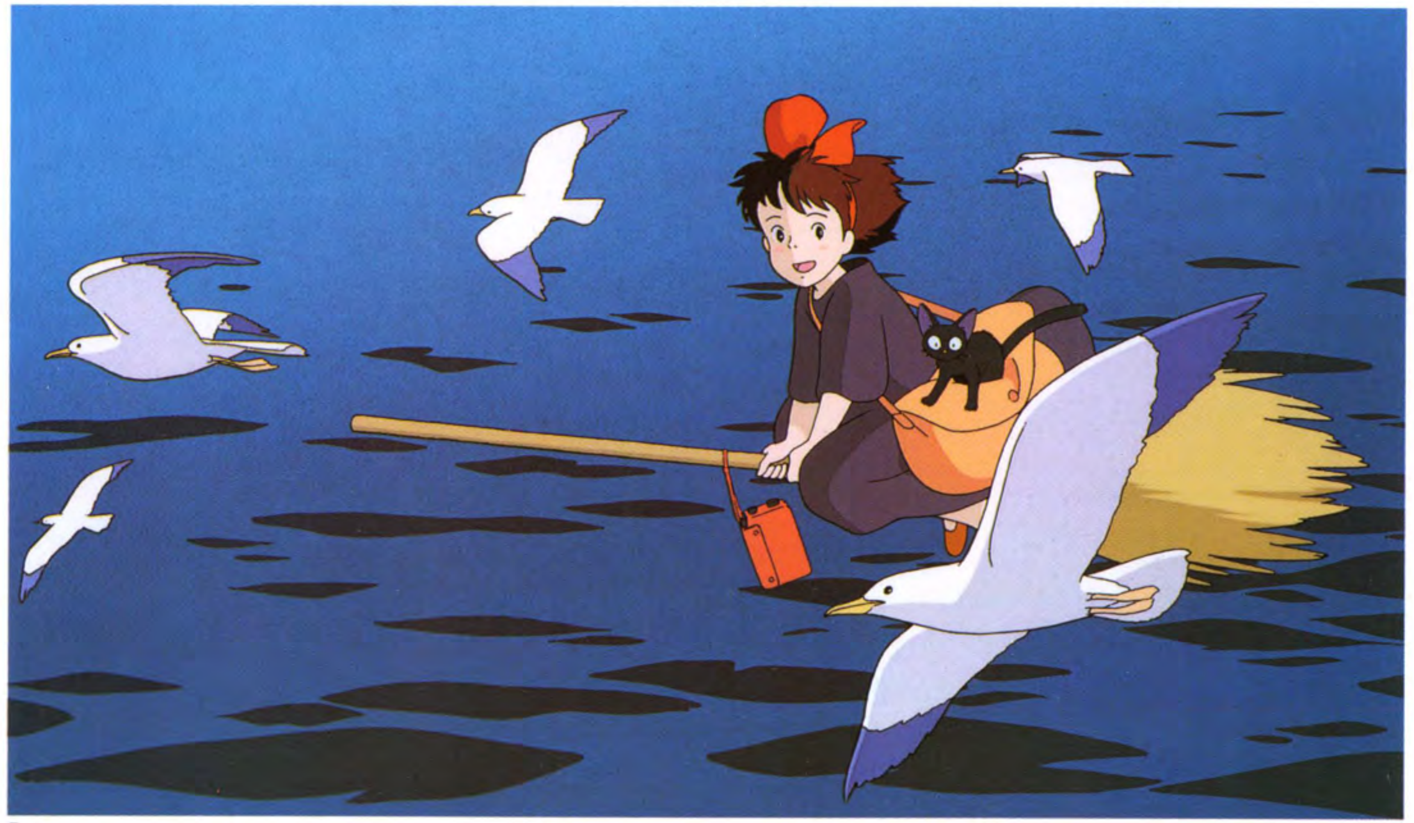


3

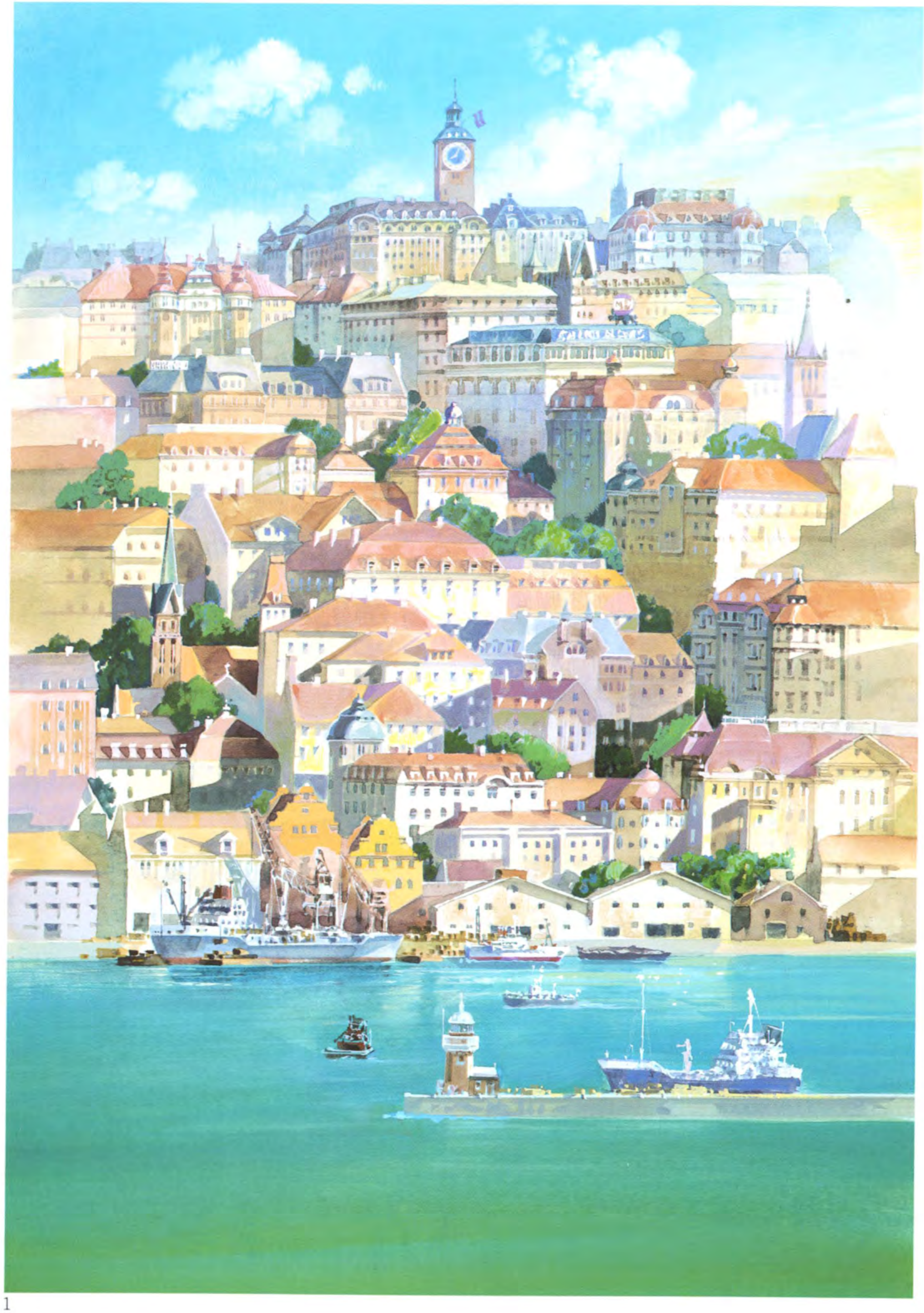


4

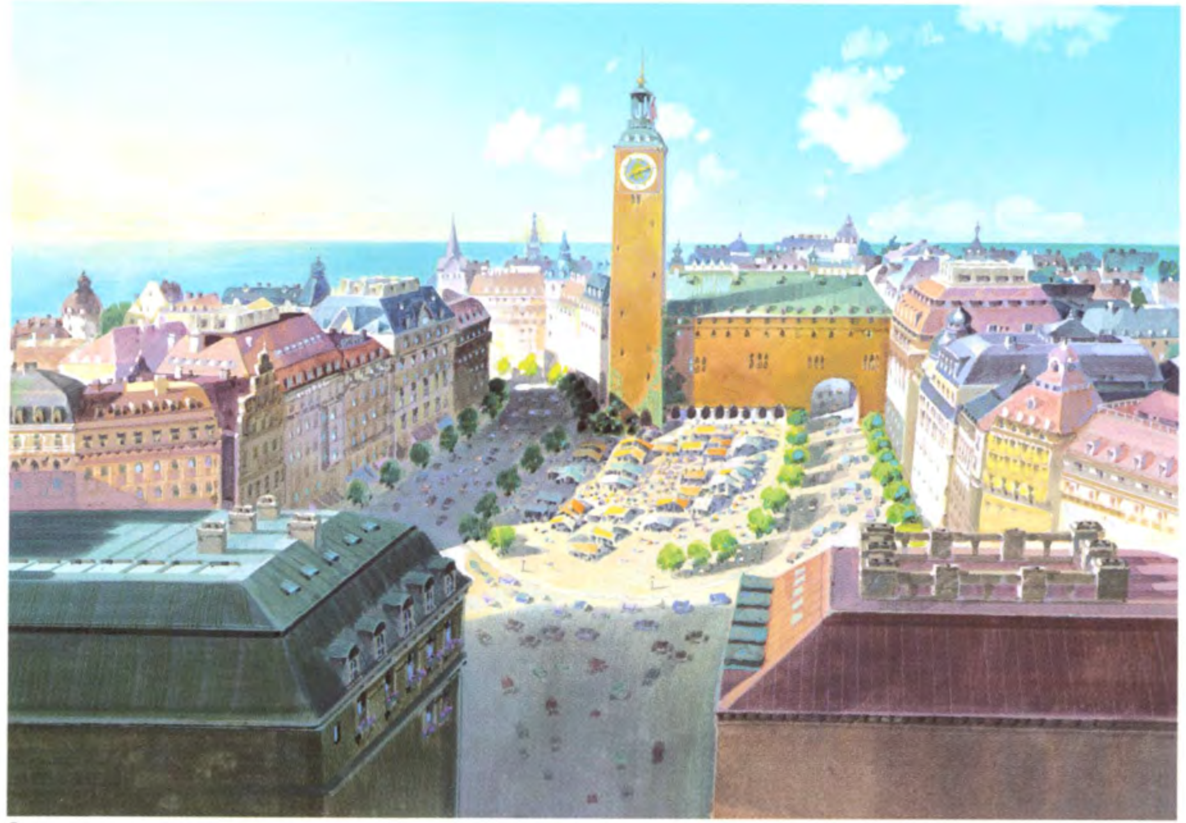
1 Kiki flying through the thunderstorm. (cel art)
2 Kiki finds shelter in the freight train. (cel art)
3 Kiki takes off her drenched clothes. (cel art)
4 Hopeful Kiki and reluctant Jiji. (cel art)
5 Kiki flying next to the seagulls.



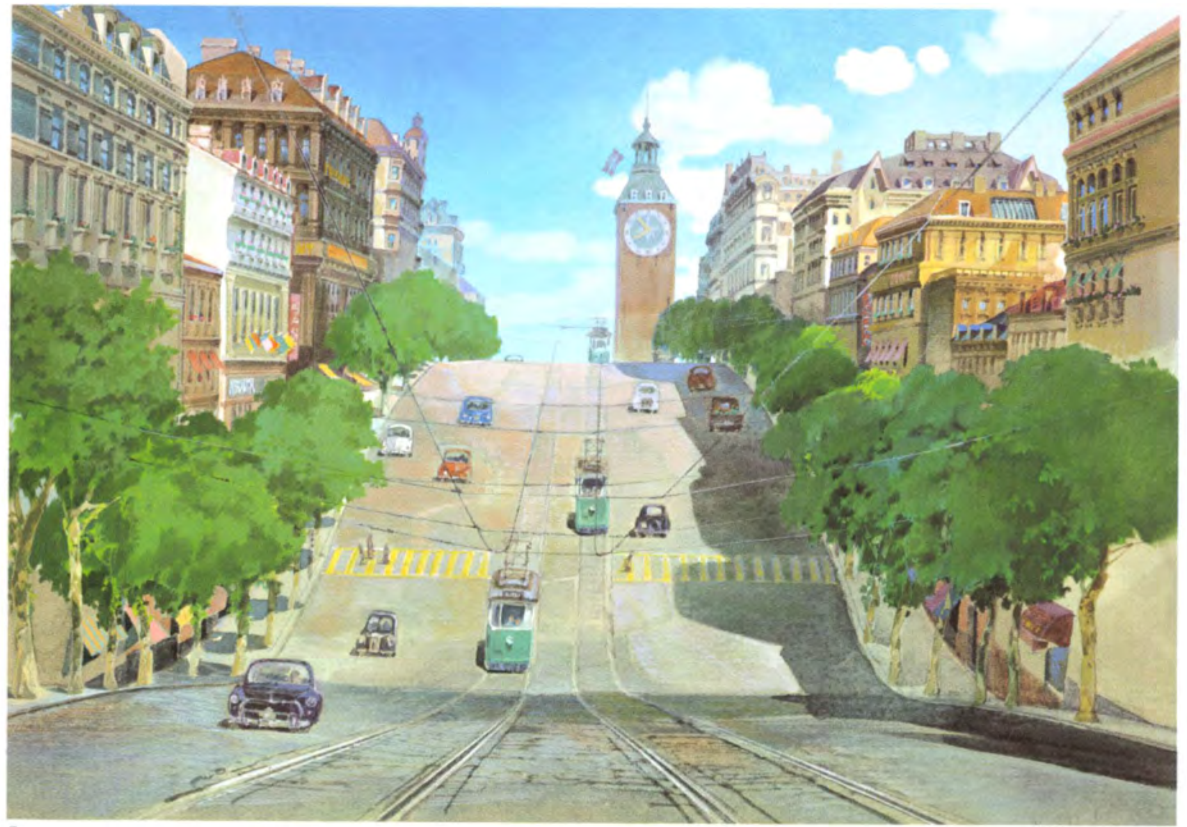
5



1



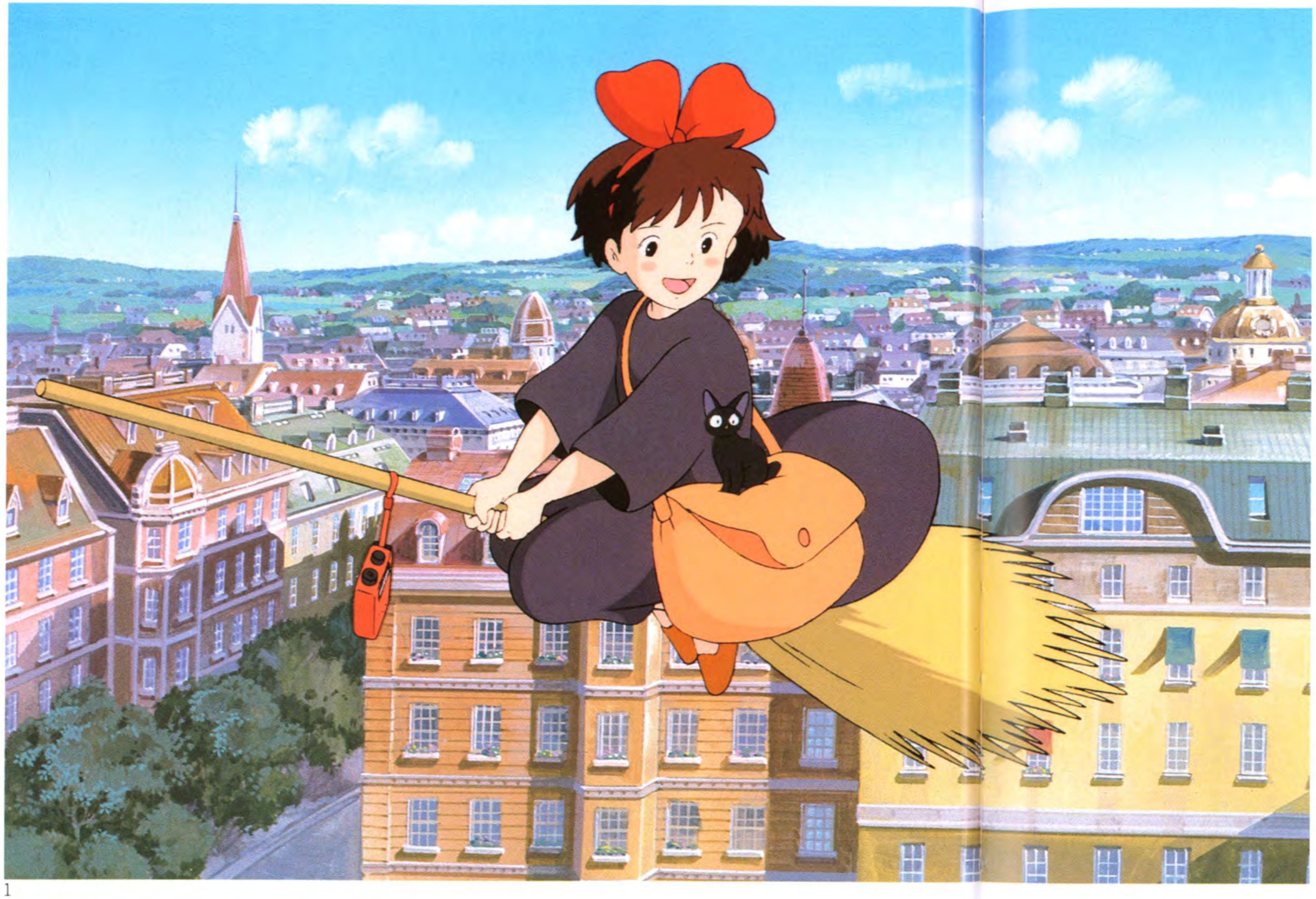
2



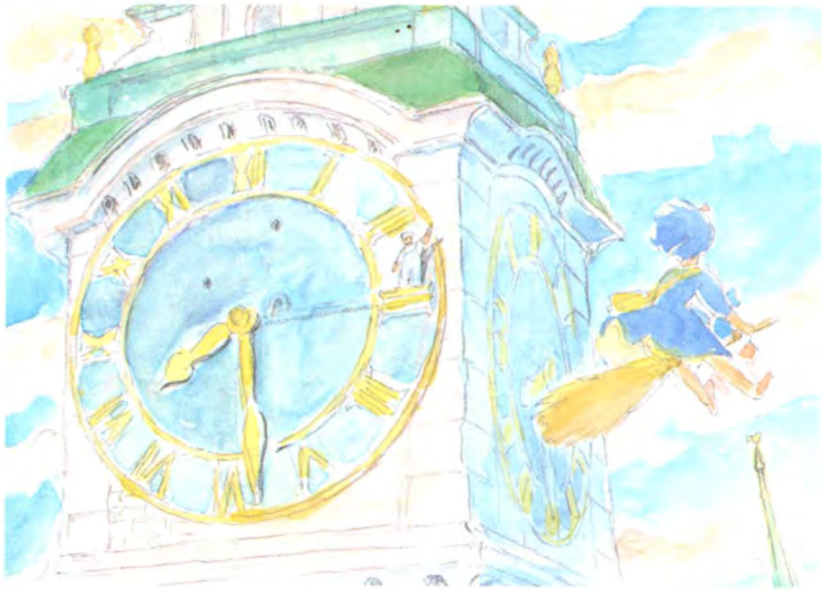
3

1 The city of Corico. (concept art)
2 Panoramic view of the square. (concept art)
3 Main street descending from the square. (concept art)

"This is how the Japanese imagine an old European city. There are elements of Naples, Lisbon, Stockholm, Paris, and San Francisco, all mixed in, so one side faces the Mediterranean while the other faces the Baltic Sea [*laughs*]." (Hayao Miyazaki)



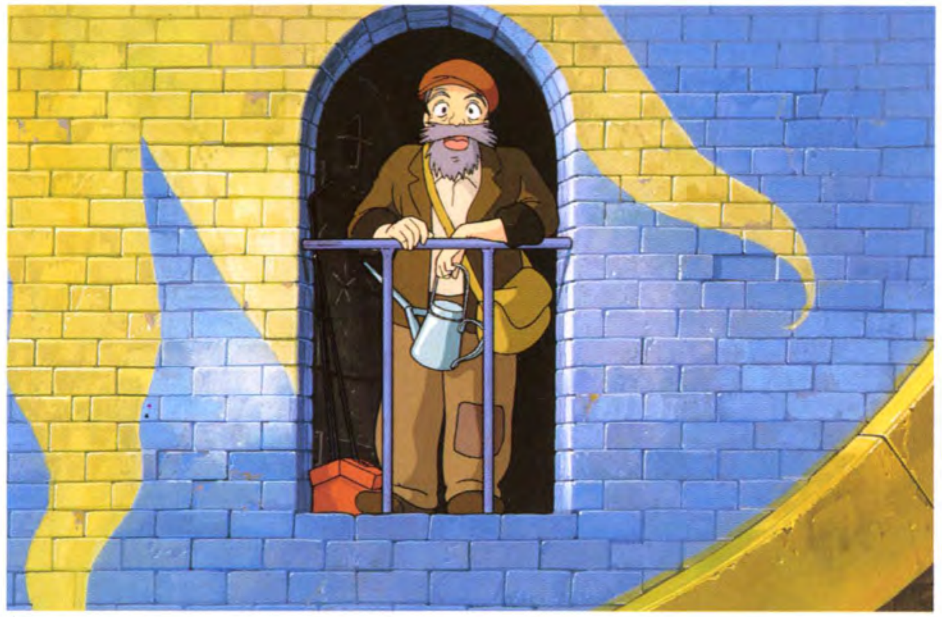
1



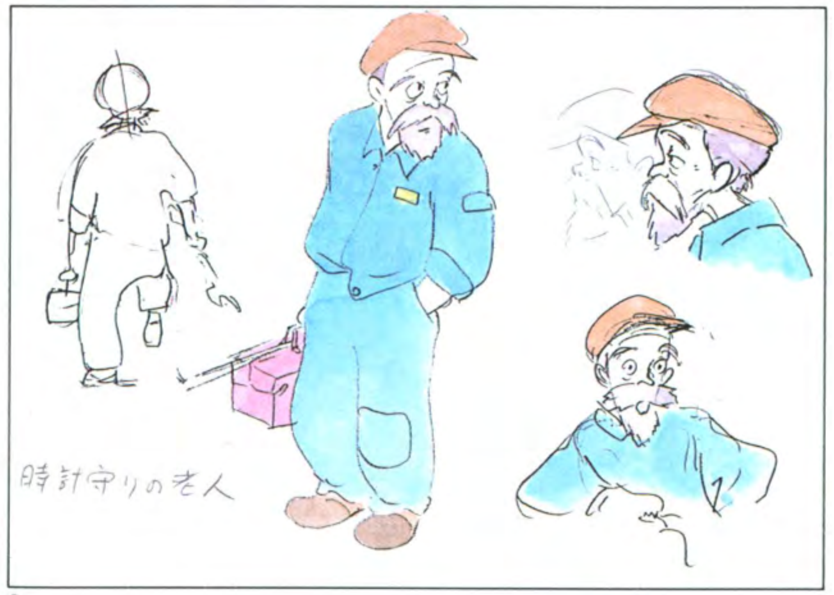
2

1 Kiki is drawn to Corico. (cel art)
2 Kiki approaching the clock tower. (concept art by Yoshifumi Kondo)
3 The old, clock tower keeper. (character design)
4 The old, clock tower keeper. (cel art)
5 The old, clock tower keeper. (concept sketch)

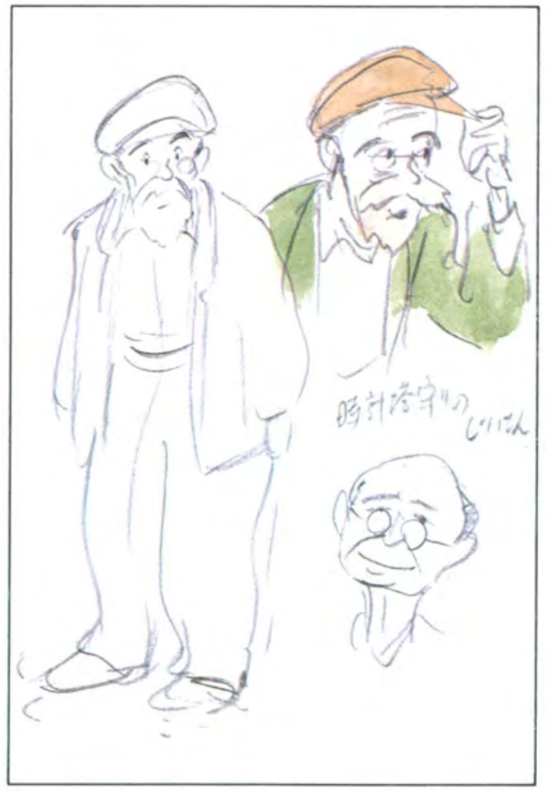
One idea was to have Kiki spend a night at the clock tower and befriend the old clock tower keeper. The illustration on page 20 is based on this concept.



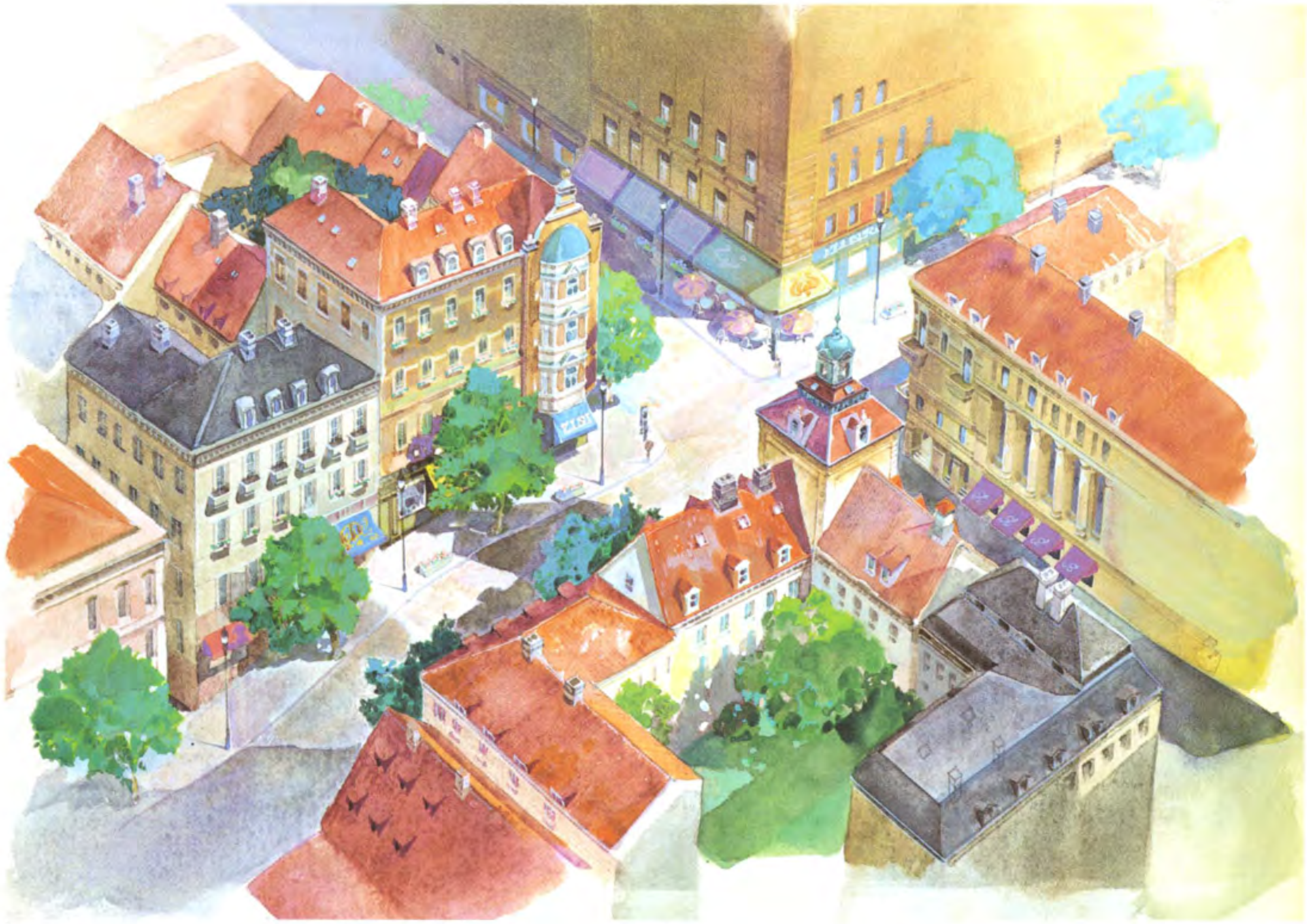
4



3

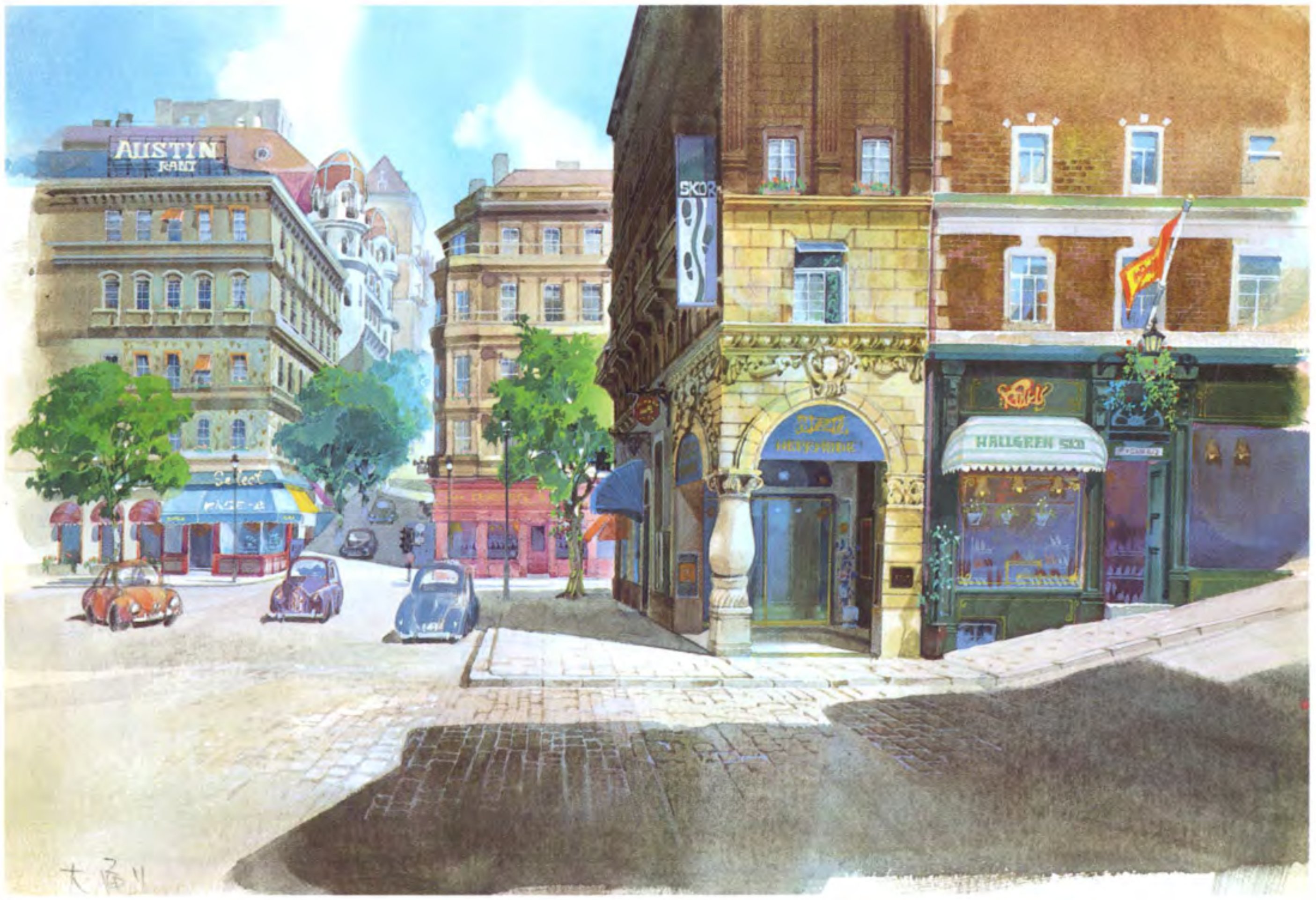

時計塔守りの じいさん

5

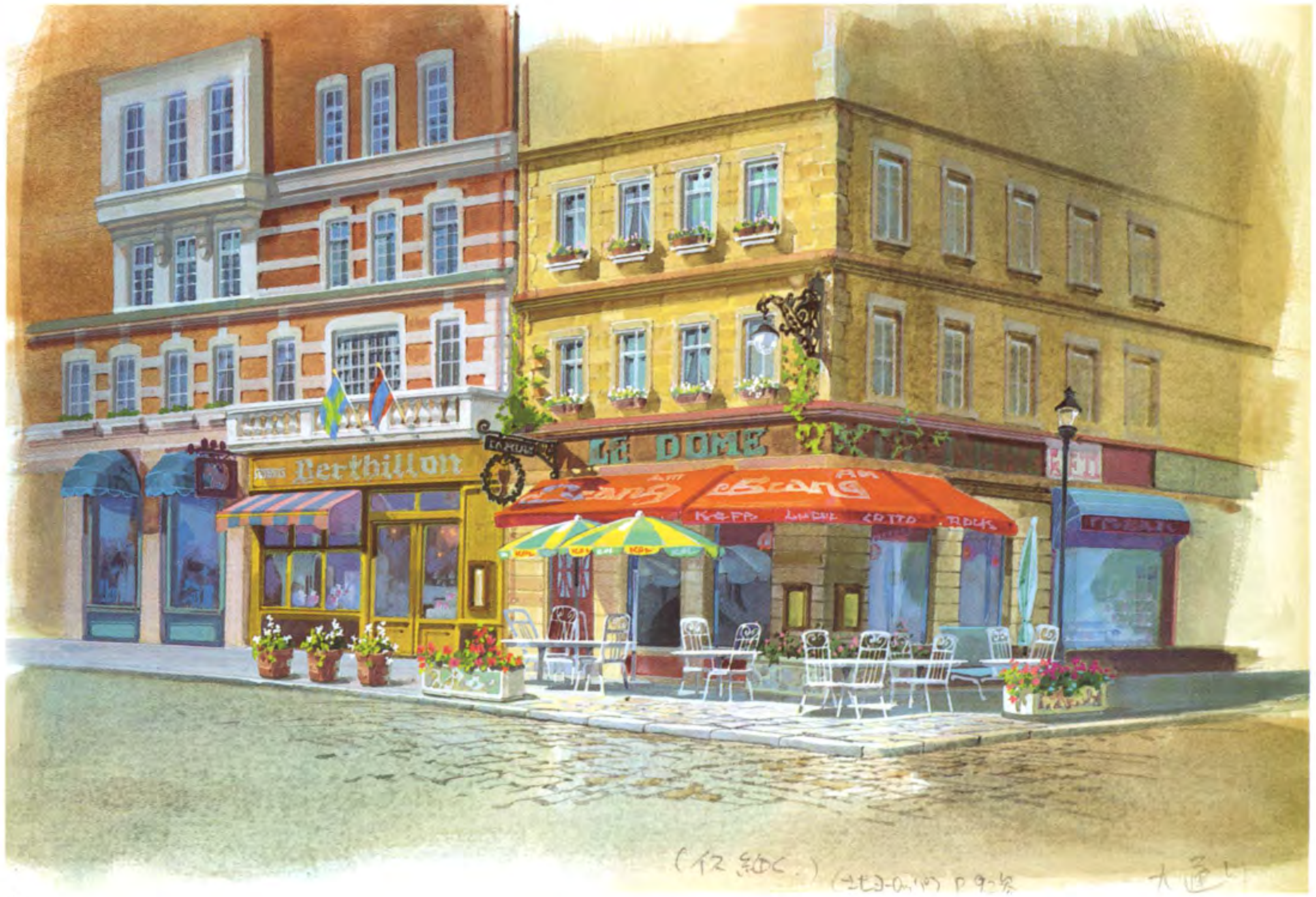


1

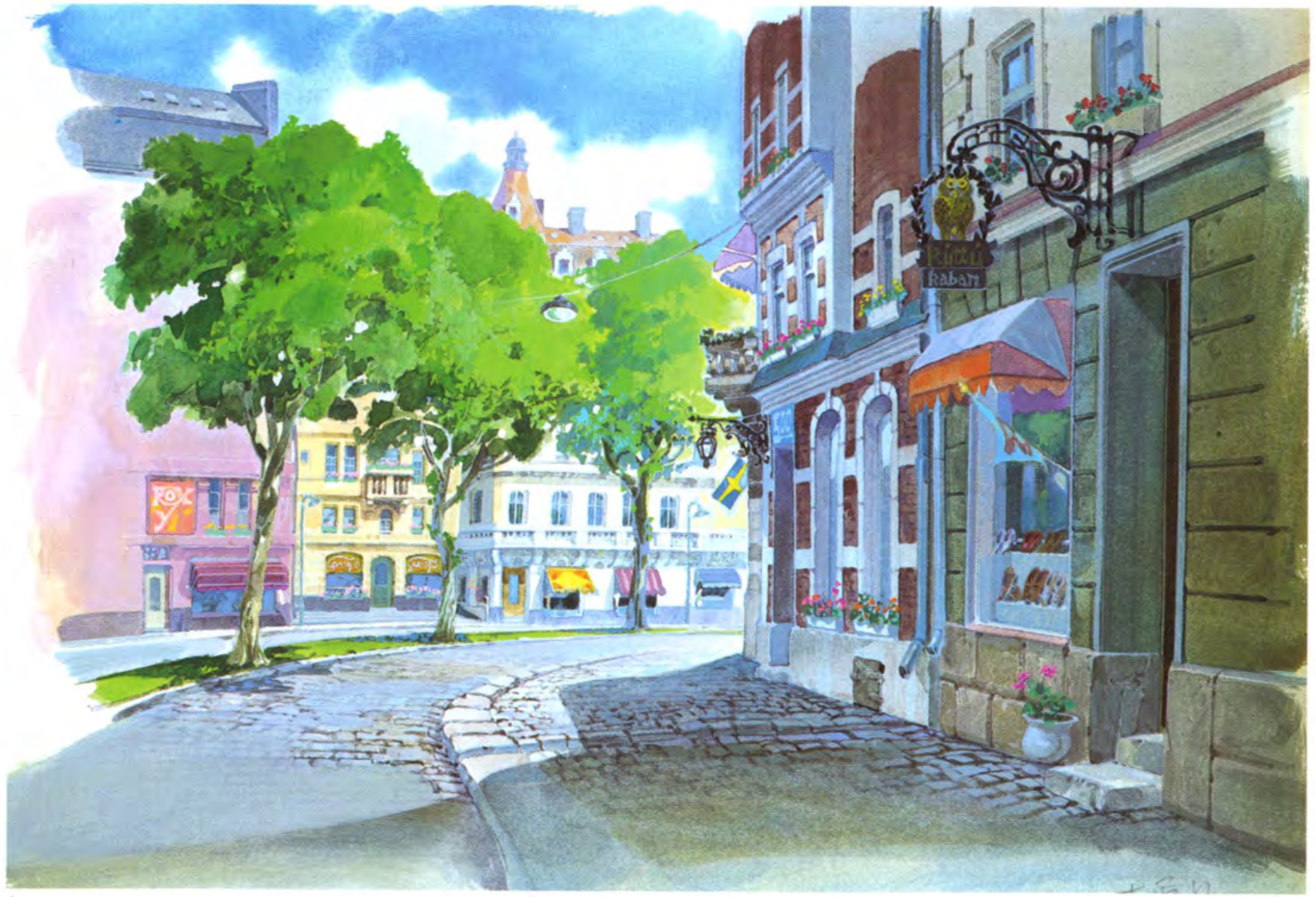
1-4 City of Corico, shopping district. (concept art)
5 The back alley of a slope. (concept art/rough draft)
6-7 Backstreet. (concept art)


AUSTIN
HALLGREN
大通り

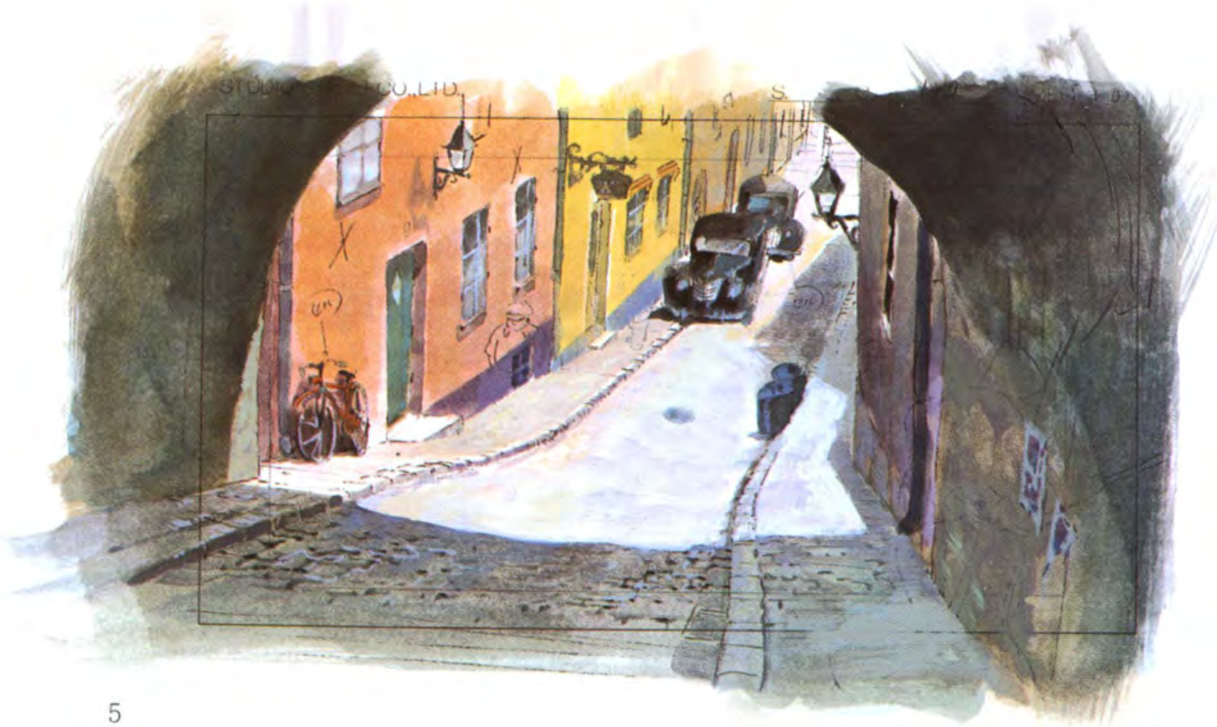
2


Berthillon
LE DOME
(仮 細く.)
大通り

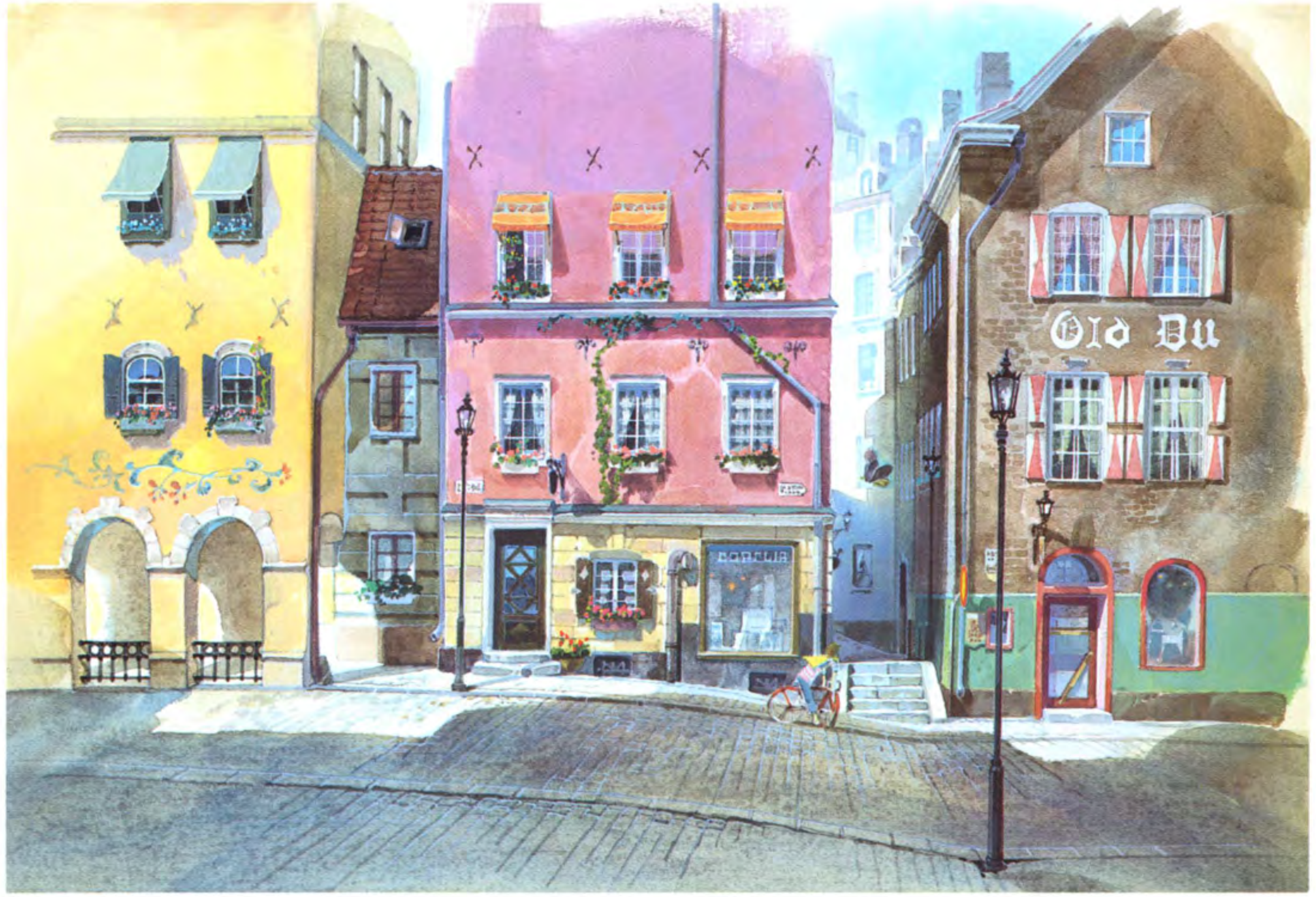
3



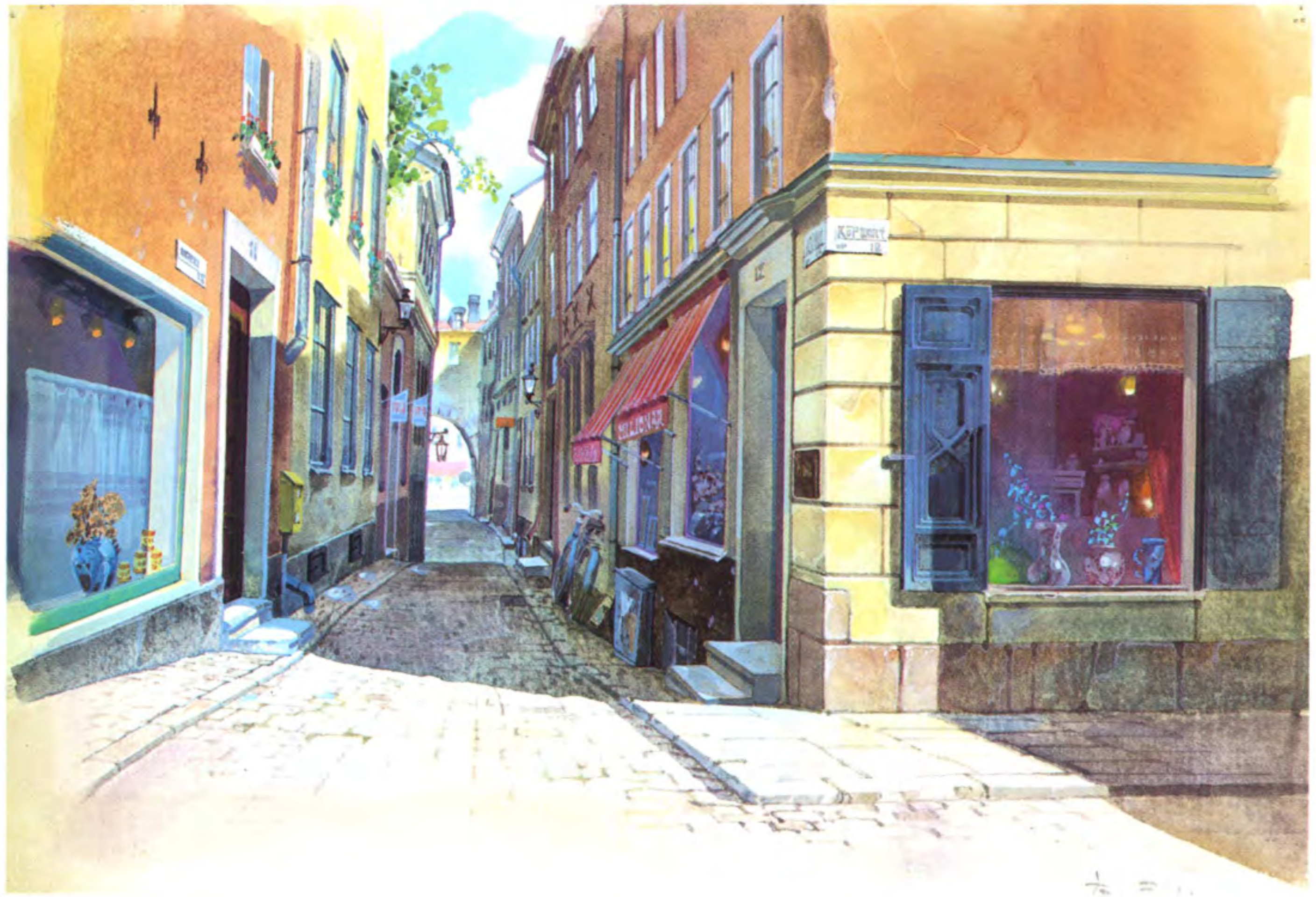
4



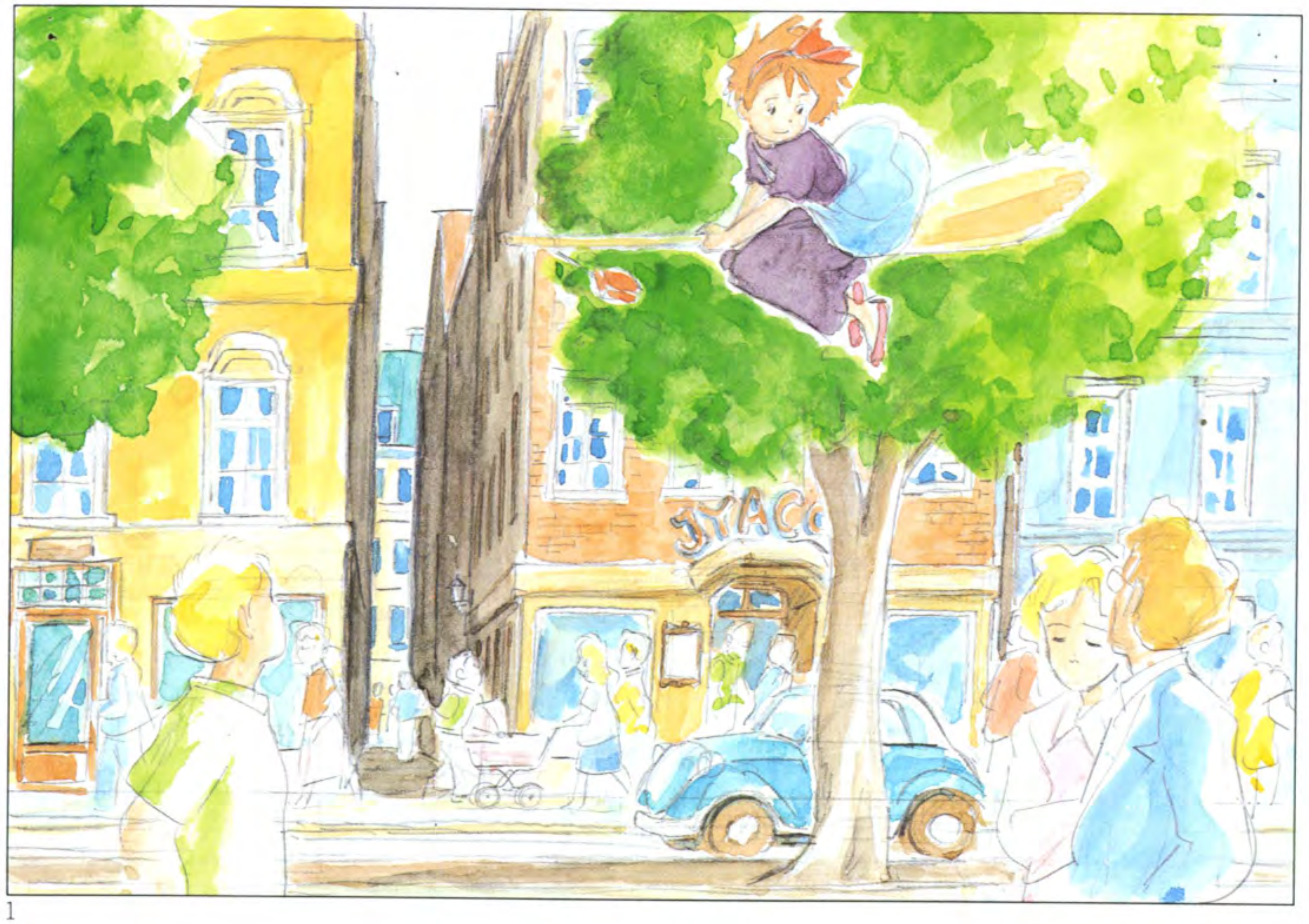
5



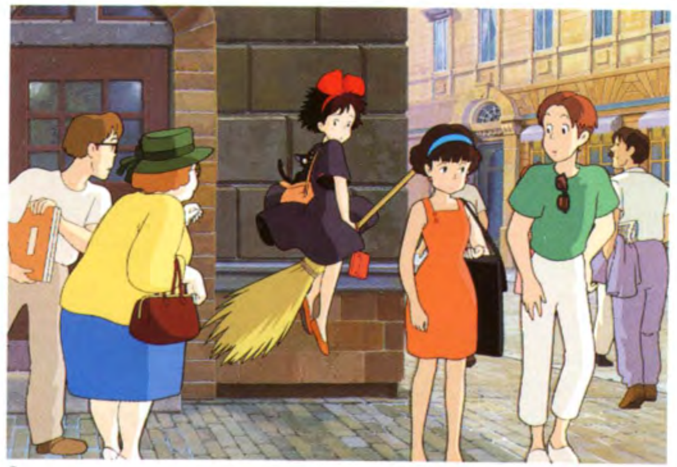
6



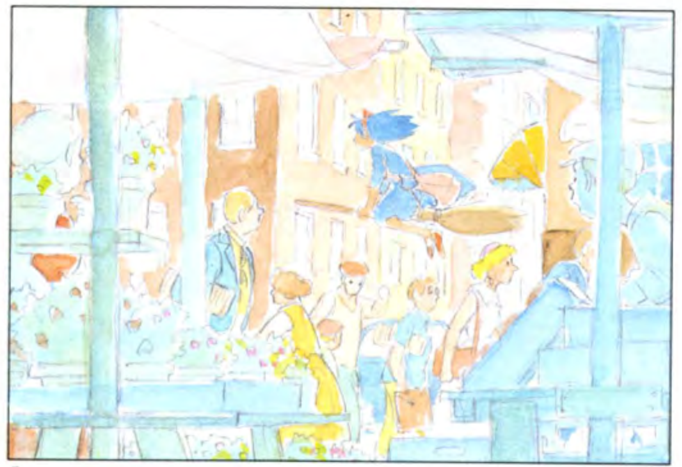
7



1



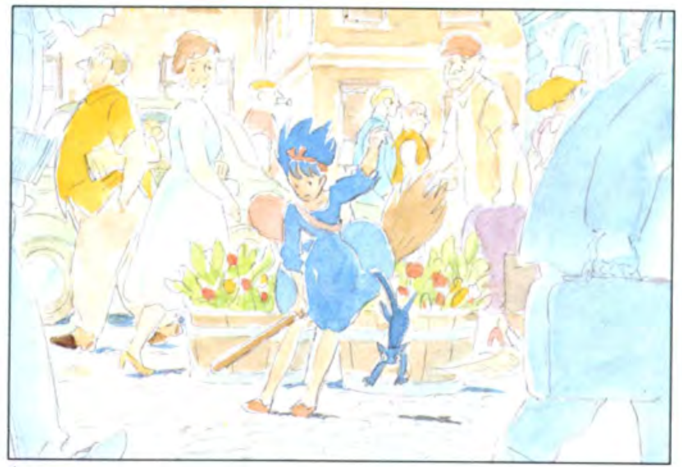
2



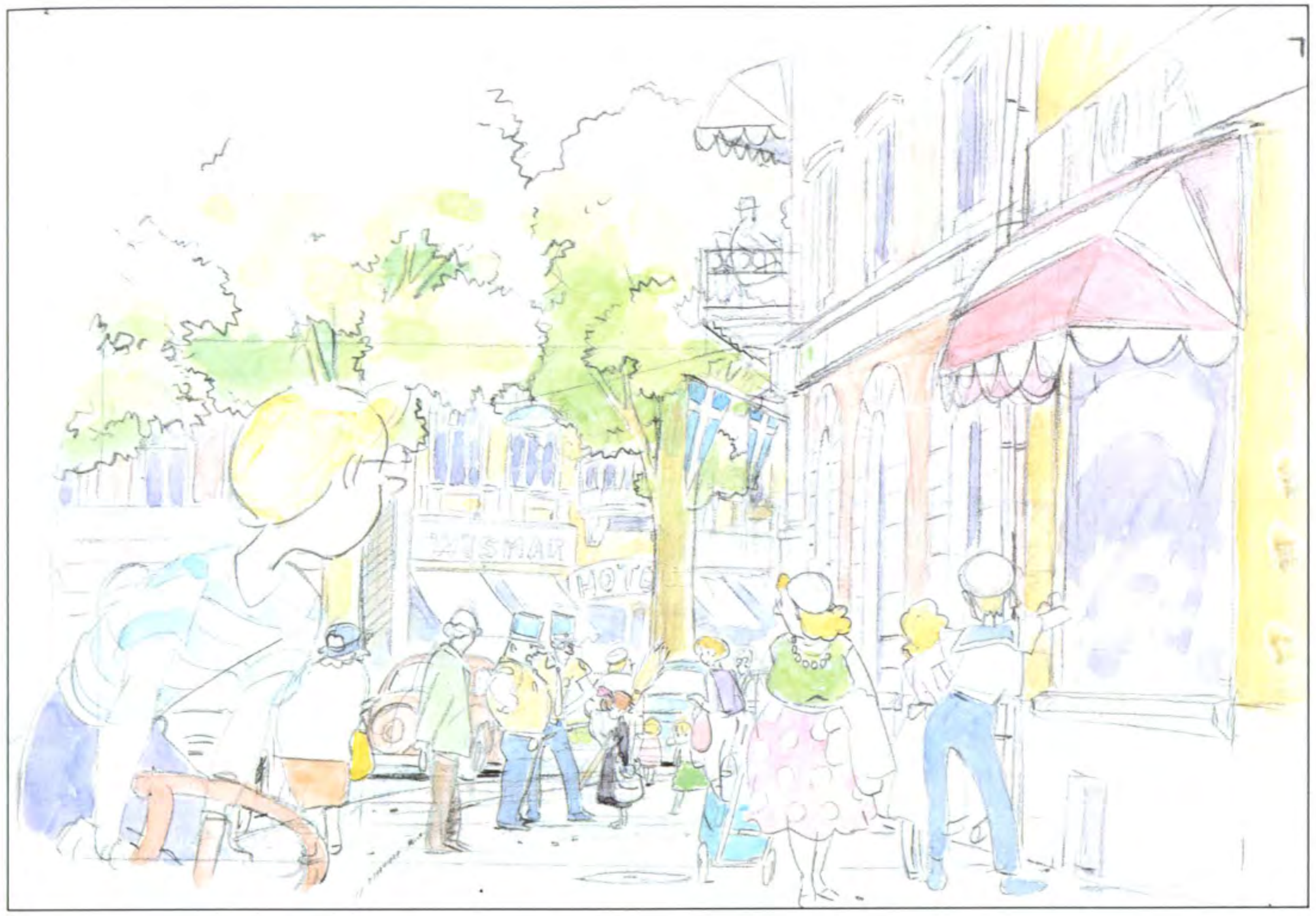
3

1 Kiki flying through the shopping district. (concept art by Shinji Otsuka)
2 Kiki makes a slow descent. (concept art by Yoshifumi Kondo)
3 Kiki flying through the shopping district. (concept art by Yoshifumi Kondo)
4 Kiki lands on the street. (concept art by Yoshifumi Kondo)
5 Tombo sees Kiki. (concept art by Yoshifumi Kondo)
6 A policeman scolds Kiki. (concept art by Yoshifumi Kondo)
7 Kiki introduces herself wearing her best smile. (cel art)

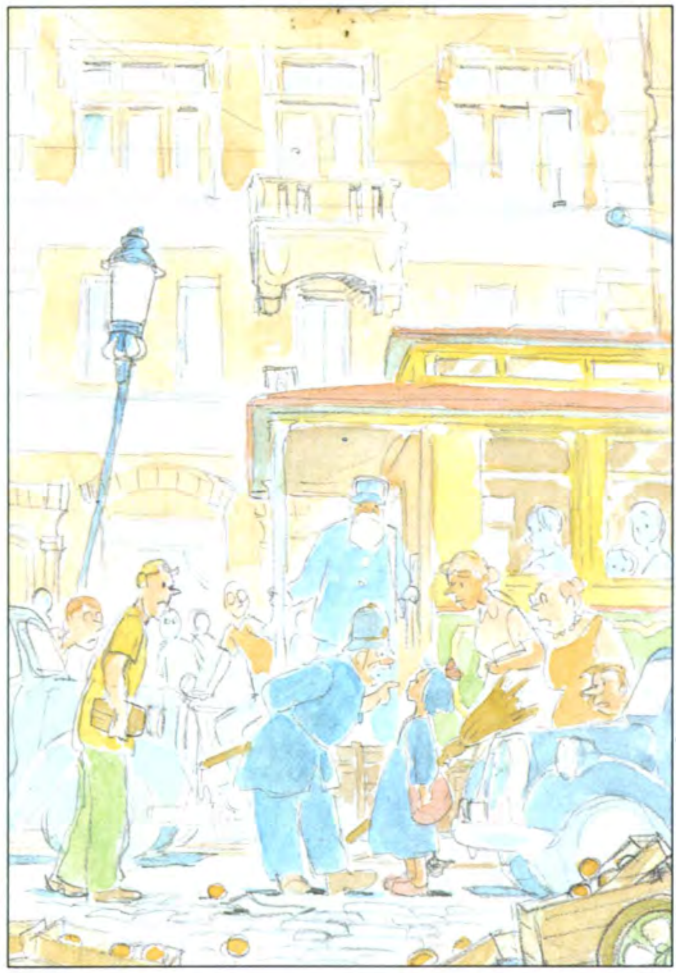
"I didn't want this to turn into one of those 'celebrity witch' films just because she has witch powers. At first she attracts attention in the city but her flying ability turns out to be no big deal for the inhabitants. I really worked on making this premise convincing." (Hayao Miyazaki)



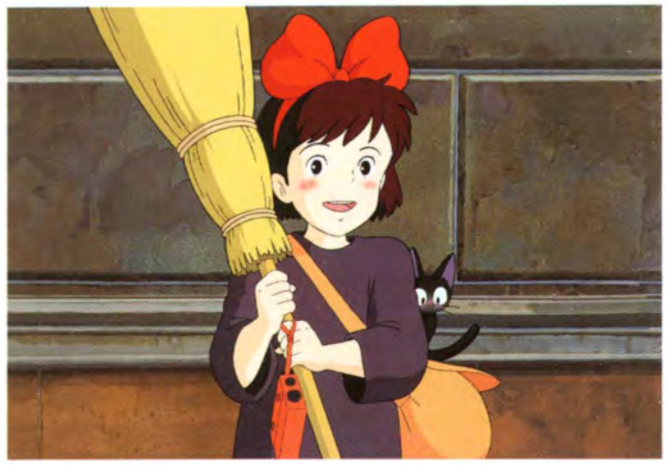
4



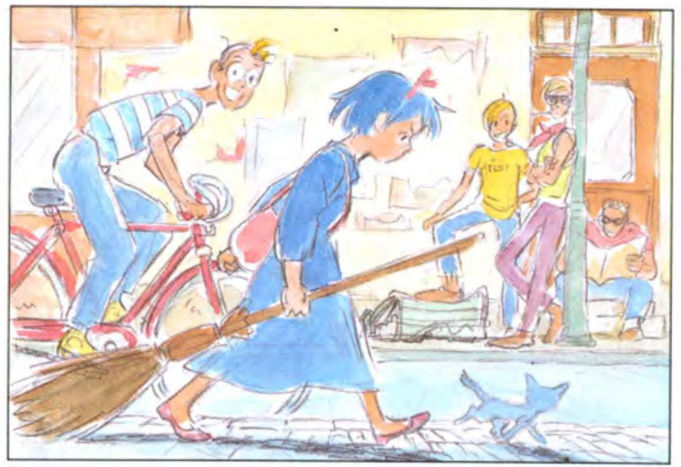
5



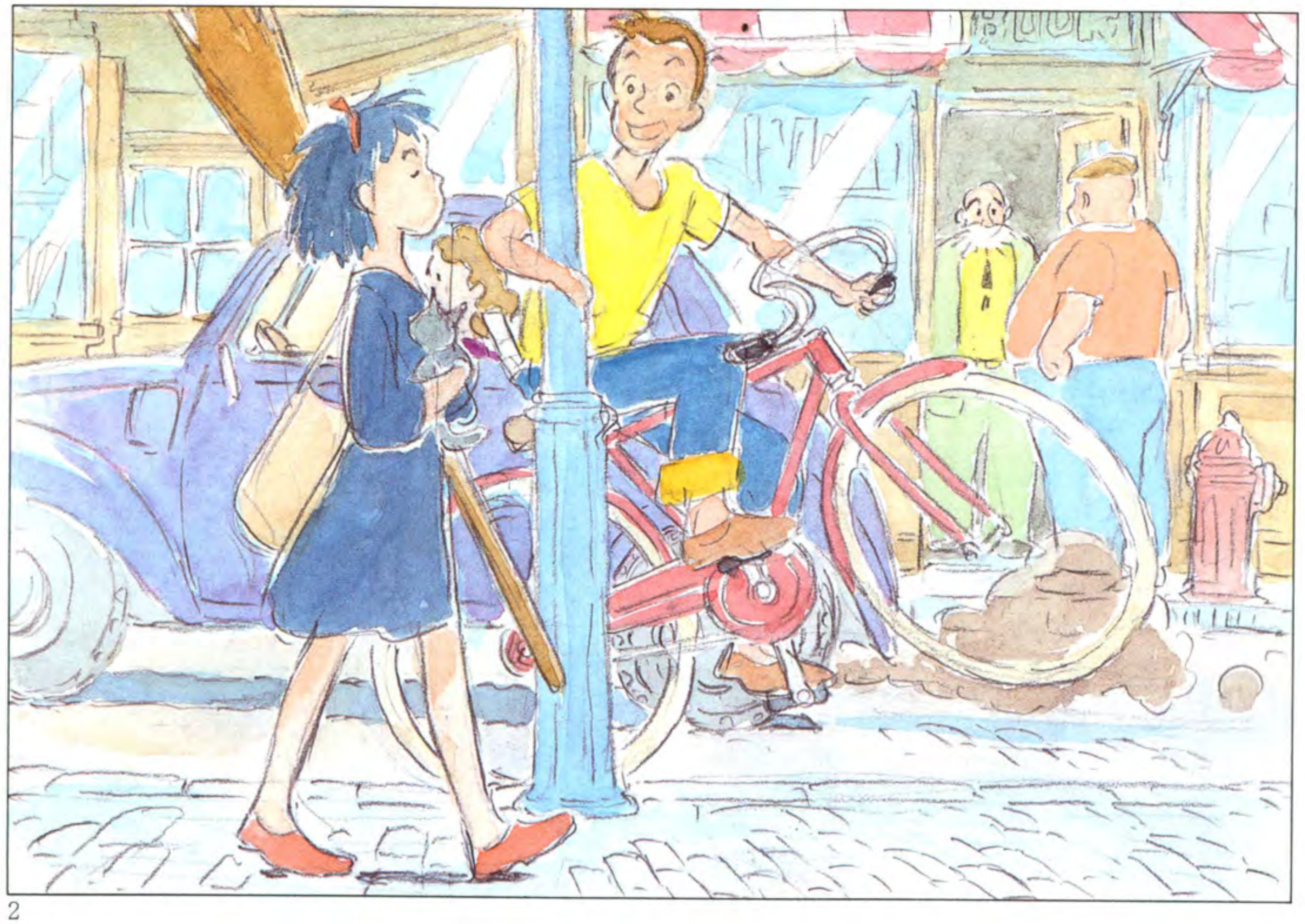
6



7

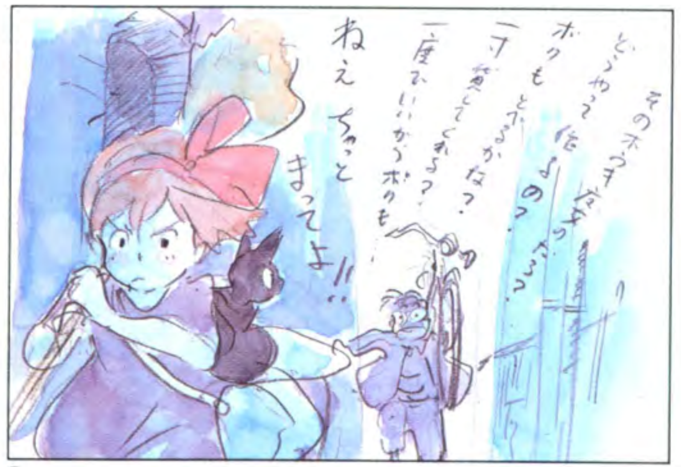


1

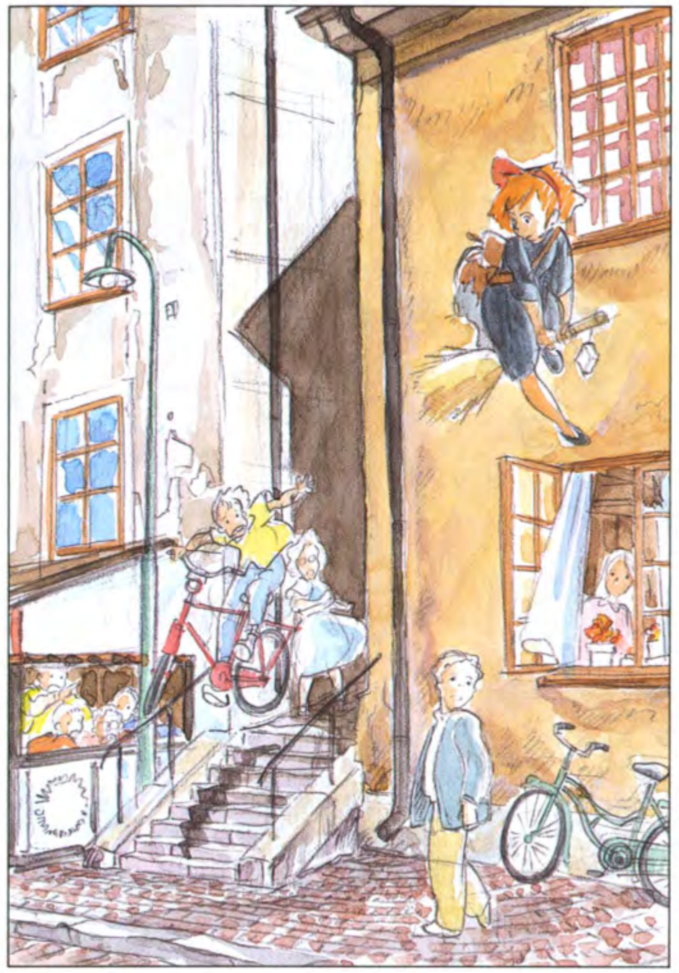


2

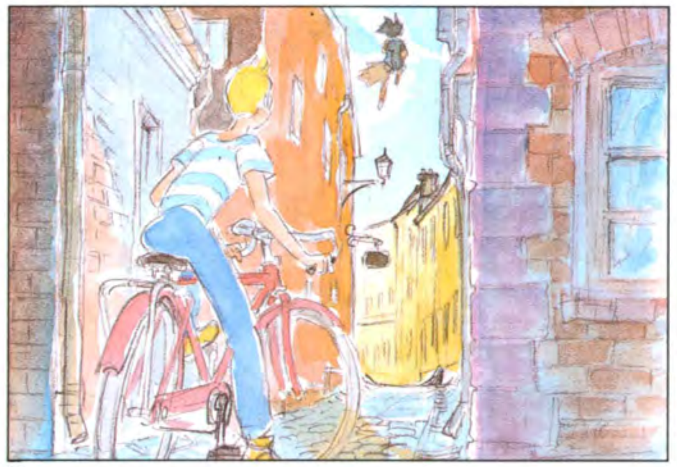
1-2 Tombo calls on the disappointed Kiki.
(concept art by Yoshifumi Kondo)
3 Tombo chases after Kiki.
(concept art by Katsuya Kondo)
4 Tombo chases after Kiki.
(concept art by Shinji Otsuka)
5 Tombo excited by Kiki's flying.
(concept art by Yoshifumi Kondo)
6 Kiki takes off, spurning Tombo.
(concept art by Katsuya Kondo)


そのホウキ自分で？
どうやって作るの？
ボクもとべるかなァ？
一寸教えてくれる？
一度でいいからボクも…
ねえ ちょっと まってよ!!

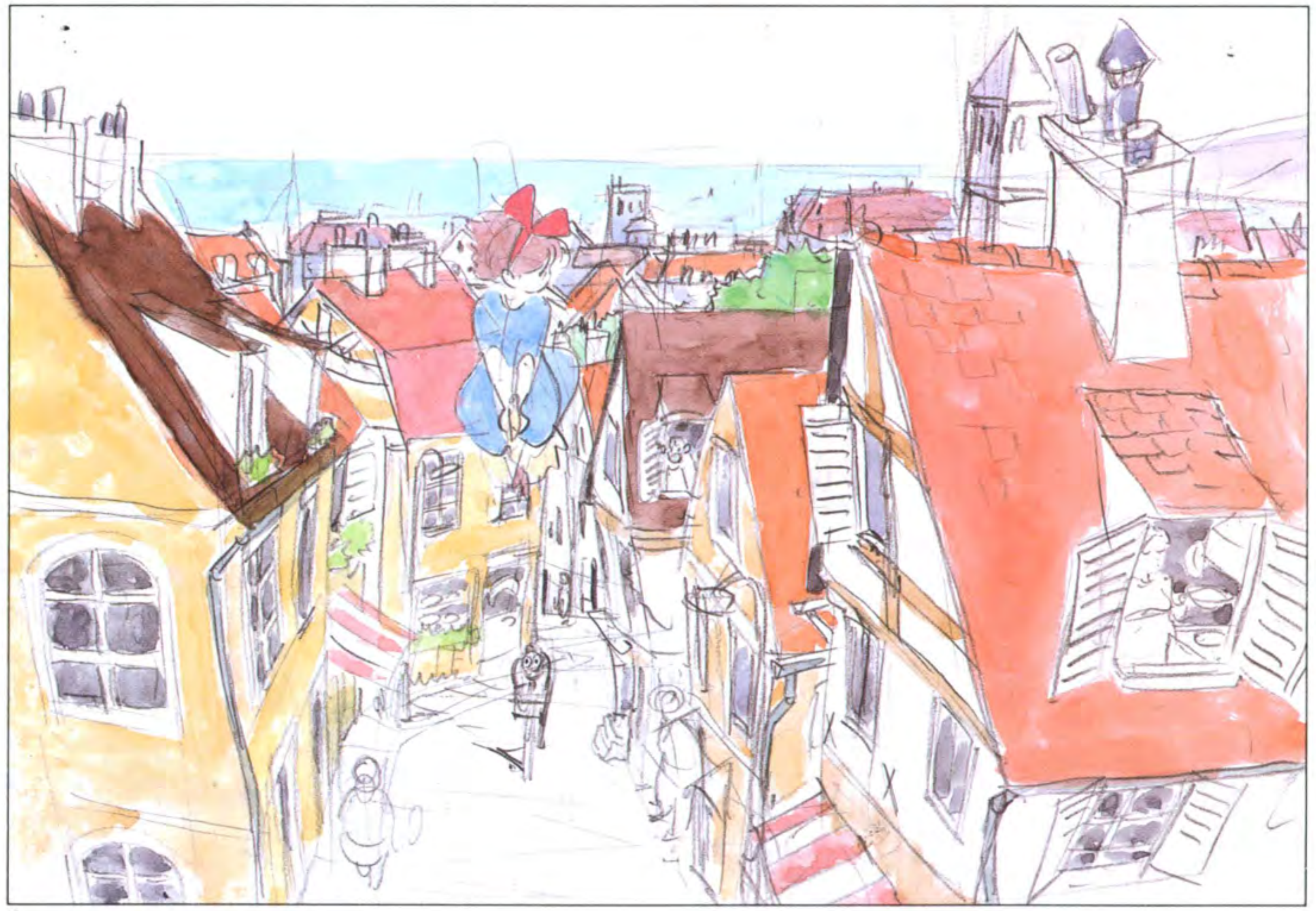
3



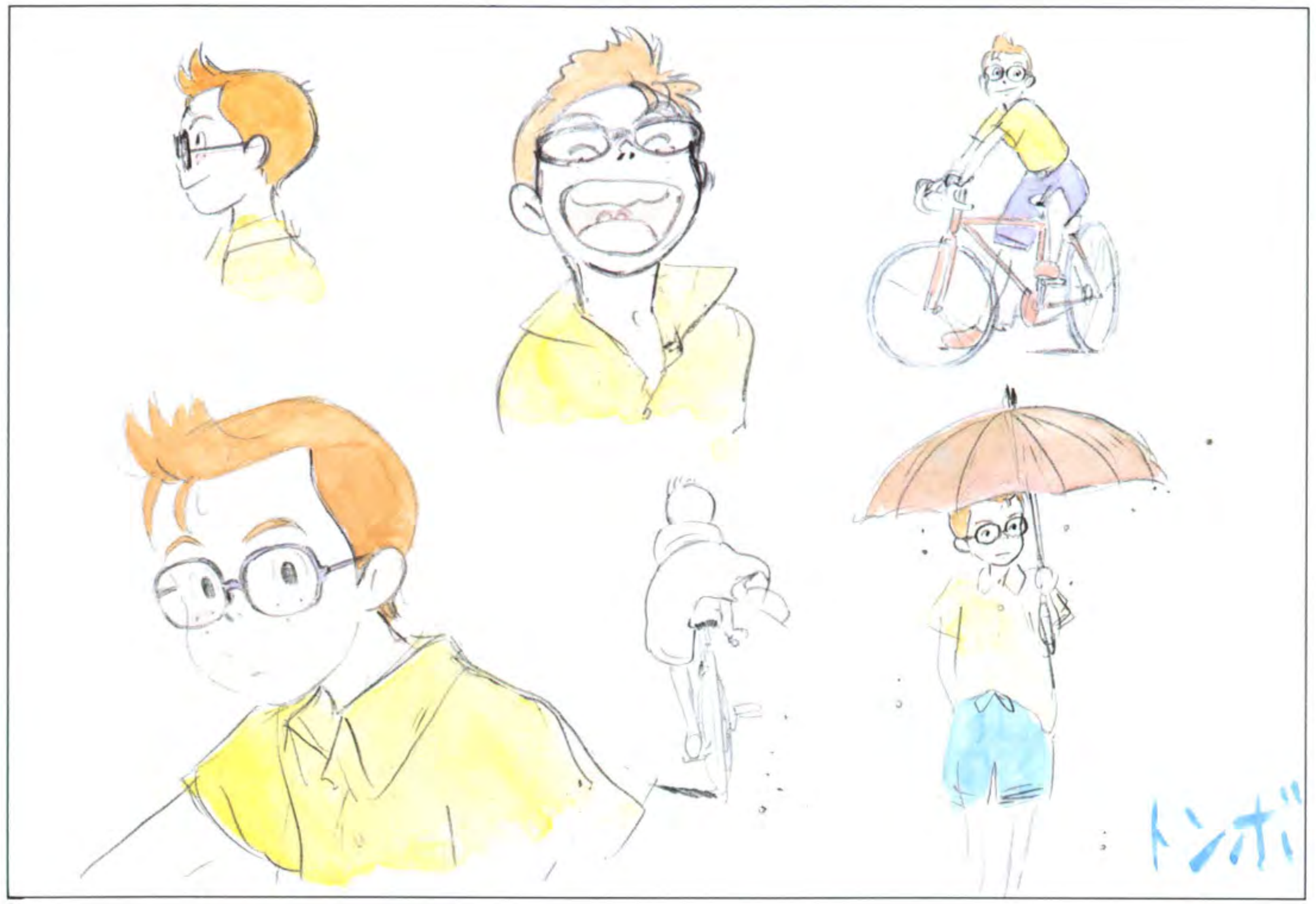
4



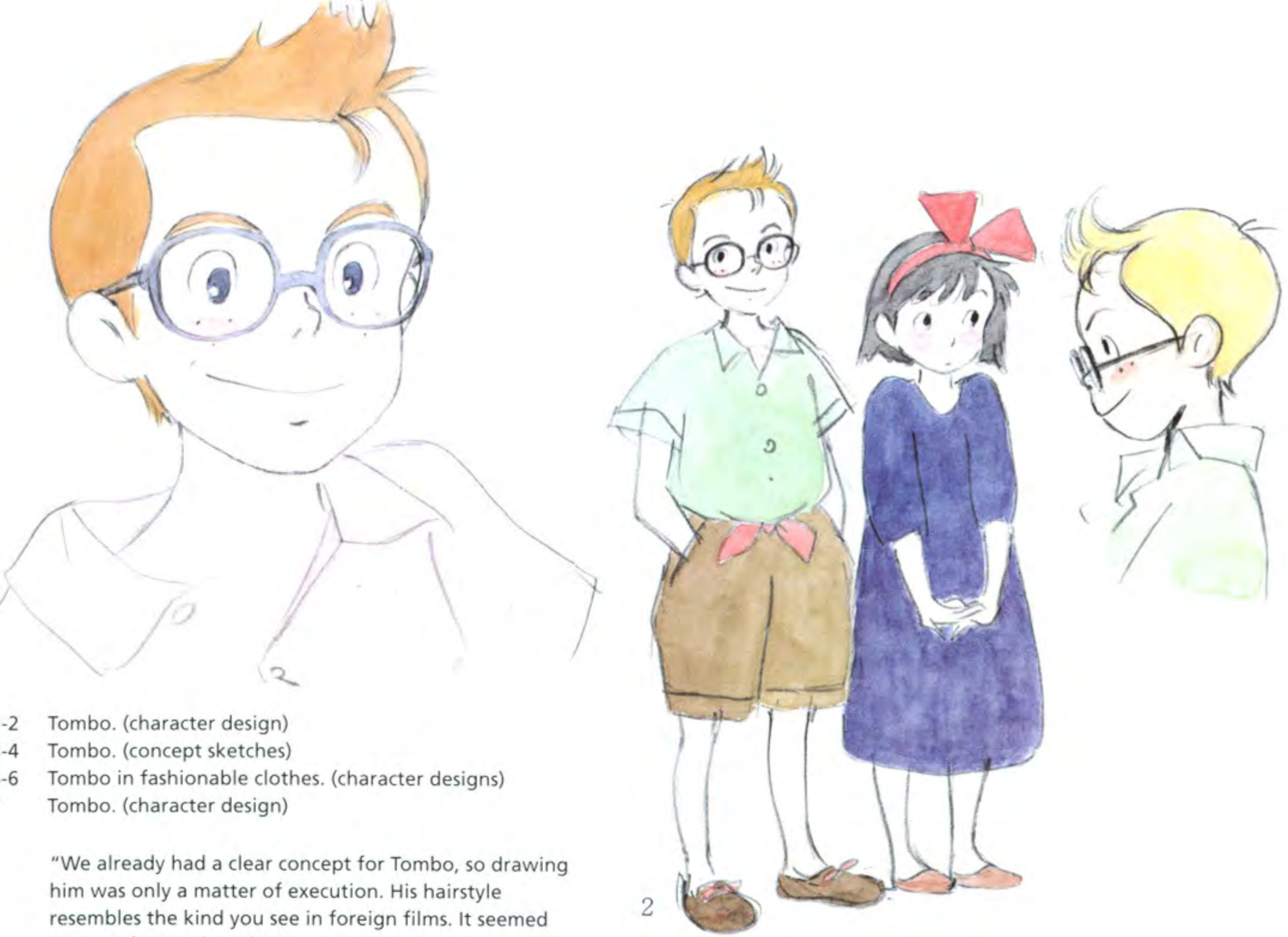
5



6



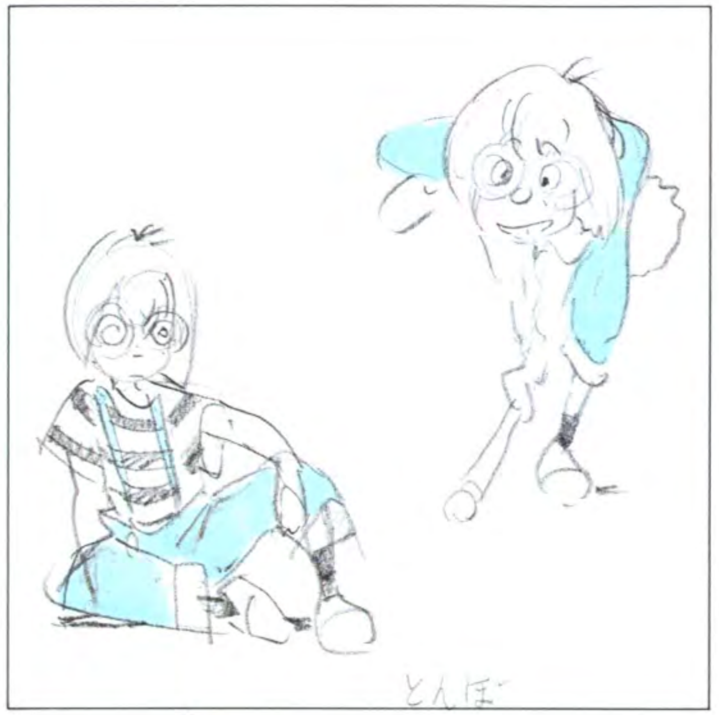
1



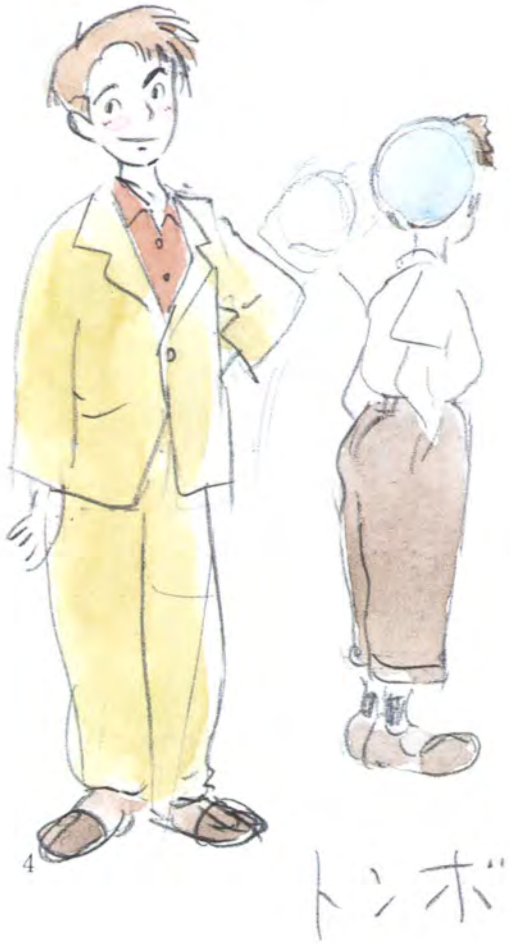
2

1-2 Tombo. (character design)
3-4 Tombo. (concept sketches)
5-6 Tombo in fashionable clothes. (character designs)
7 Tombo. (character design)

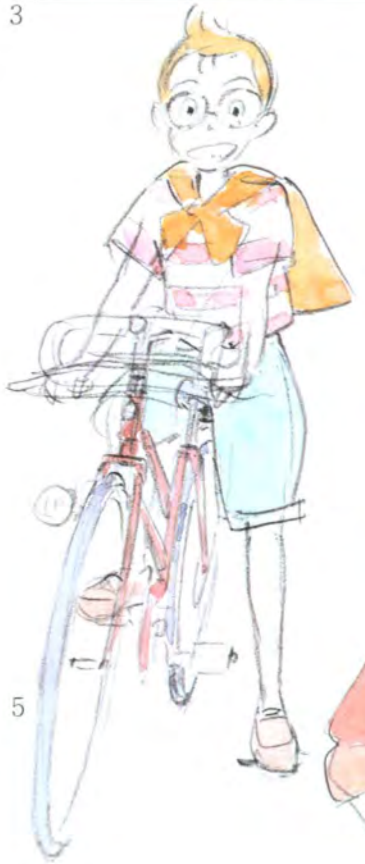
"We already had a clear concept for Tombo, so drawing him was only a matter of execution. His hairstyle resembles the kind you see in foreign films. It seemed to work for Tombo." (Katsuya Kondo)



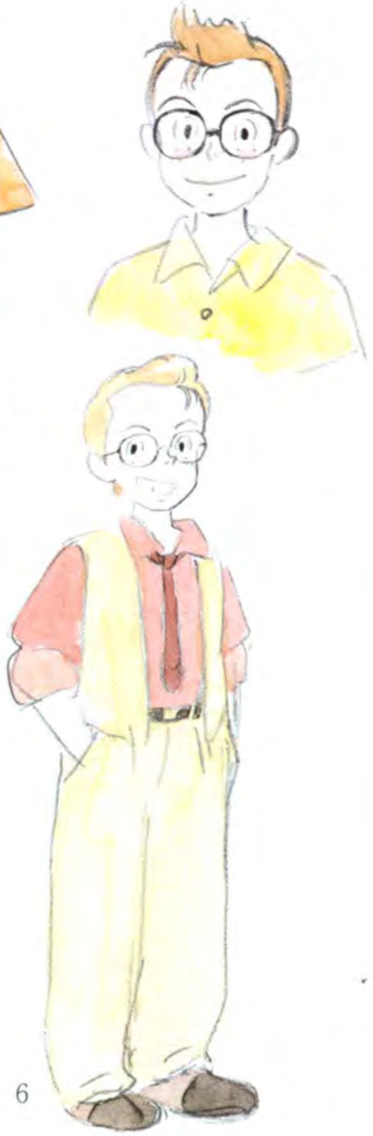
3



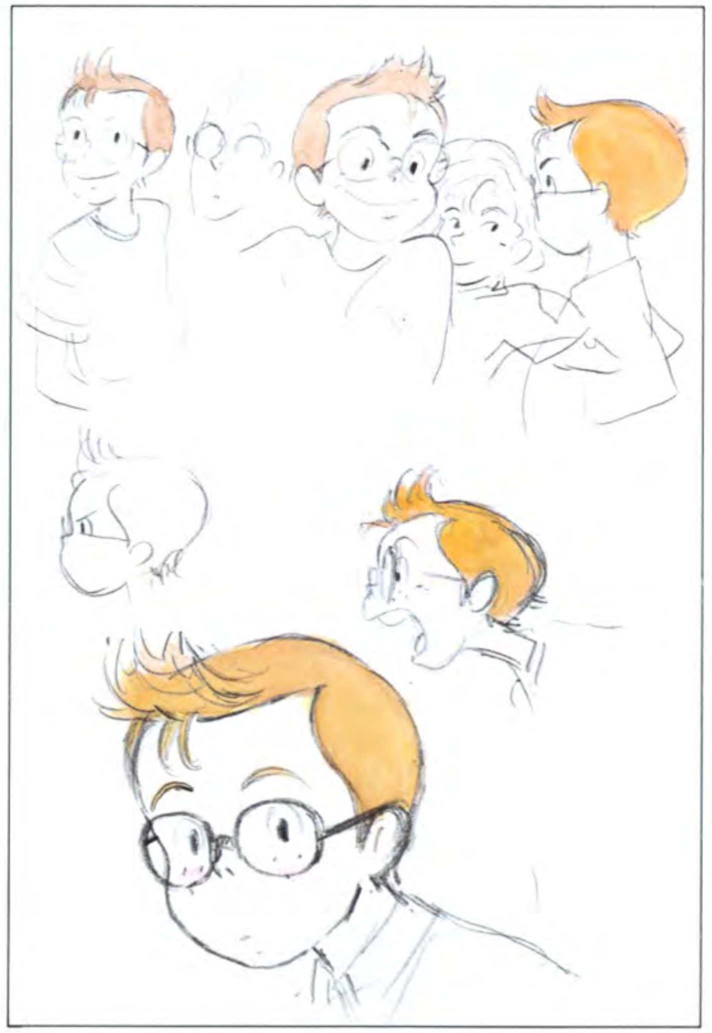
4



5



6



7

1 Kiki wandering through the city.
(concept sketch by Yoshifumi Kondo)

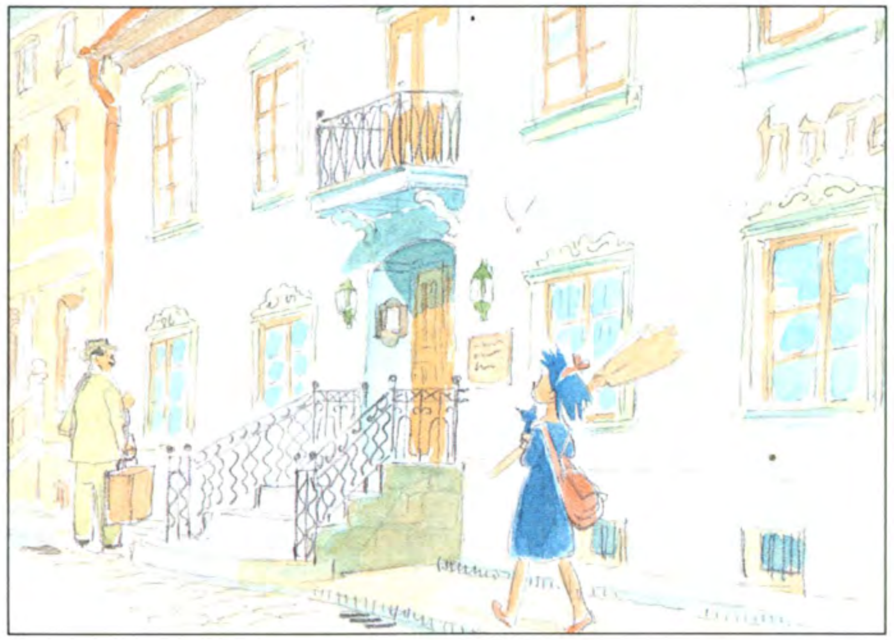
2 Kiki looking for a hotel.
(concept sketch by Katsuya Kondo)

3 Kiki inside the hotel.
(concept sketch by Shinji Otsuka)

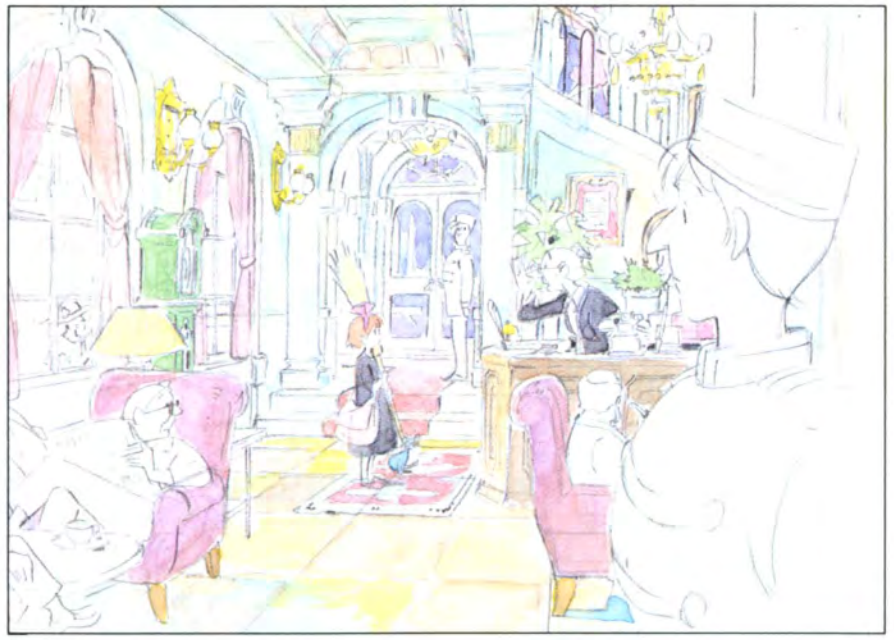
4 Kiki at the hotel.
(concept sketch by Shinji Otsuka)

5 Kiki sits under the park statue.
(concept sketch by Shinji Otsuka)

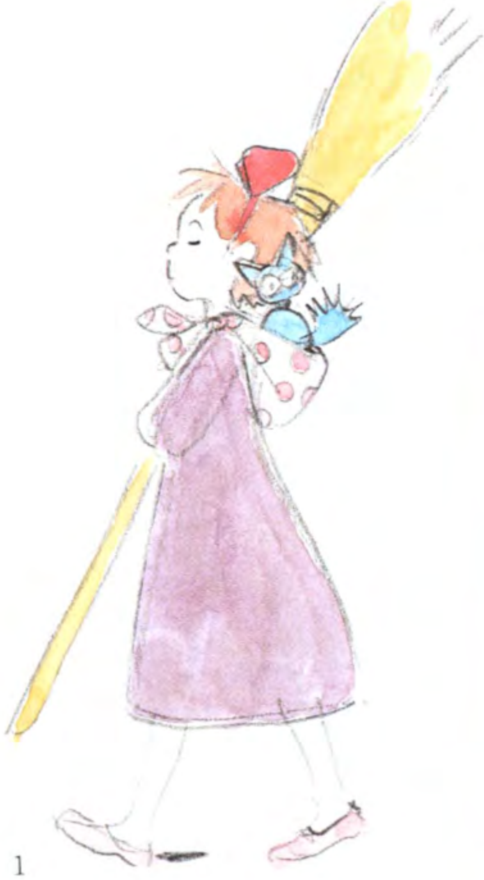
6-7 Kiki passing by the bakery.
(concept sketch by Katsuya Kondo)



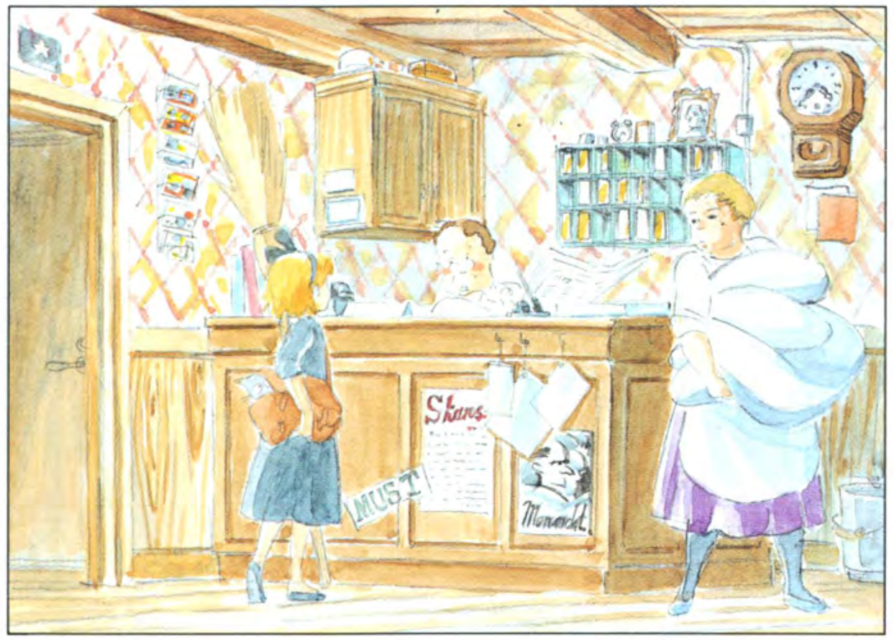
2



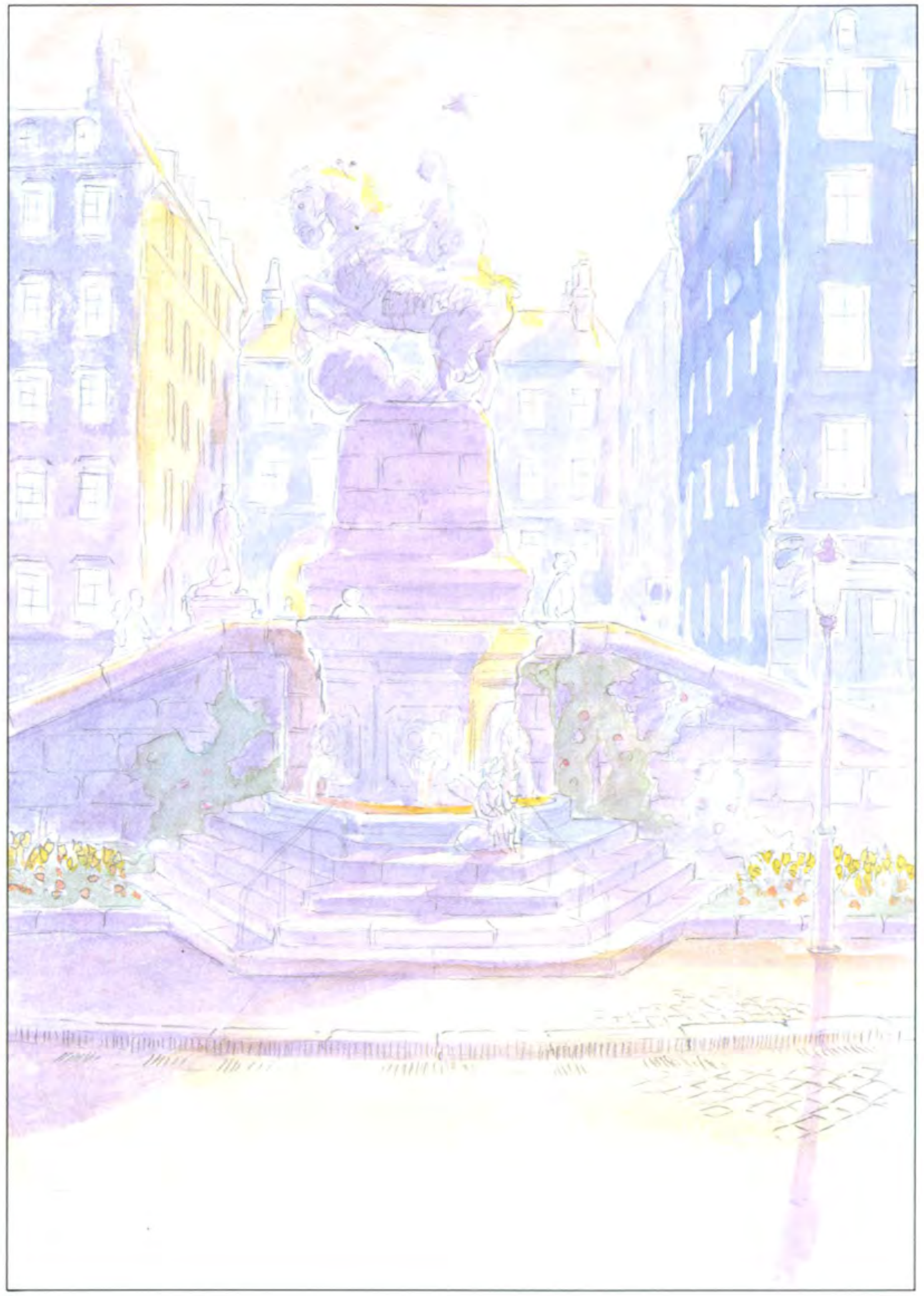
3



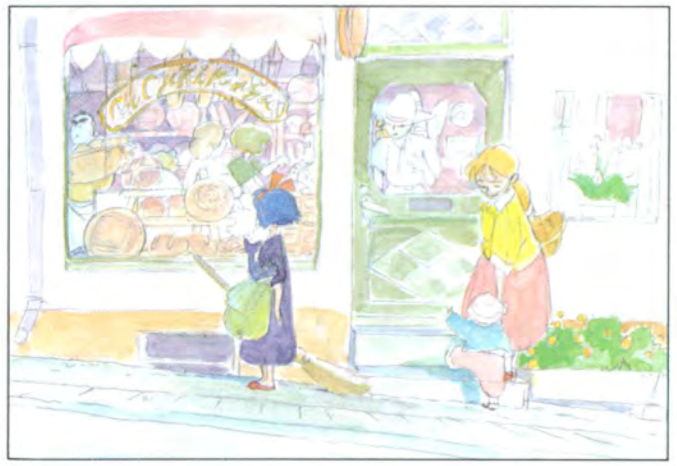
1



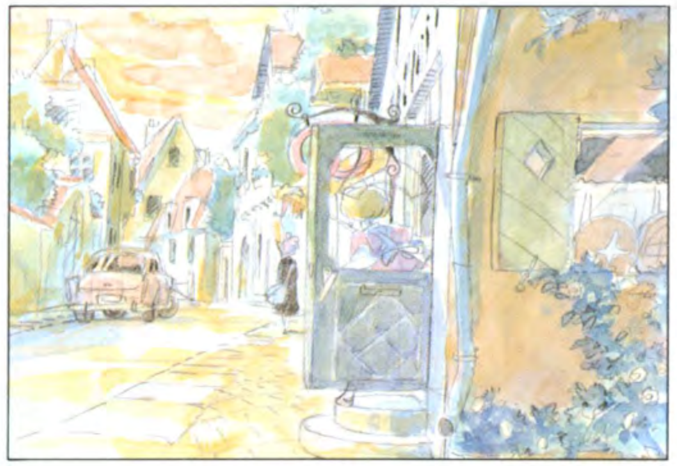
4



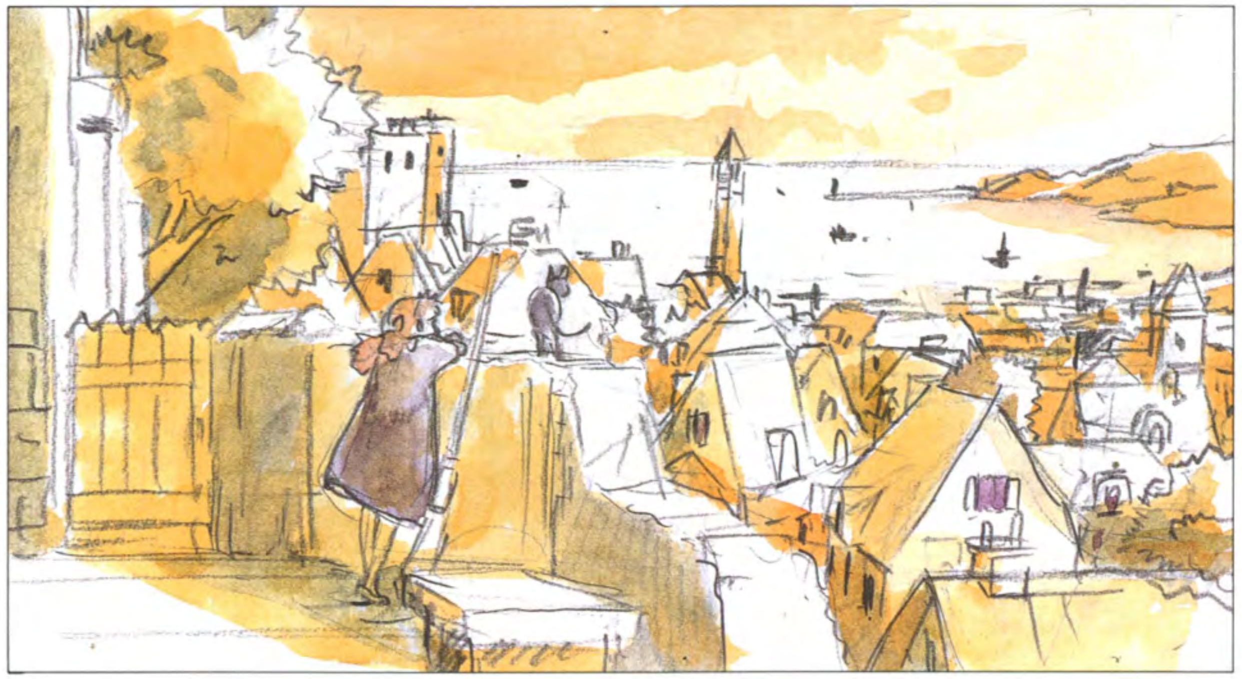
5

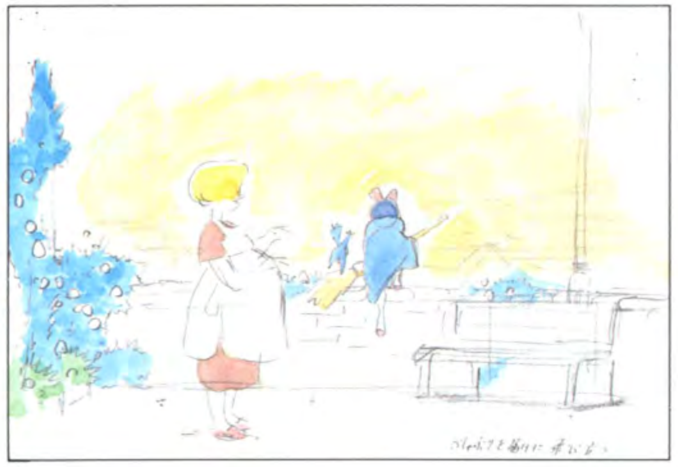


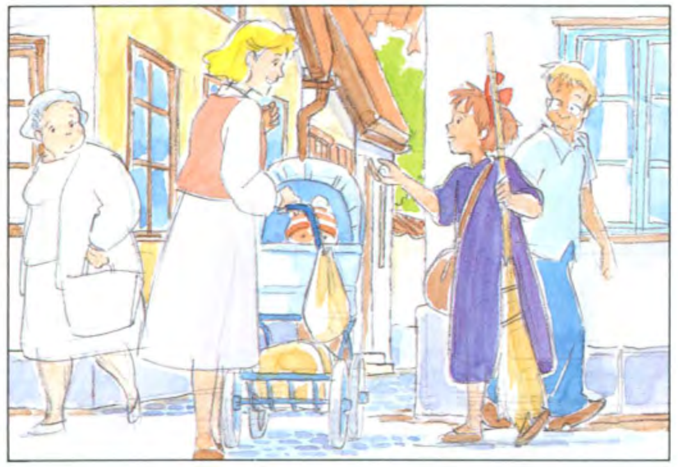
6

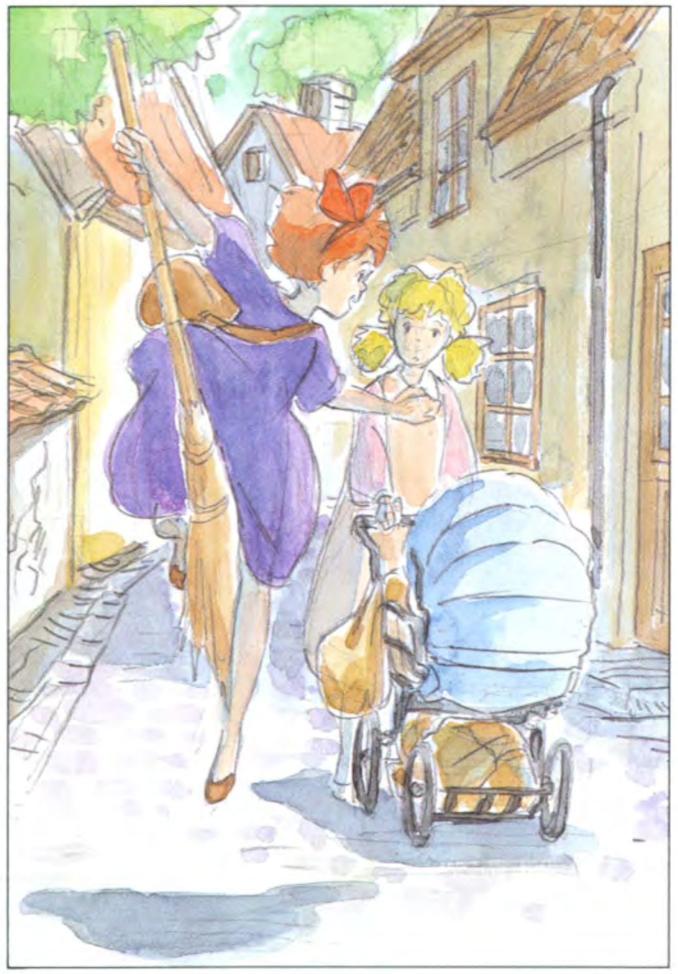


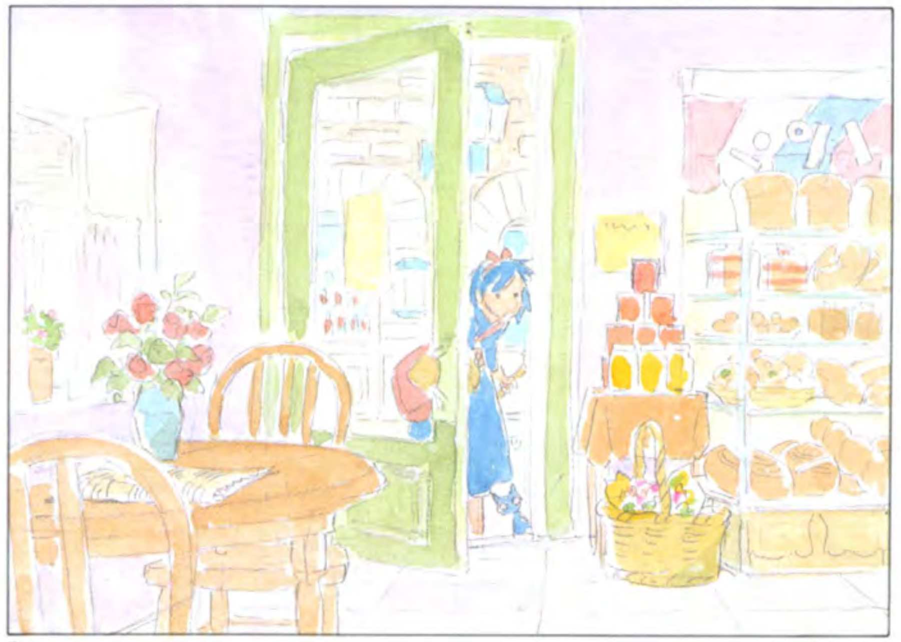
7

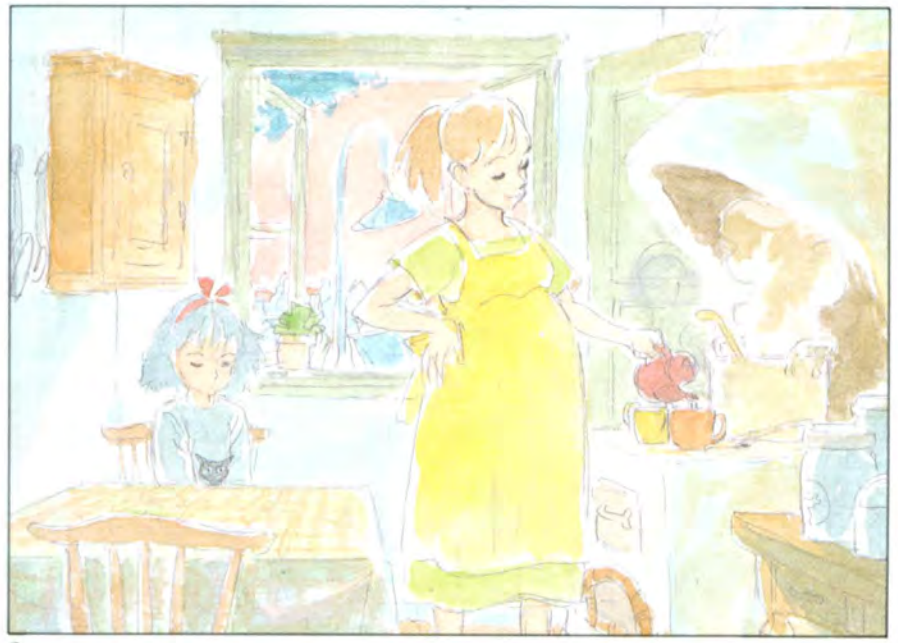

1

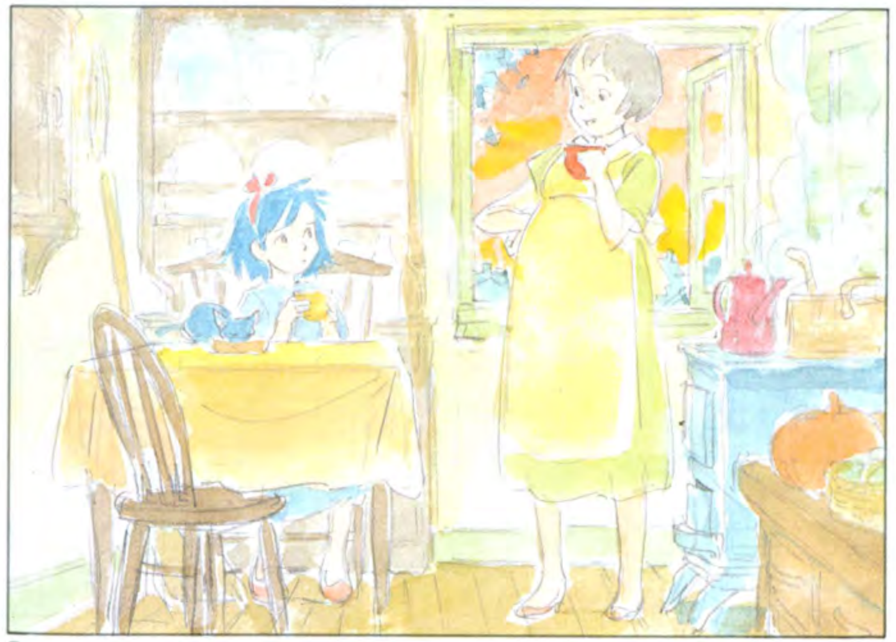

2


3

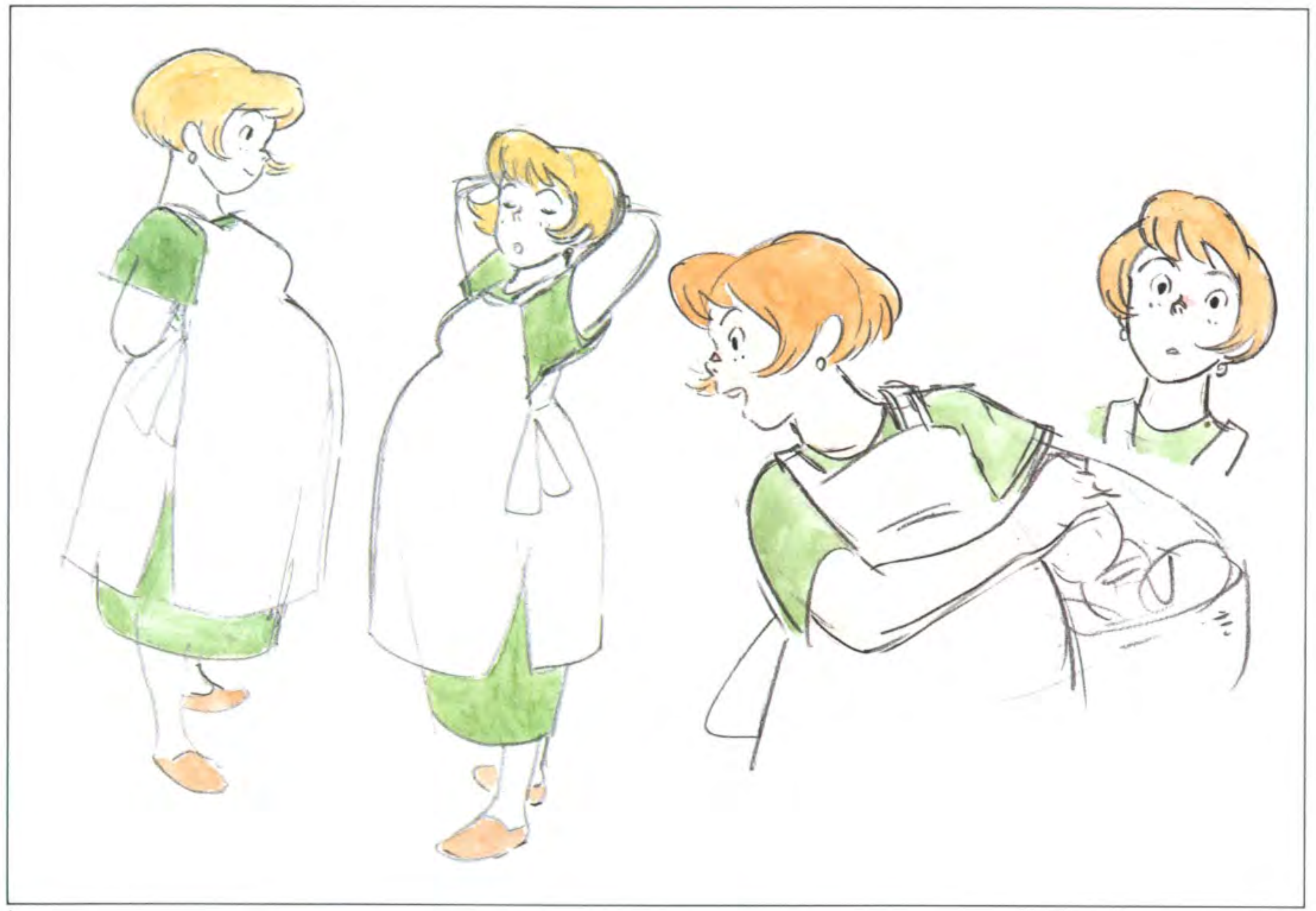

4


5

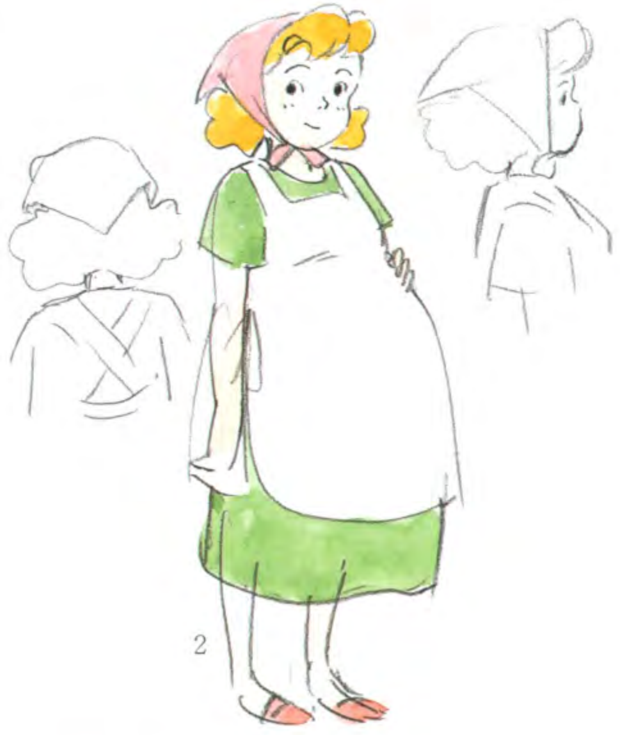

6


7

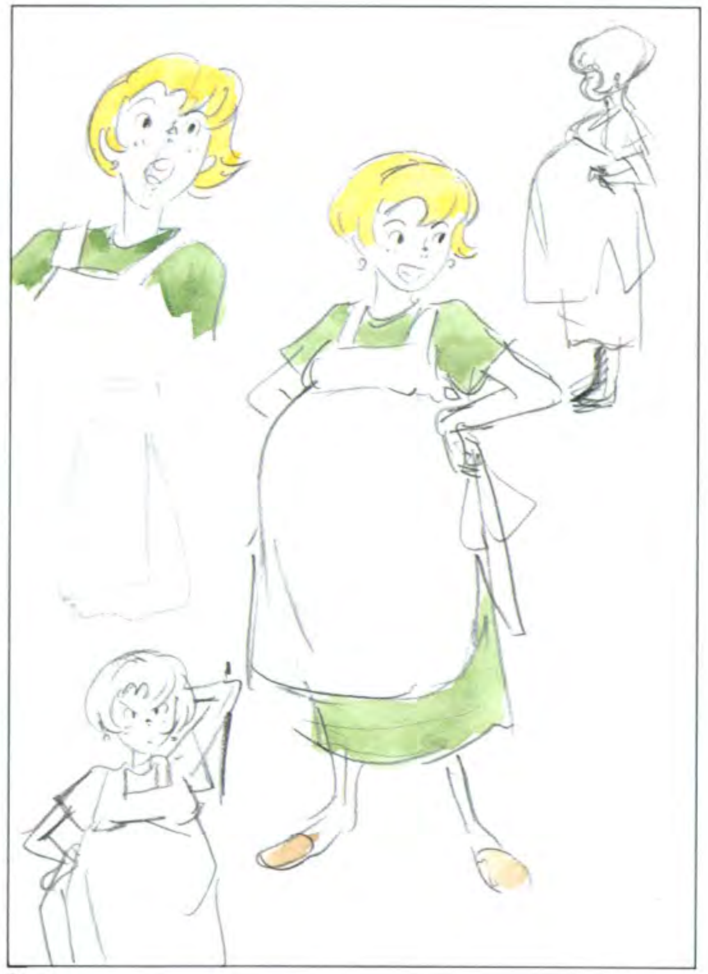
1 Kiki disappointed.
(concept sketch by Katsuya Kondo)
2 Kiki delivers the pacifier for Osono.
(concept sketch by Katsuya Kondo)
3-4 Kiki delivers the pacifier.
(concept sketch by Shinji Otsuka)
5 Kiki timidly enters the bakery.
(concept sketch by Yoshifumi Kondo)
6-7 Osono offers Kiki a cup of coffee.
(concept sketch by Yoshifumi Kondo)



1



2



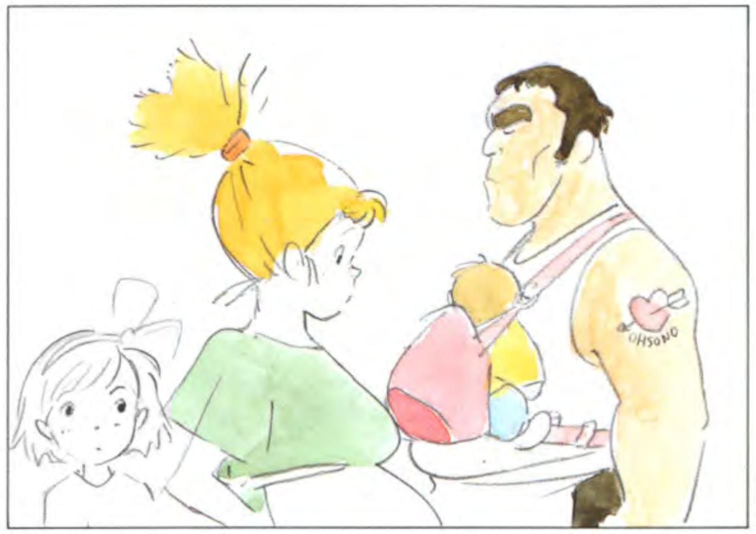
3

1 Osono. (character design)
2-3 Osono. (concept sketches)

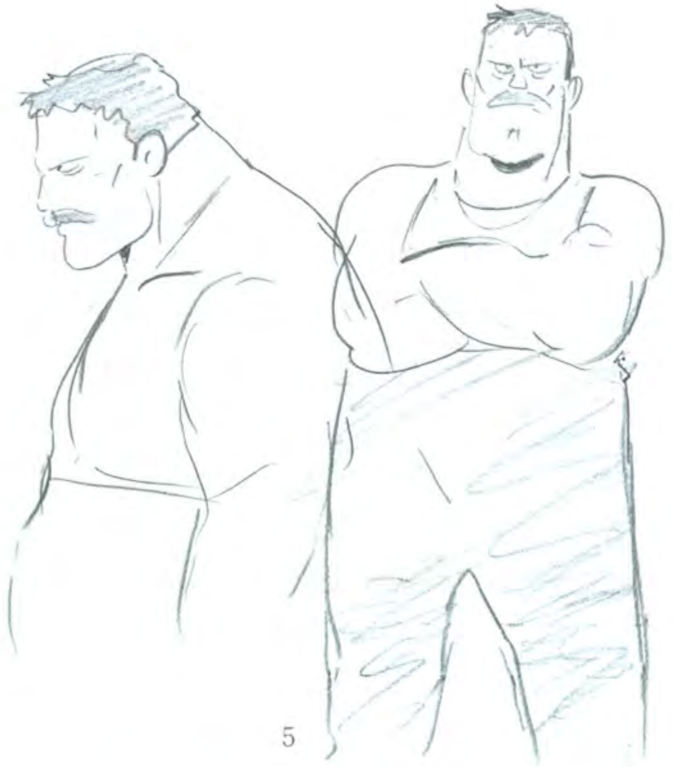
"I didn't want her to be fat the way she was in the original so she looks slimmer. She seems strong-willed, sort of like actress Mayumi Ogawa in her youth." (Katsuya Kondo)

4 Osono and her husband. (concept sketch)
5-6 Osono's husband. (concept sketch)
7 Osono's husband. (character design)

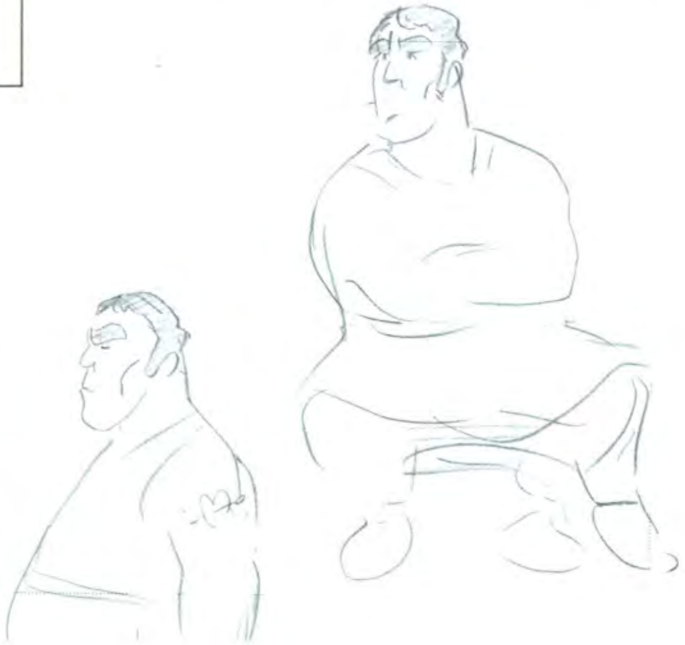
"There's no need for Osono's husband to speak in this story. Kiki probably wouldn't pay any attention to him if he spoke anyway. The husband is in fact concerned about her, but he's just not the gregarious type. Kiki also isn't comfortable speaking with a full-grown man. So we ended up with a film that's almost entirely feminine. Of course, there's Tombo who's not really a man yet, behaving like a fool instead." (Hayao Miyazaki)



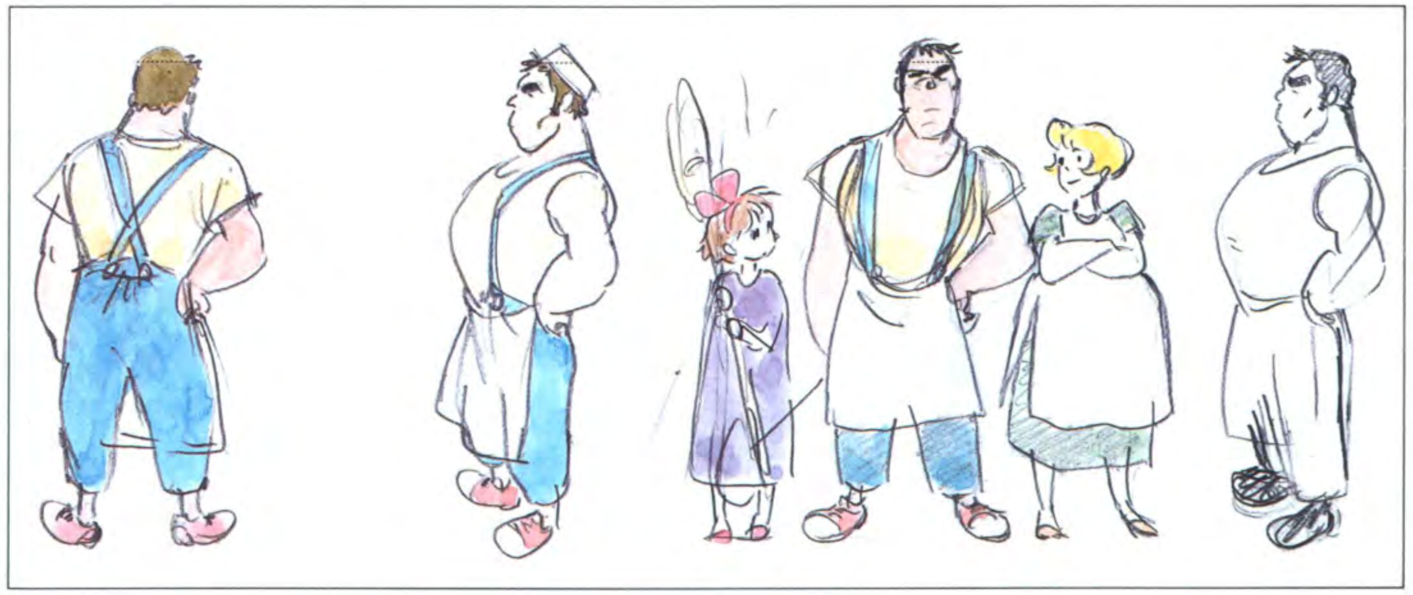
4



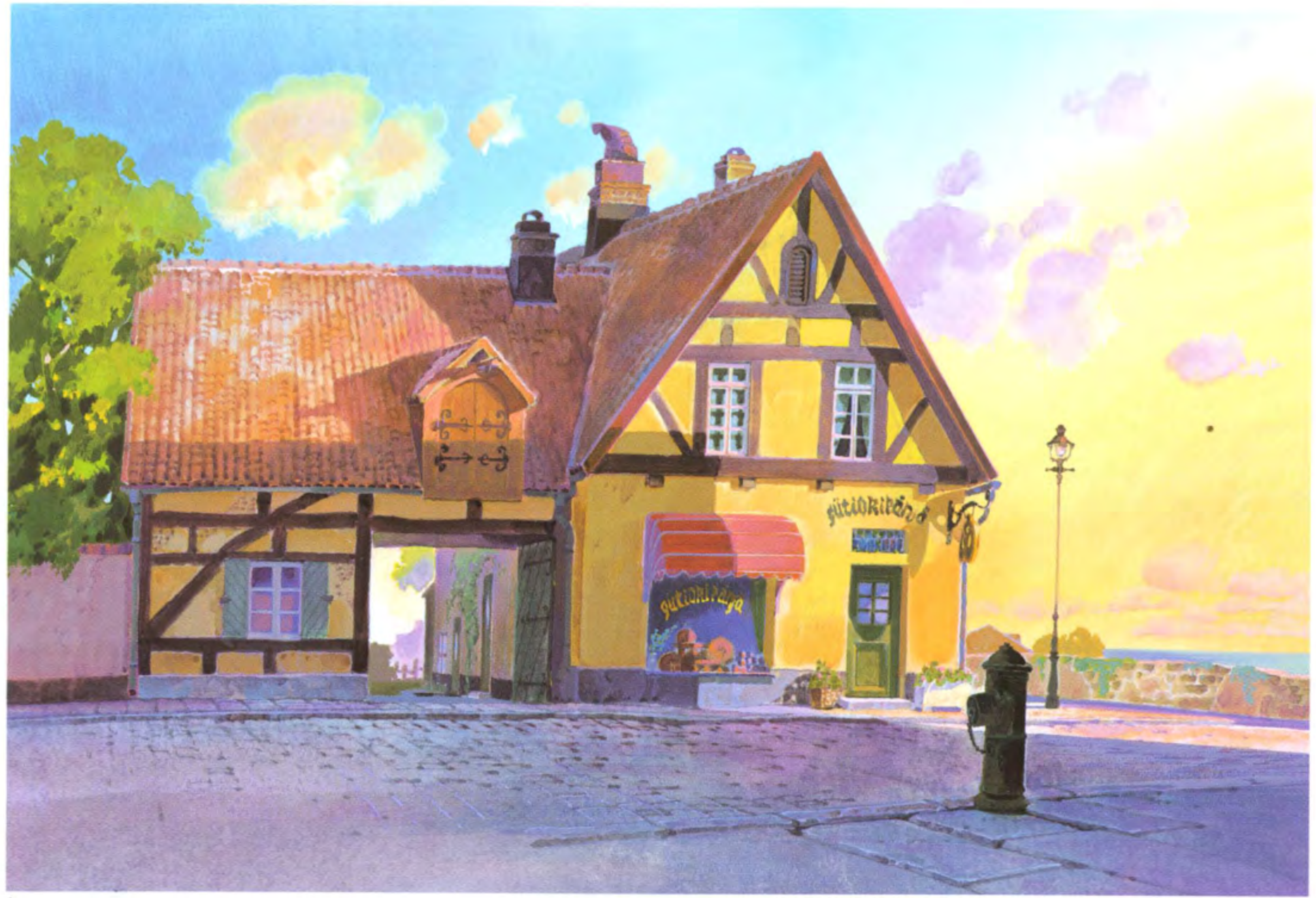
5



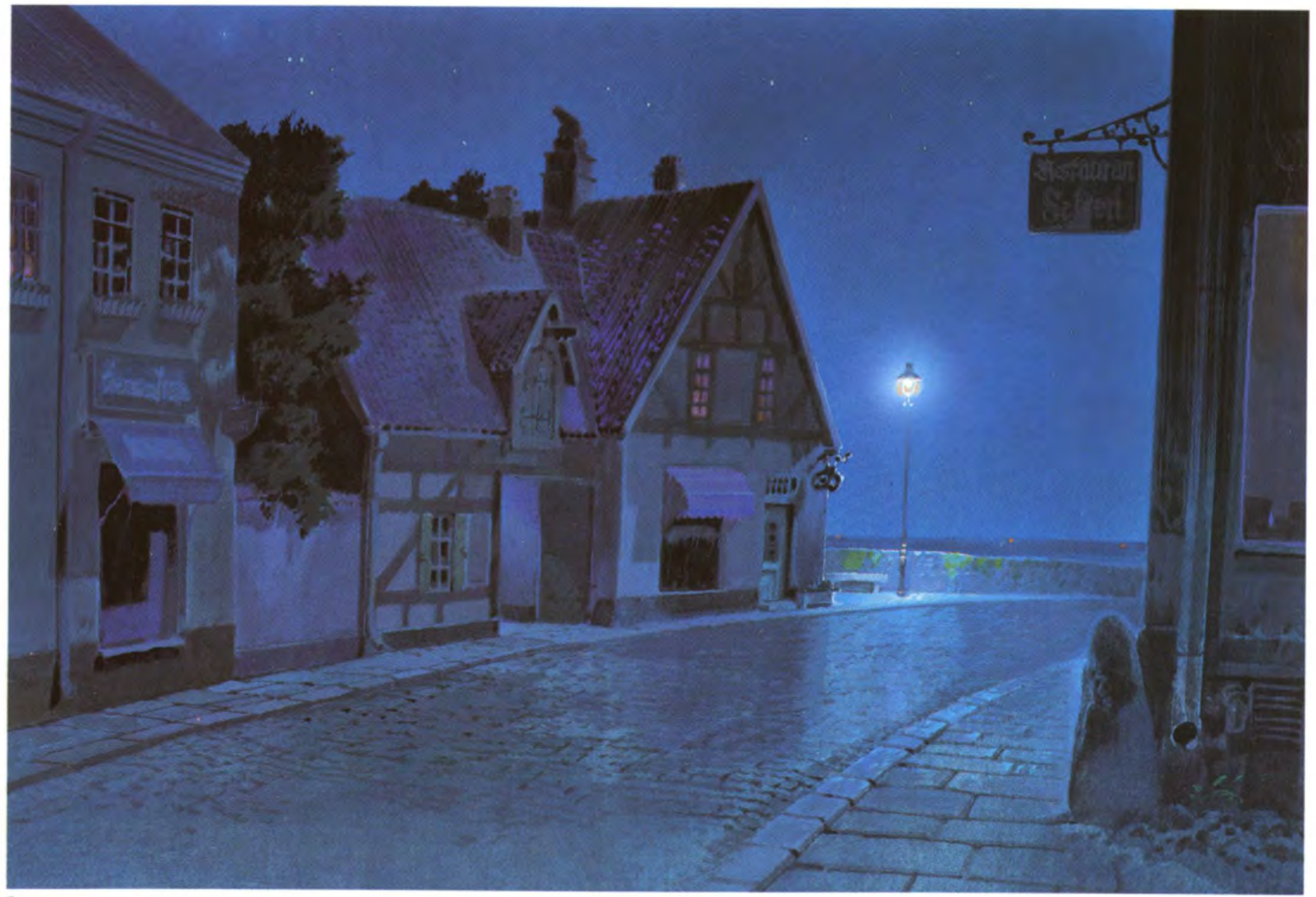
6



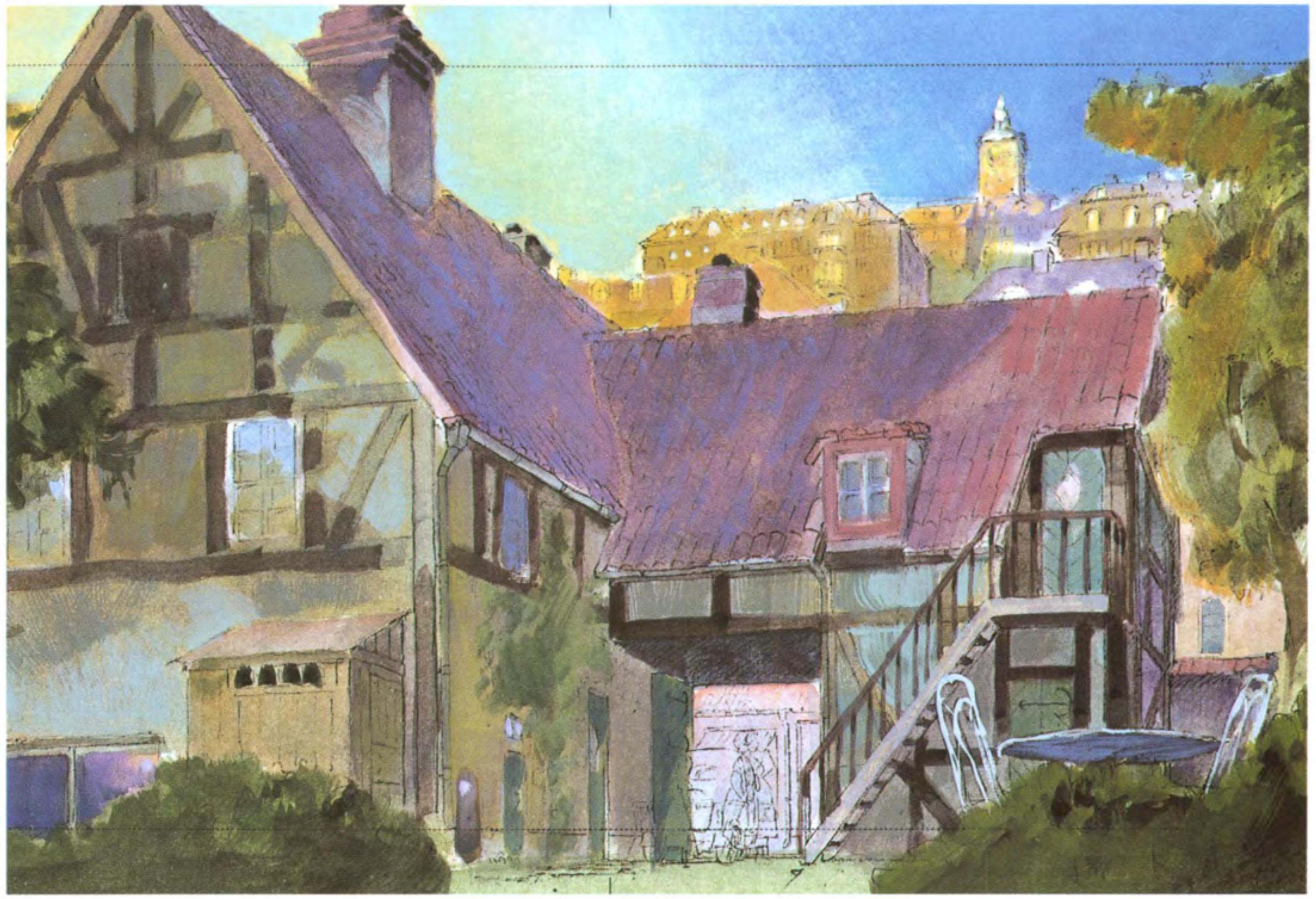
7



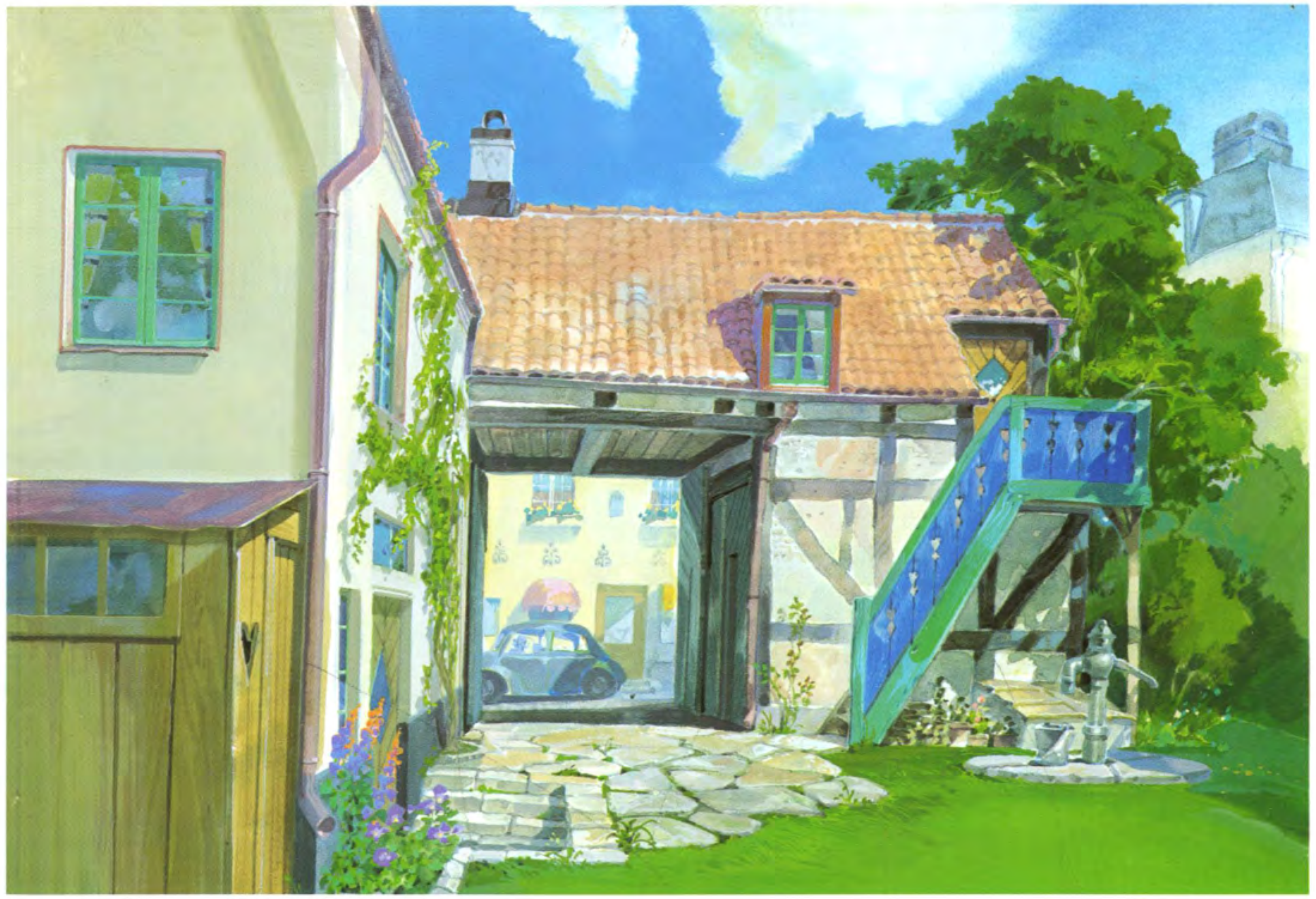
1


Restaurant

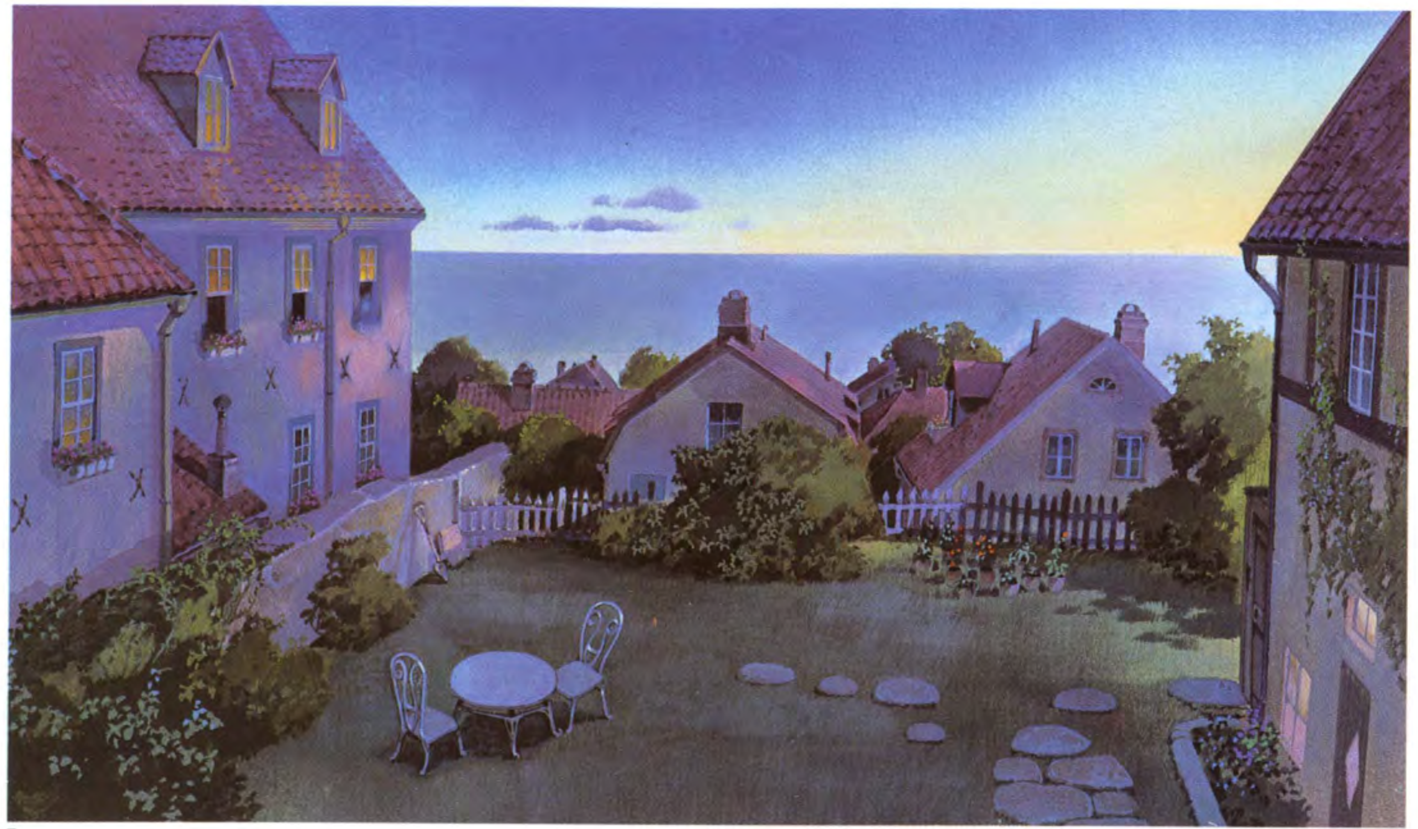
2



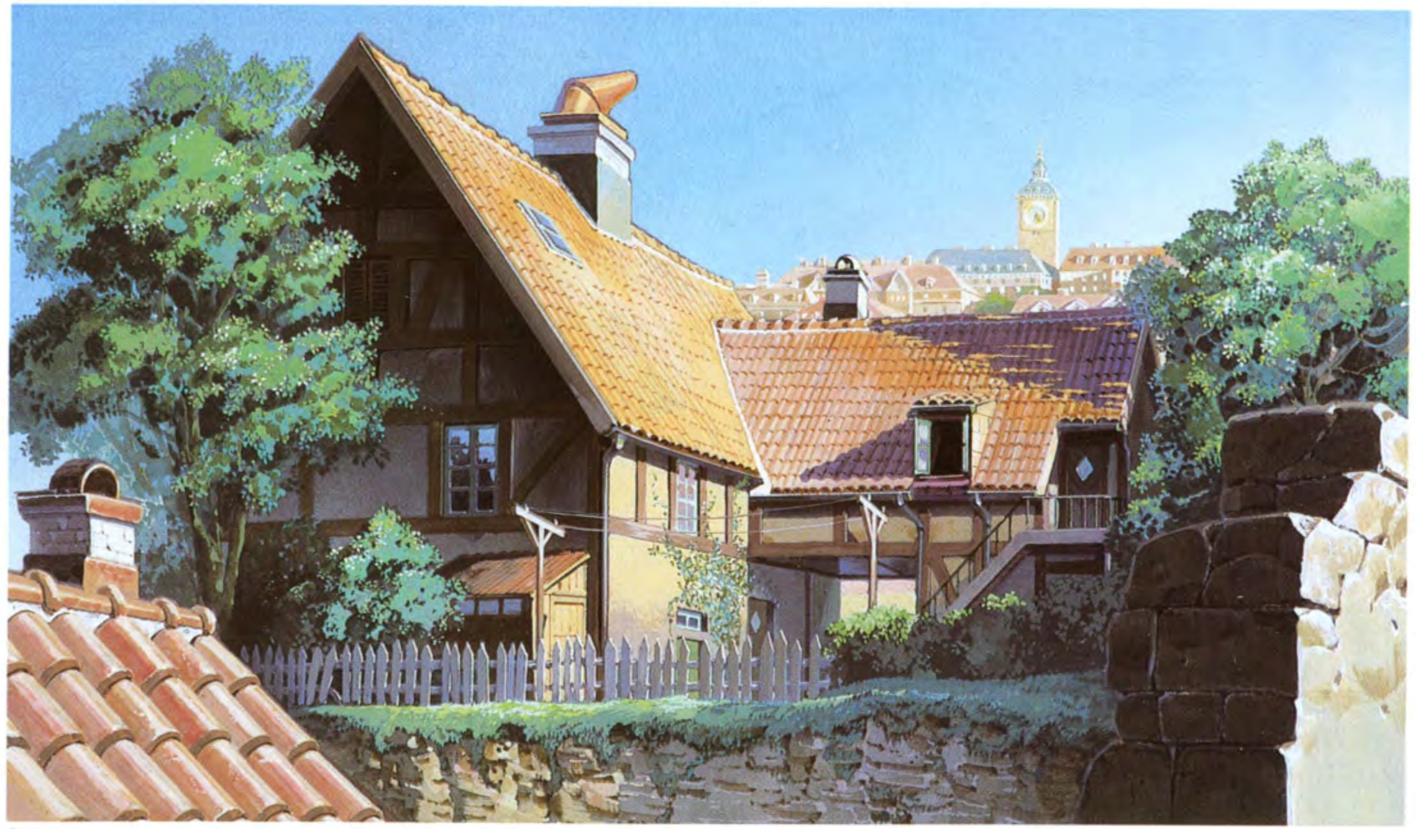
3



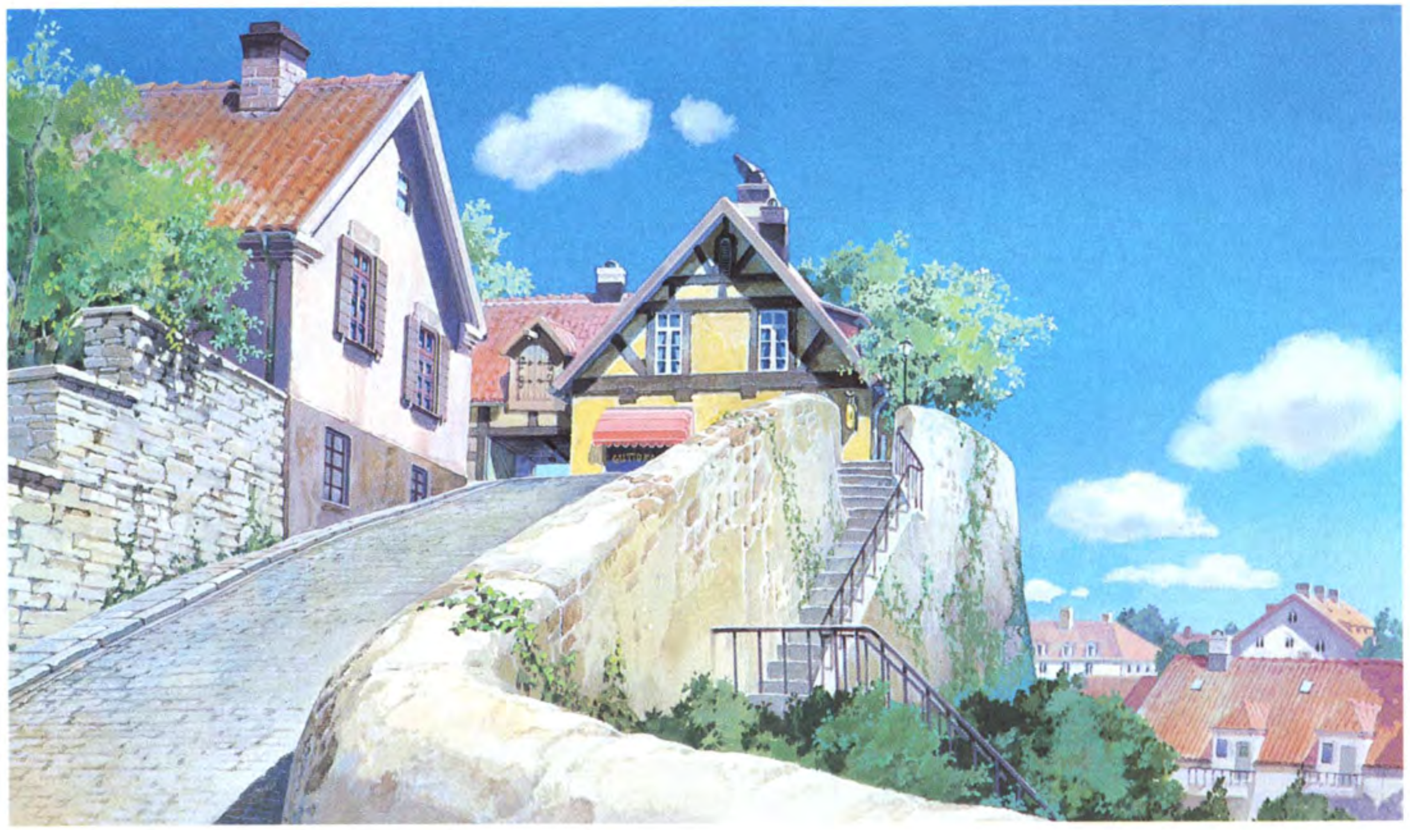
4



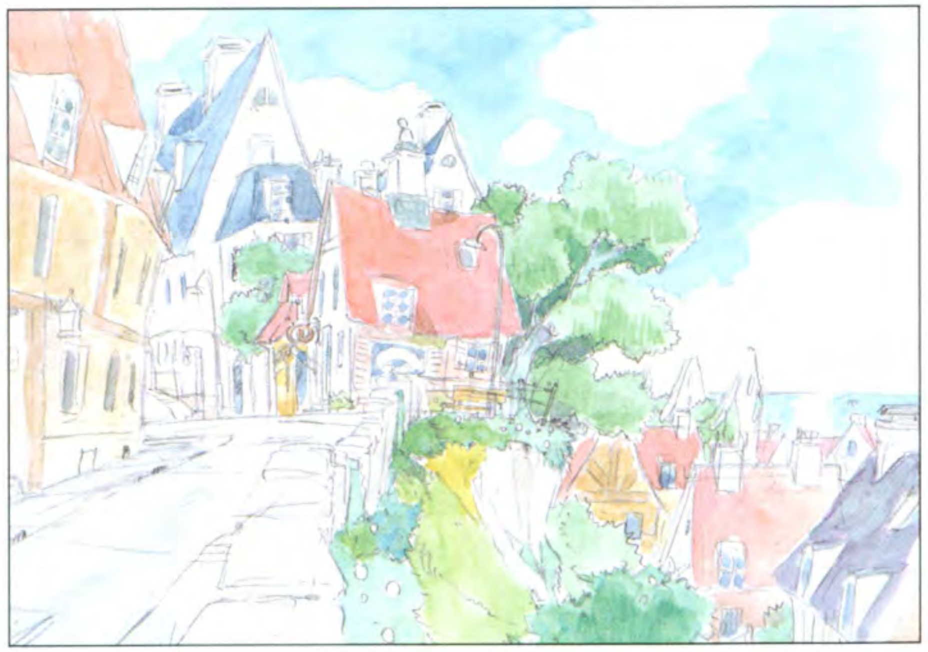
5



6



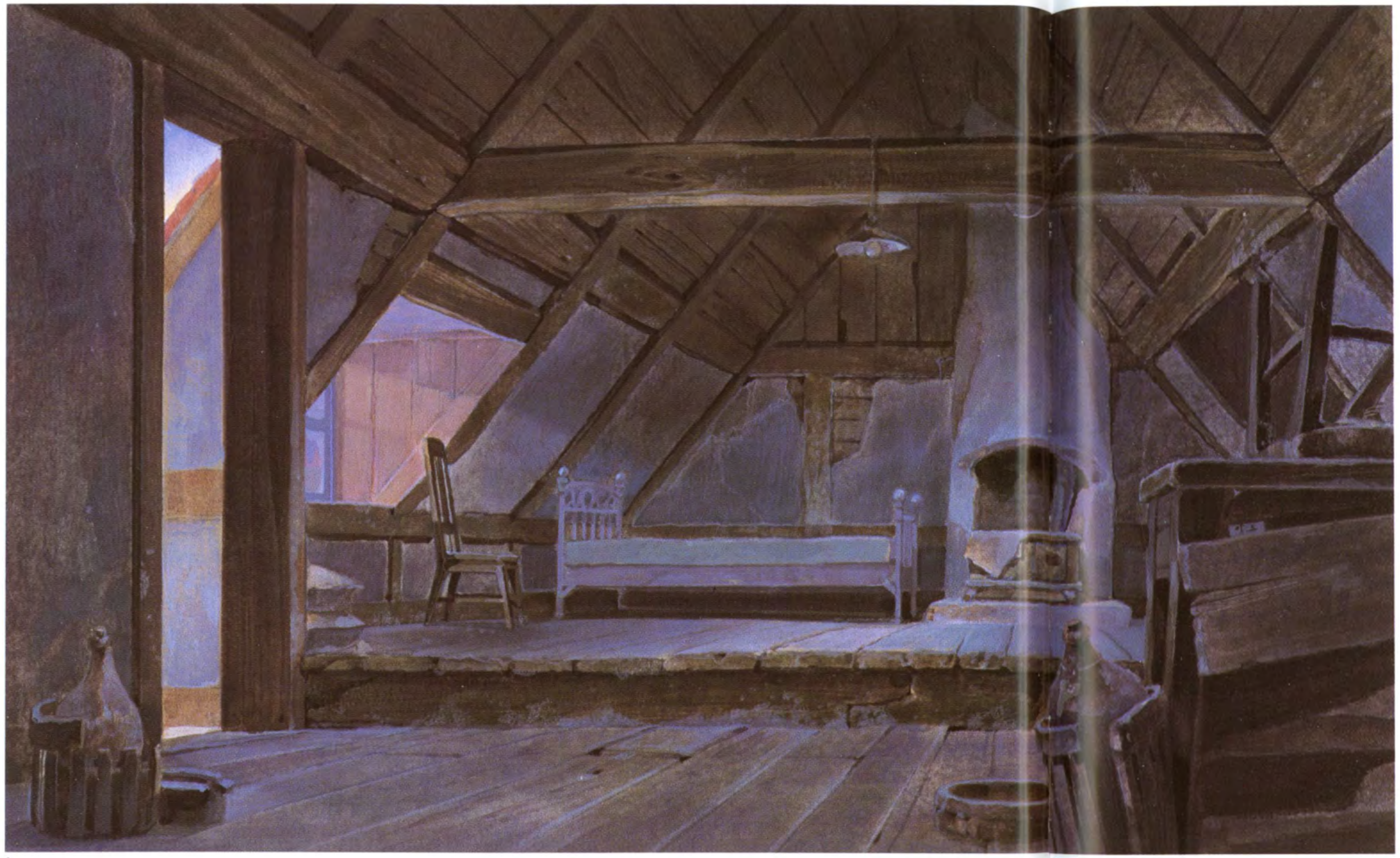
7



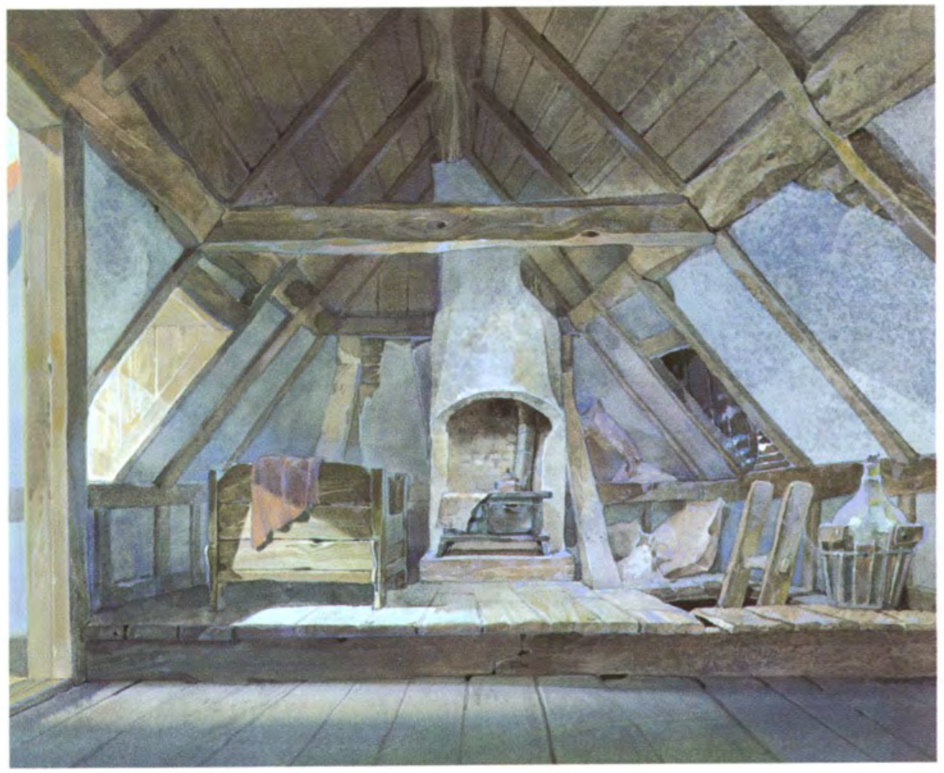
8

1 Bakery's main street. (concept art)
2 Bakery at night. (concept art)
3 Back of the bakery.
(concept art/rough draft)
4 Bakery backyard. (concept art)
5 Backyard seen from Kiki's room.
(background)
6 Back view of bakery. (background)
7 Bakery seen from slope.
(background)
8 Bakery seen from slope.
(concept sketch by Katsuya Kondo)

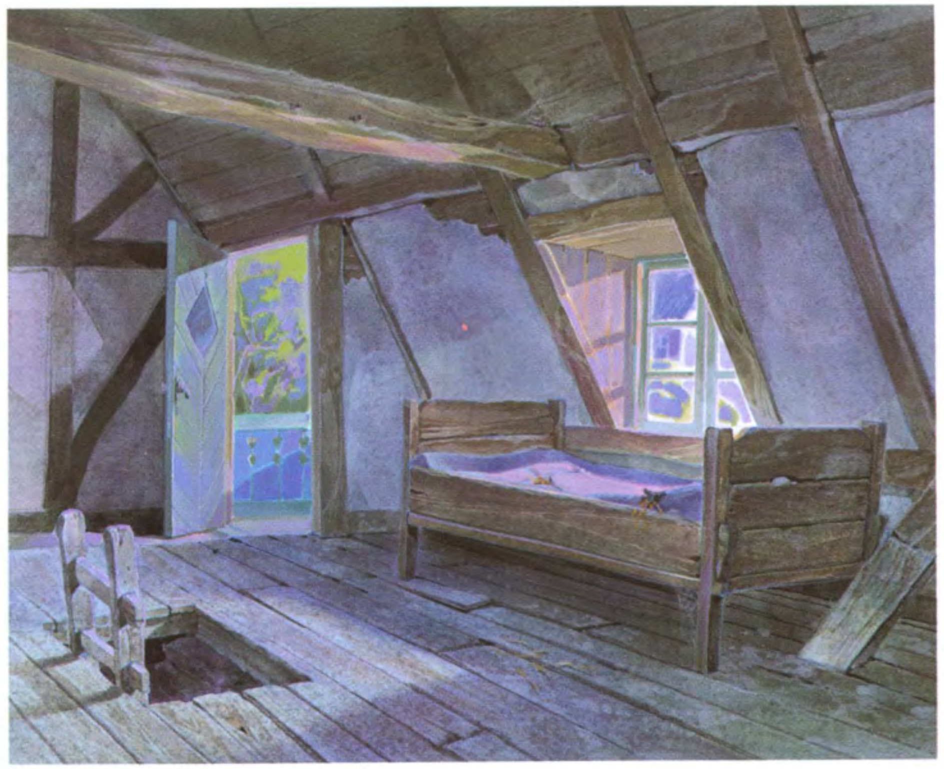
"The bakery was based on the setting, but we didn't really encounter any wooden structures during our research trip. I was impressed by the chimneys that turn with the wind direction so I used that for the bakery chimney." (Hiroshi Ono)



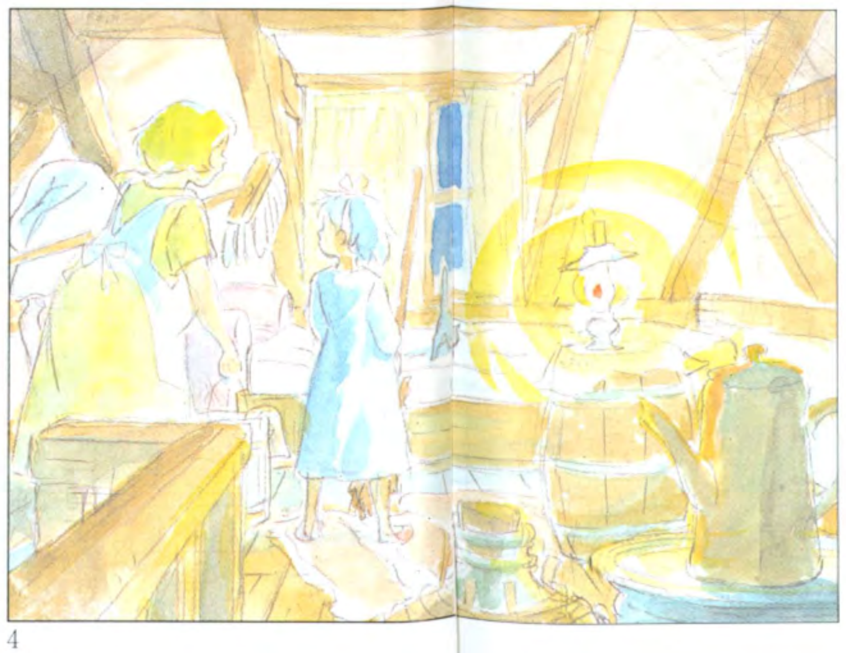
1



2



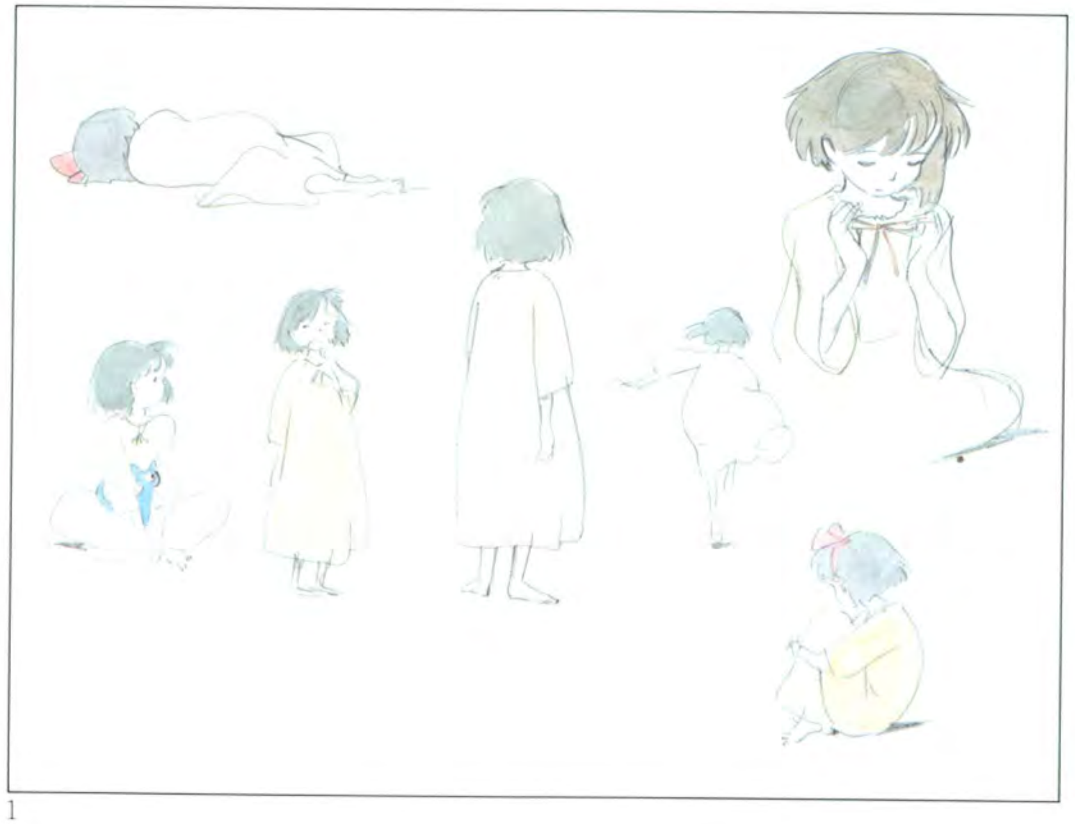
3



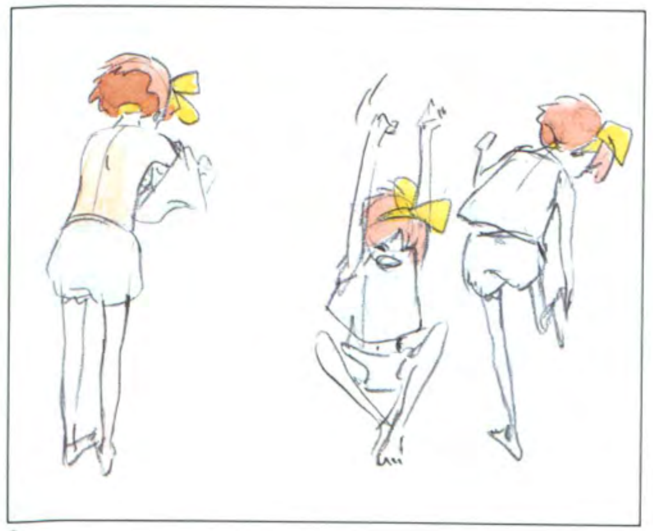
4

1 Attic room. (background)
2-3 Attic room. (concept art)
4 Kiki shown to the attic room.
(concept sketch by Yoshifumi Kondo)

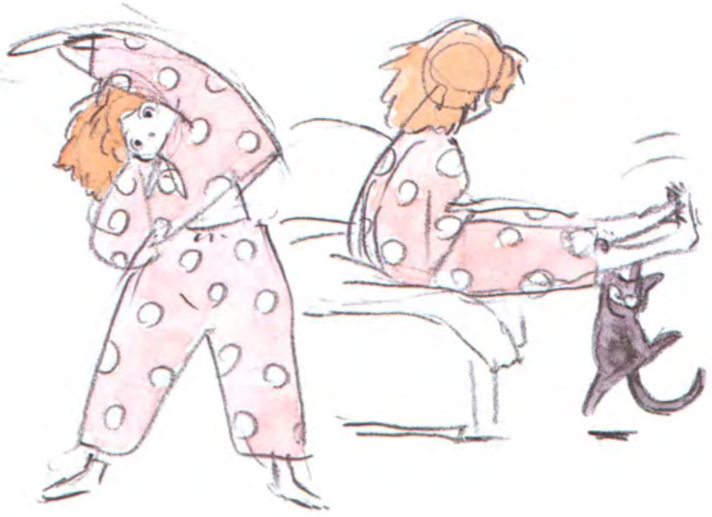
"My drawings of Kiki's room were based on Yoshifumi Kondo's pencil sketches. At first we went with a wooden bed, but it looked too shabby so we gave up that idea." (Hiroshi Ono)

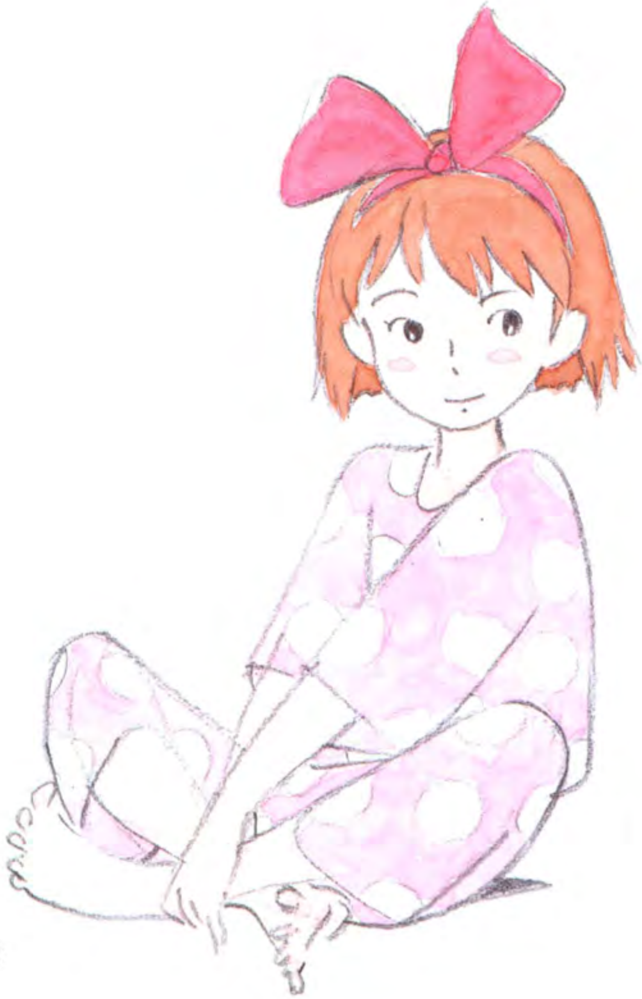


1

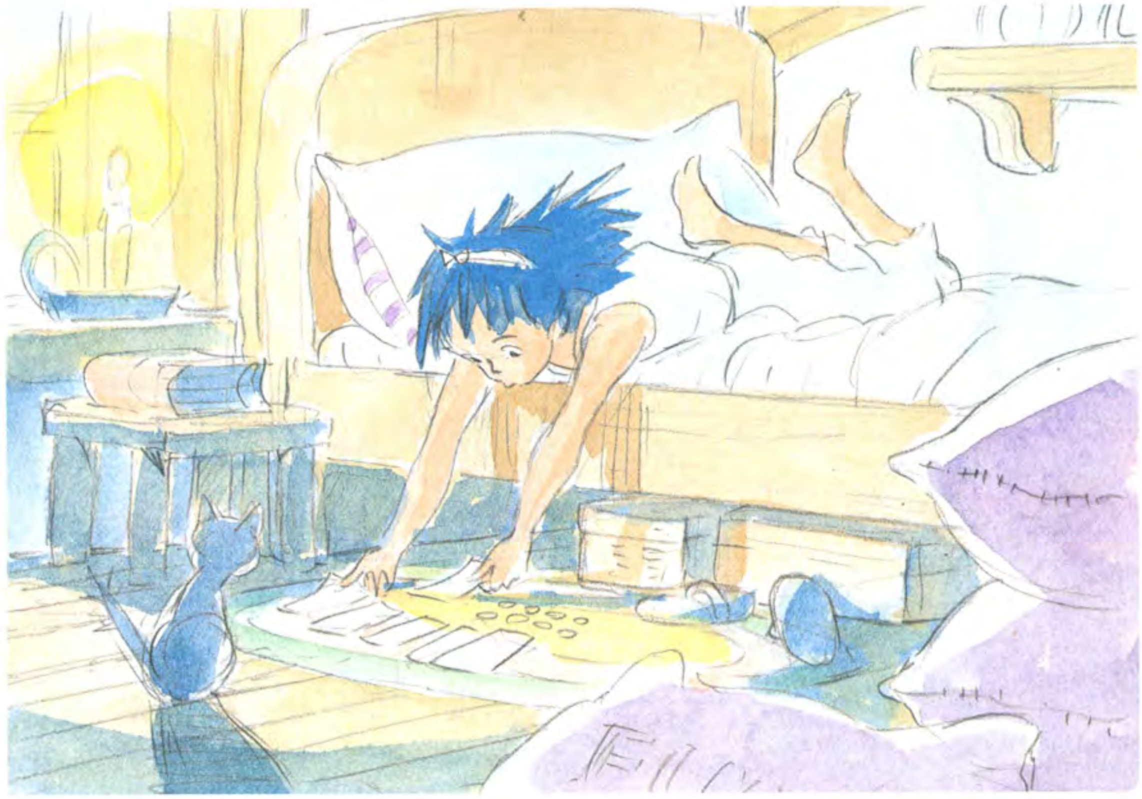


2

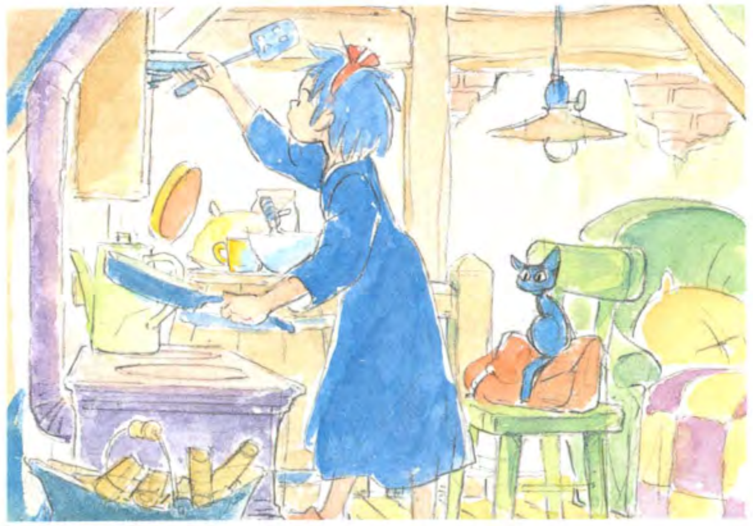




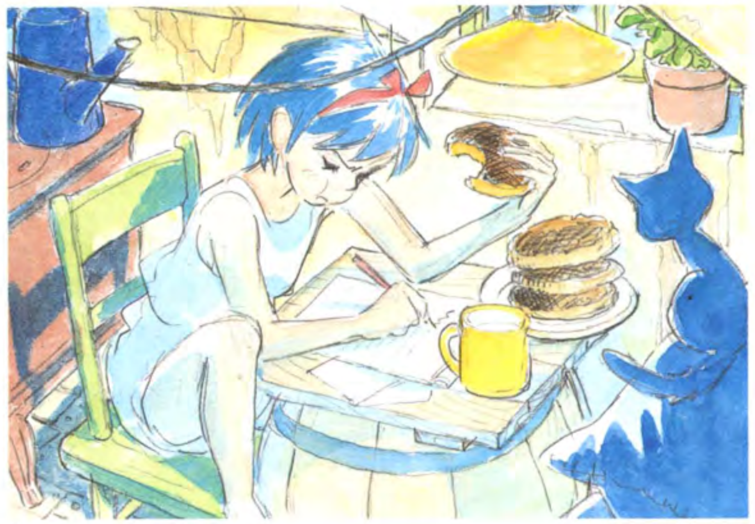
3



4



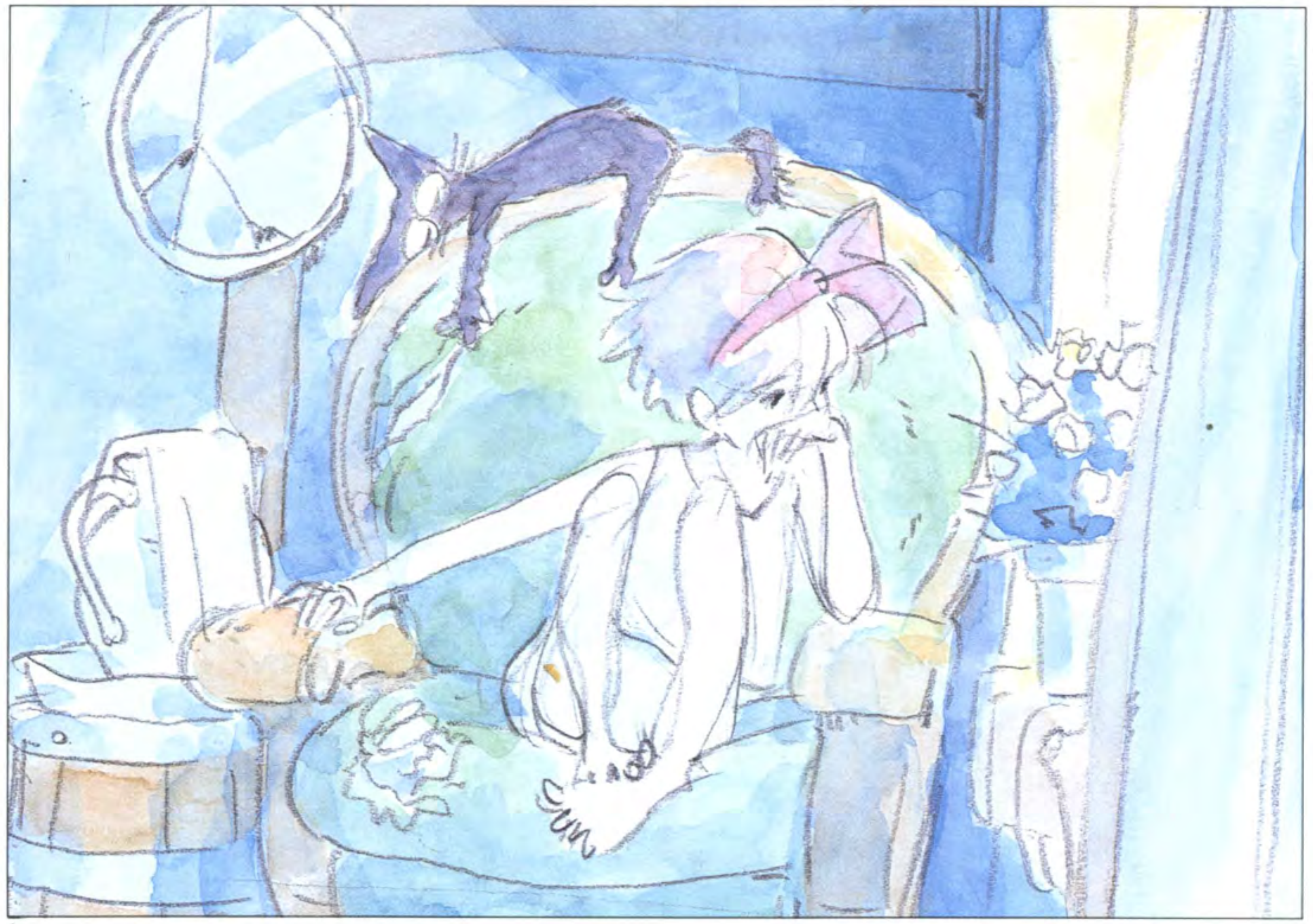
5



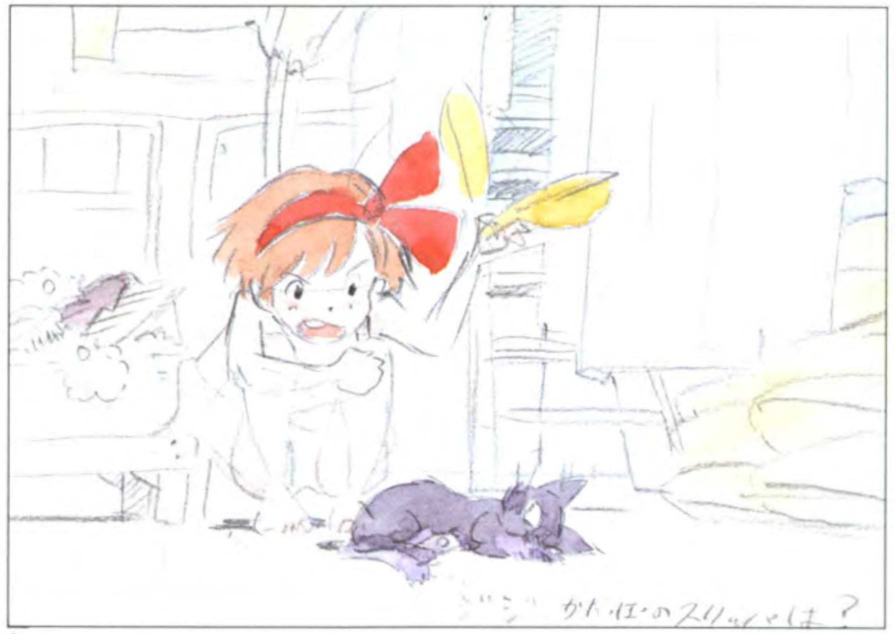
6

1	Kiki in her pajamas. (character design)
2	Kiki in a camisole. (concept sketch)
3	Kiki in her pajamas. (concept sketch)
4-6	Kiki's day. (concept sketch by Yoshifumi Kondo)

"Depicting everyday life in animation can be difficult or easy depending on how much you like that kind of work. Because I began as an animator I find it grueling. It's endless too." (Hayao Miyazaki)



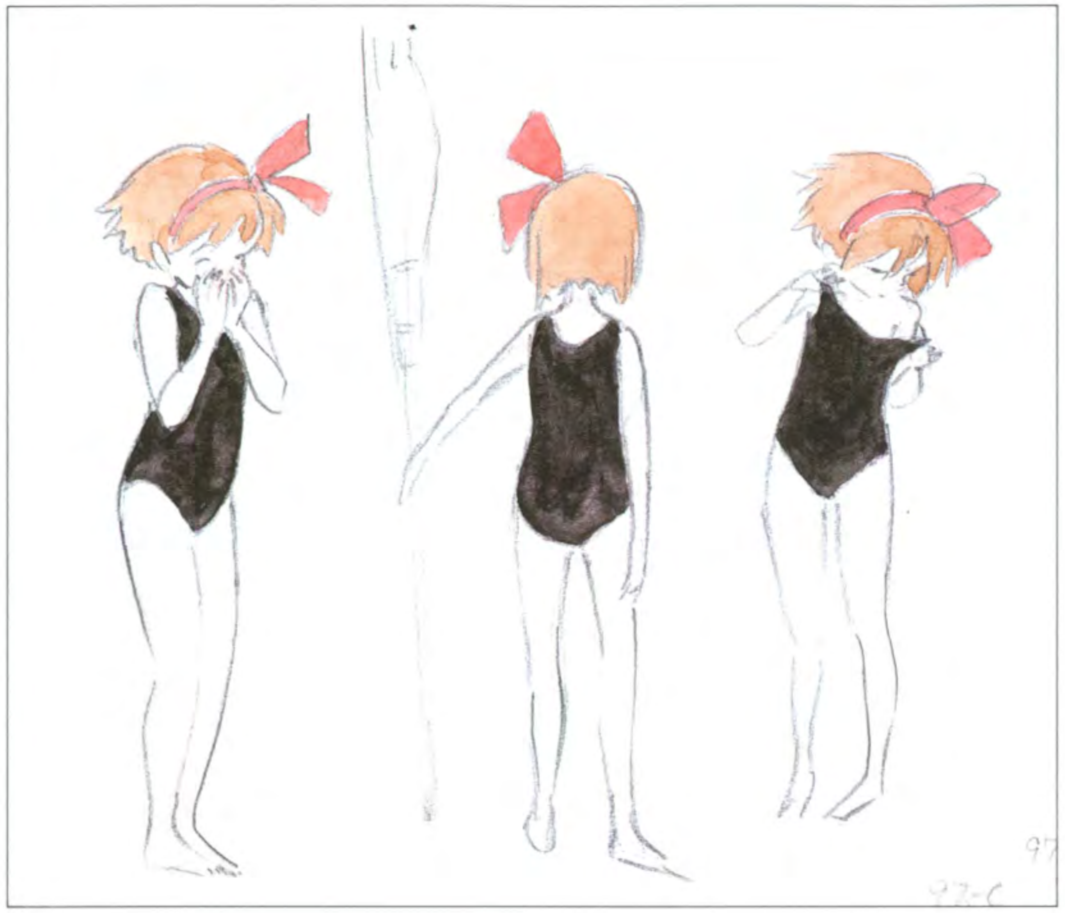
1


ジジ かたっぽのスリッパは？

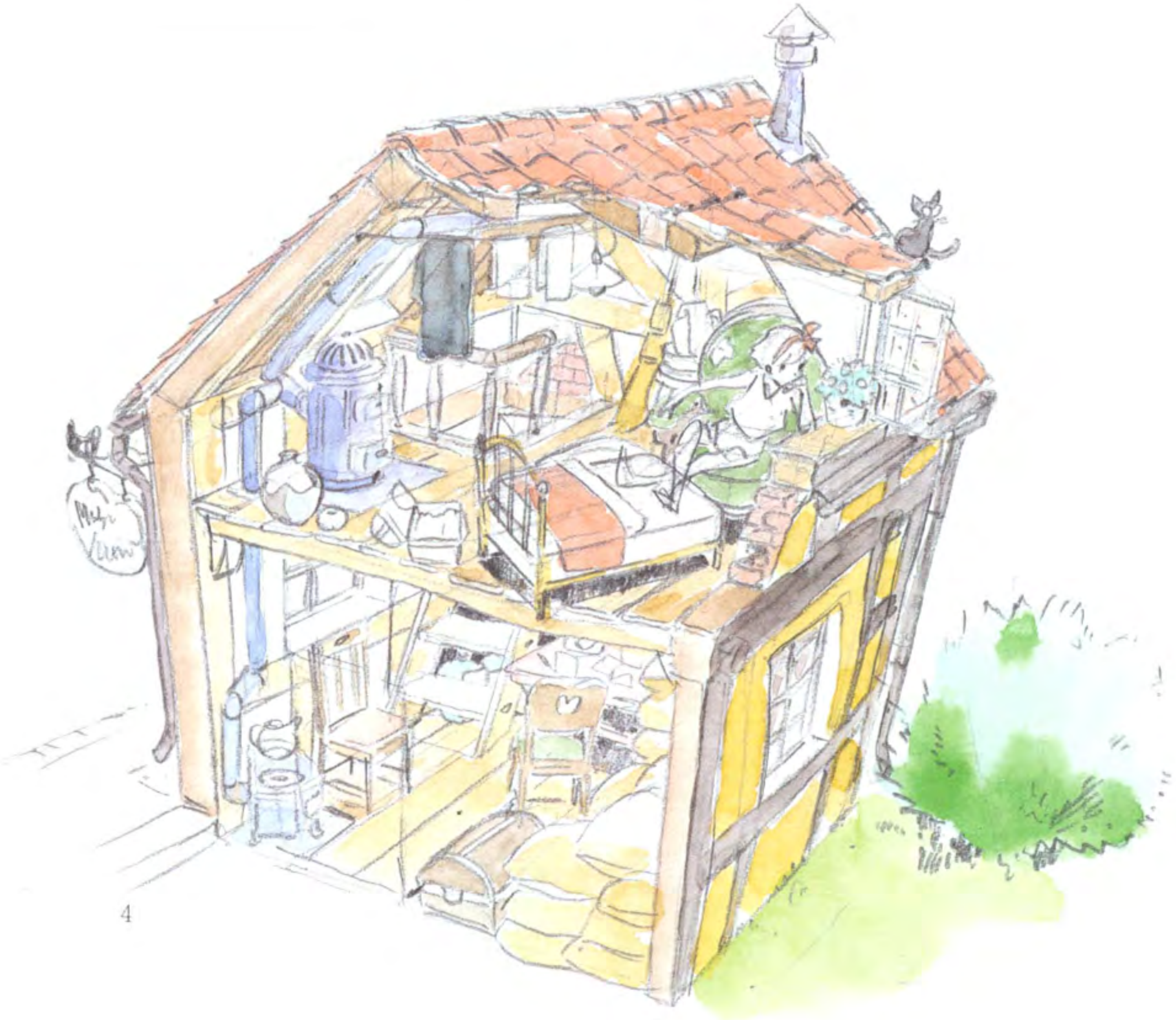
2

1-2 Kiki's day. (concept sketch)
3 Kiki in a swimsuit. (concept sketch)
4 Kiki in her attic. (concept sketch)

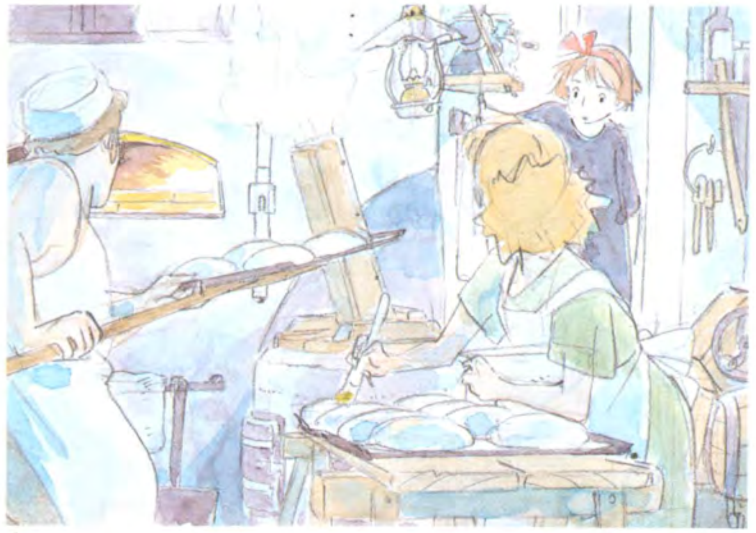
The swimsuit was drawn for the scene from the original story where she meets Tombo at the beach.



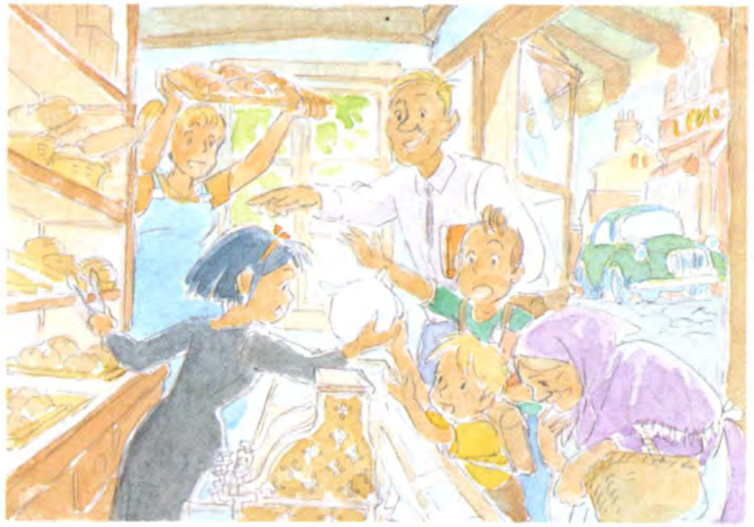
3



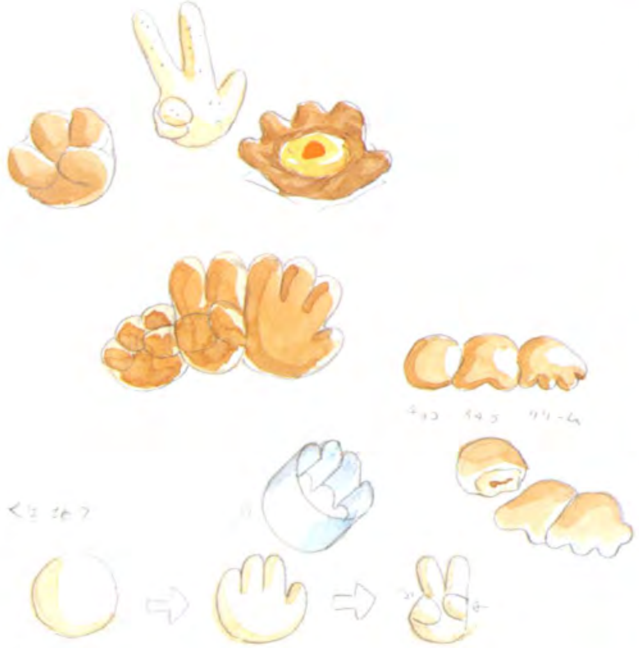
4



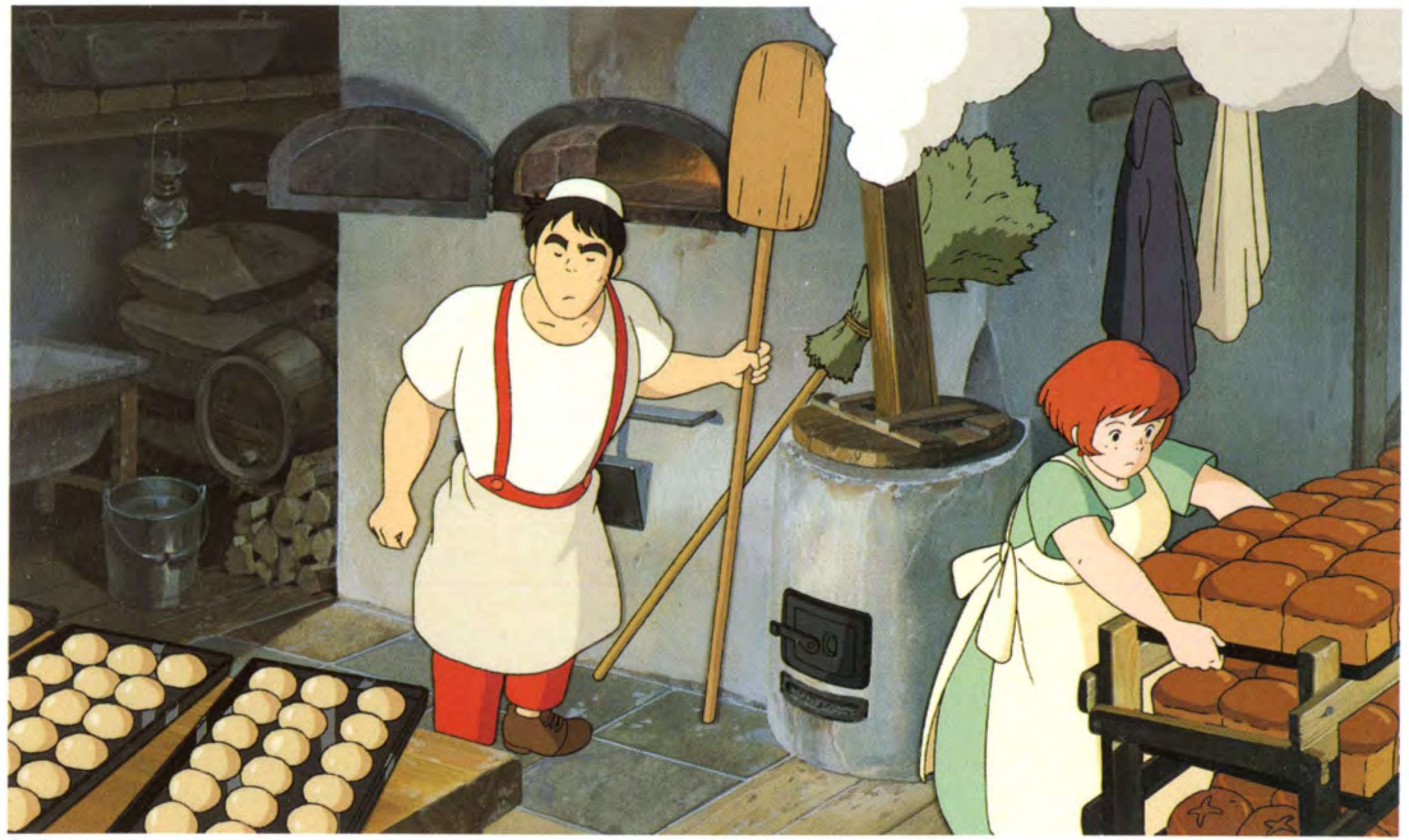
1



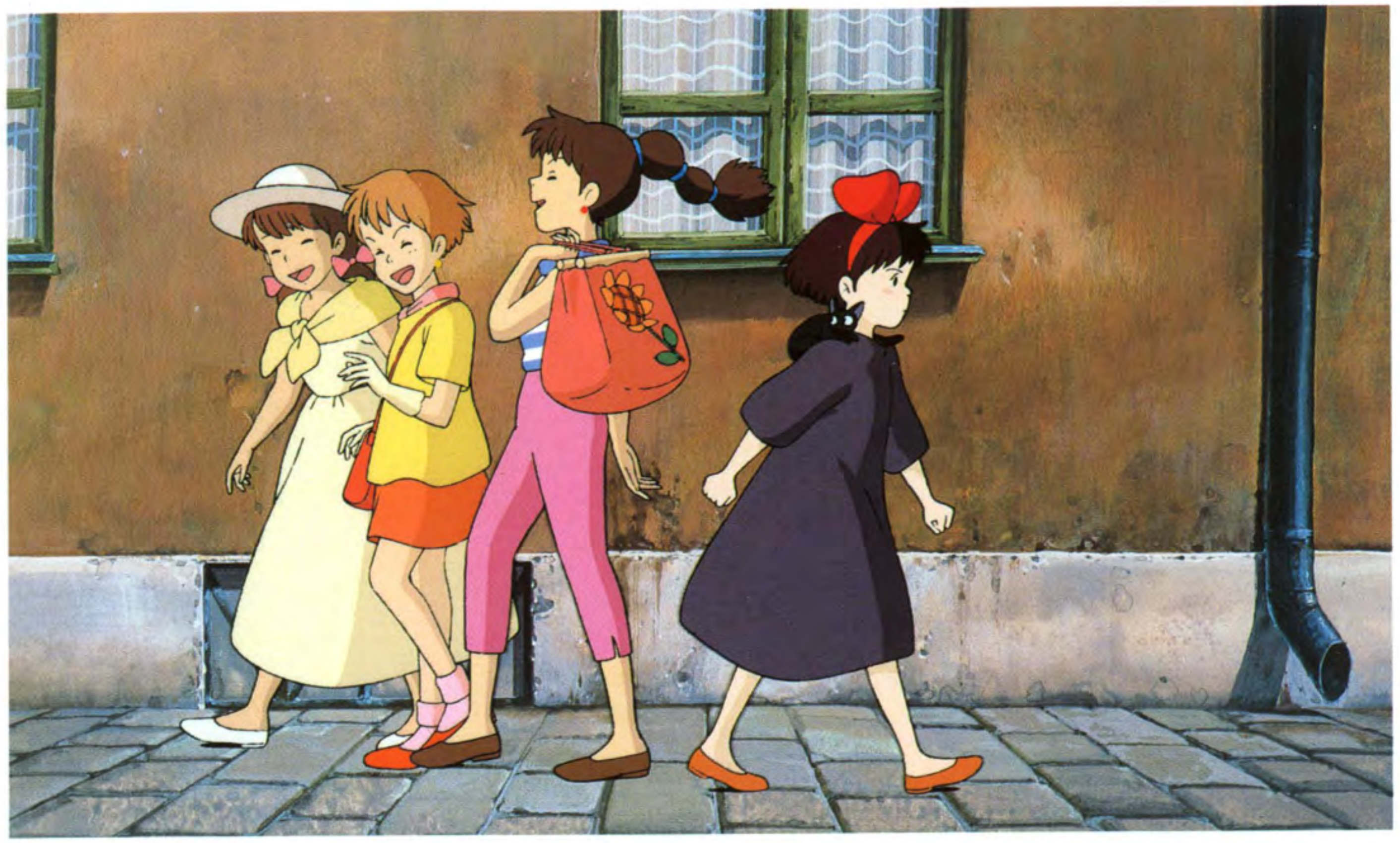
2



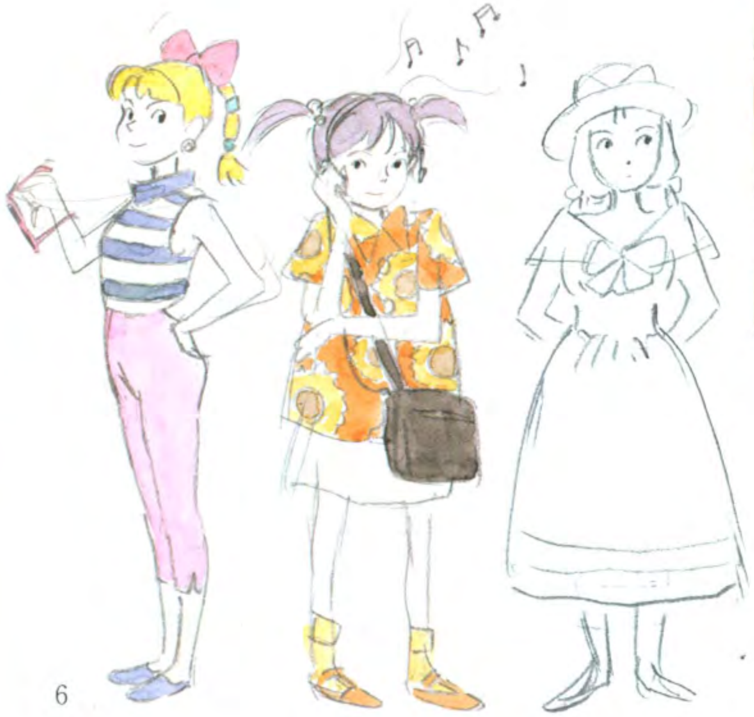
3



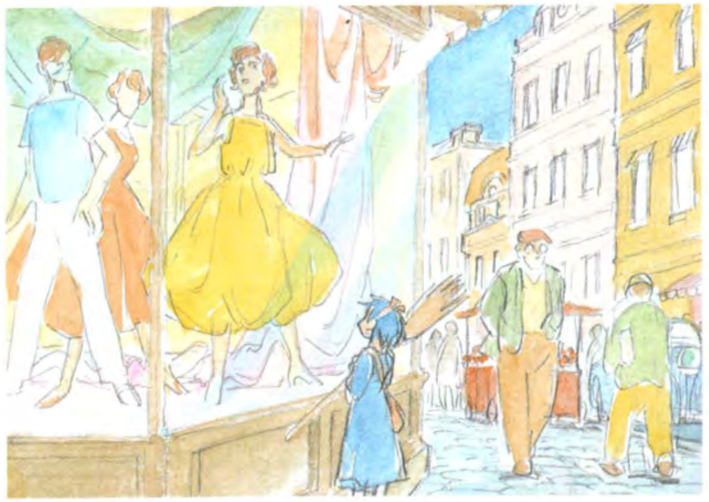
4



5



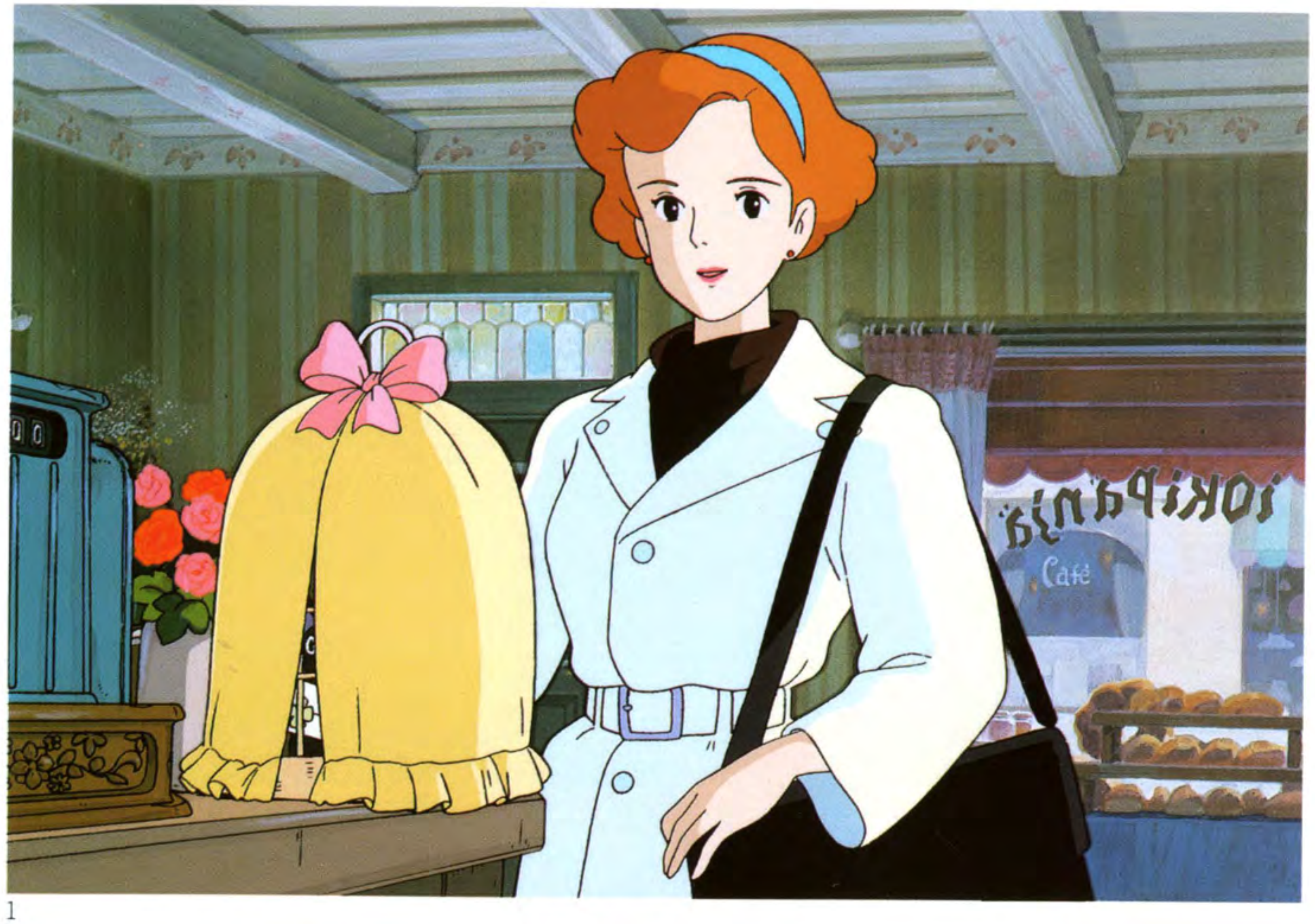
6



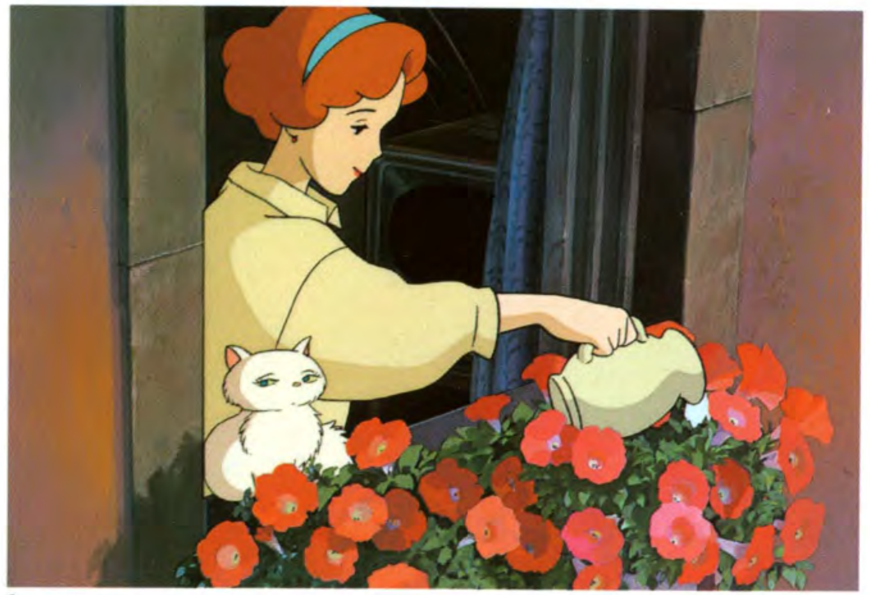
7

1 Kiki observing the bakery kitchen. (concept sketch by Katsuya Kondo)
2 Kiki helping out at the bakery. (concept sketch by Yoshifumi Kondo)
3 Original Guchoki Bakery bread. (concept sketch by Shinji Otsuka)
4 Osono and her husband, busy at work. (cel art)
5 Kiki walks by the girls. (cel art)
6 Fashionable girls. (character design)
7 Kiki taken by the latest fashions. (concept art by Yoshifumi Kondo)

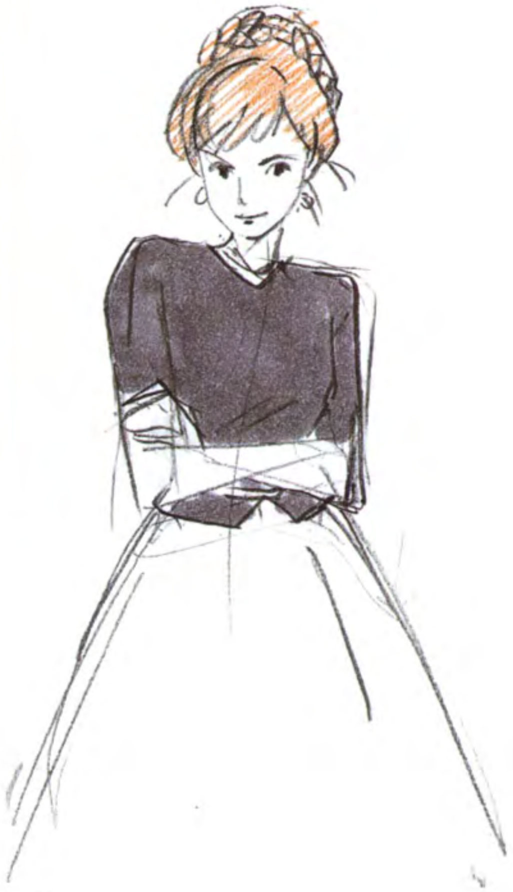
"I got all the gestures for the girls and Kiki by observing the new female animators I was training. Once women have the numbers on their side, even going to the bathroom can turn into a spectacle." (Hayao Miyazaki)



1



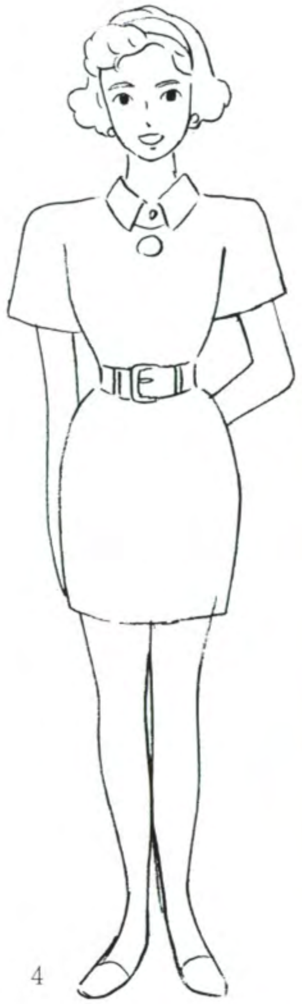
2



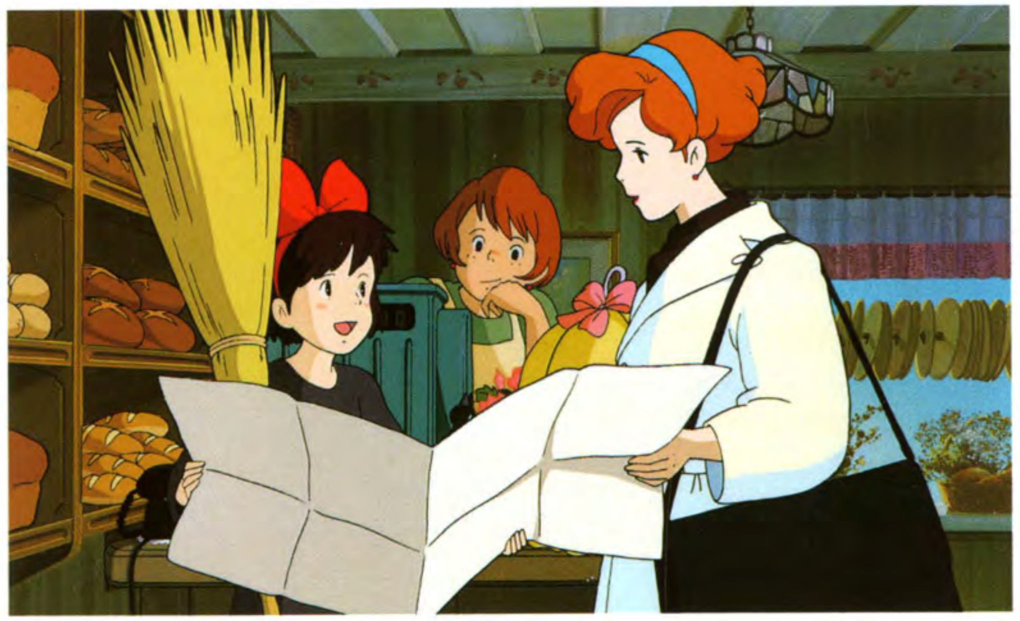
3

1-2 Maki, the customer. (cel art)
3 Maki. (concept sketch/rough)
4 Maki wearing a mini-skirt. (character design)
5 Maki. (character design/rough)
6 Maki seeks Kiki's help. (cel art)

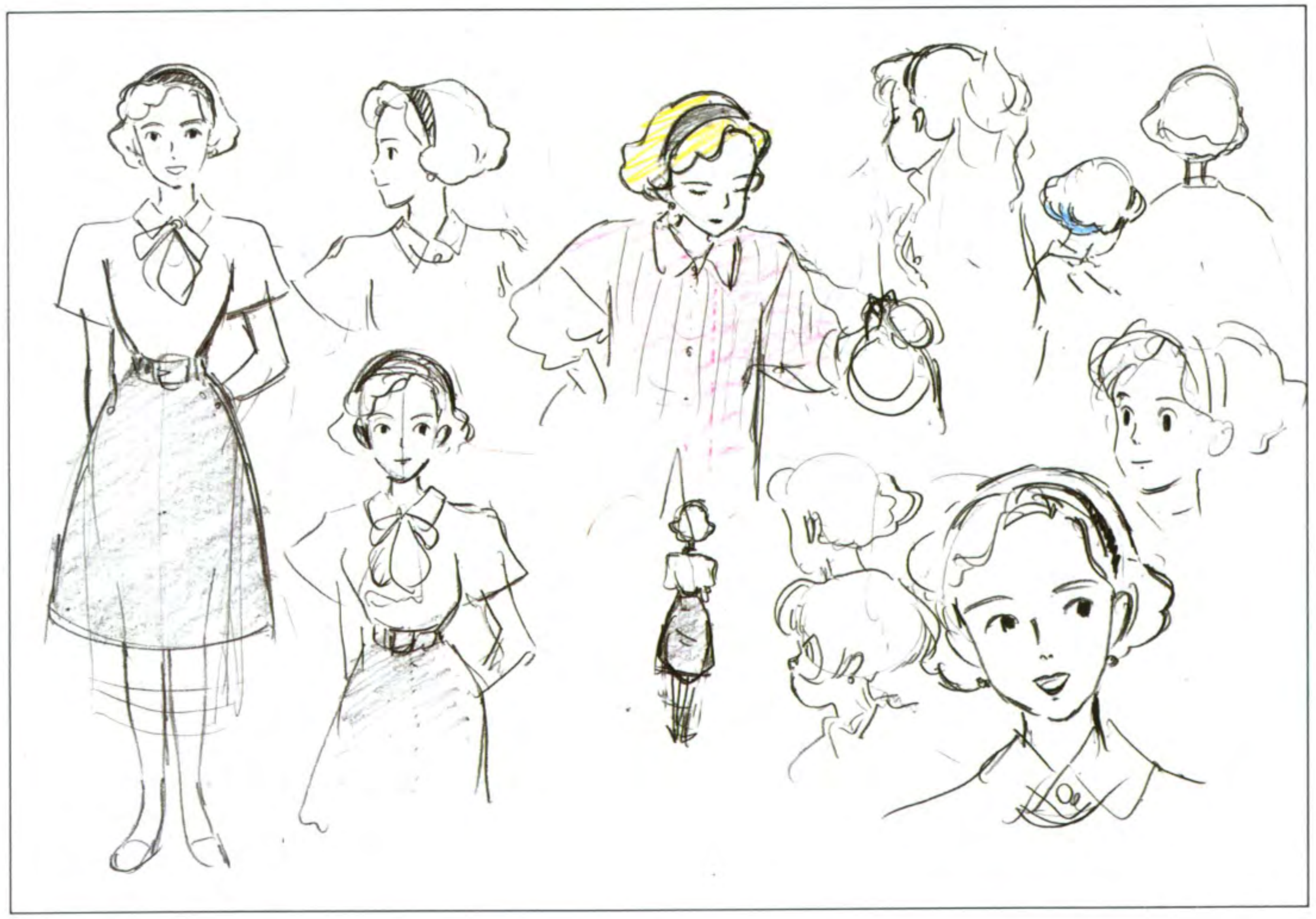
"I wanted her to look like one of those slim actresses from old European films." (Katsuya Kondo)



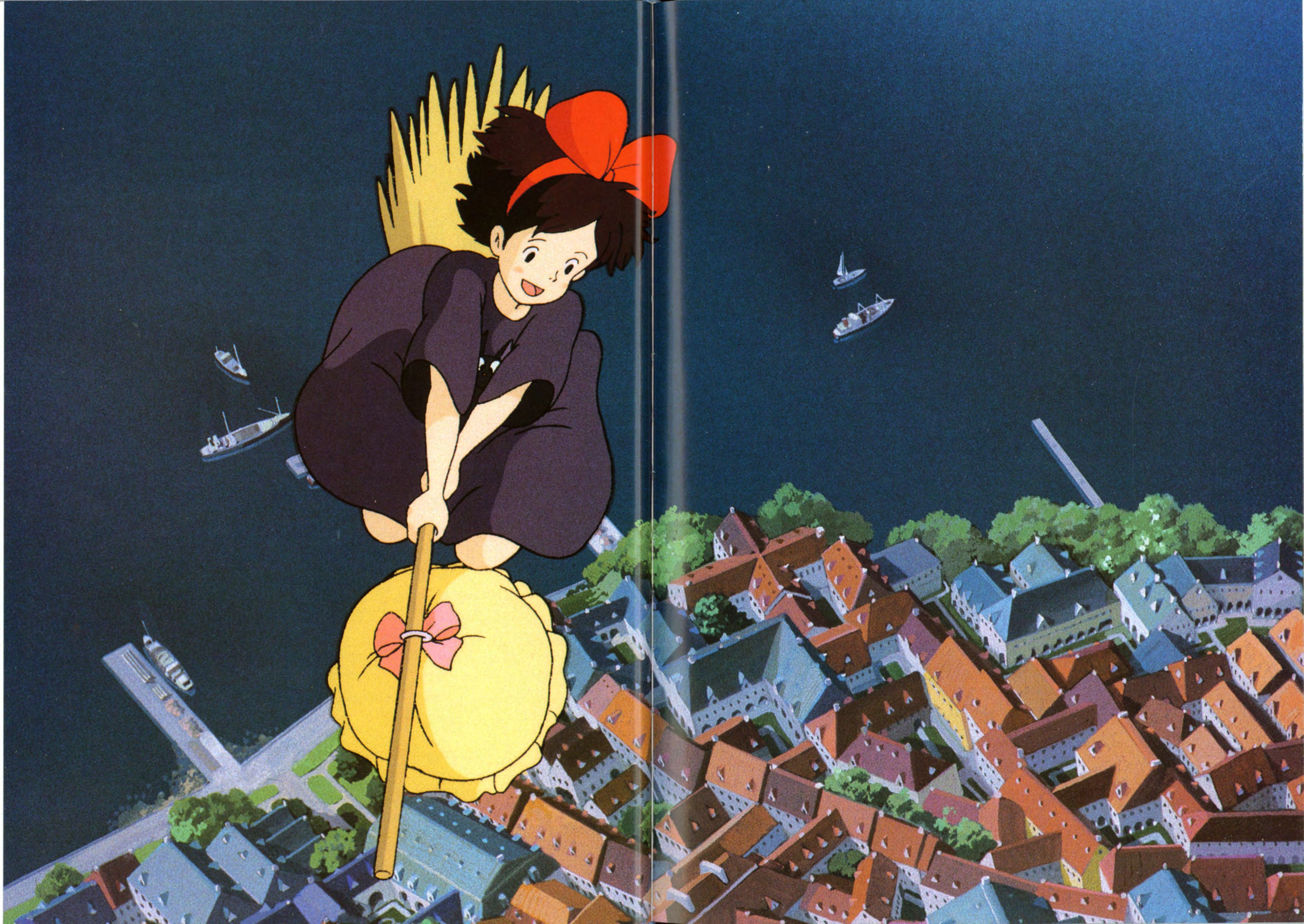
4

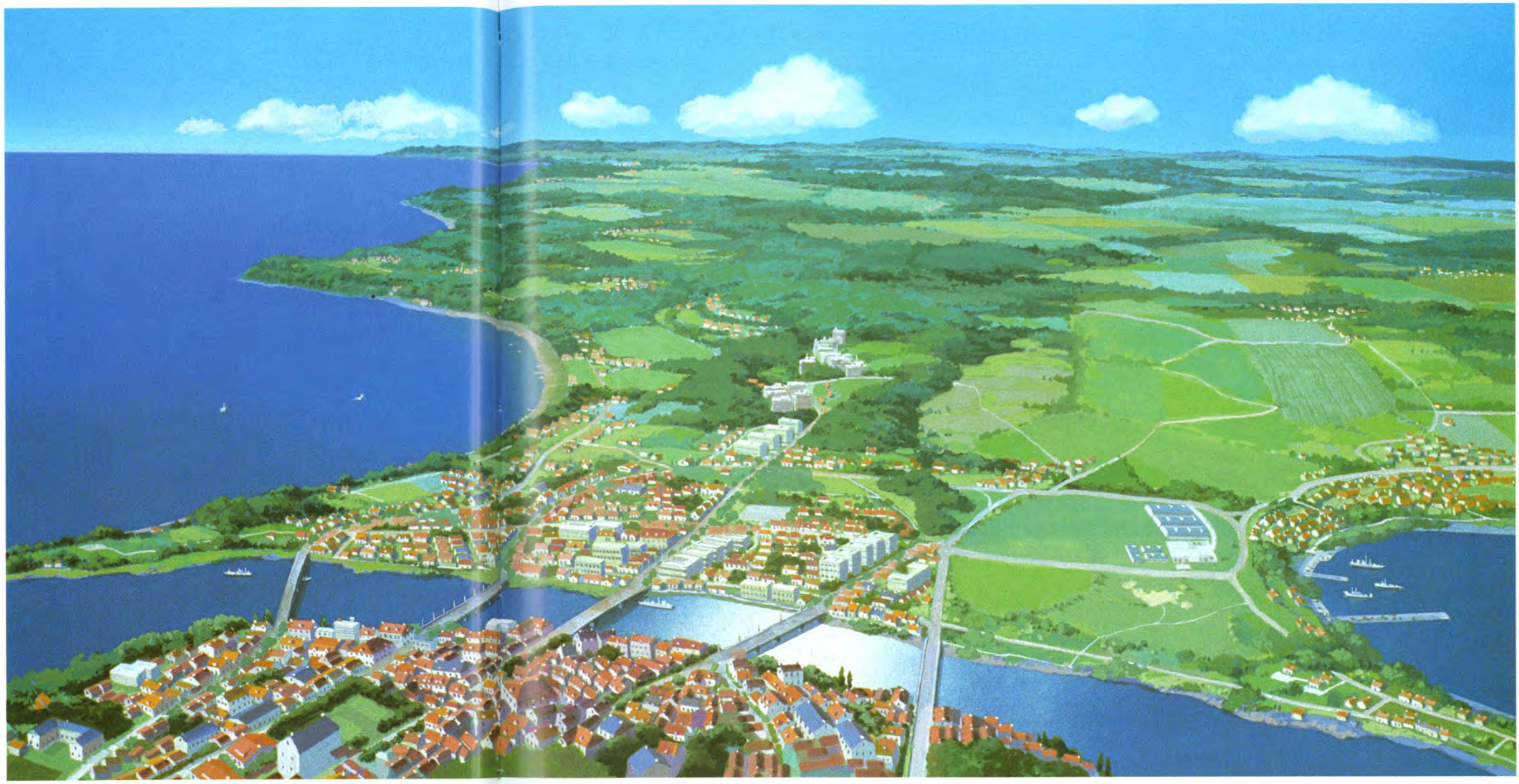


6

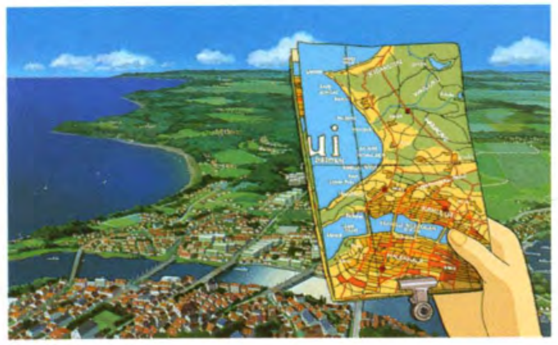


5

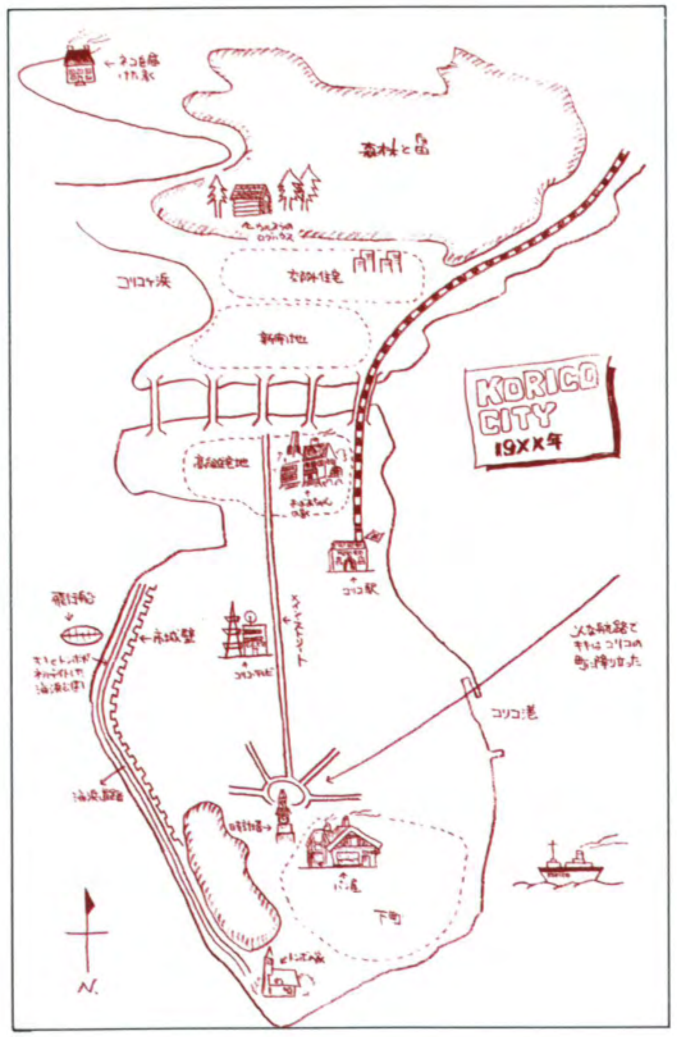




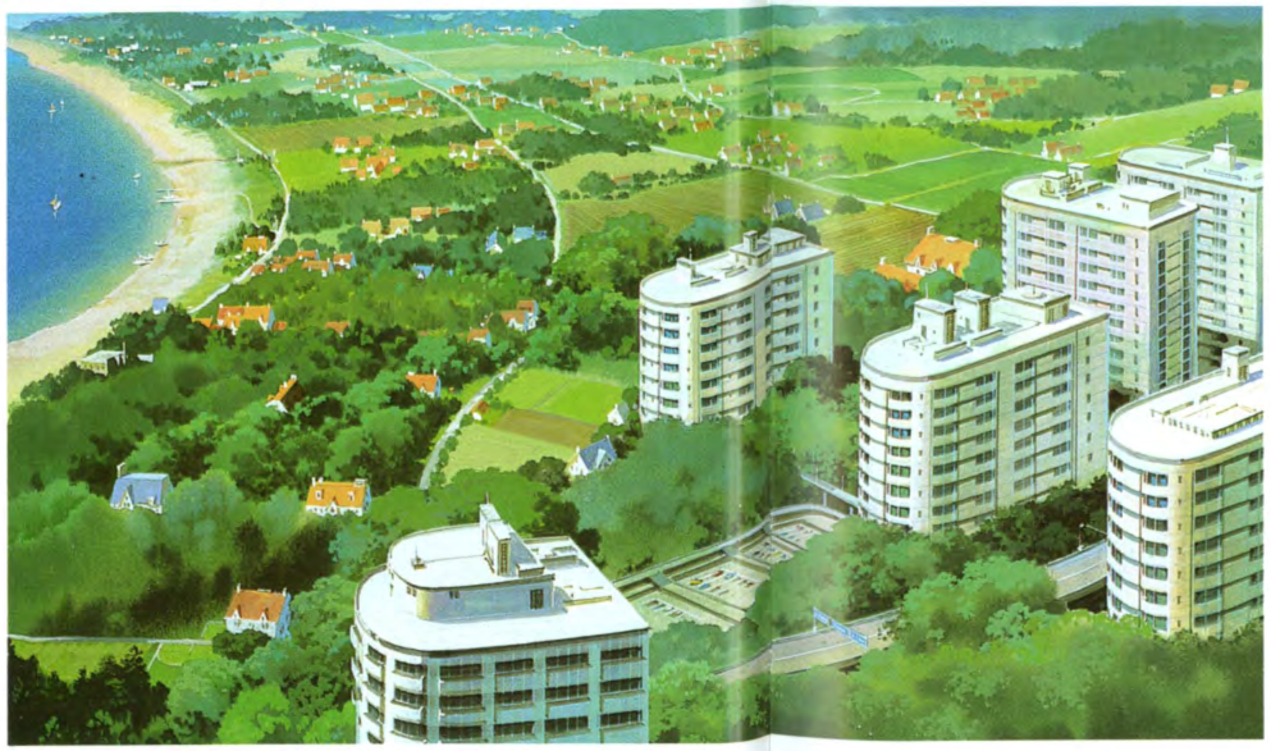
2



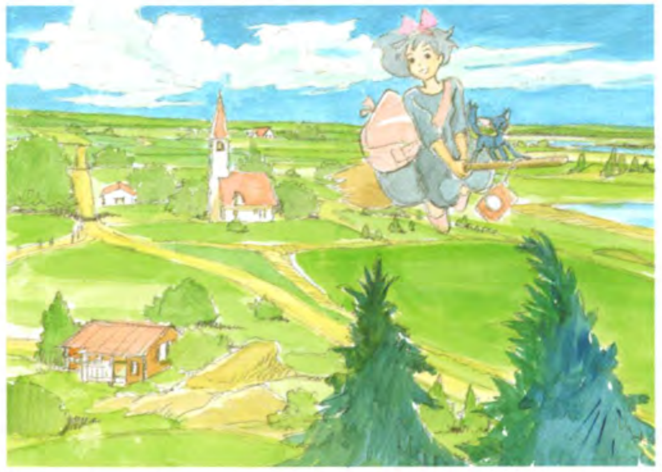
1


←ネコを届けた家
森林と畑
コリコヶ浜
郊外住宅
新開地
KORICO CITY
19XX年
高級住宅地
コリコ駅
飛行船
←市城壁
コリコ港
時計塔→
下町
N.

3



4



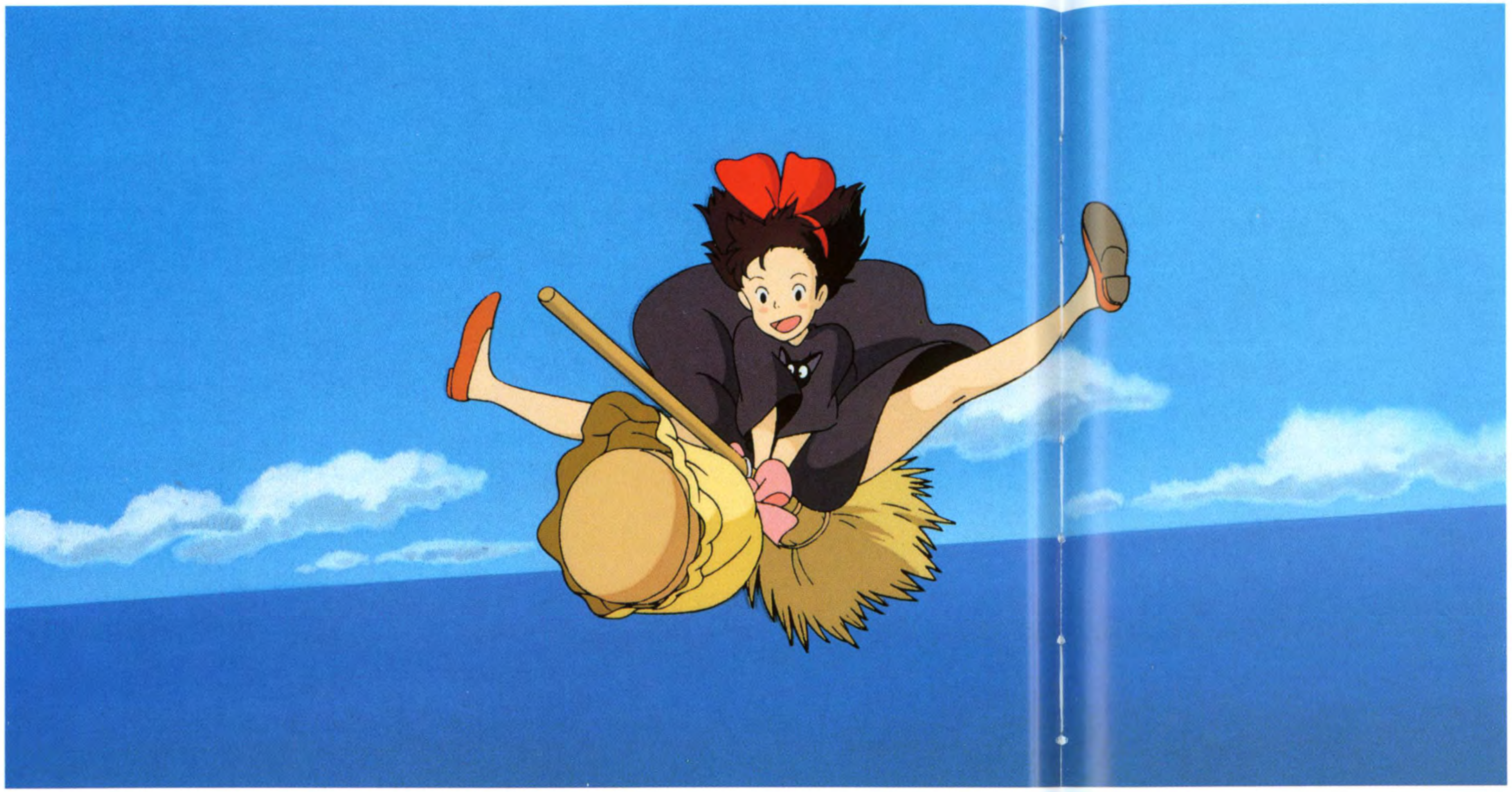
5

P. 100-101 Kiki flying above the city. (cel art)

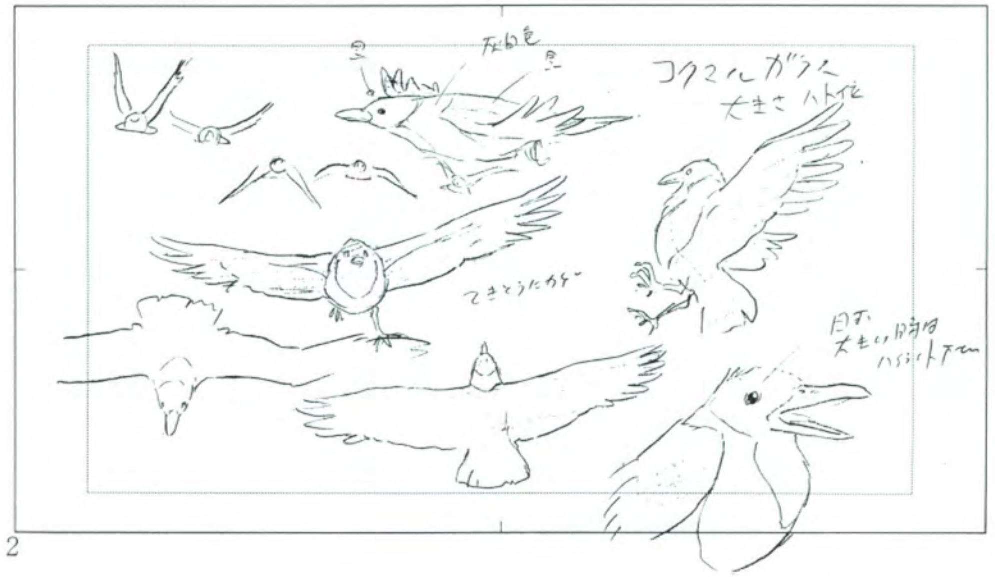
1	Kiki examines a map of Corico. (cel art)
2, 4	Corico. (background art)
3	Corico. (rough sketch of map by Takesato Oaza/Hayao Miyazaki)
5	Kiki flying. (concept sketch by Yoshifumi Kondo)

1 Kicking her feet up, Kiki freefalls. (cel art)
2 Jackdaw/crow. (character design)
3-4 As she chases after the falling birdcage, Kiki crashes into the trees. (cel art)

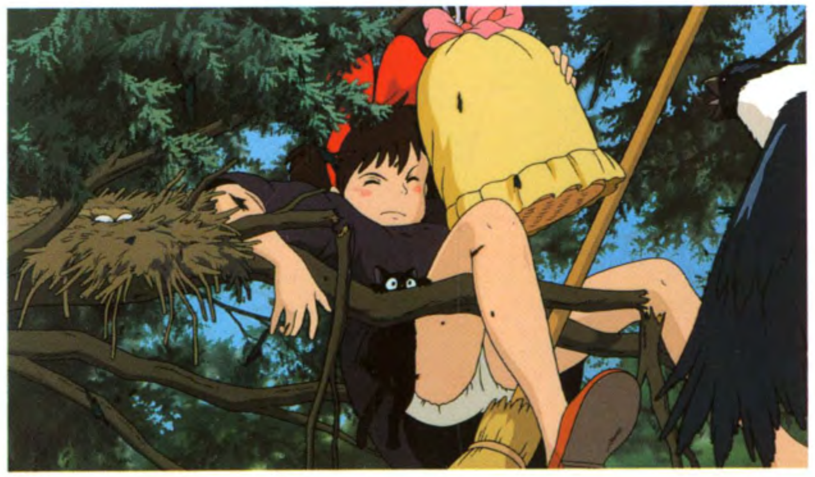
"She may be free when she's flying around, but she has to learn how to be comfortable in the city without relying on her broom and cat." (Hayao Miyazaki)



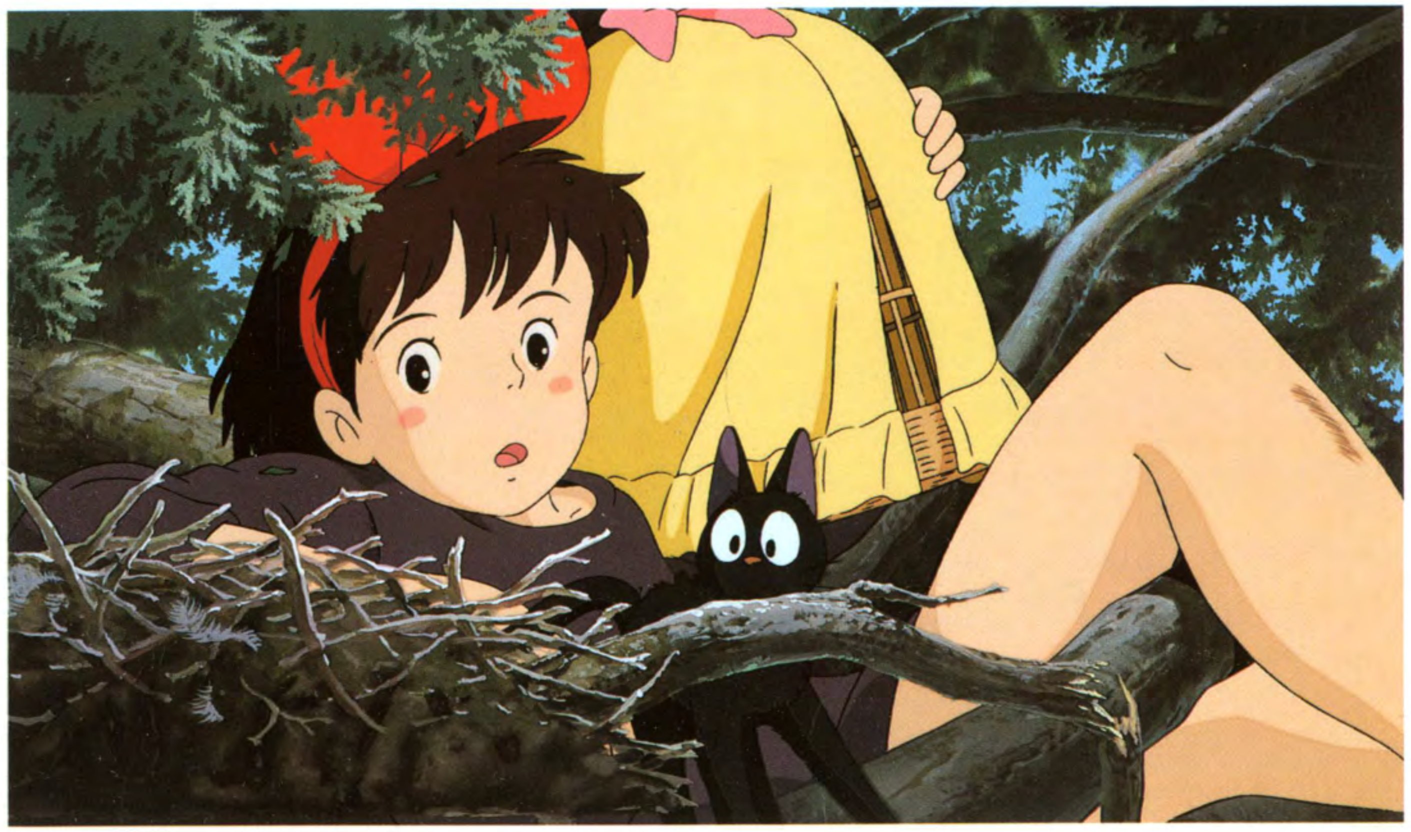
1


黒
灰白色
黒
コクマルガラス
大きさ ハト位
てきとうにカゲ
目が大きい時は
ハシは下へ

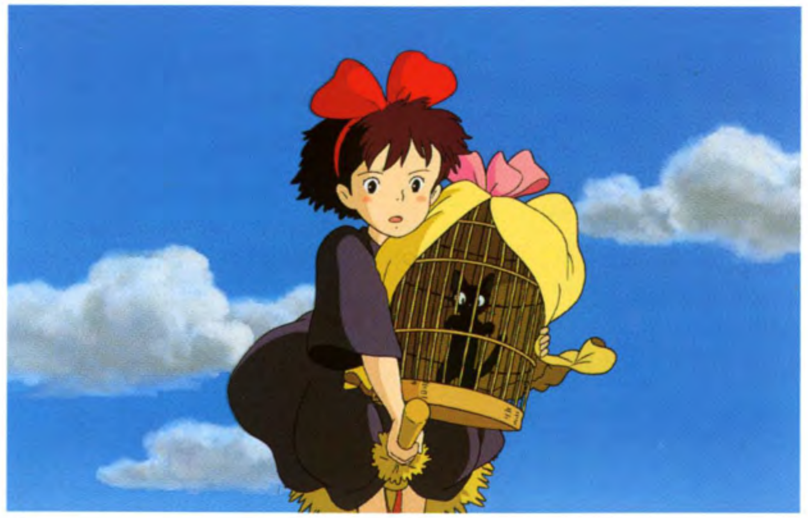
2



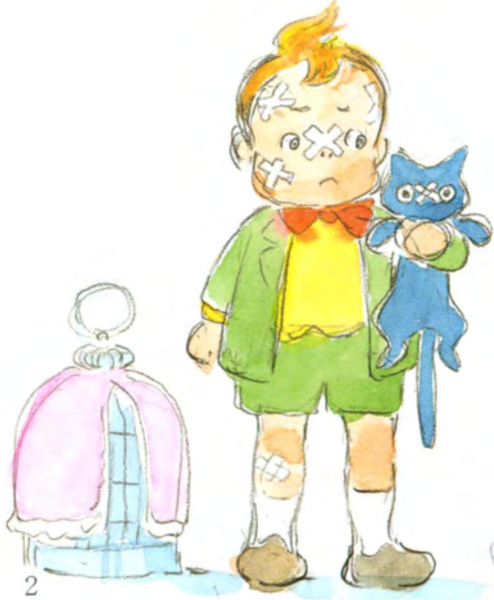
3



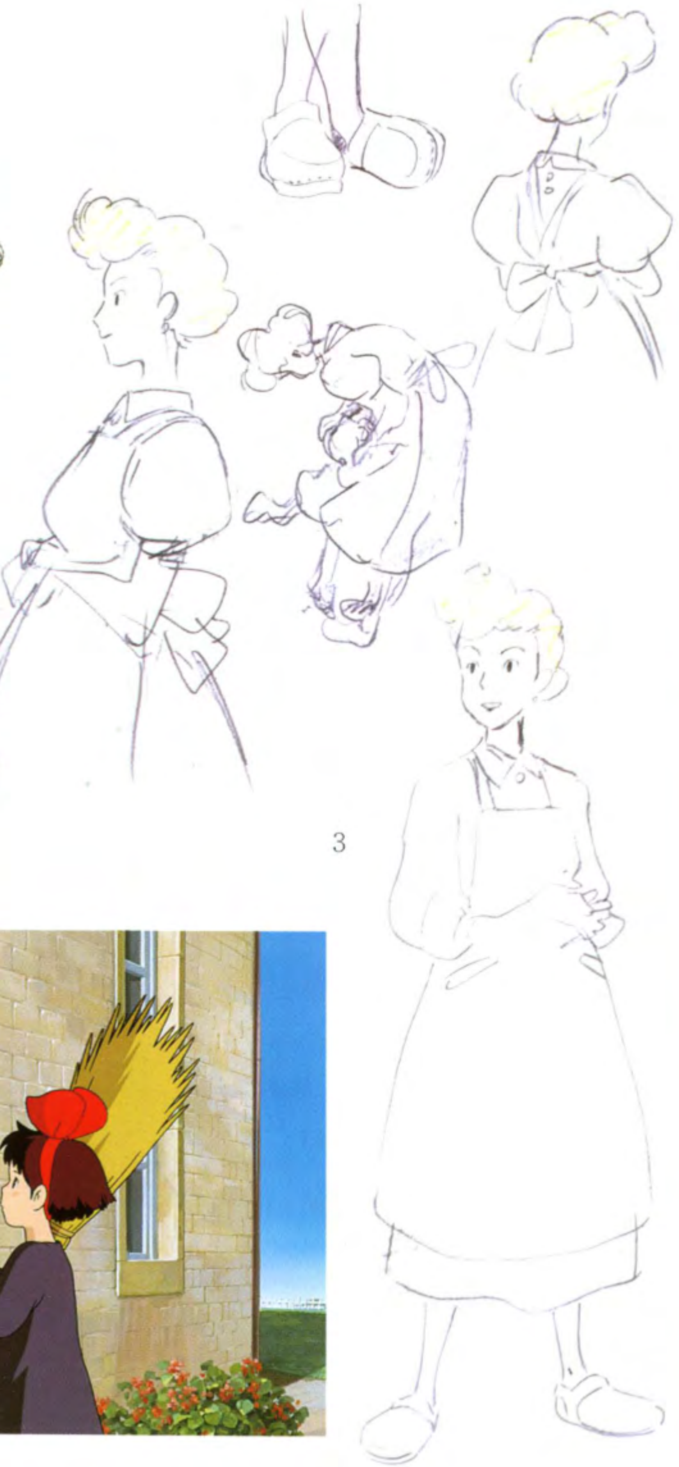
4



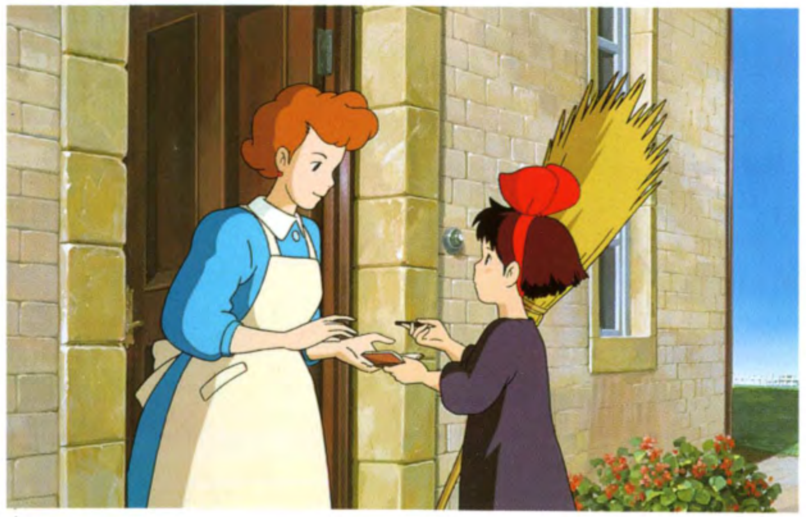
1



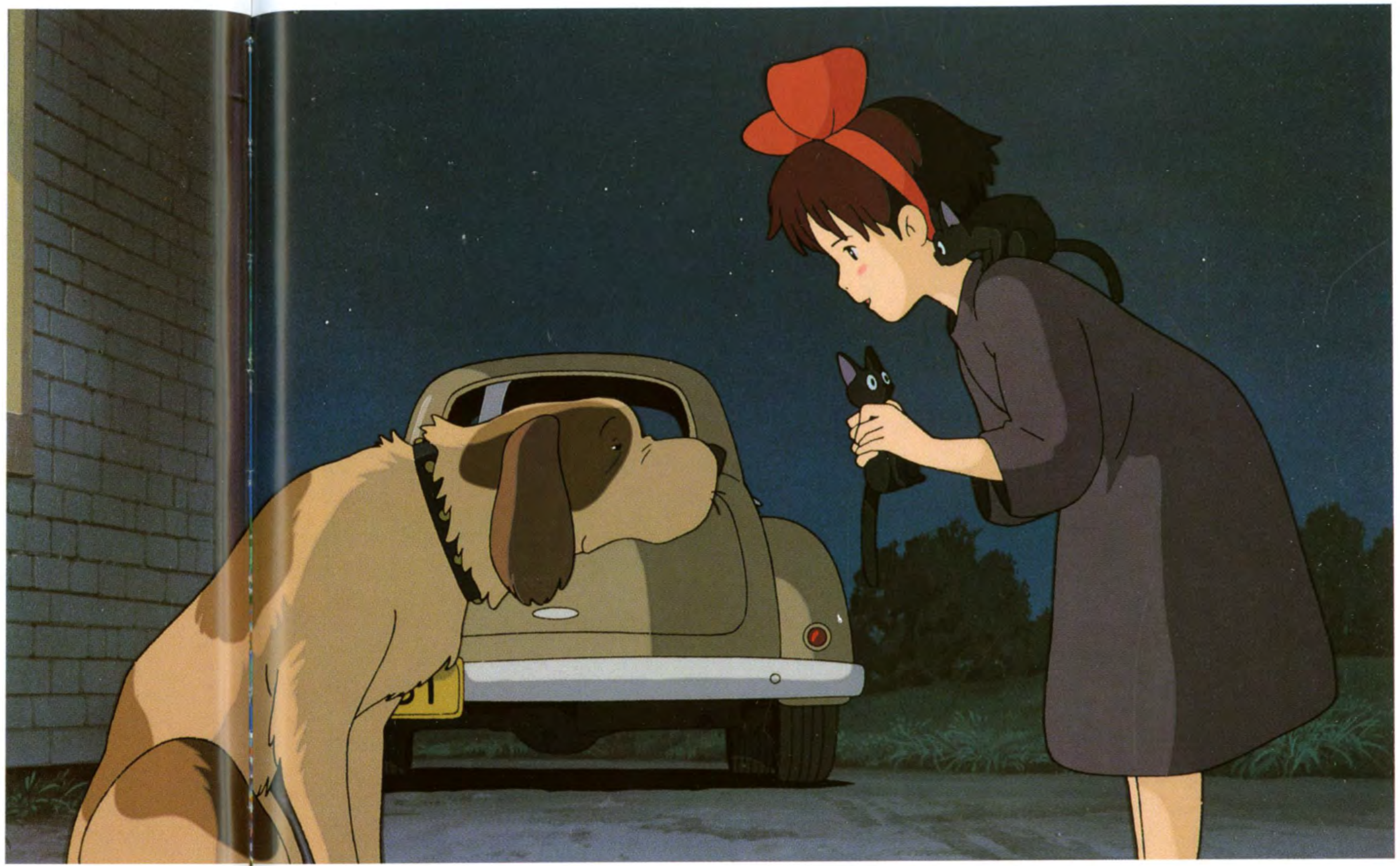
2



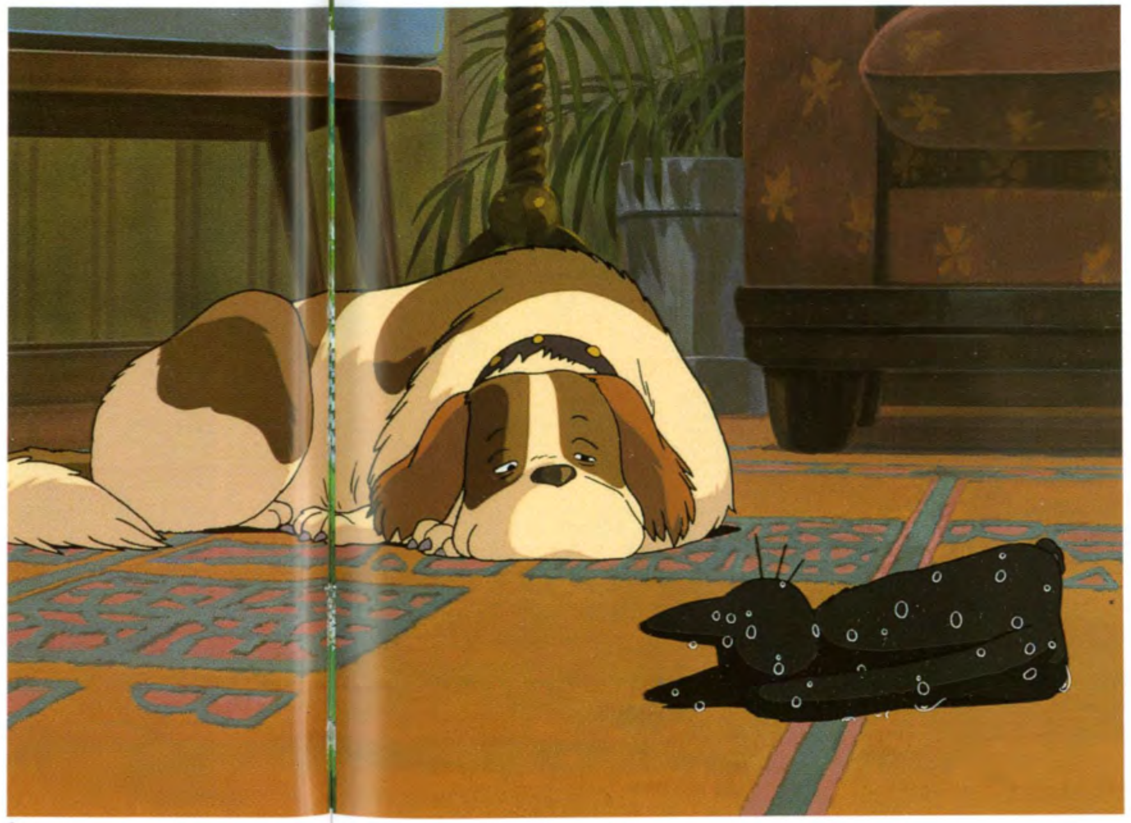
3



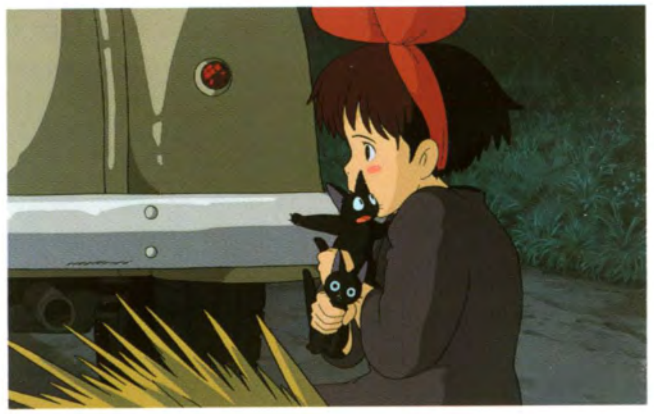
4



5



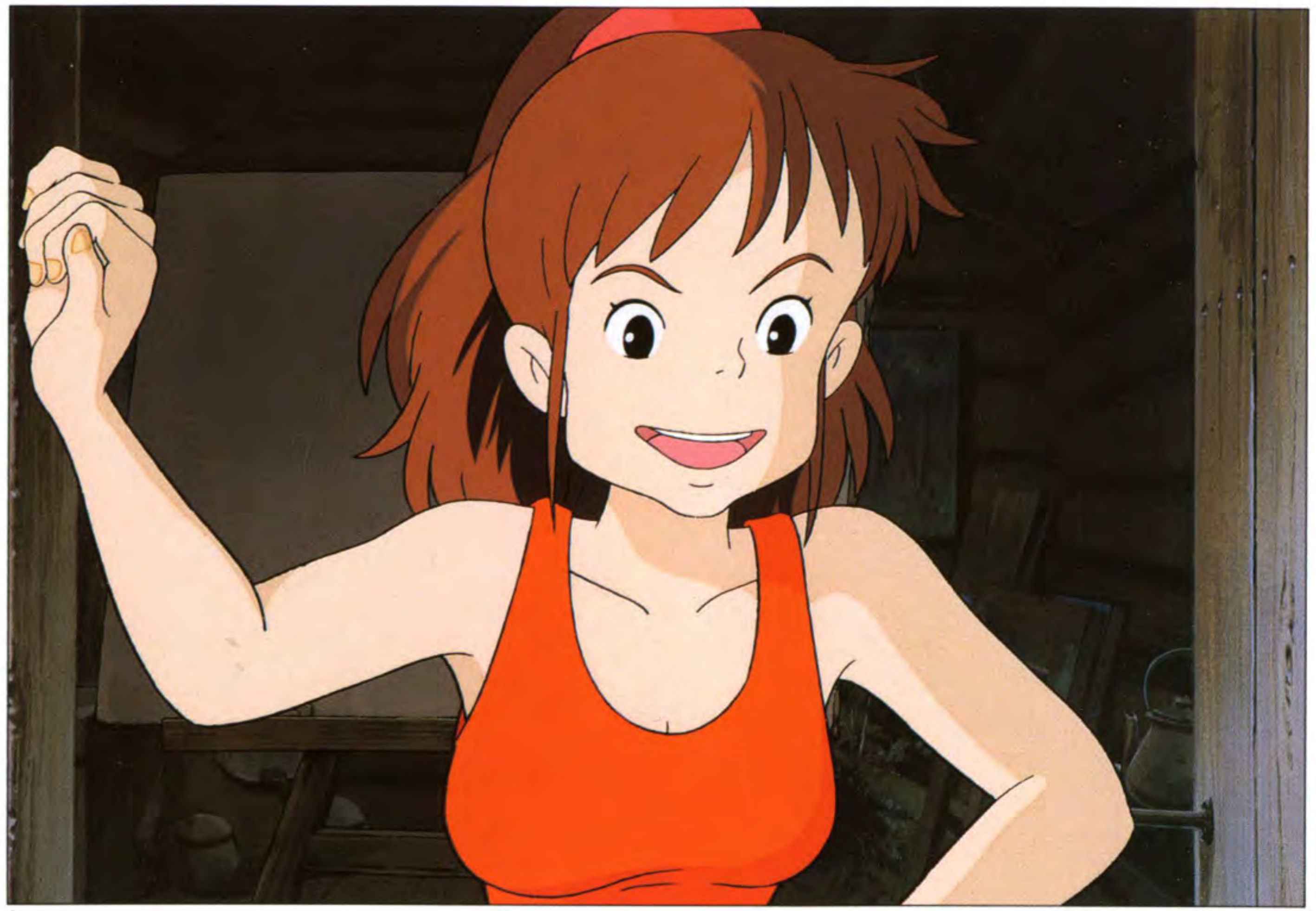
6



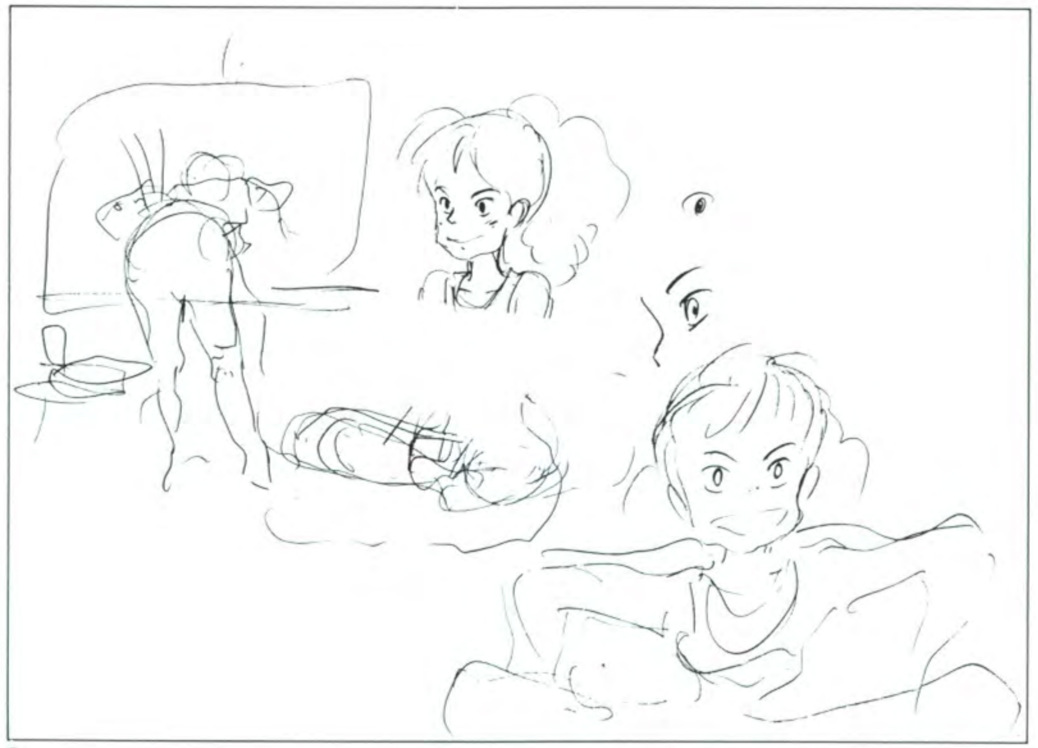
7

1 Kiki has Jiji make a delivery. (cel art)
2 Ket. (concept sketch by Yoshifumi Kondo)
3 Ket's mother. (character design)
4 Kiki gets Ket's mother's signature. (cel art)
5-6 The old dog Jefferson and Jiji. (cel art)
7 Jiji explains, "My friend, Jeff, helped me escape." (cel art)

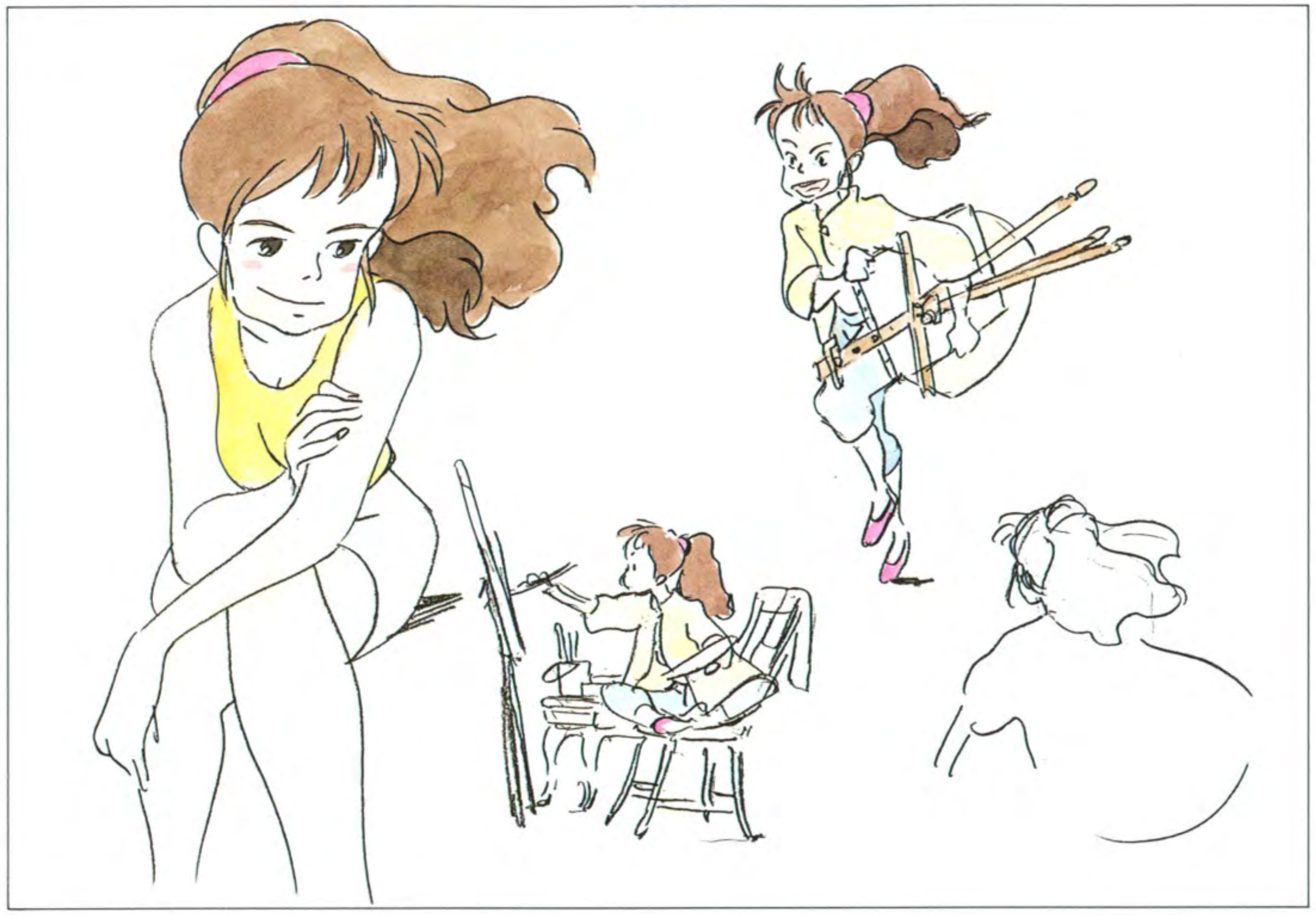
"In the original script, the old dog was only supposed to chase Jiji around, but it didn't work, so I altered this scene at the storyboarding stage. A 12-year-old dog would hardly be interested in chasing a cat." (Hayao Miyazaki)



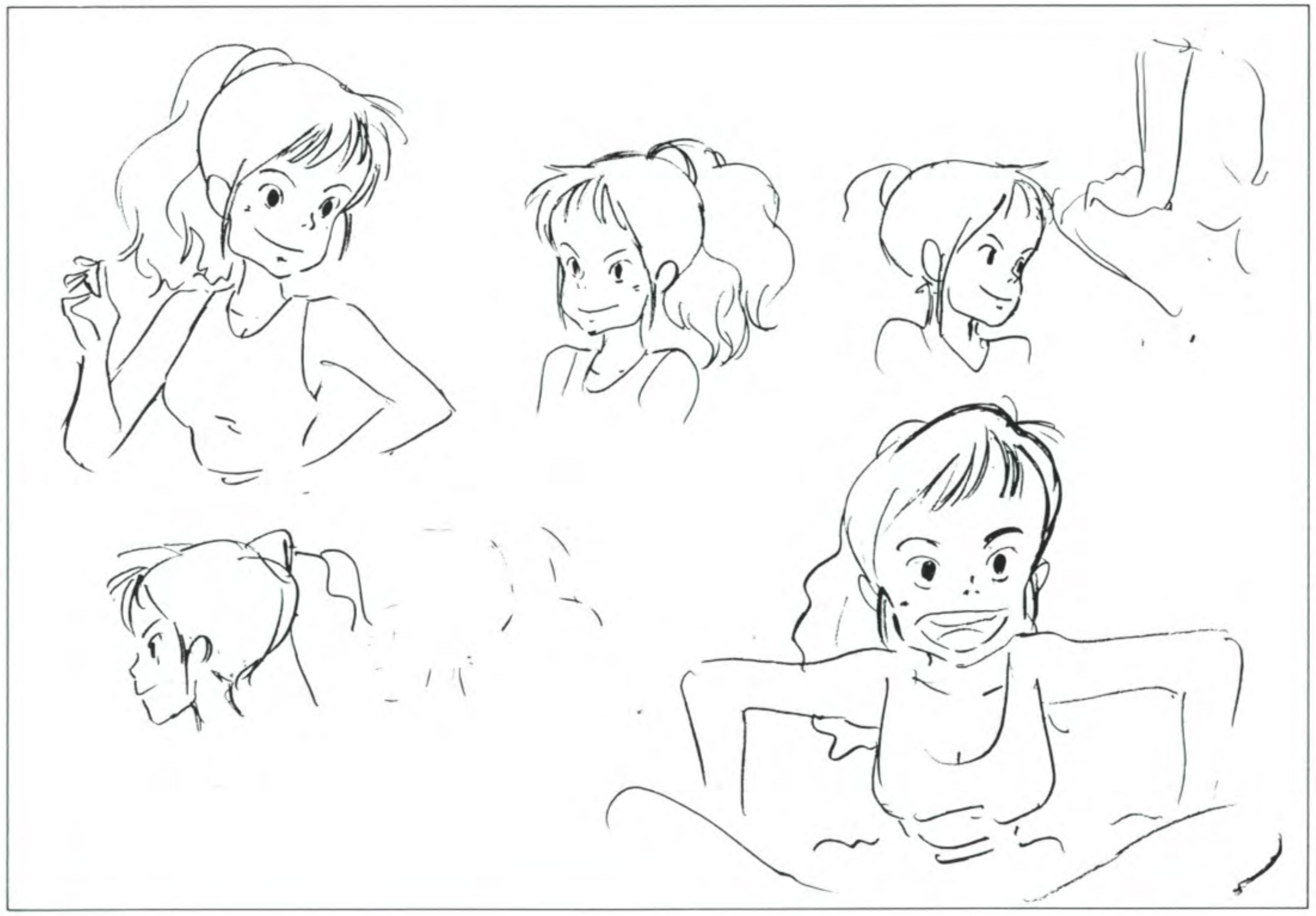
1



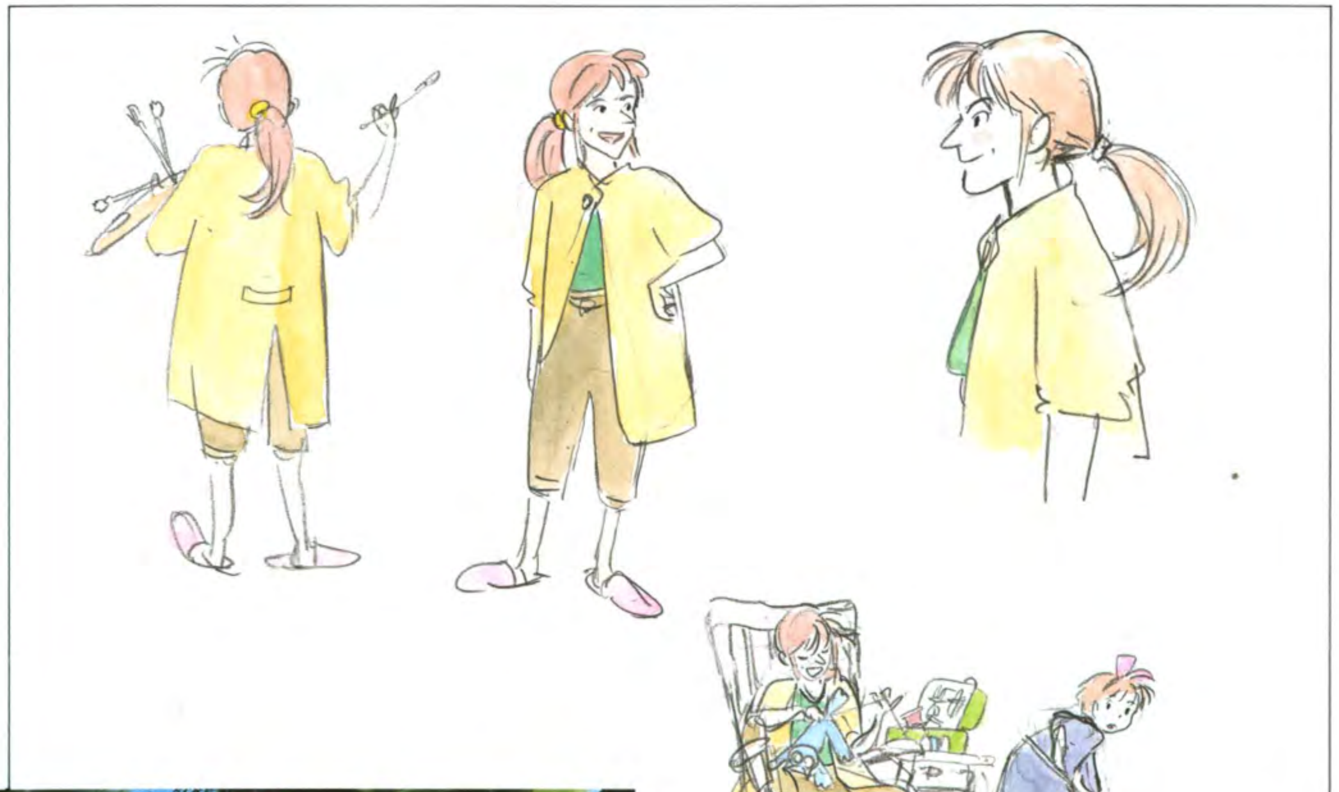
2

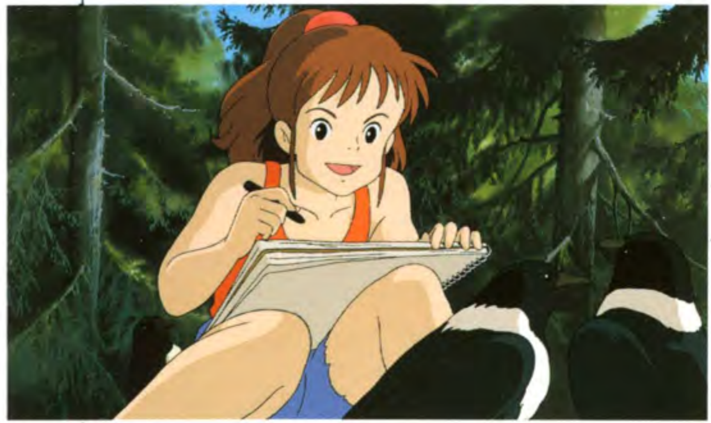


3

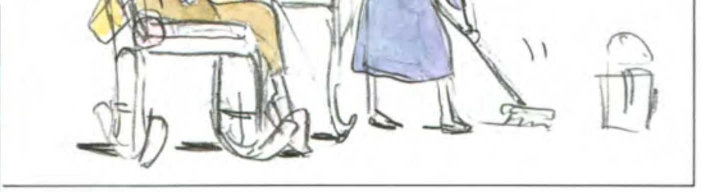


4

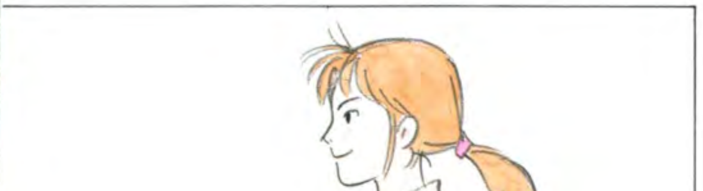


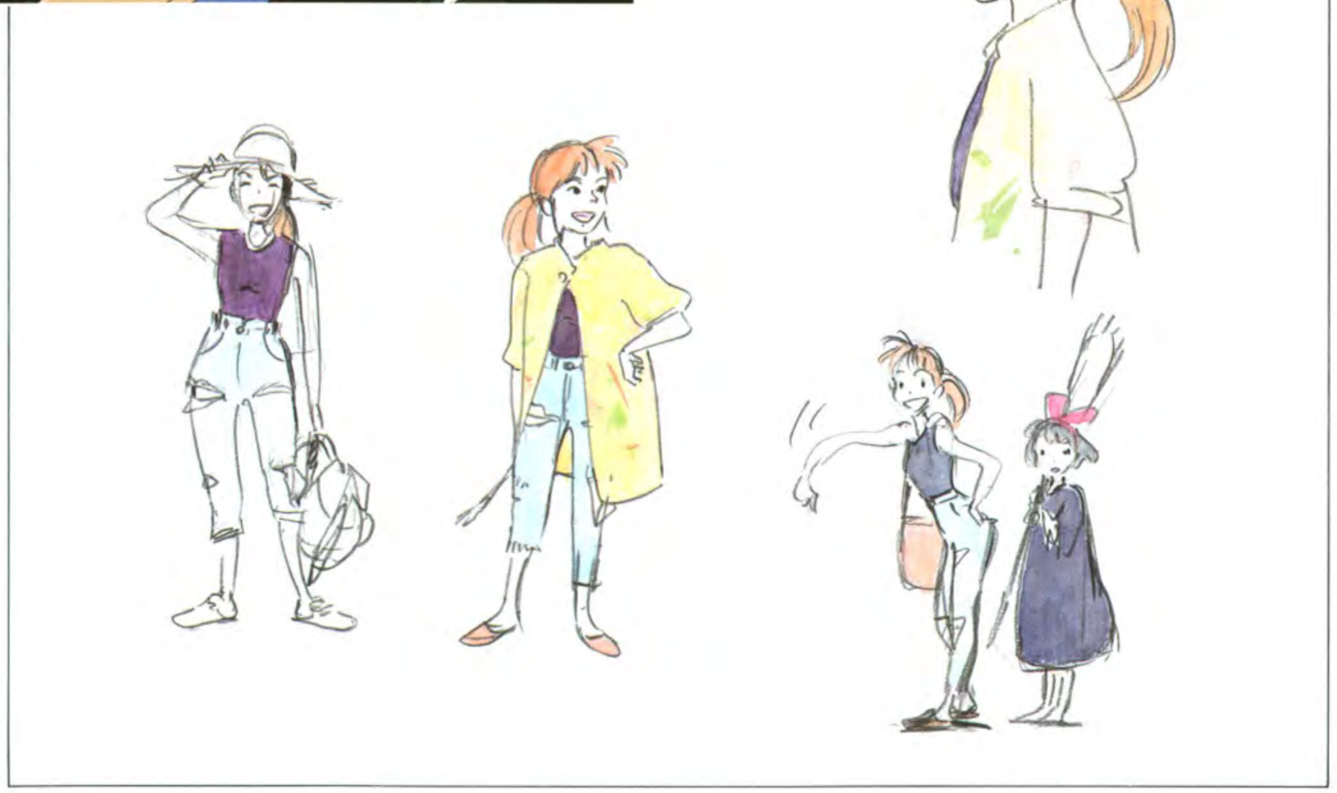


5

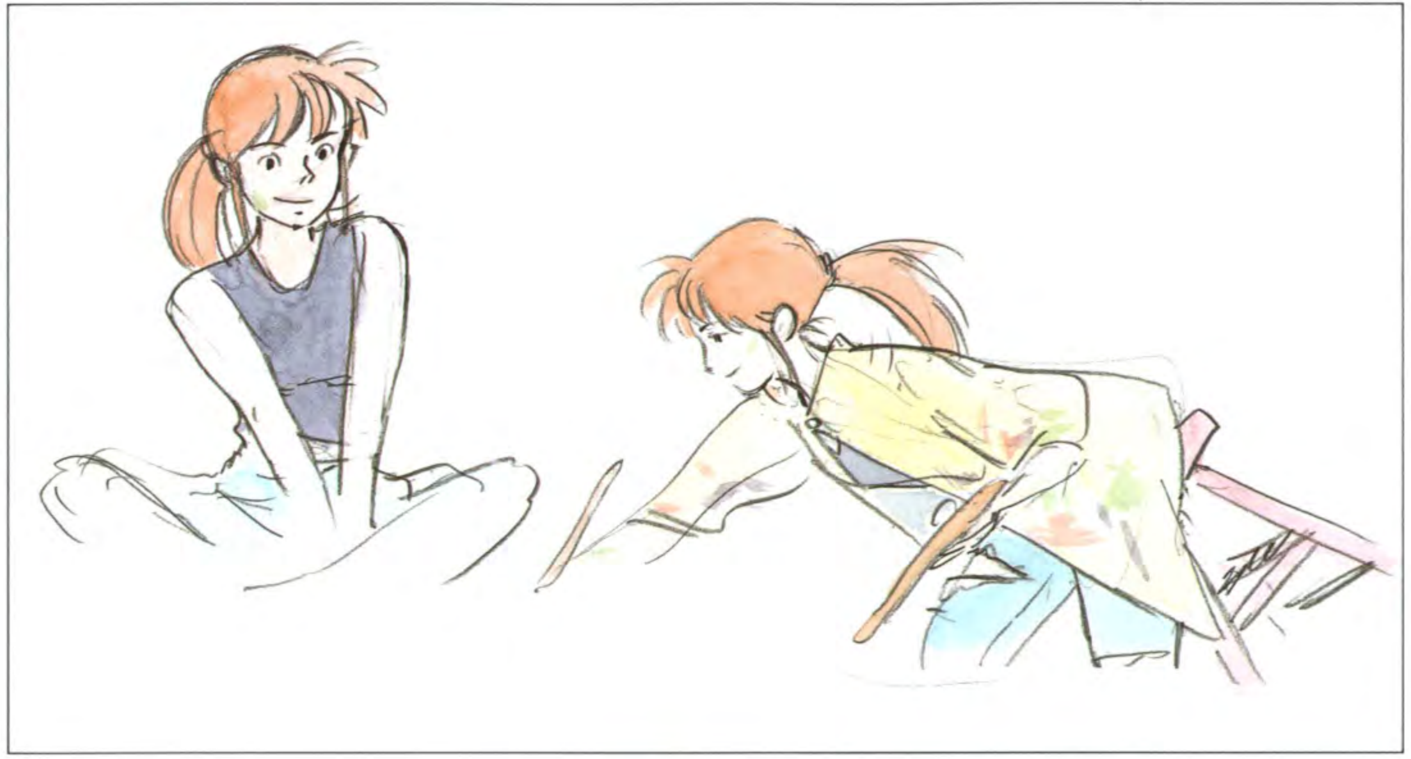


6

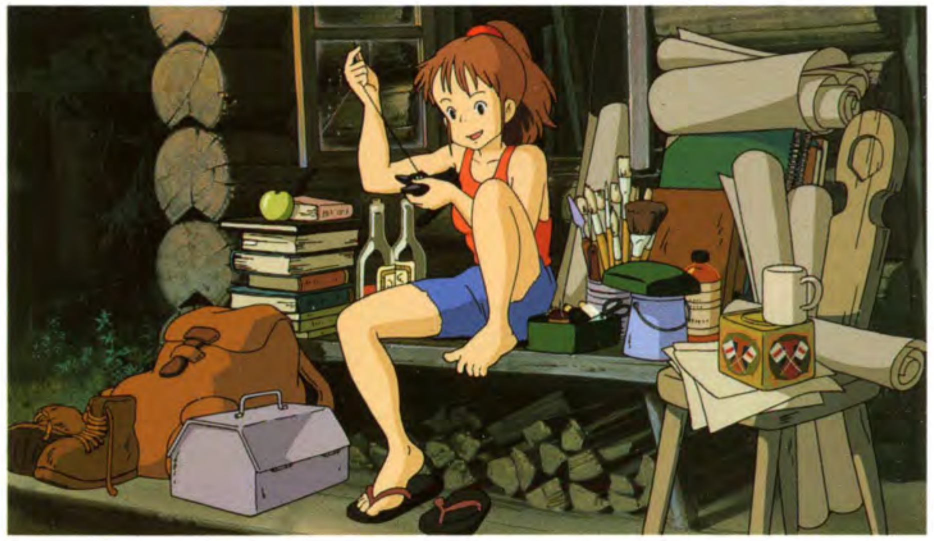




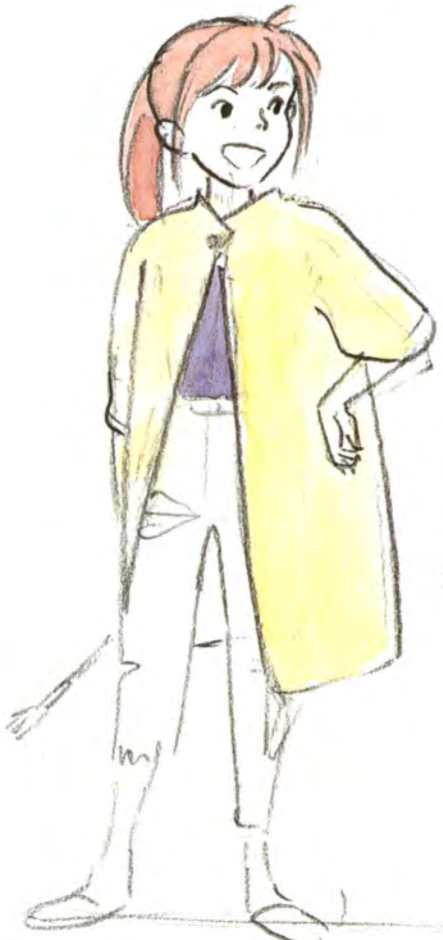
7

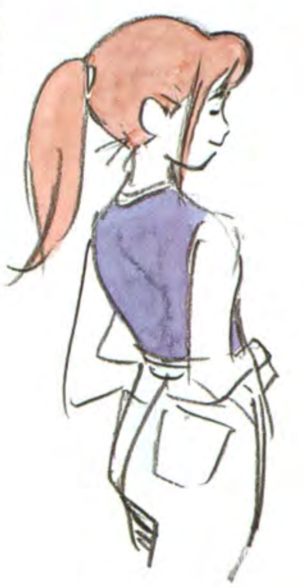


8



10

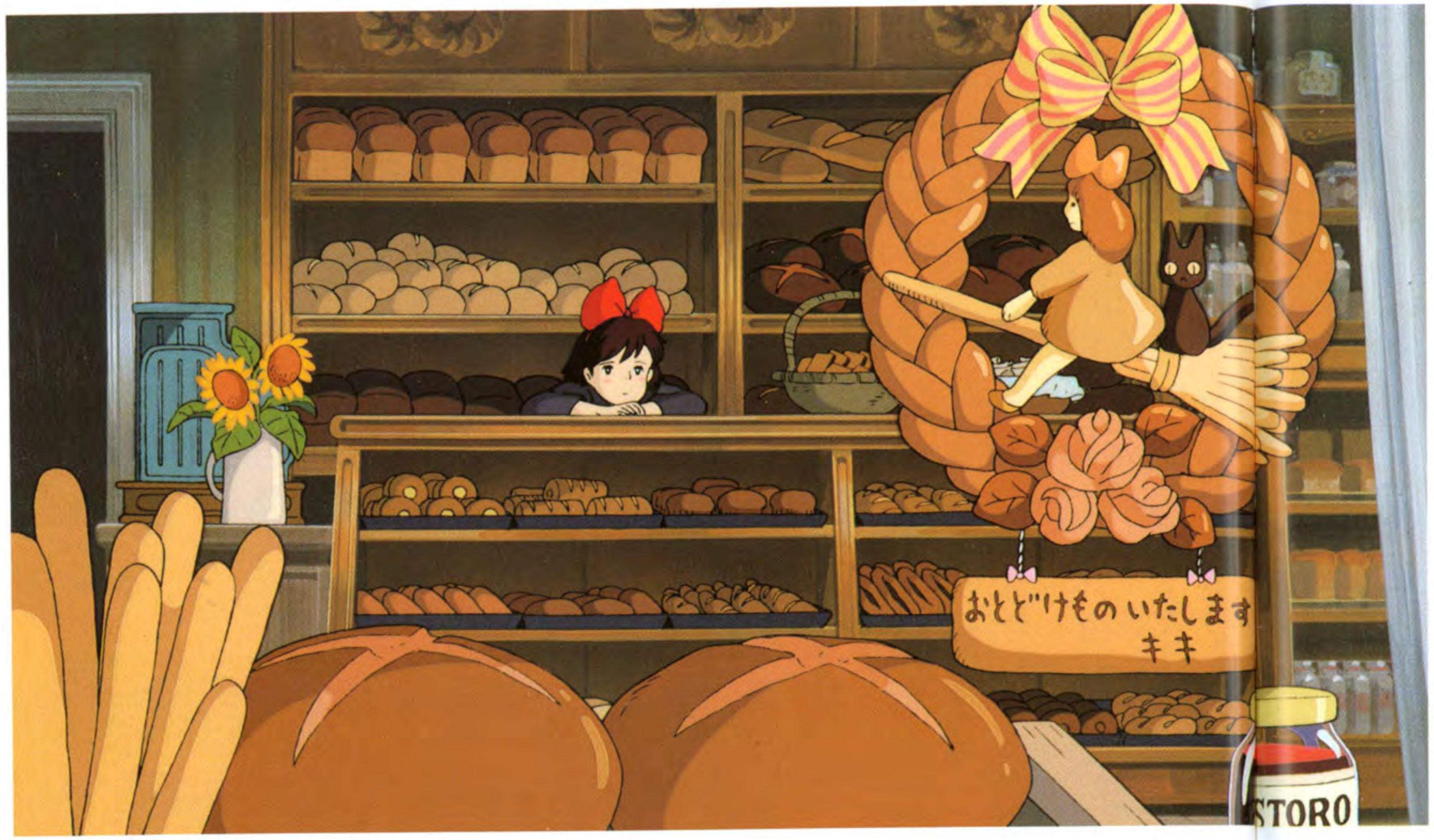




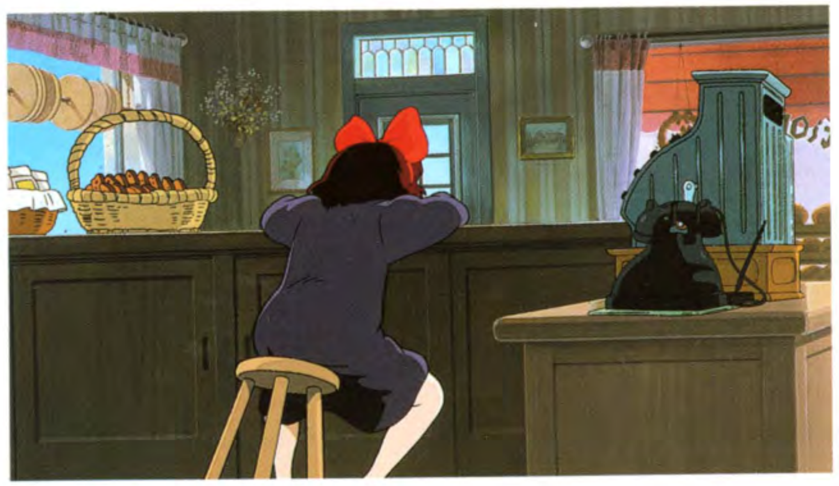
9

1	Ursula. (cel art)
2	Ursula. (rough sketch by Hayao Miyazaki)
3-4	Ursula. (character design)
5	Ursula sketching the jackdaws. (cel art)
6-9	Ursula. (character alterations)
10	Ursula sewing the stuffed animal on the terrace bench. (cel art)

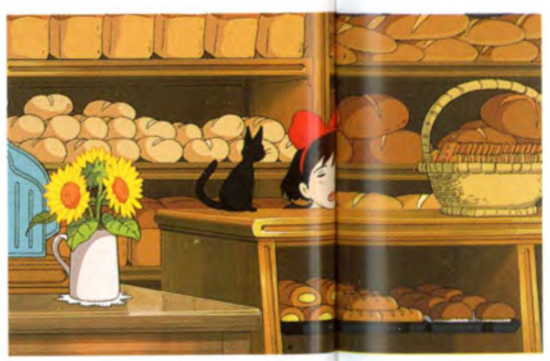
"I really like Ursula. I was very concerned about the sound of her voice. Minami Takayama, the actress who played Kiki, was first assigned to do Ursula. Doing double duty wasn't easy for her, but we really wanted her for both parts." (Hayao Miyazaki)


おとどけものいたします
キキ
STORO

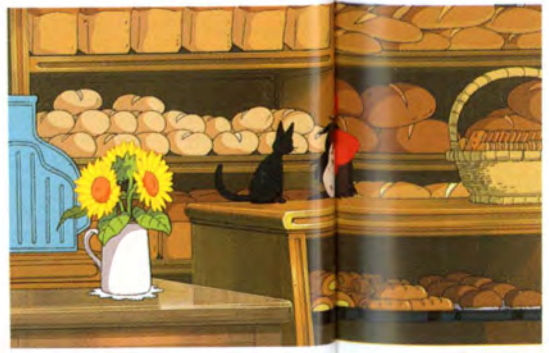
1



2

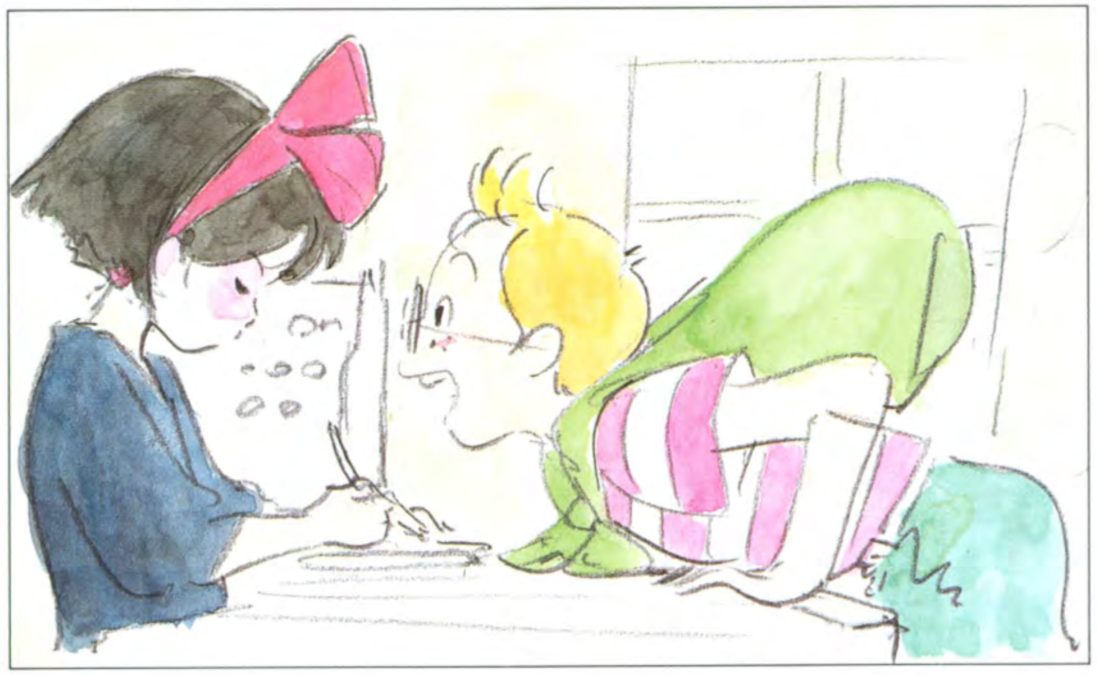


3

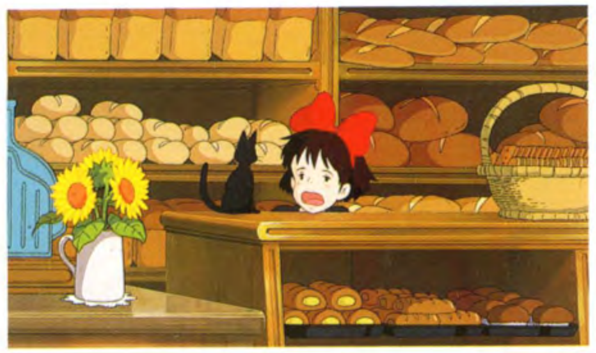


4

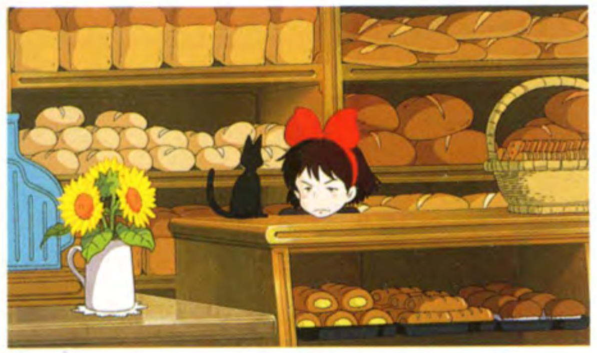
1 Kiki tends shop. (cel art)
2 "Boring." Kiki is bored. (cel art)
3-8 Kiki apathetically addresses Jiji. (cel art)
9 Tombo chats with Kiki. (concept sketch)



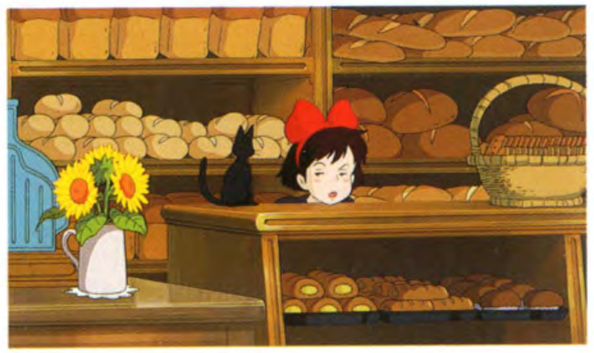
9



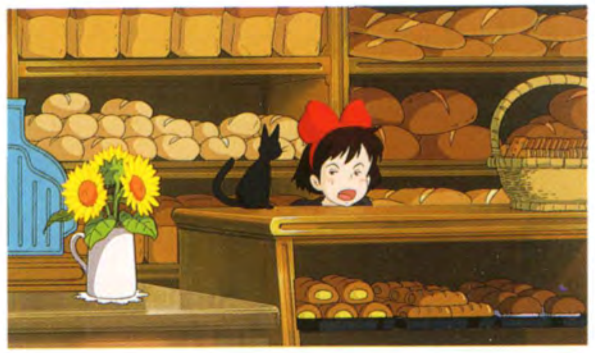
5



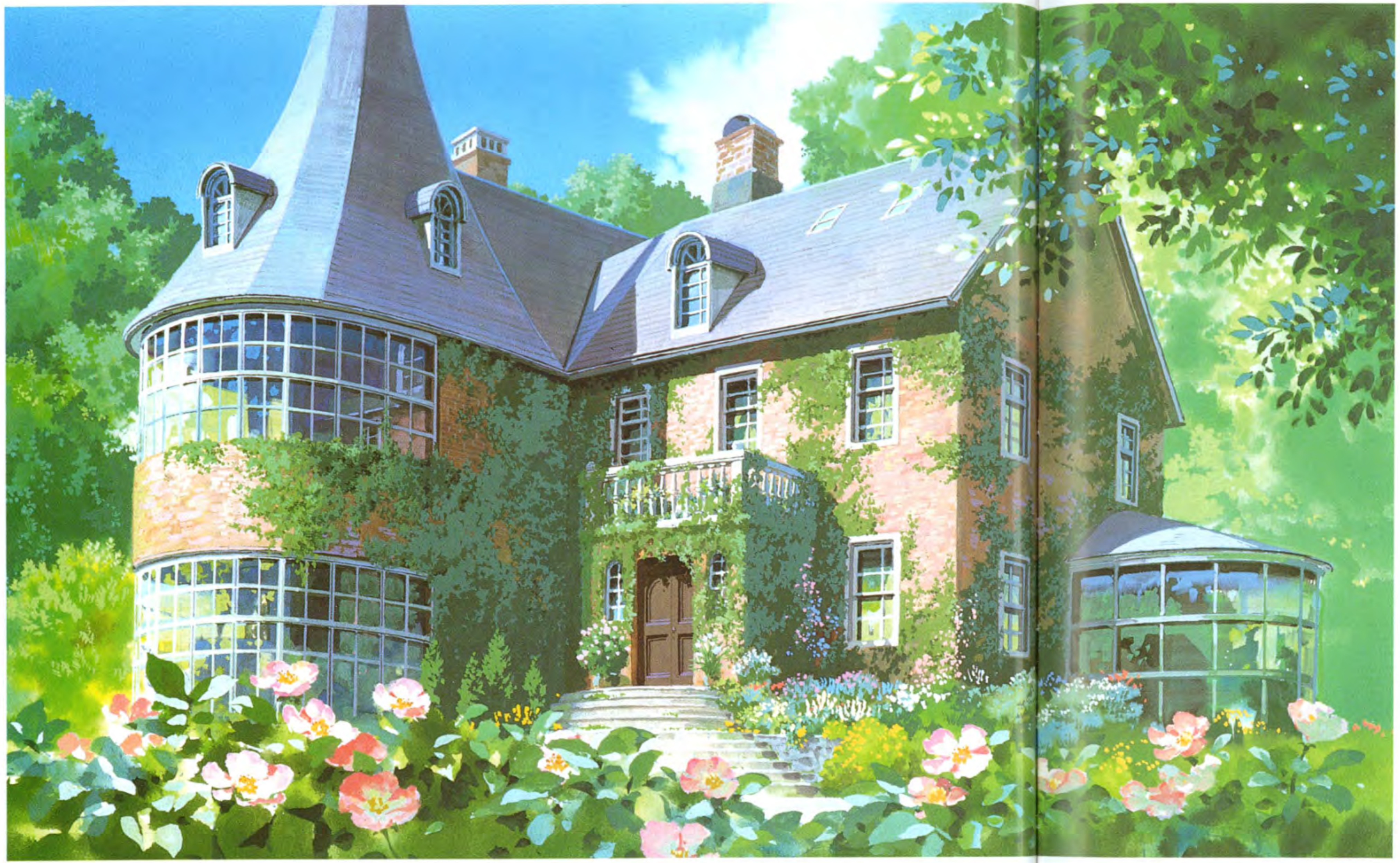
6



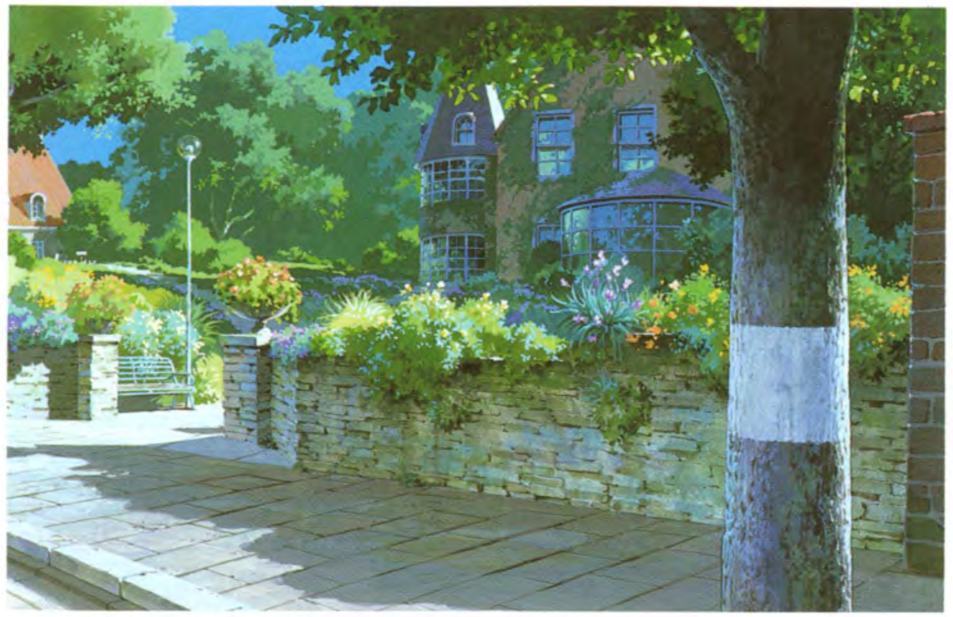
7



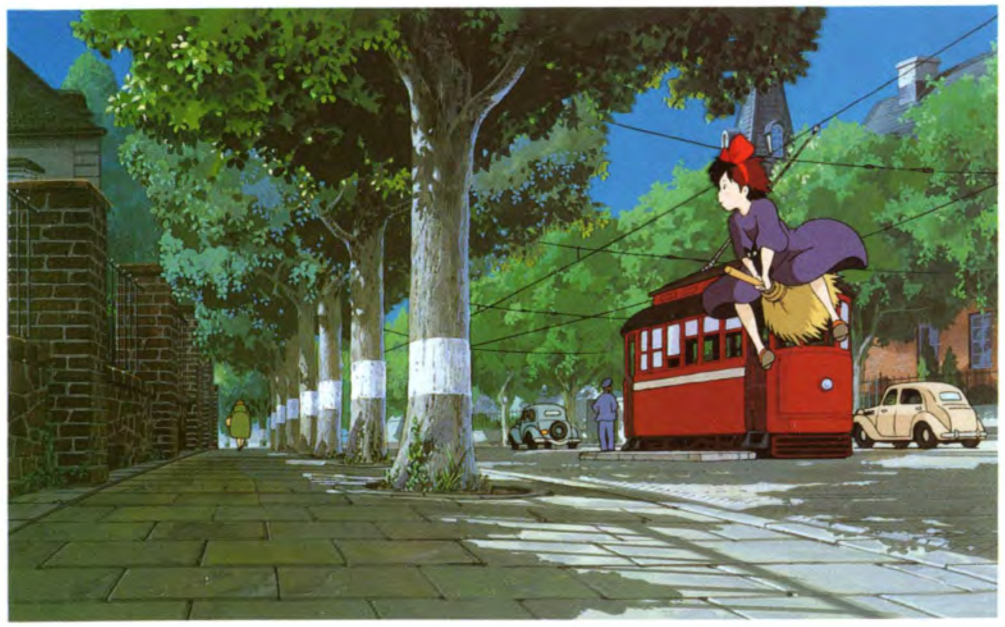
8



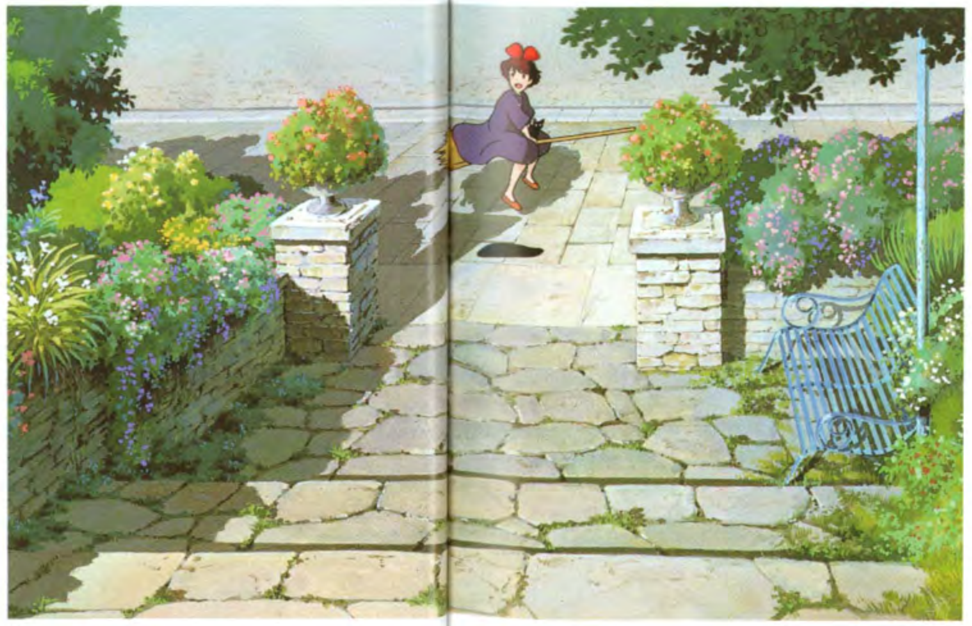
1



4

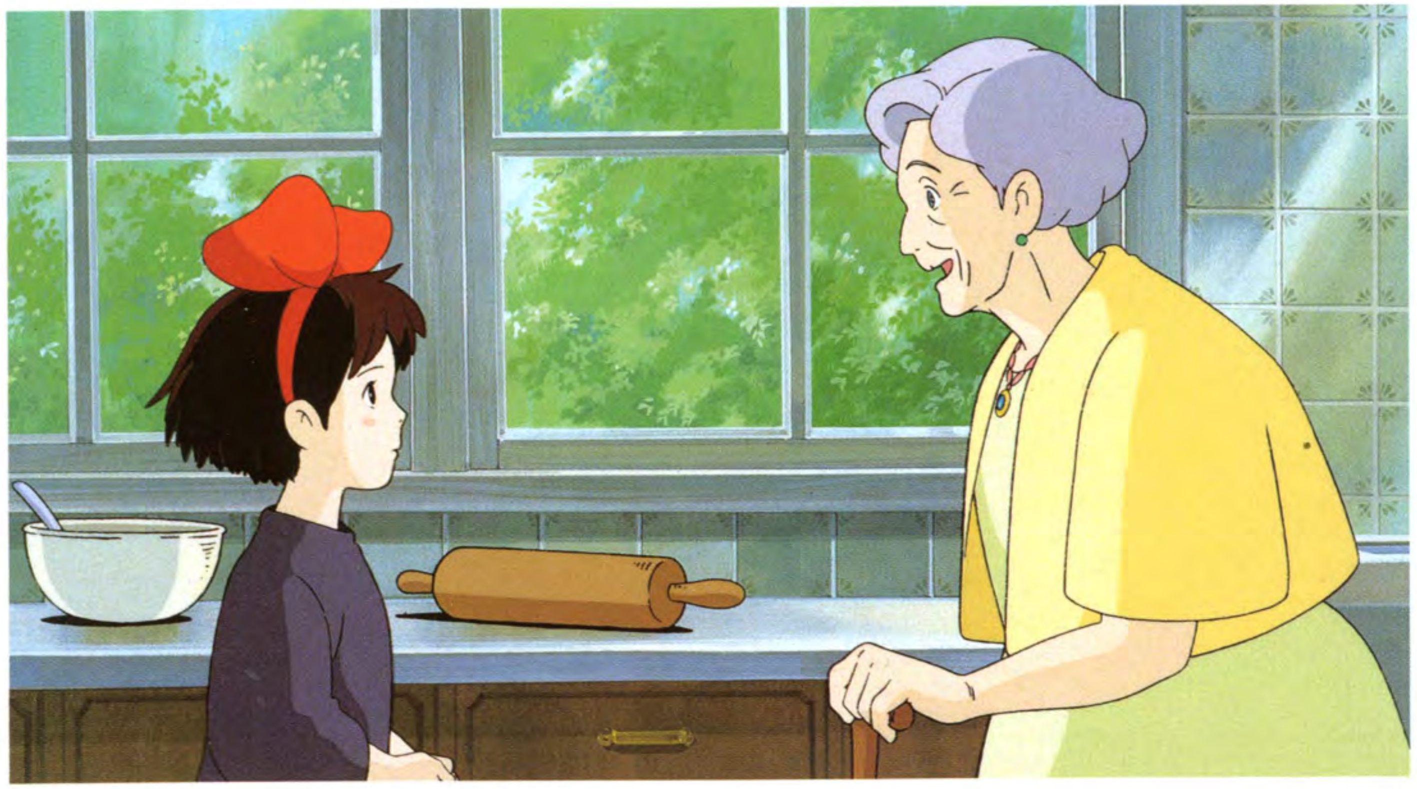


2

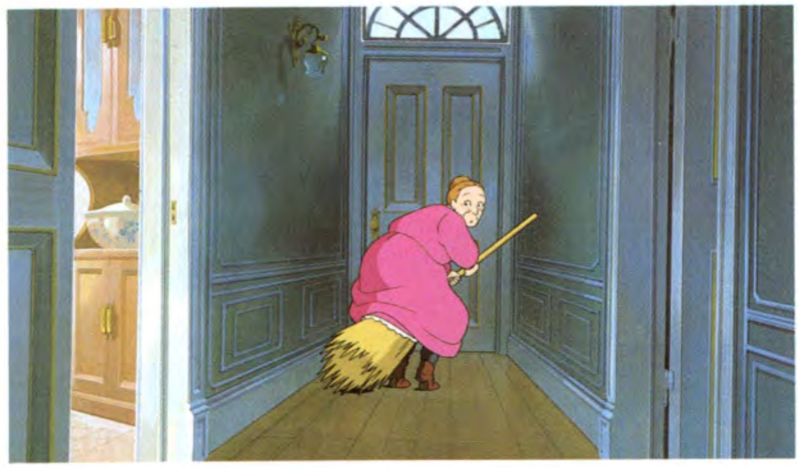


3

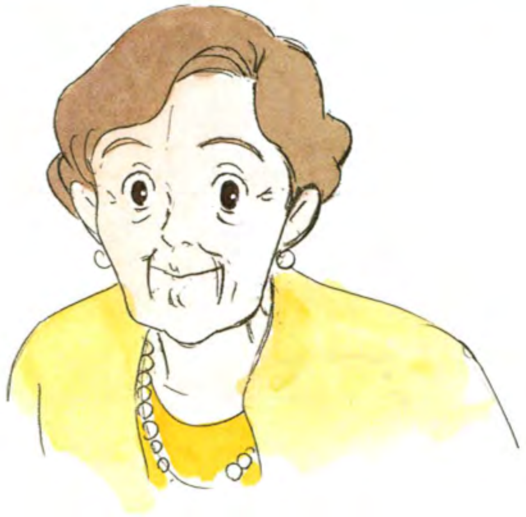
1 The potpie lady's mansion. (background art)
2-4 Vicinity of mansion.

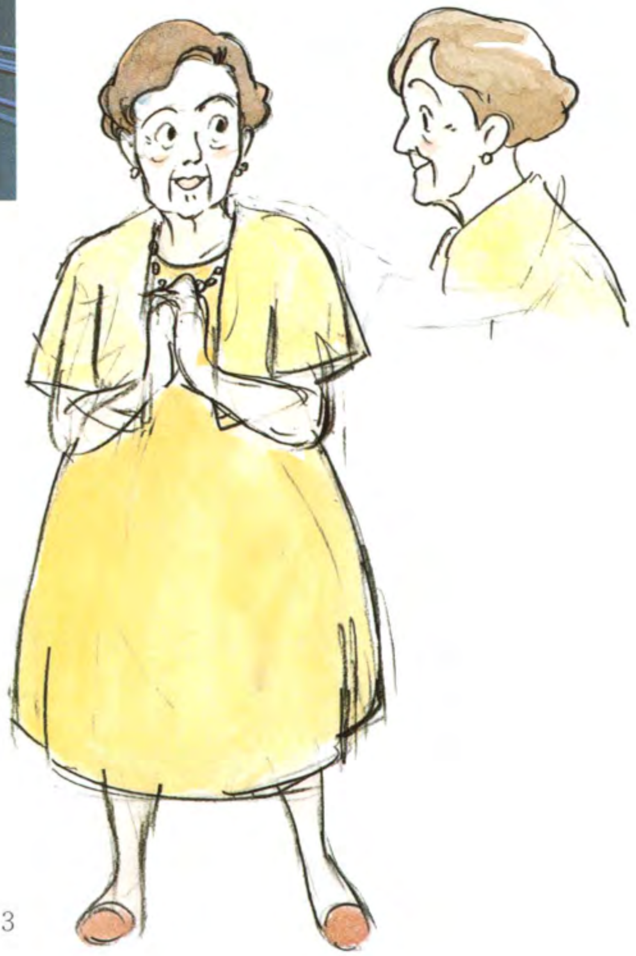


1

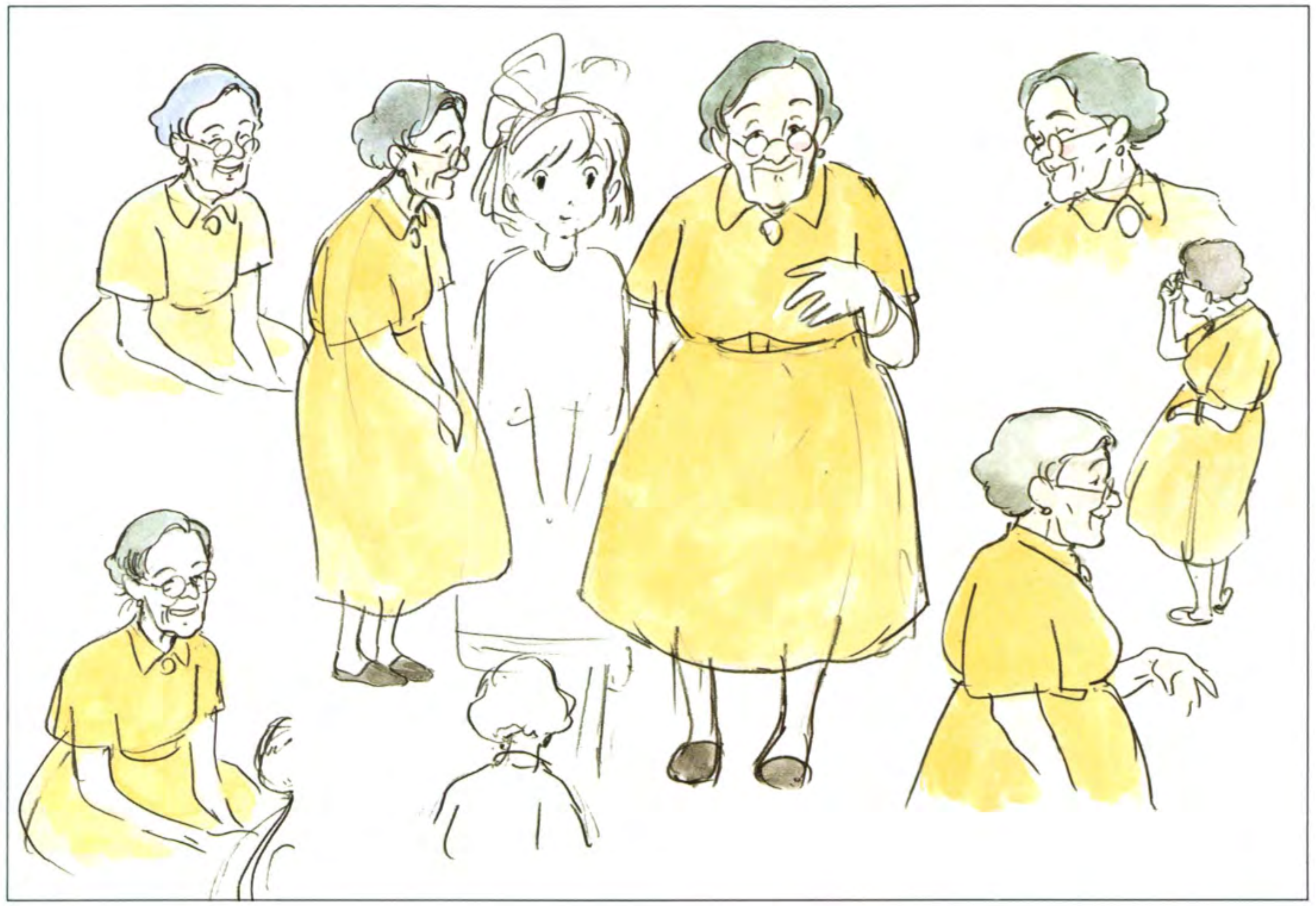


2

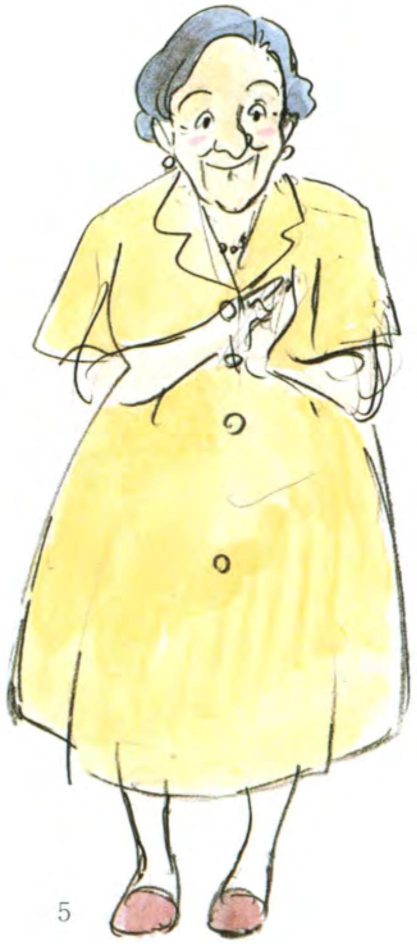




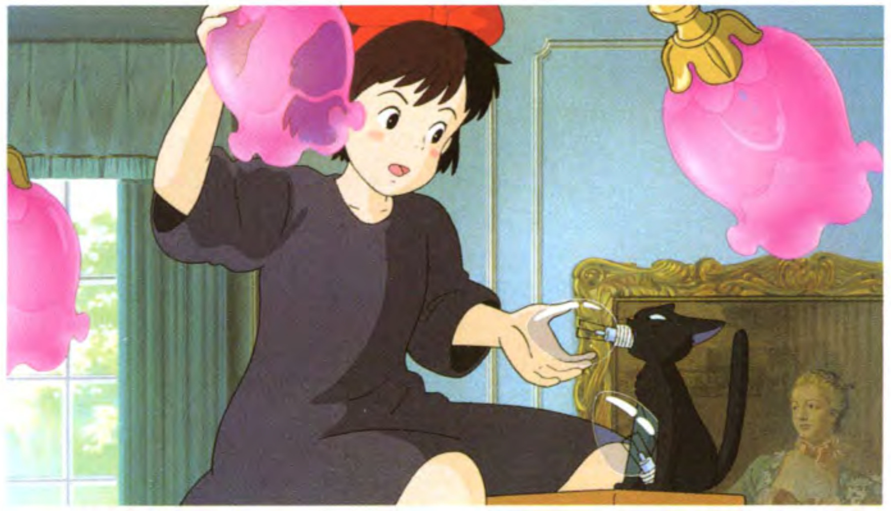
3



4



5



6

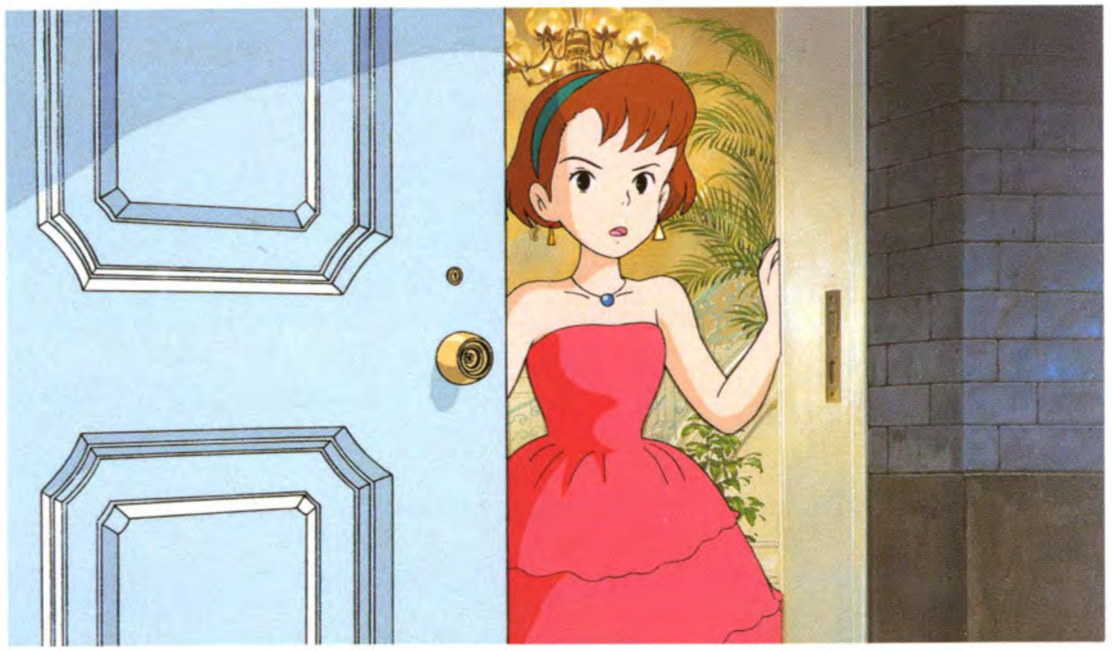
1 Kiki and the lady with the potpie. (cel art)
2 The old maid Barsa. (cel art)
3 The lady with the potpie. (character design)
4-5 The lady with the potpie. (concept sketch)
6 Kiki and Jiji help the lady. (cel art)

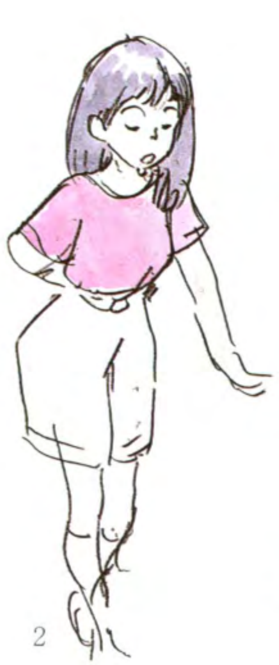
"She was a widow in the script, but Kiki really isn't mature enough to offer solace for a lonely woman. The 'odd couple' setup with another elderly woman solved this problem. I thought the sequence would work better to illustrate how Kiki makes friends." (Hayao Miyazaki)

1 The potpie girl. (cel art)
2-3 The potpie girl. (concept sketch)
4 The potpie girl. (character design)
5 Kiki delivers the pie in the rain. (cel art)
6 Kiki catches a cold from the rain. (cel art)

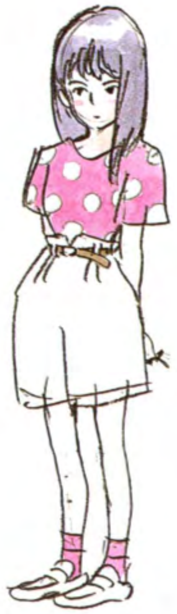
"In her line of work, Kiki's experience is hardly unusual. Kiki learns the hard way how naïve she's been. She thought she'd be appreciated. But that's not how the real world works. She has to deliver the goods because she's getting paid. You're lucky if you have a nice client. Of course, she doesn't say this in the movie [*laughs*]. I like the way the potpie girl talks. It's very honest.

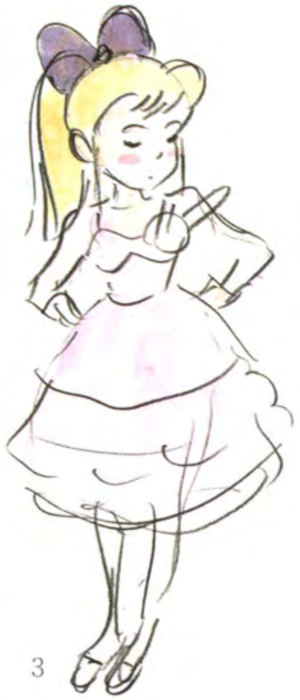
(Continued on page 119)



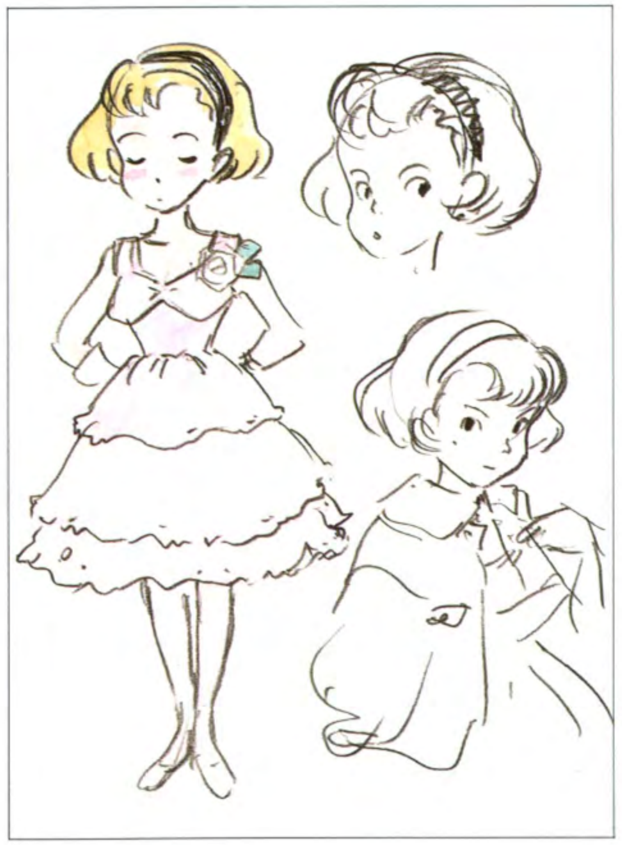


2

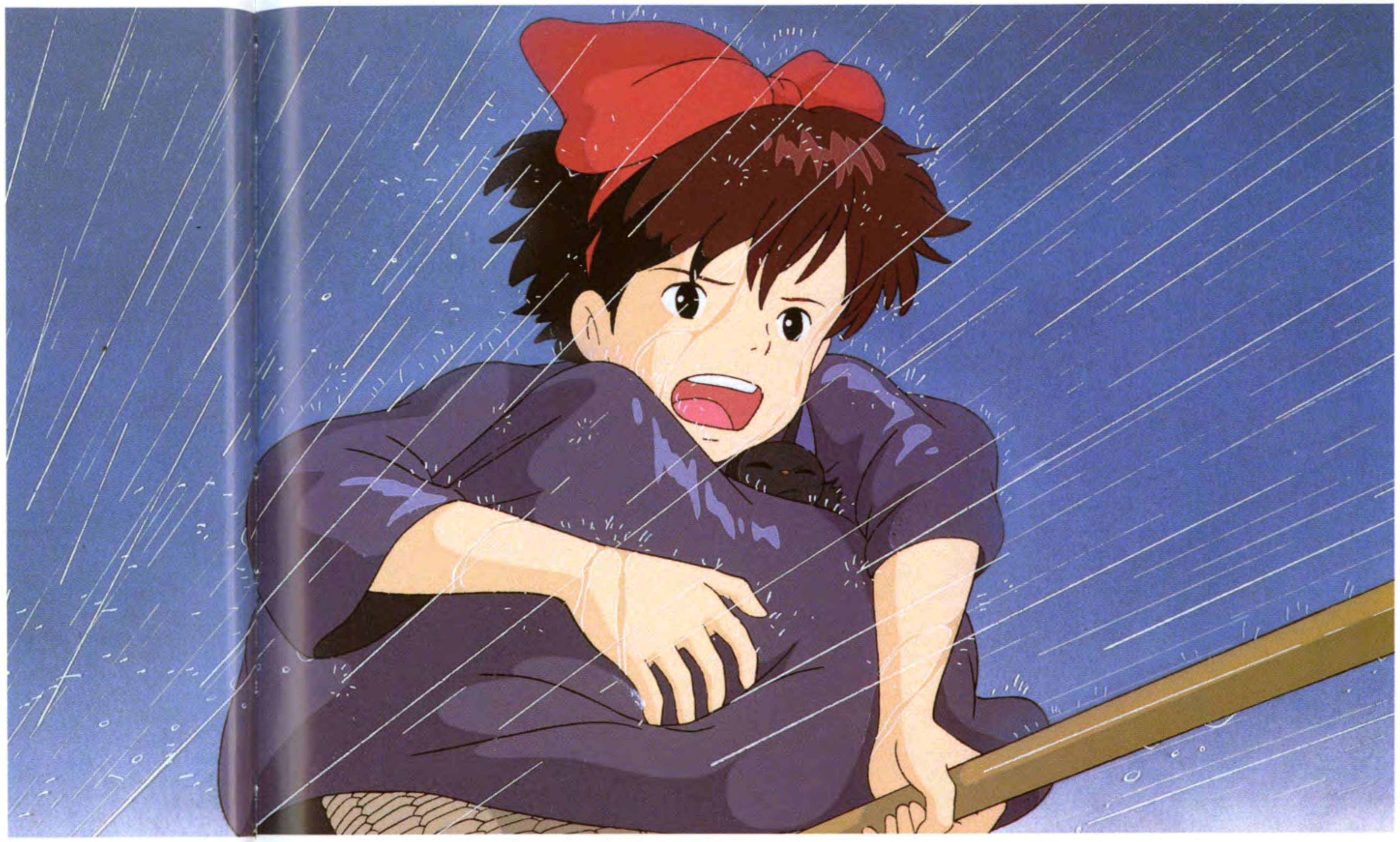




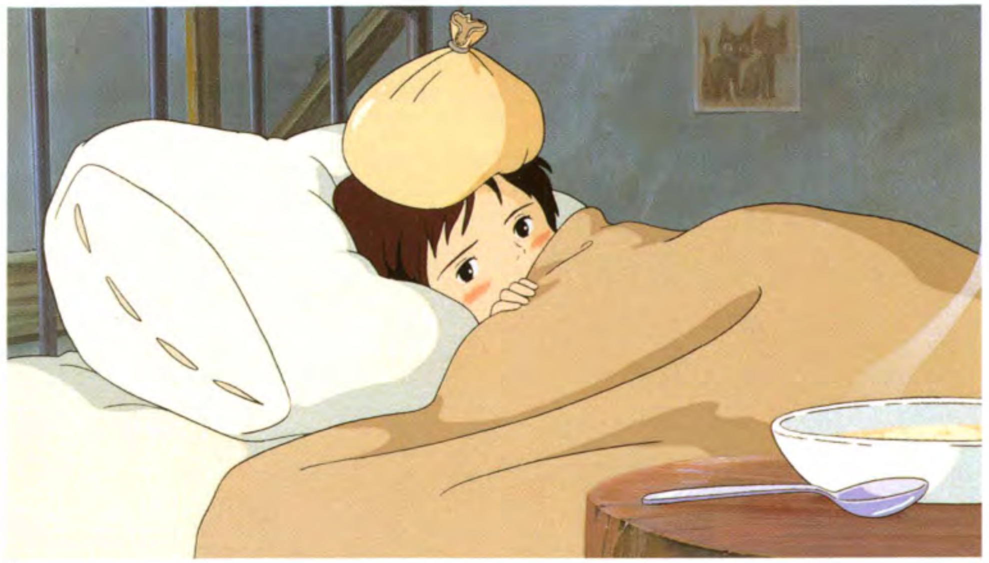
3



4



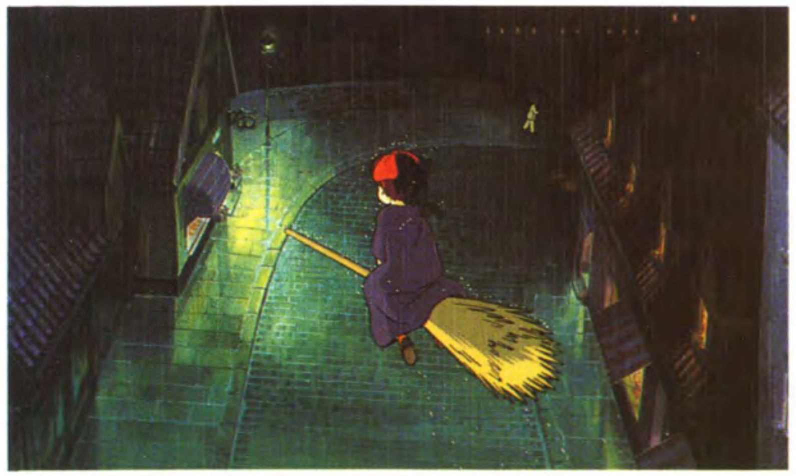
5

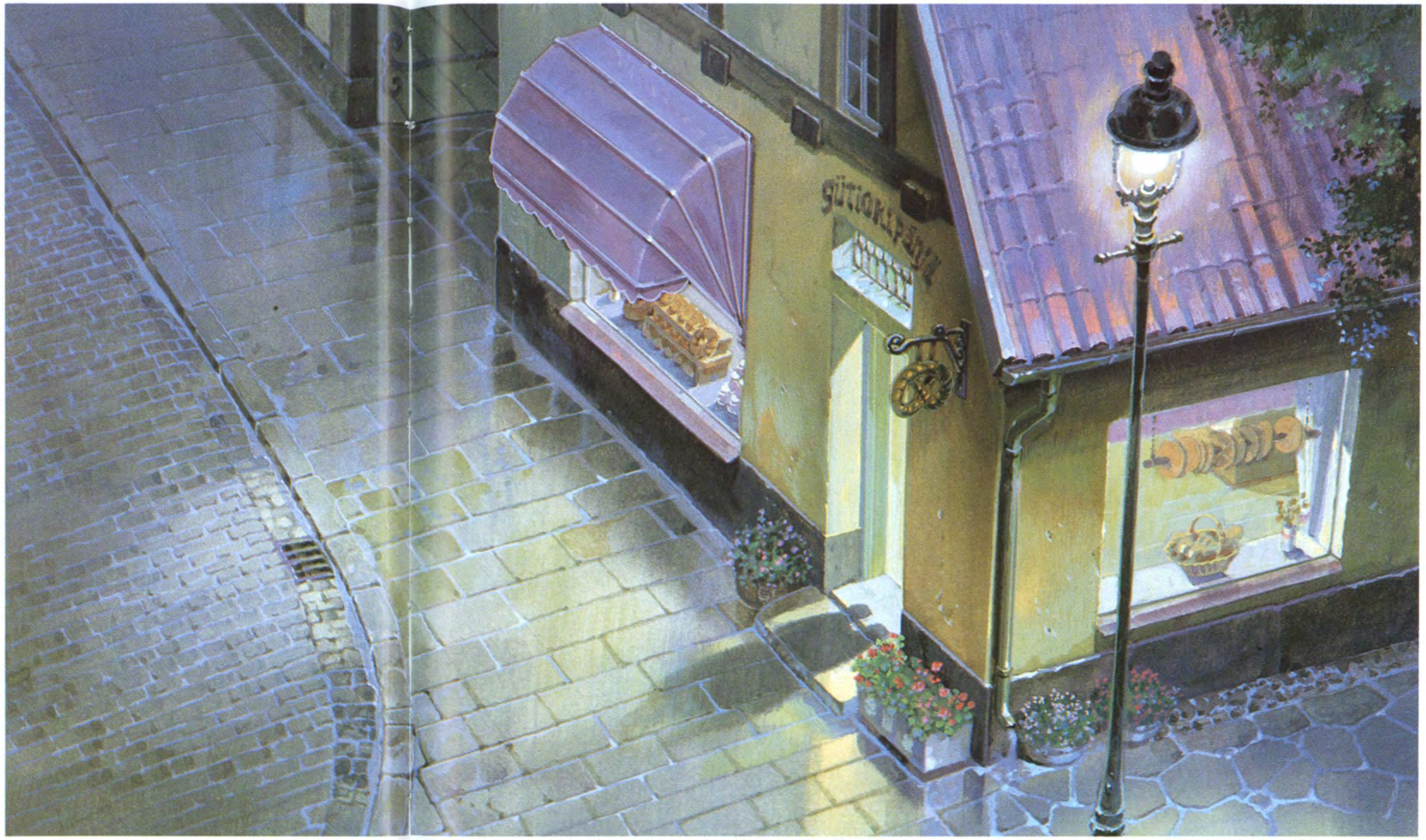


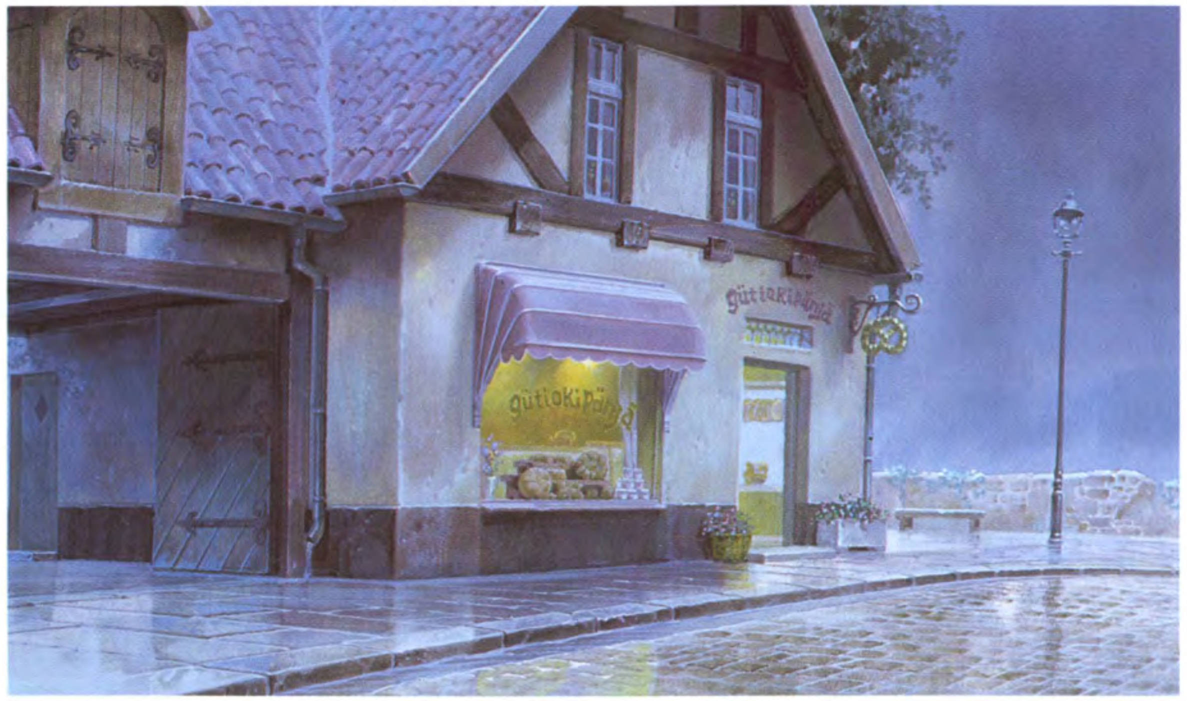
6

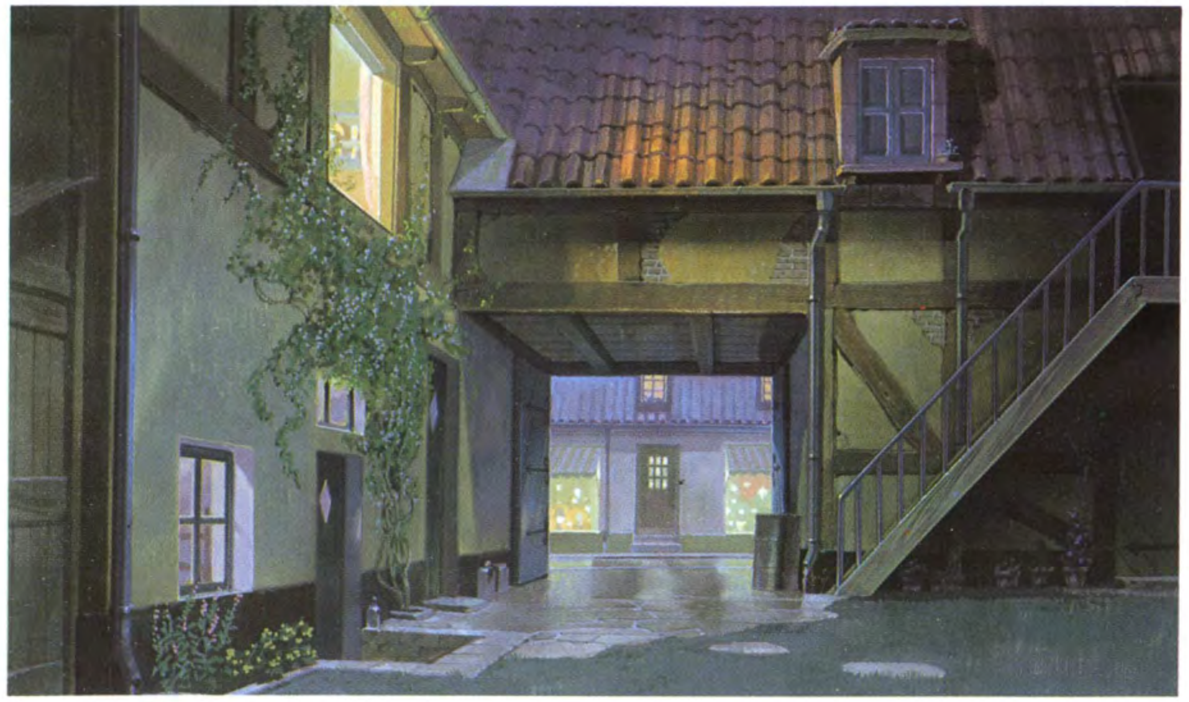
"She keeps insisting that she doesn't want a herring and pumpkin potpie. She really doesn't want it. Misunderstandings like this are very common, but they're hard on a girl like Kiki." (Hayao Miyazaki)

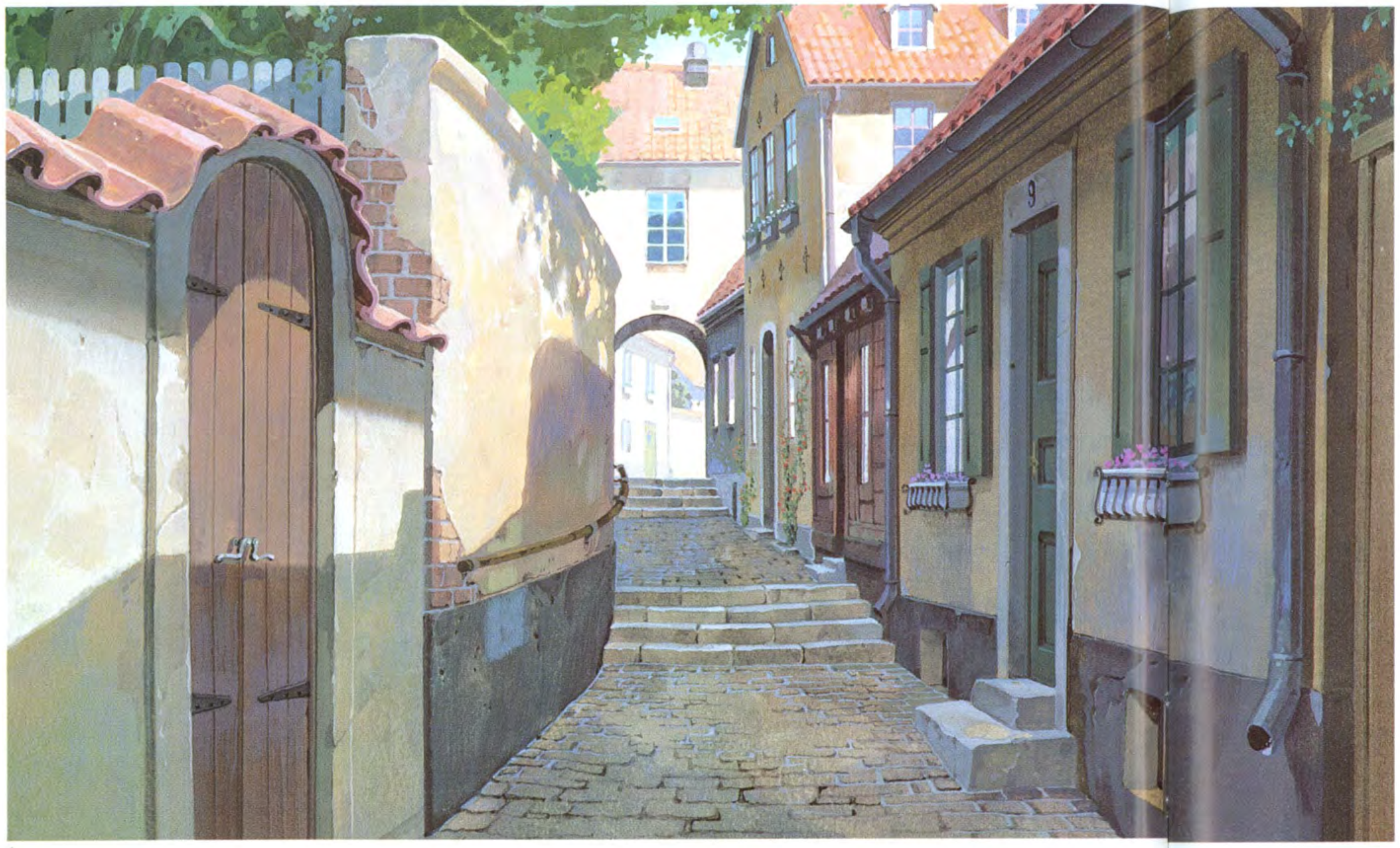
1 Kiki returning home in the rain. (film)
2-4 The bakery in the rain. (background art)


1

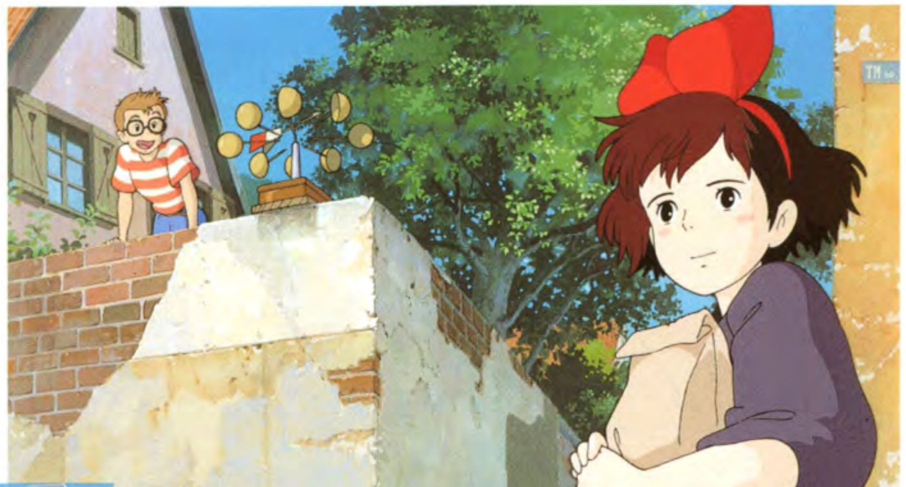

2

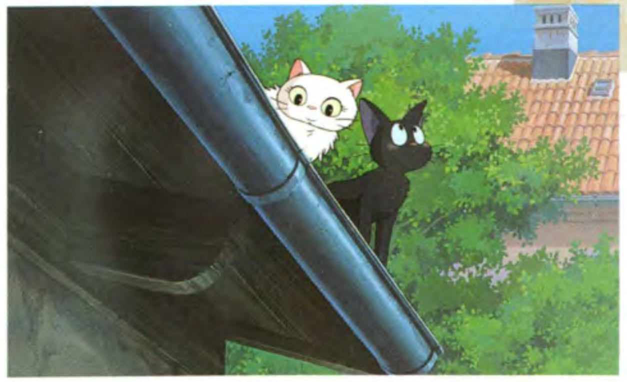

3


4



1

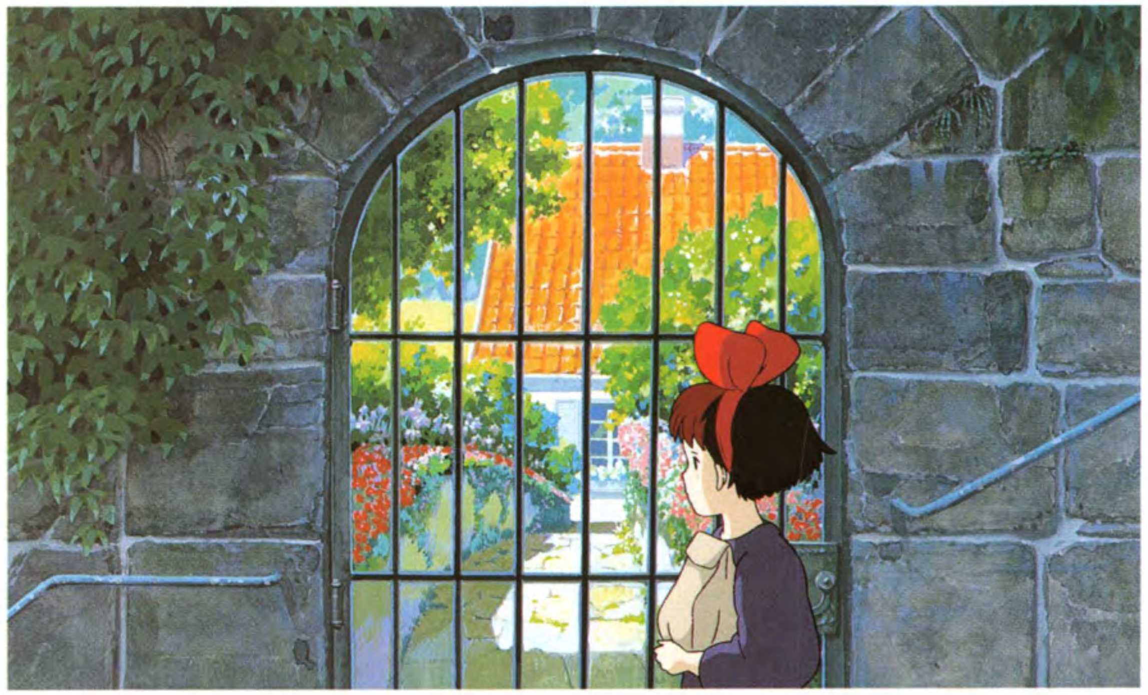




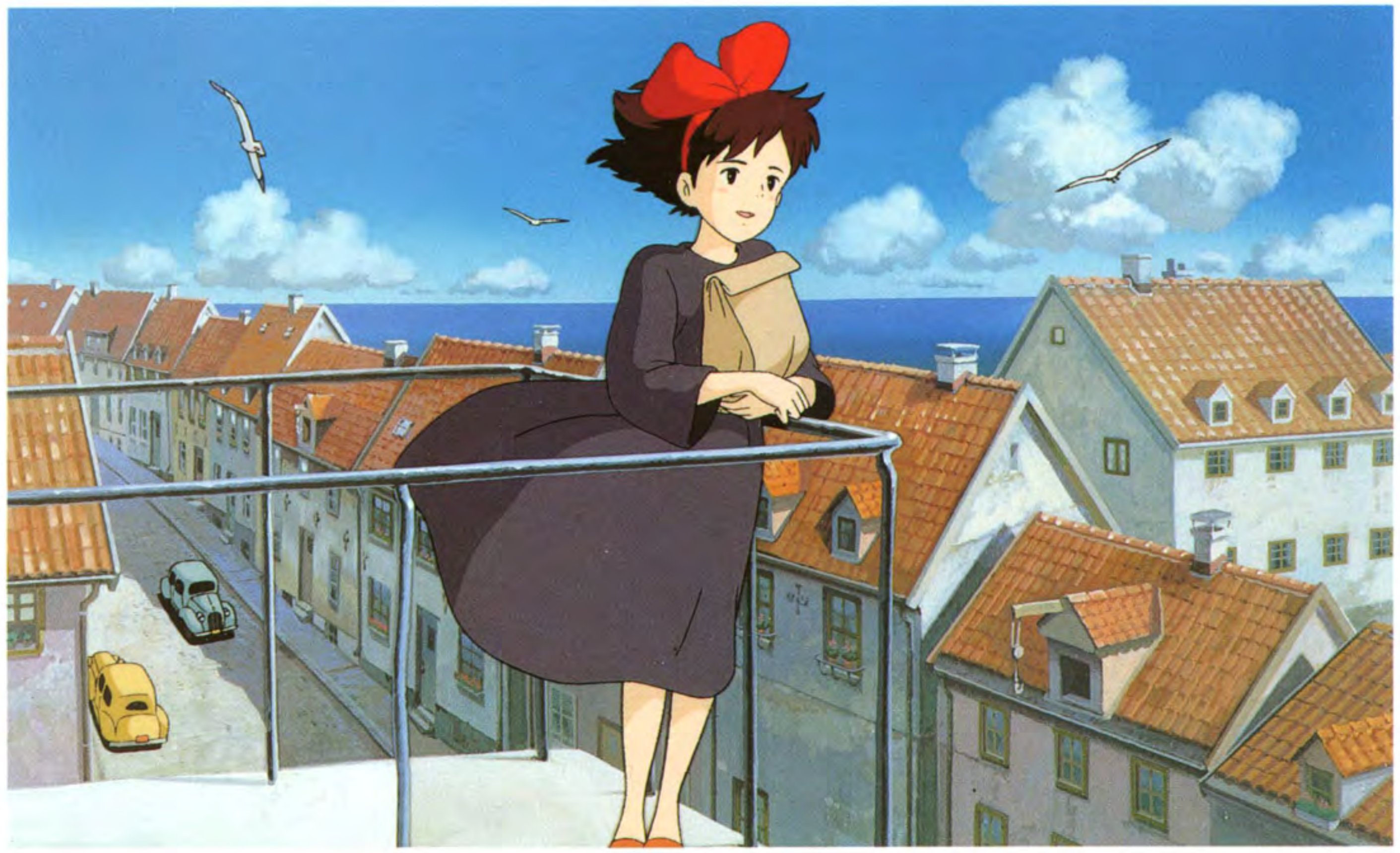
3

1 Inclined alley. (concept art)
2 Kiki descending the stairs of the shaded brick wall. (cel art)
3 Jiji and the white cat Lily. (cel art)
4 Kiki and Tombo meet again. (cel art)
5 Kiki impressed by the terrace view. (cel art)

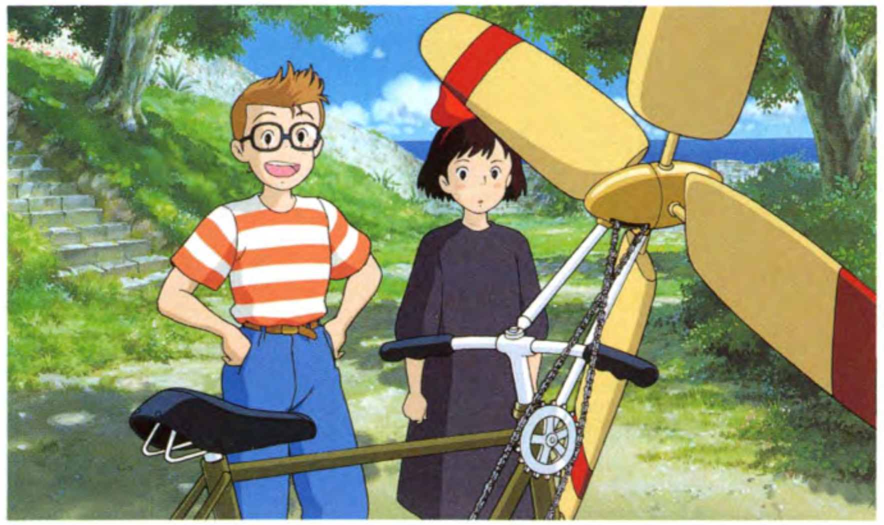
"I don't really think Tombo and Kiki have become romantically involved at all. I do think, however, that they will become good friends." (Hayao Miyazaki)

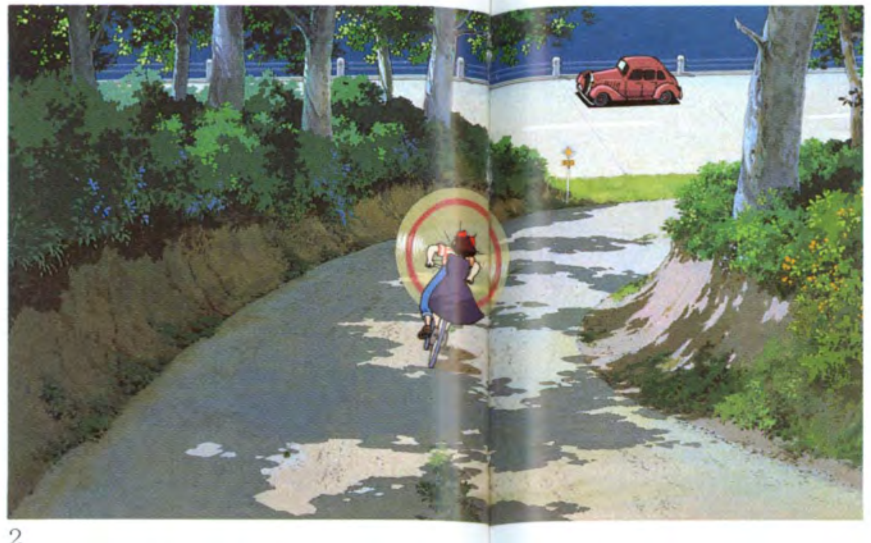


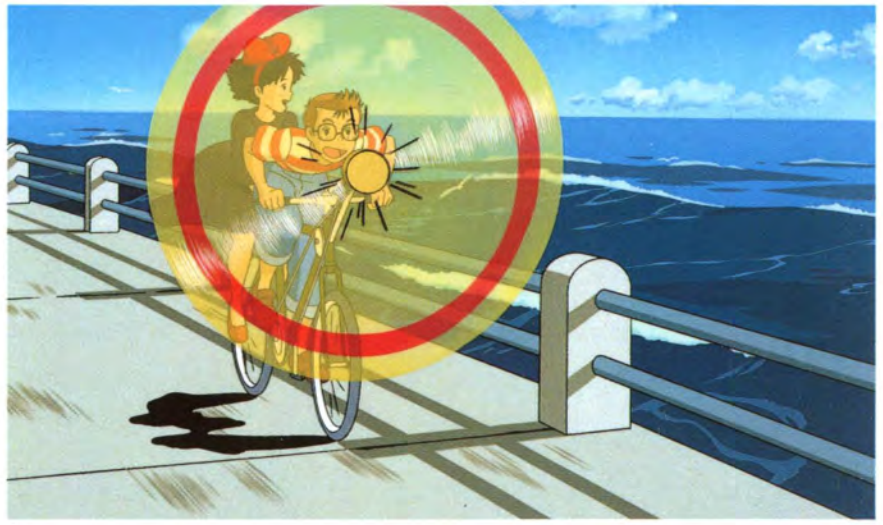
2

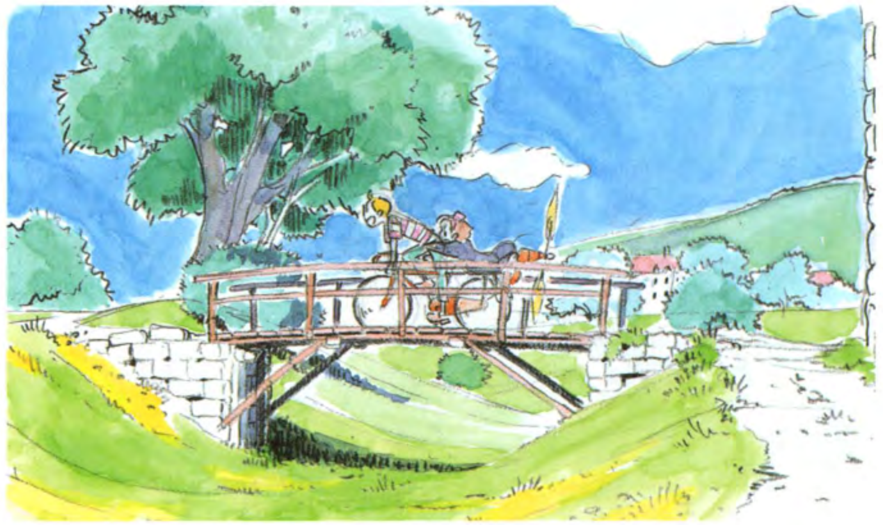


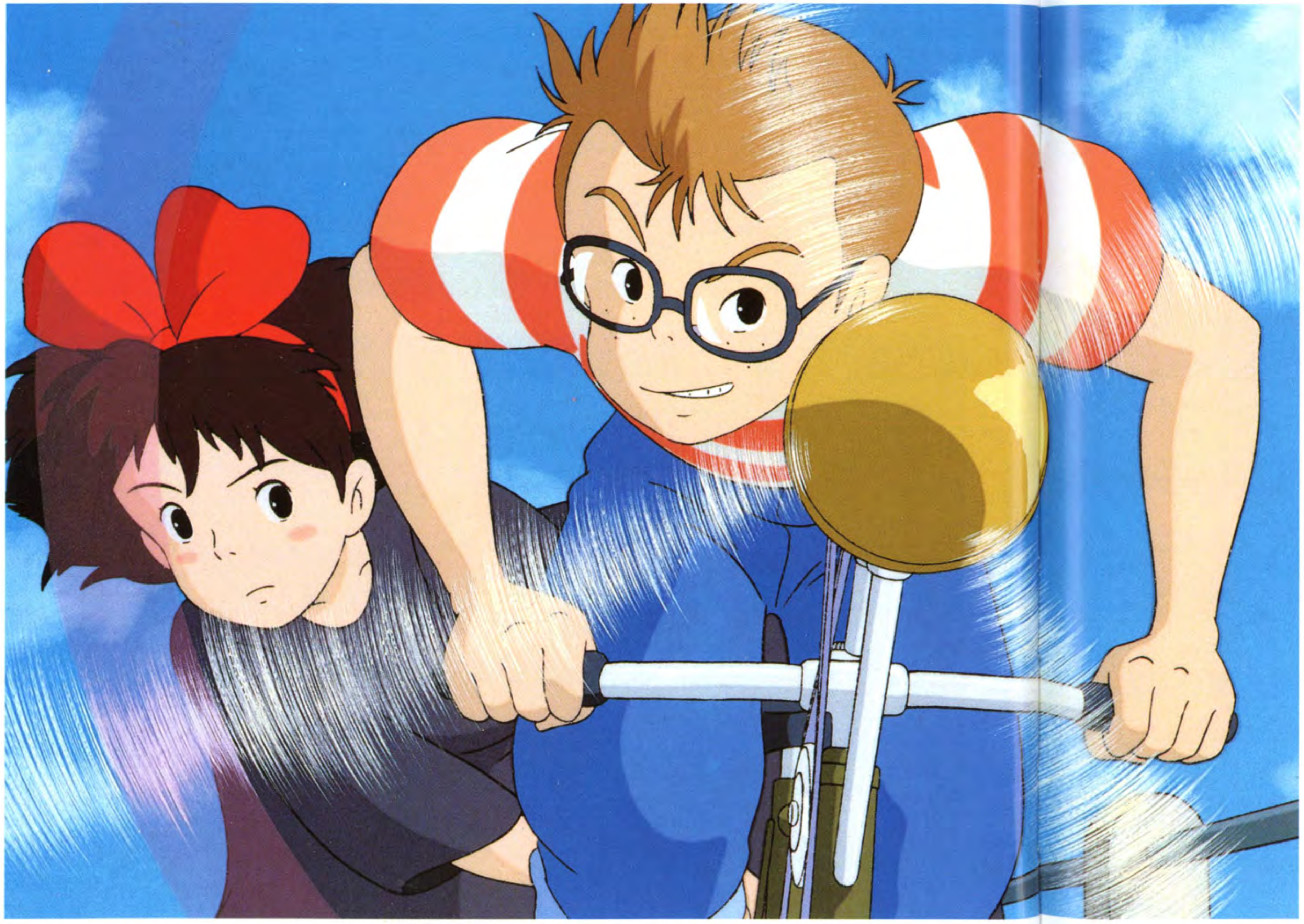
5


1


2


3


5

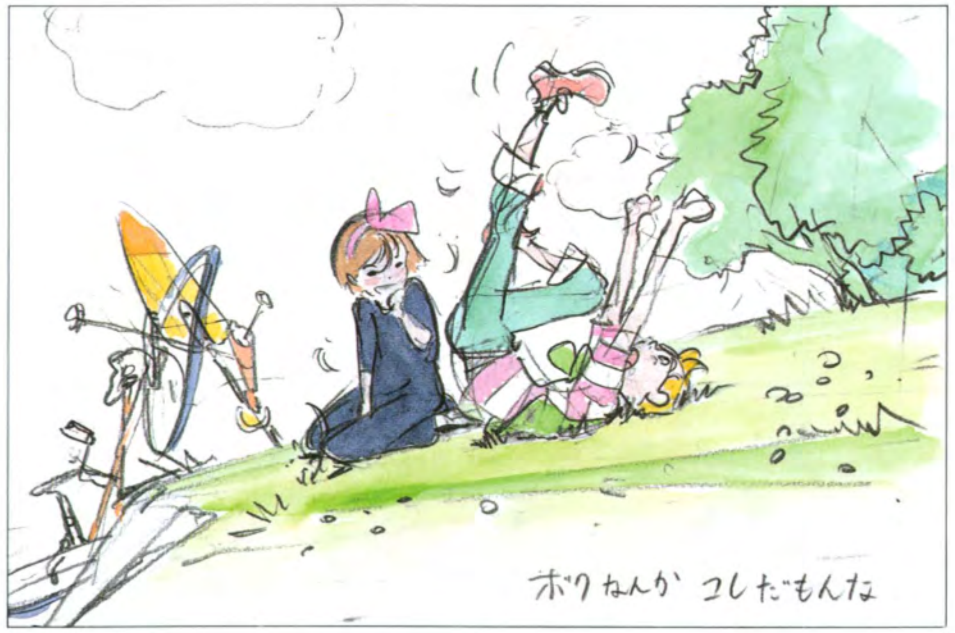

4

1-4 Tombo and his propeller bike. (cel art)
5 Tombo and Kiki riding the bike. (concept sketch by Katsuya Kondo)

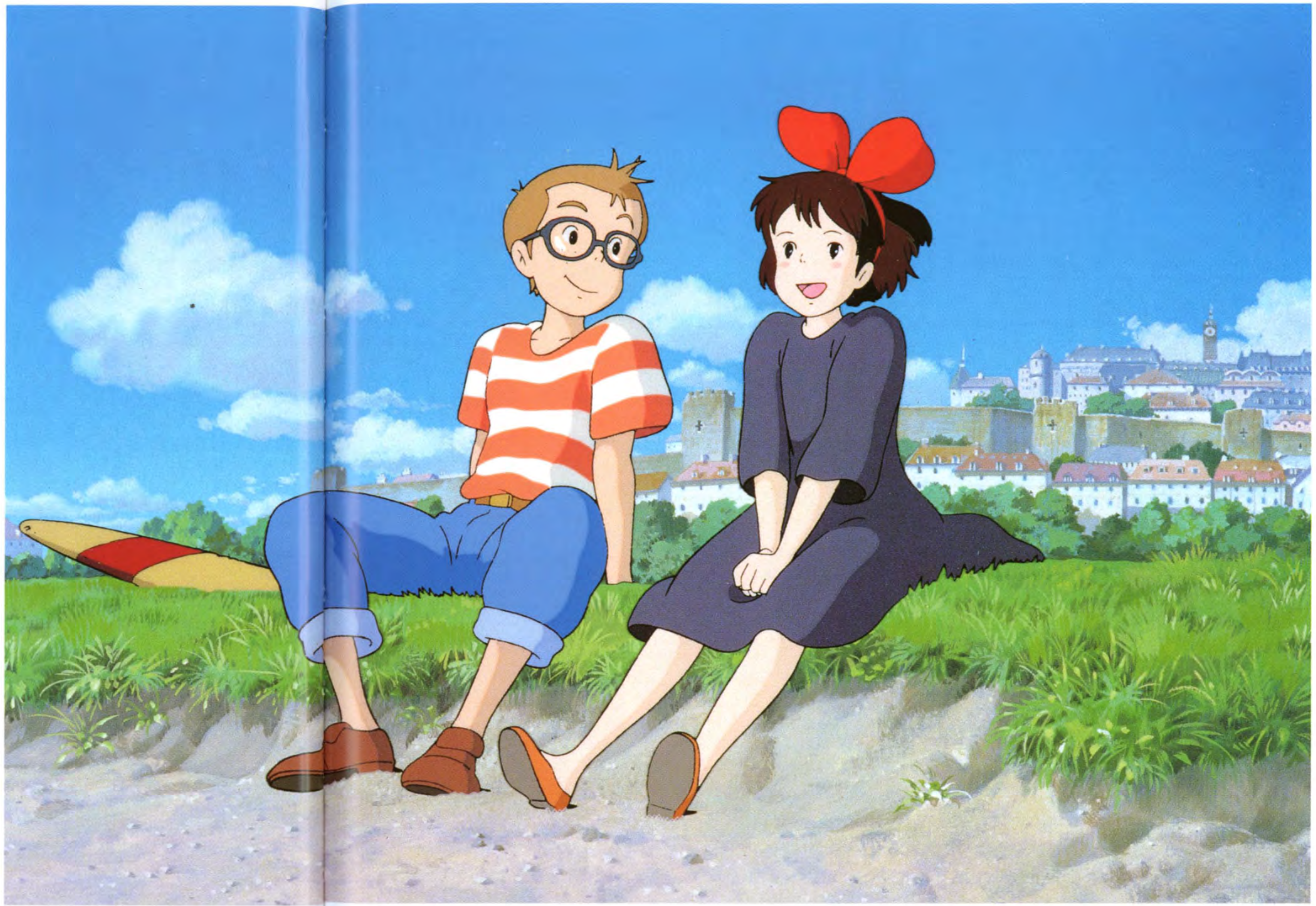
"In this world flying isn't so bizarre, so flying bikes don't seem farfetched at all. I overlooked that original premise when I came up with this scene. Because the bike scene was all brushwork, it was very time-consuming. I thought we did a lot of shots, but the scene turned out so short. In any case, we needed a scene where Kiki really breaks out laughing." (Hayao Miyazaki)

1 Kiki chuckles with Tombo. (concept sketch by Katsuya Kondo)
2-3 Kiki and Tombo. Kiki bursts out laughing for the first time. (cel art)
4 Tombo and his friends/The potpie girl is sitting in the front passenger's seat. (cel art)
5 Kiki turns down Tombo's invitation. (concept sketch)

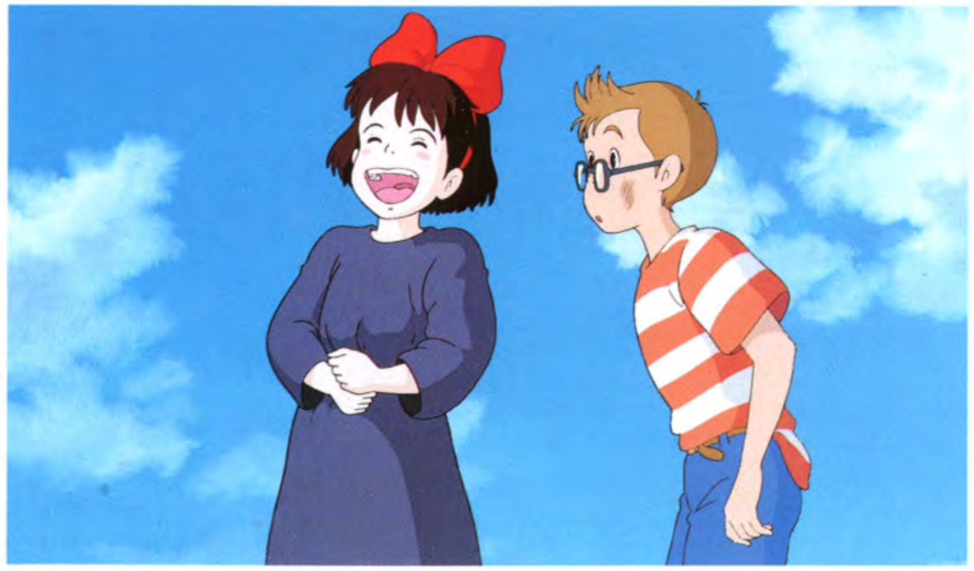
"Kiki knows she's too proud, but she doesn't know what to do about it. That's part of adolescence. Even if you know your opponent is right, you stubbornly resist, resorting to some foolish act. Adolescence is a crucial period. It's hard to overcome sometimes." (Hayao Miyazaki)


ボクなんか コレだもんな

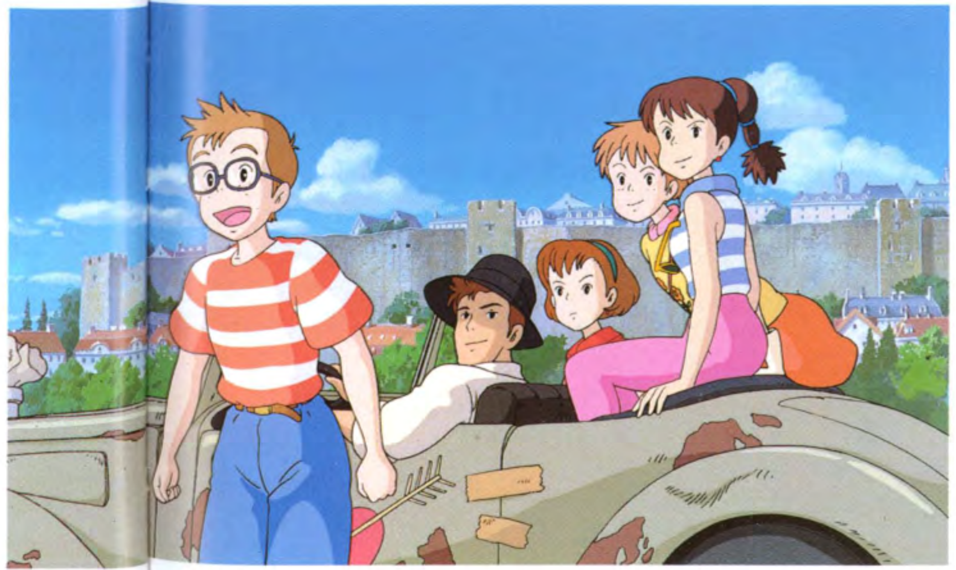
1



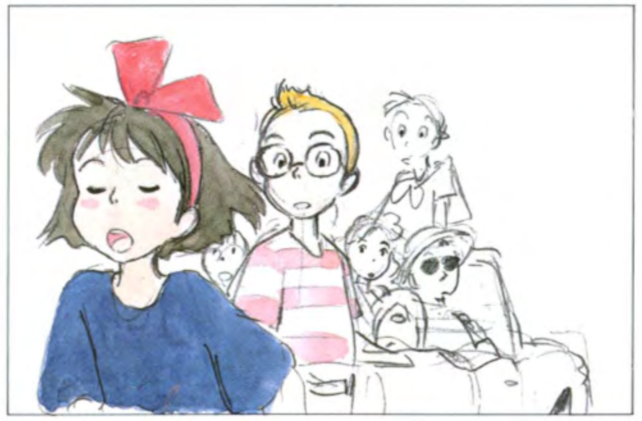
2



3



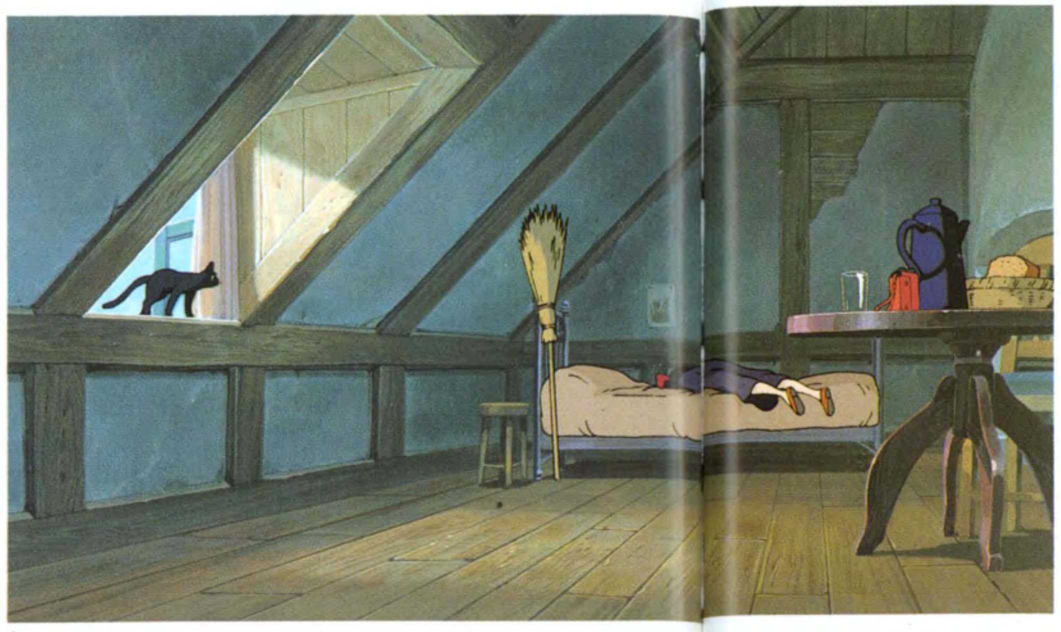
4



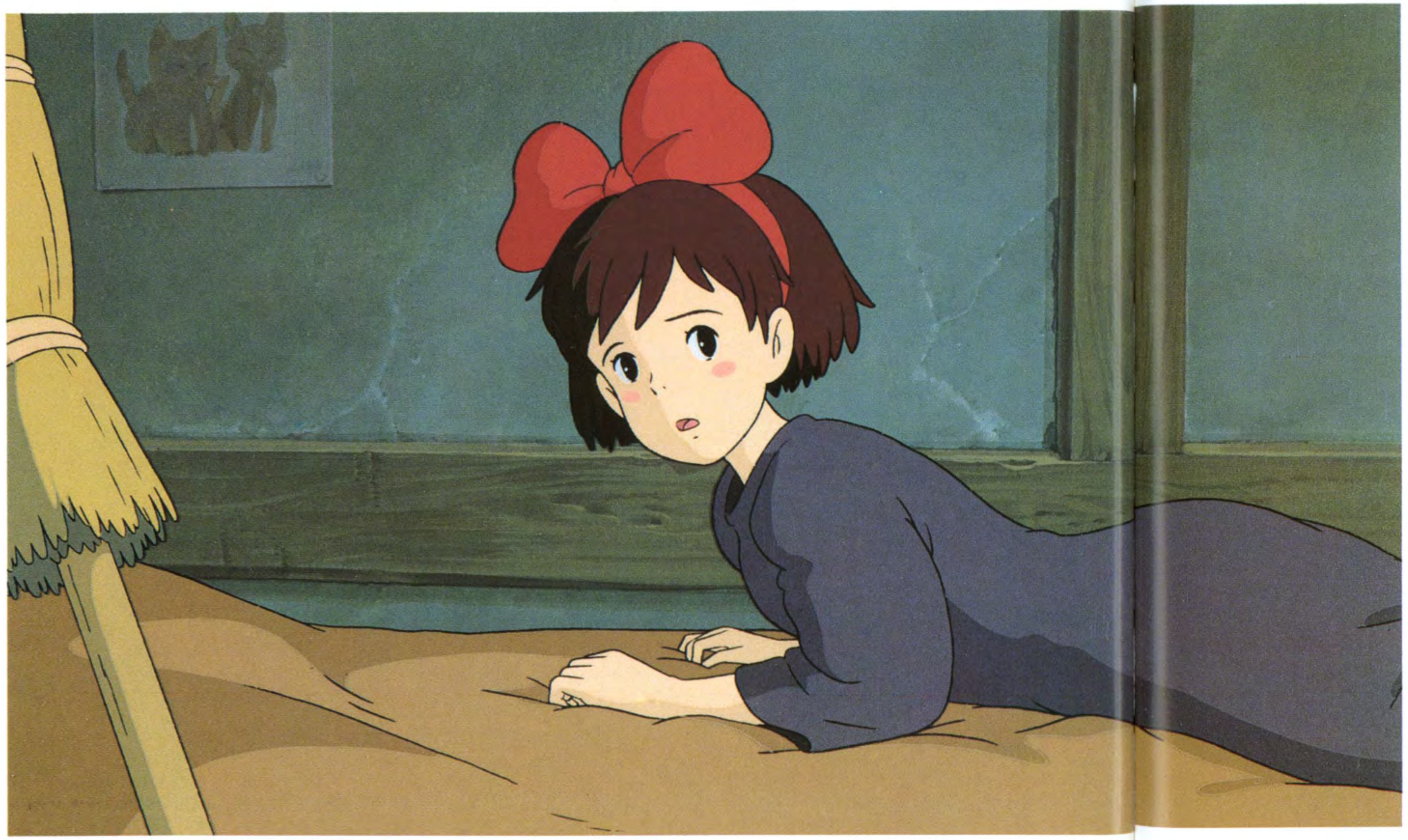
5

1 Jiji approaching Kiki keeled over on her bed. (cel art)
2 Kiki notices how Jiji's changed. (cel art)
3 Kiki carves the yew stick as she weeps. (cel art)
4 Kiki tries to fly on her broom. (cel art)

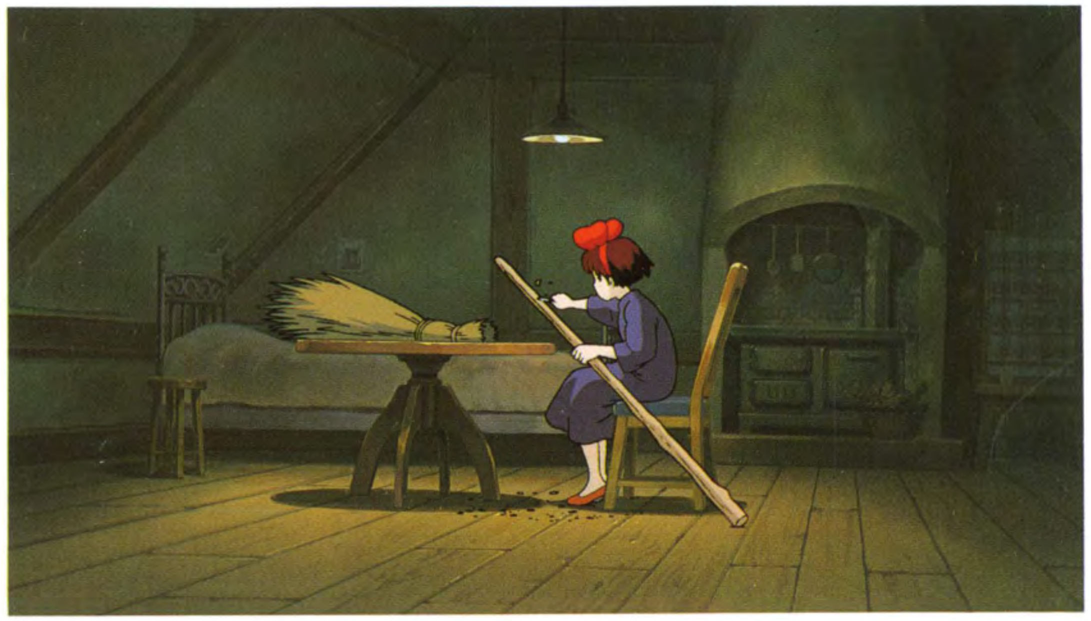
"My concept of 'magic' in this film departed from the traditional approach to magic stories. I only wanted it to be a limited talent. So at times she won't be able to fly. It would've been pointless to explain, for example, how she couldn't fly because of her fight with Tombo. I thought that girls watching this would understand the film on its own terms. We sometimes aren't able to draw something that once came so easily. We might even forget how we learned to draw it in the first place. I really don't know how this happens." (Hayao Miyazaki)



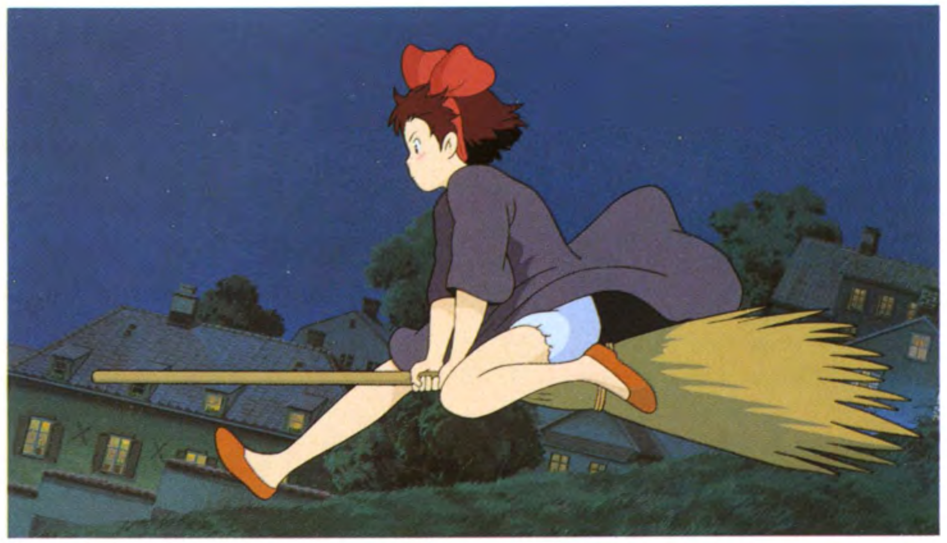
1



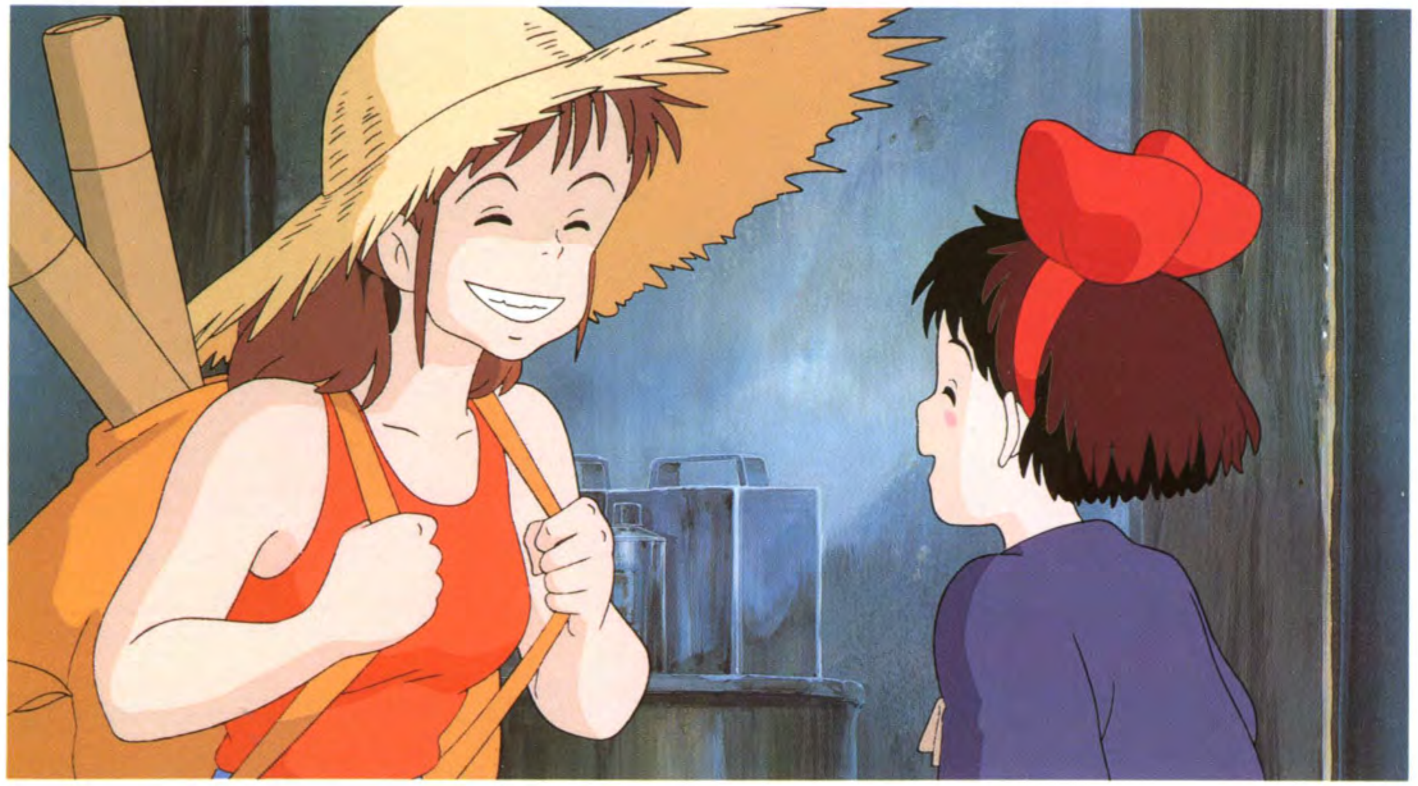
2



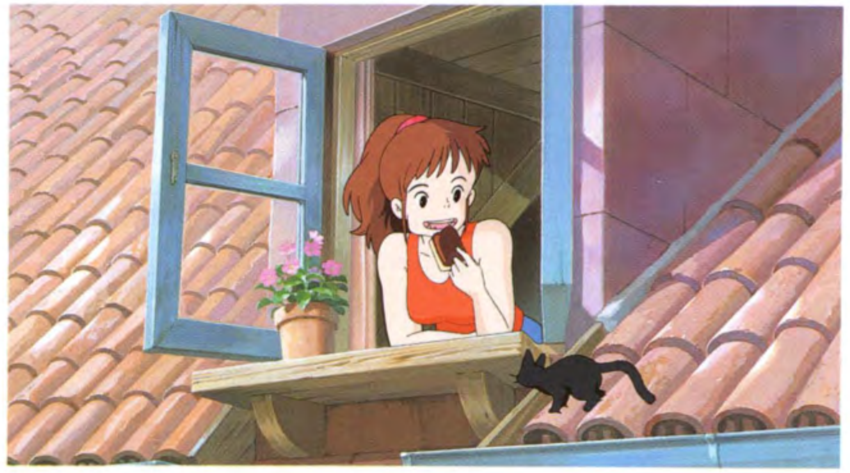
3



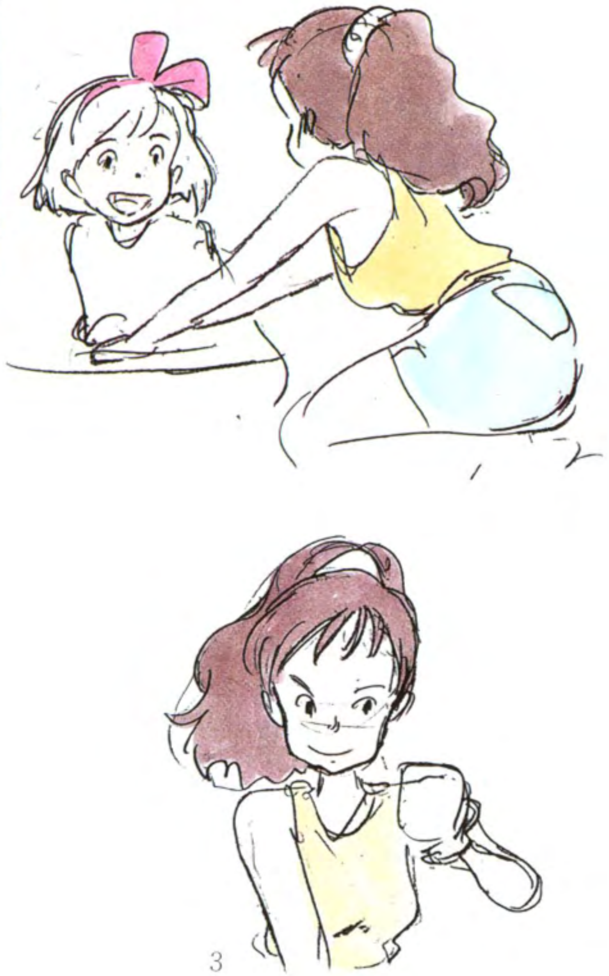
4



1



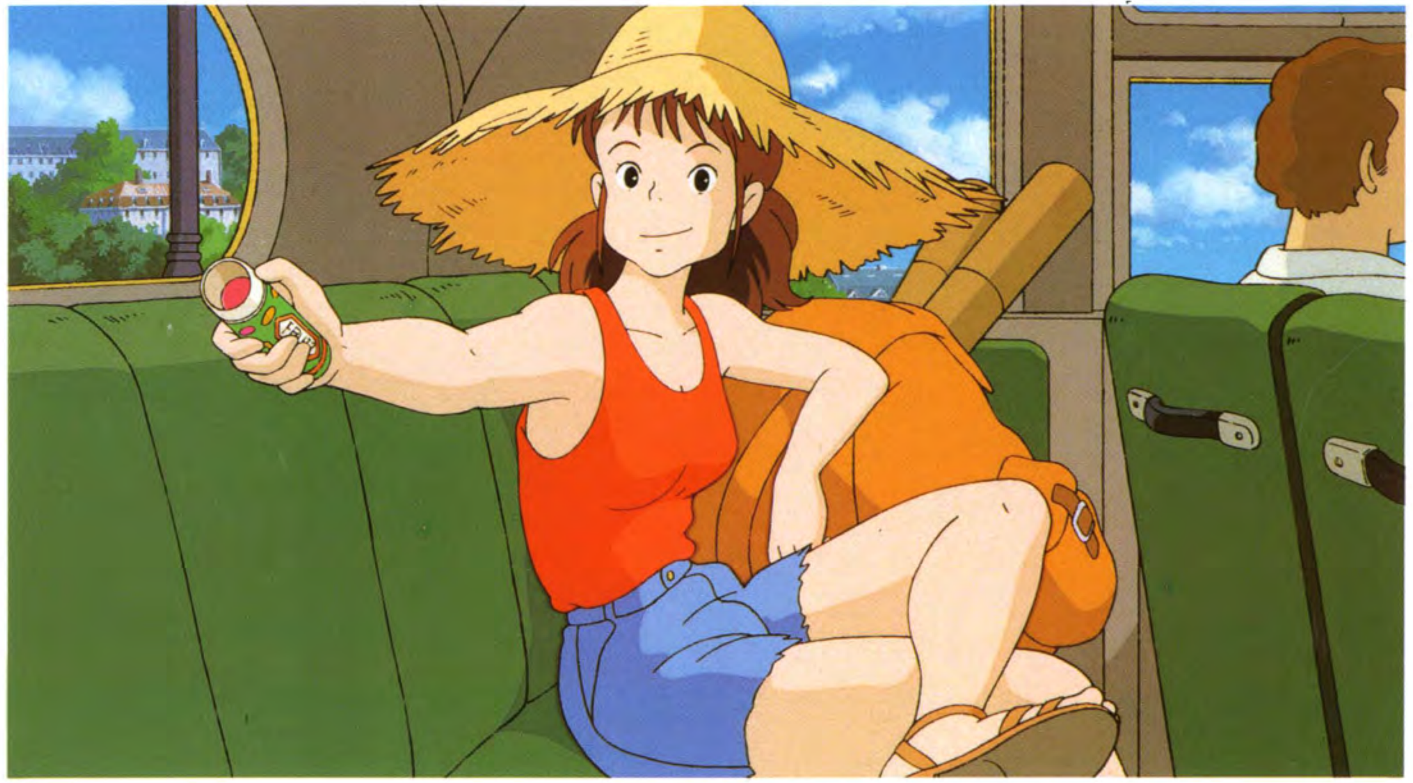
2



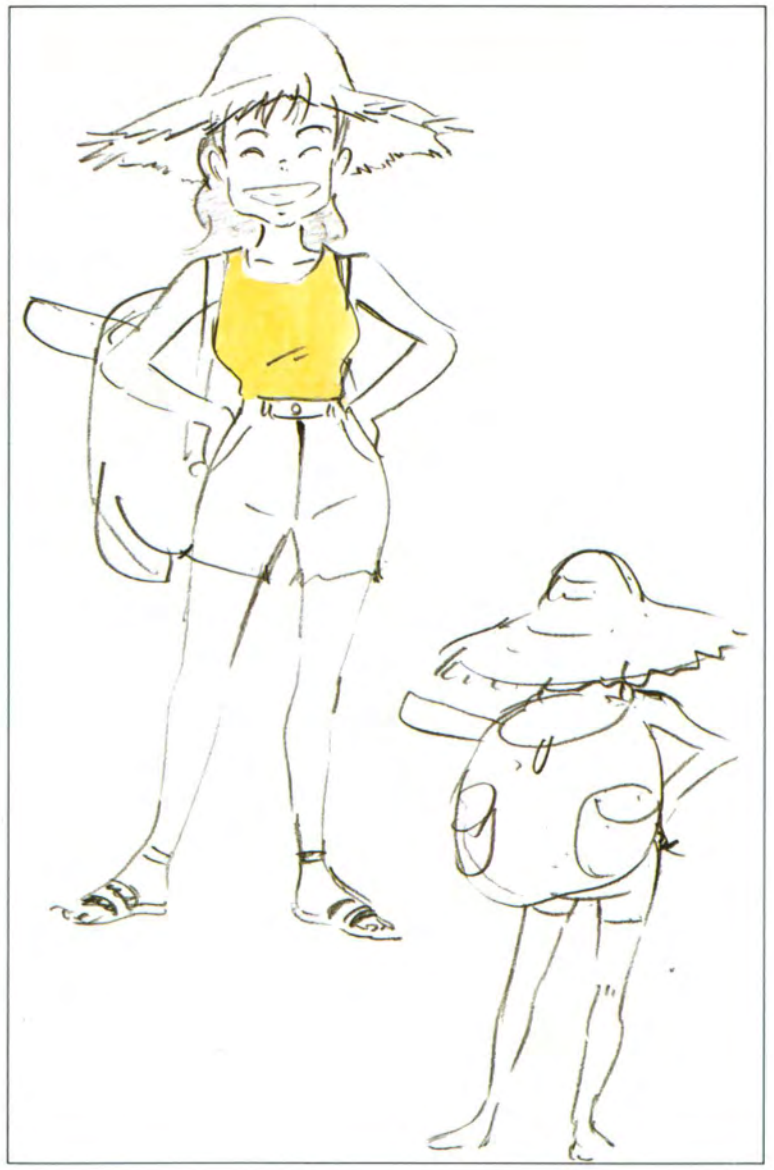
3

1 Ursula pays Kiki a visit. (cel art)
2 Ursula talks to Jiji. (cel art)
3 Ursula. (character design)
4 Ursula offers bubble gum to Kiki. (cel art)
5 Ursula on a shopping expedition. (character design)
6 Kiki hitchhiking with Ursula. (cel art)

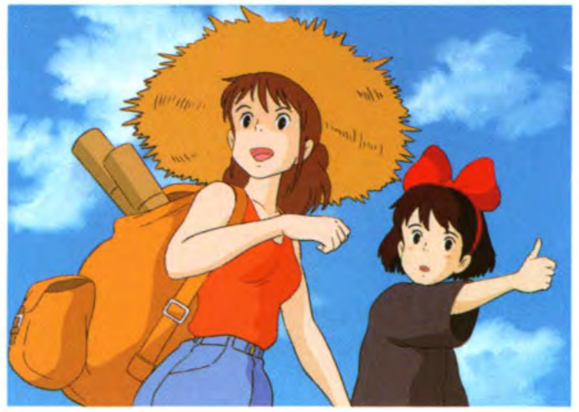
"What Kiki really needs right now is a supportive friend who'll visit her and understand her dilemmas. Meeting someone like that is more important than her vocation's status." (Hayao Miyazaki)



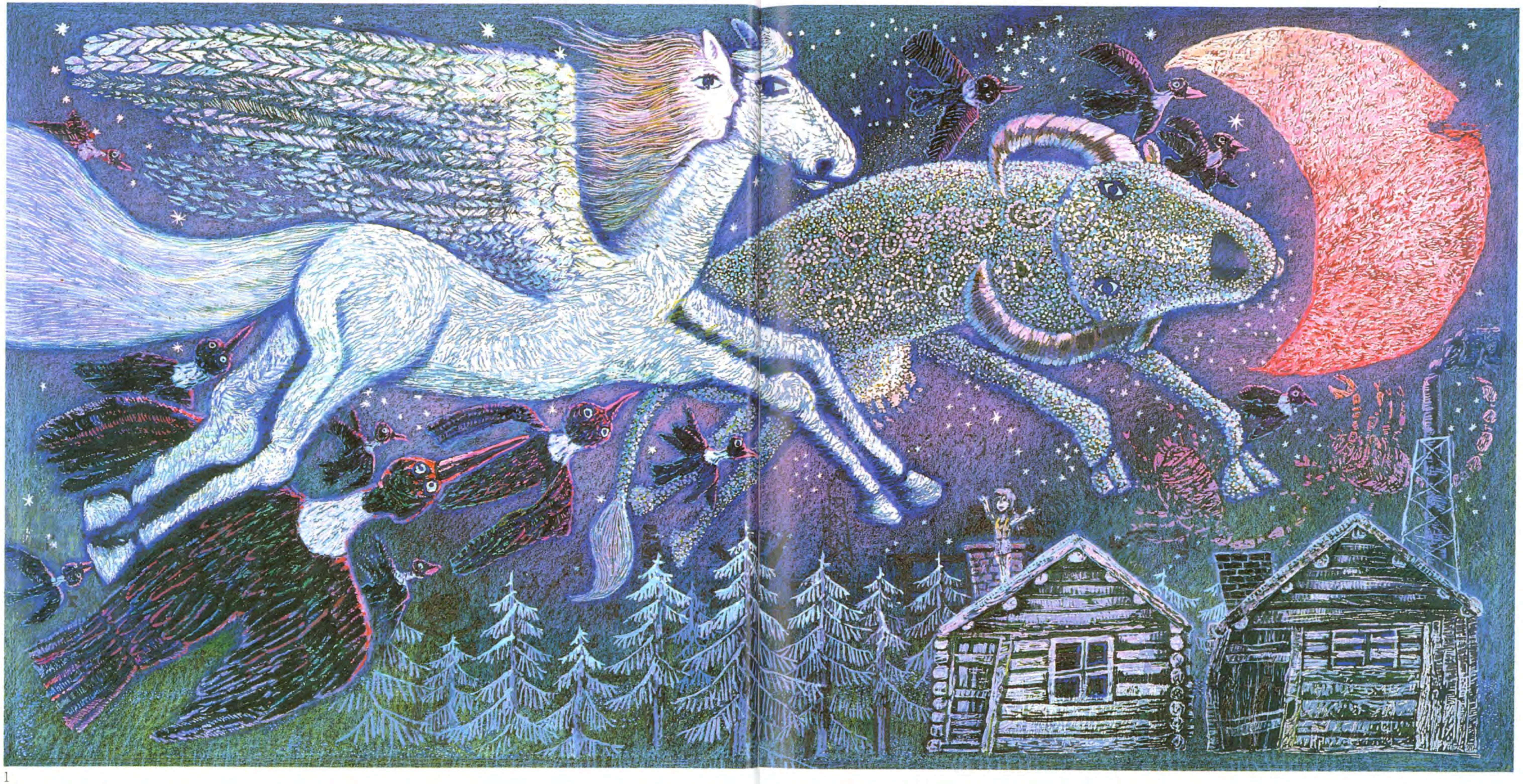
4



5



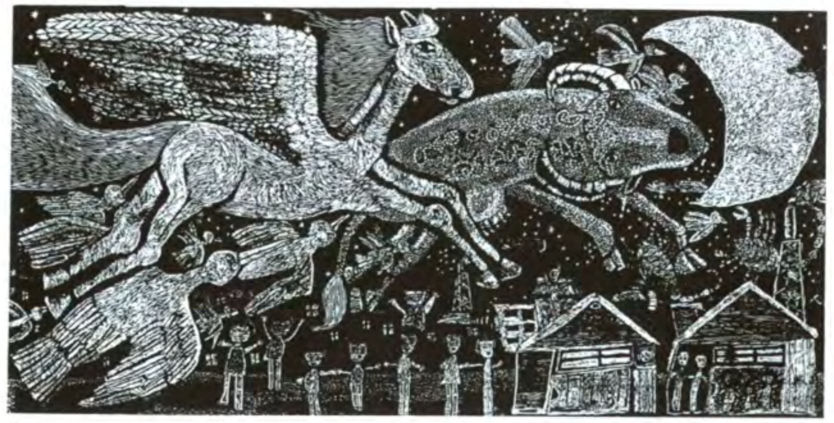
6



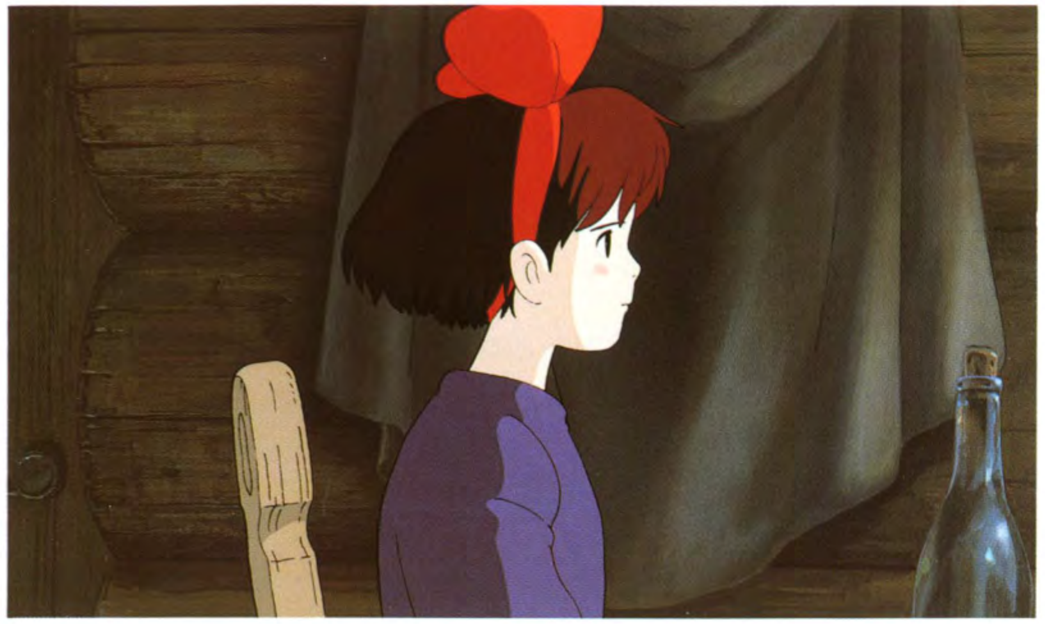
1

1 Ursula's painting. (photo drawing)
Background artist Kazuo Oga touched up and added Kiki's face to this print photo.
2 "Ship Flying Over the Rainbow," print. (illustration Xerox)

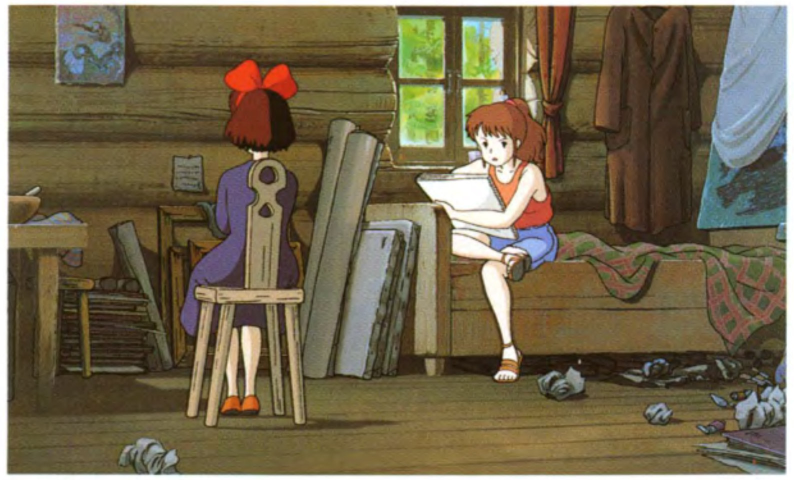
"It doesn't matter what Ursula paints as long as it's spirited. Given how her painting is thematically related to the film, the actual paintings had to be powerful. The paintings convey the life of a secluded female artist more than they do some message. I was looking forward to drawing them myself once I was done with the storyboards [*laughs*]. When I couldn't afford to do so, I recalled the print, "Ship Flying Over the Rainbow." The print was made by a teacher at a school for the disabled (Hachinohe City Minato Special Junior High School). We obtained permission from the instructor and added a face to the original illustration. Replacing the horse's face with Kiki's would have been inconceivable." (Hayao Miyazaki)



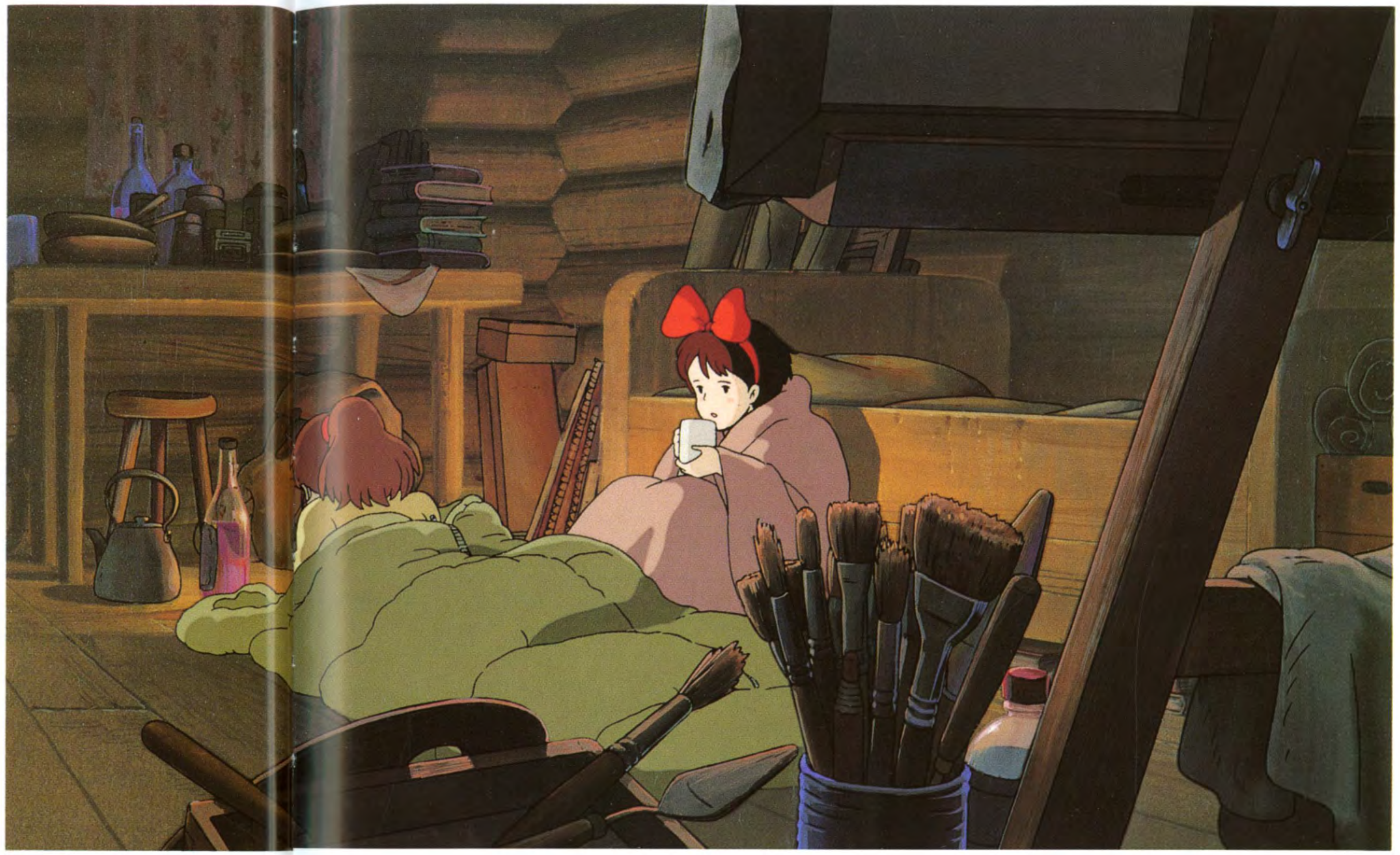
2



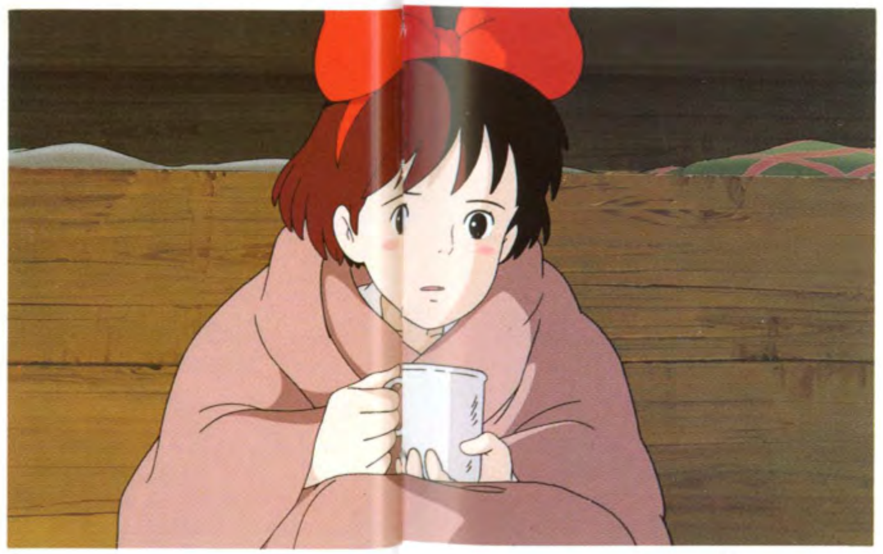
1



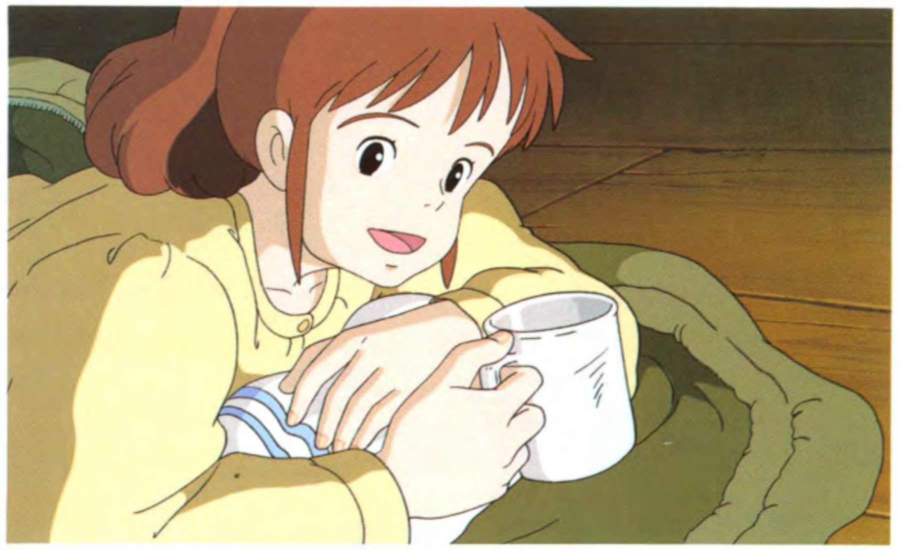
2



3



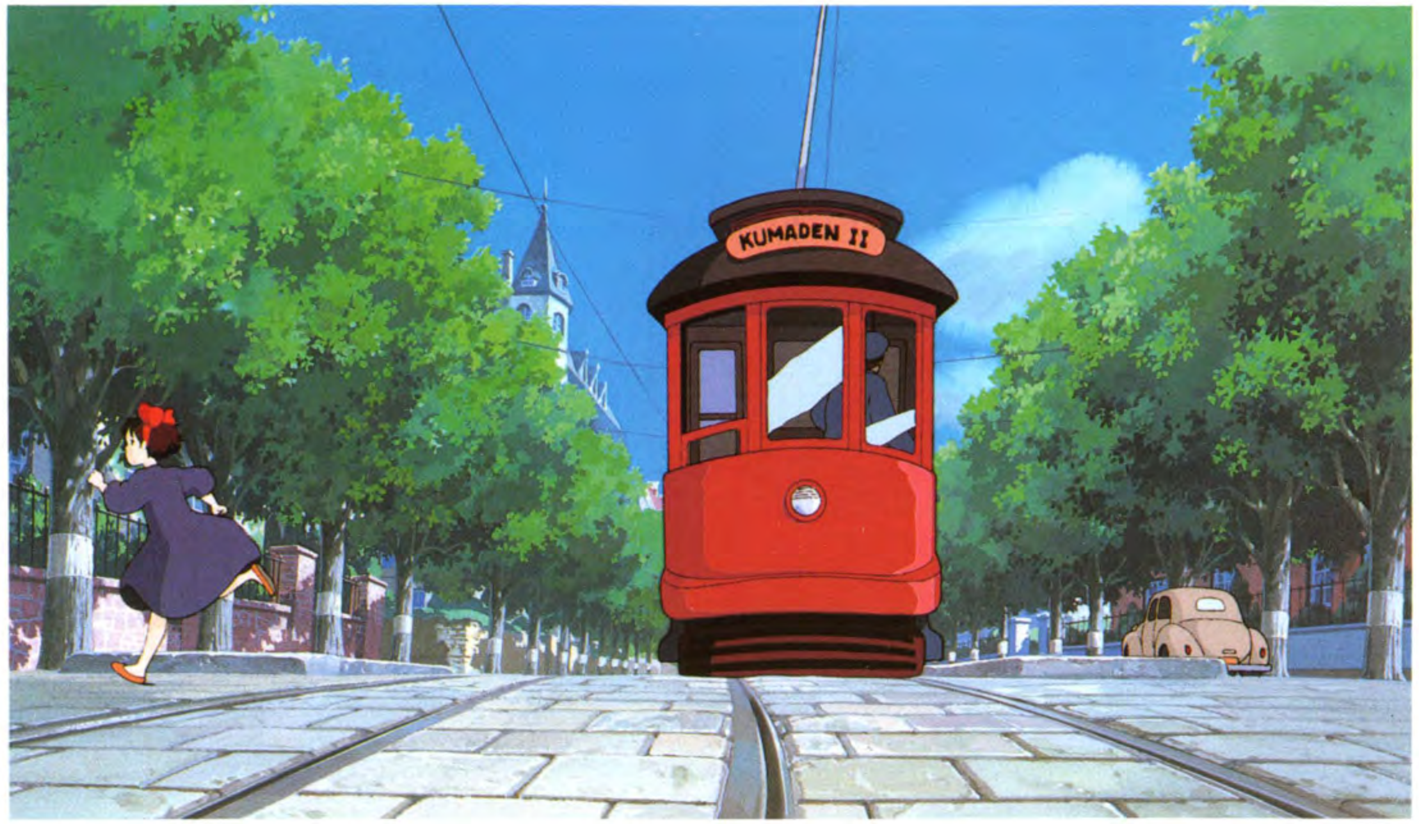
4



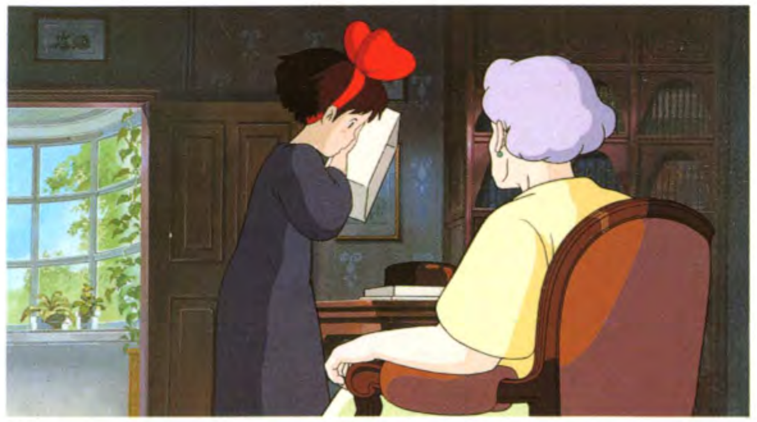
5

1 Kiki models for Ursula. (cel art)
2 Ursula sketches Kiki. (cel art)
3-5 Kiki and Ursula talk before bedtime. (cel art)

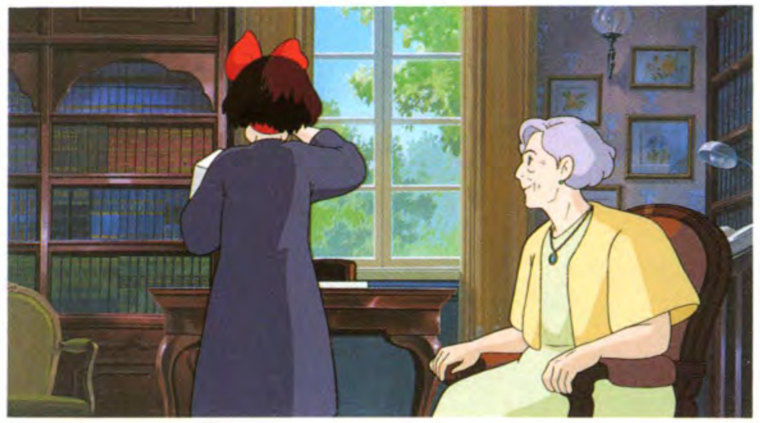
"She looks best when she's going through difficult times. Of course her happy face is appealing too, but it's important to emphasize her depth of character for both sides. Ursula wants to be Kiki's role model when she sees how dispirited Kiki is." (Hayao Miyazaki)



1



2



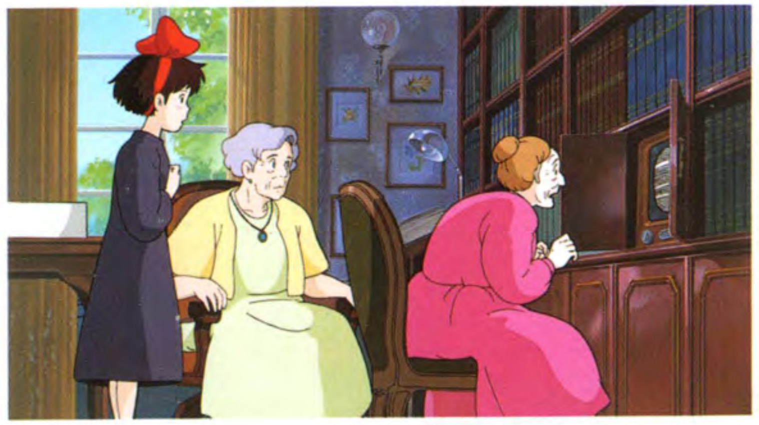
3

1 Kiki runs out of the tram. (cel art)
2-3 Kiki cries when she sees the cake inscribed with her name. (cel art)

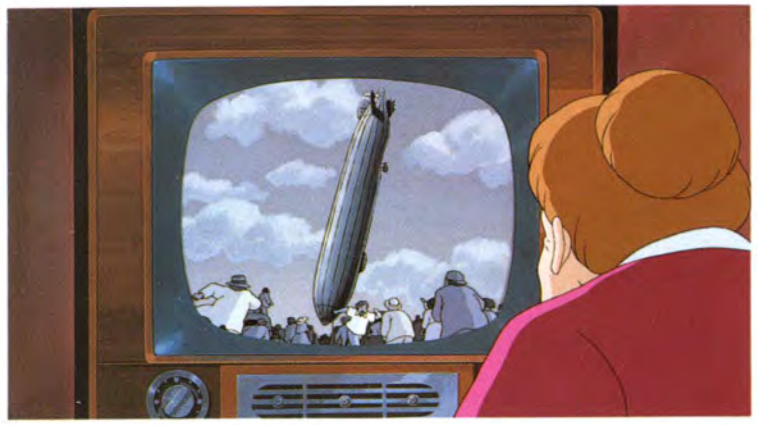
"I was first looking forward to the scene where she rides the tram, but we had to abbreviate it with her only running out toward the mansion. Of course, I have no idea why a tram would be running through such a quiet area [*laughs*]." (Hayao Miyazaki)

4-5 Kiki and the women riveted to the TV broadcast of the dirigible's accident. (cel art)
6 Worried about Tombo, Kiki dashes out. (cel art)

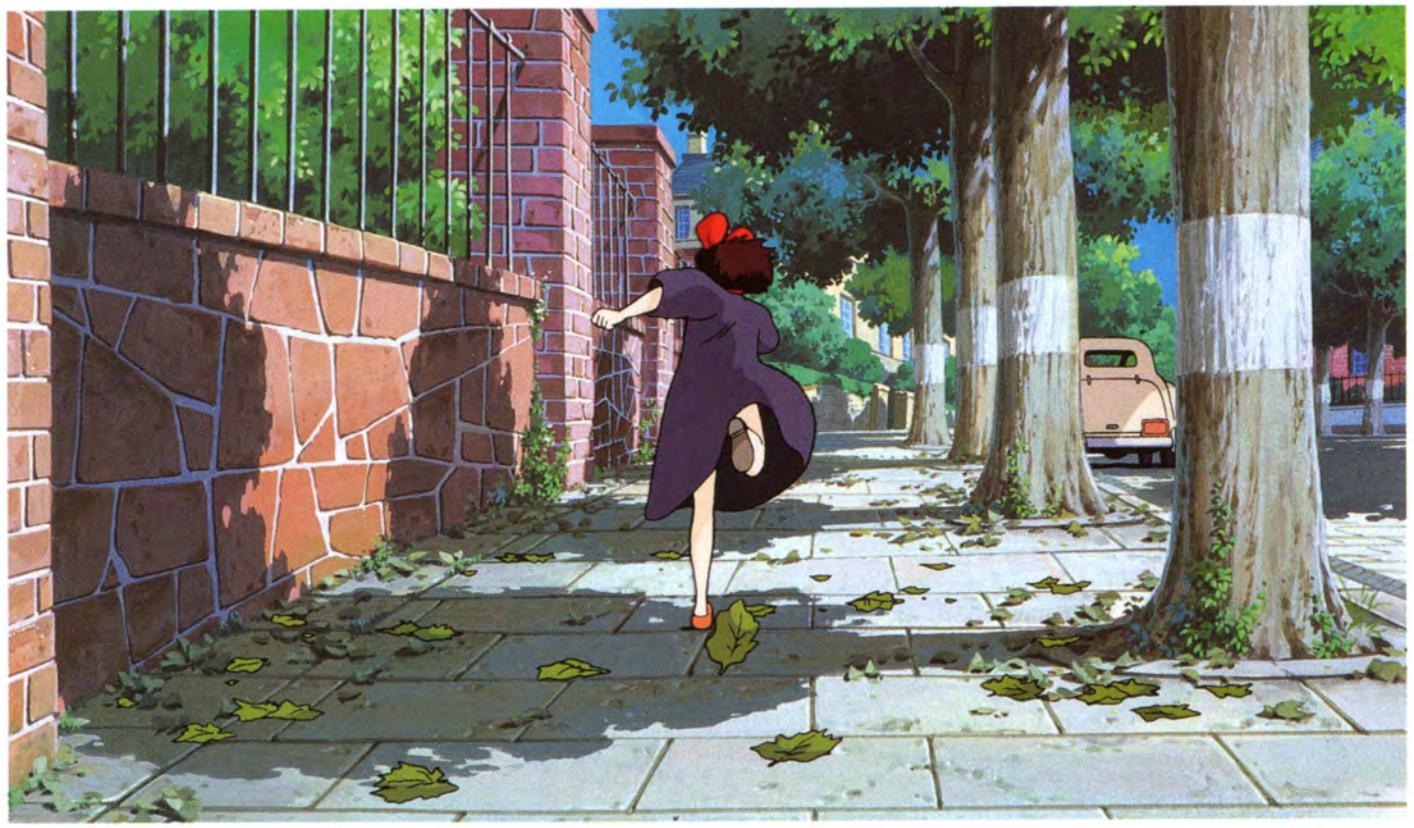
"Even a large scale accident looks more real on television. For the TV screen we applied transmitted light to our recently developed gray carbon to give it a washy look. The gray carbon created this effect." (Hayao Miyazaki)



4

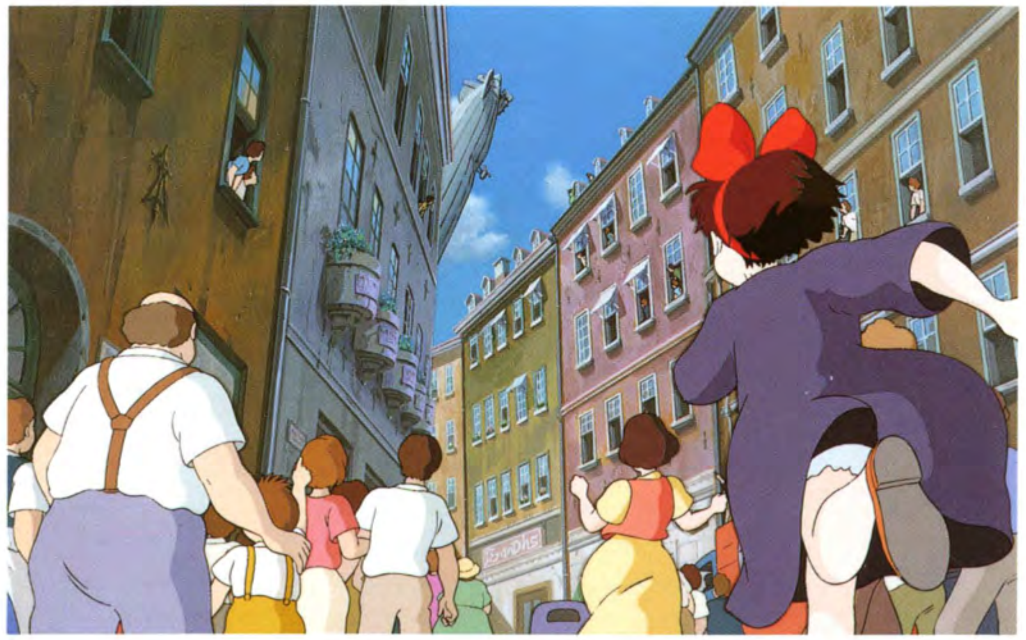


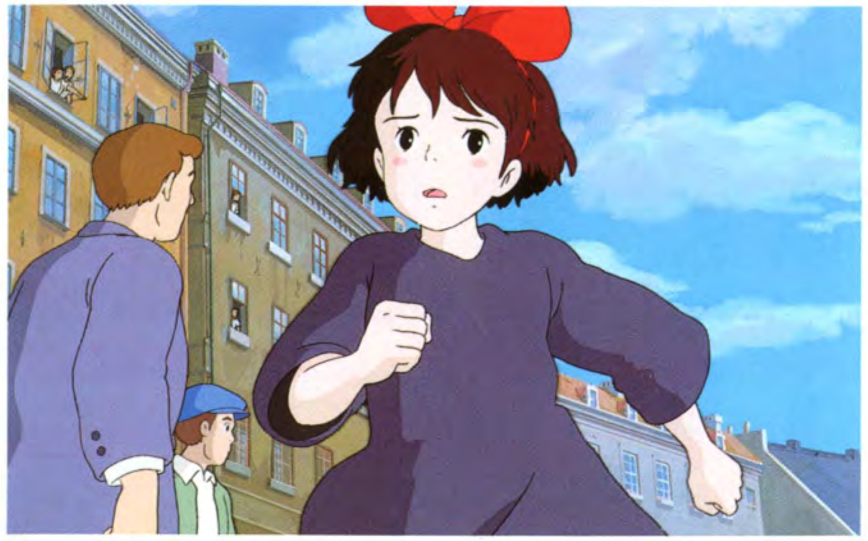
5

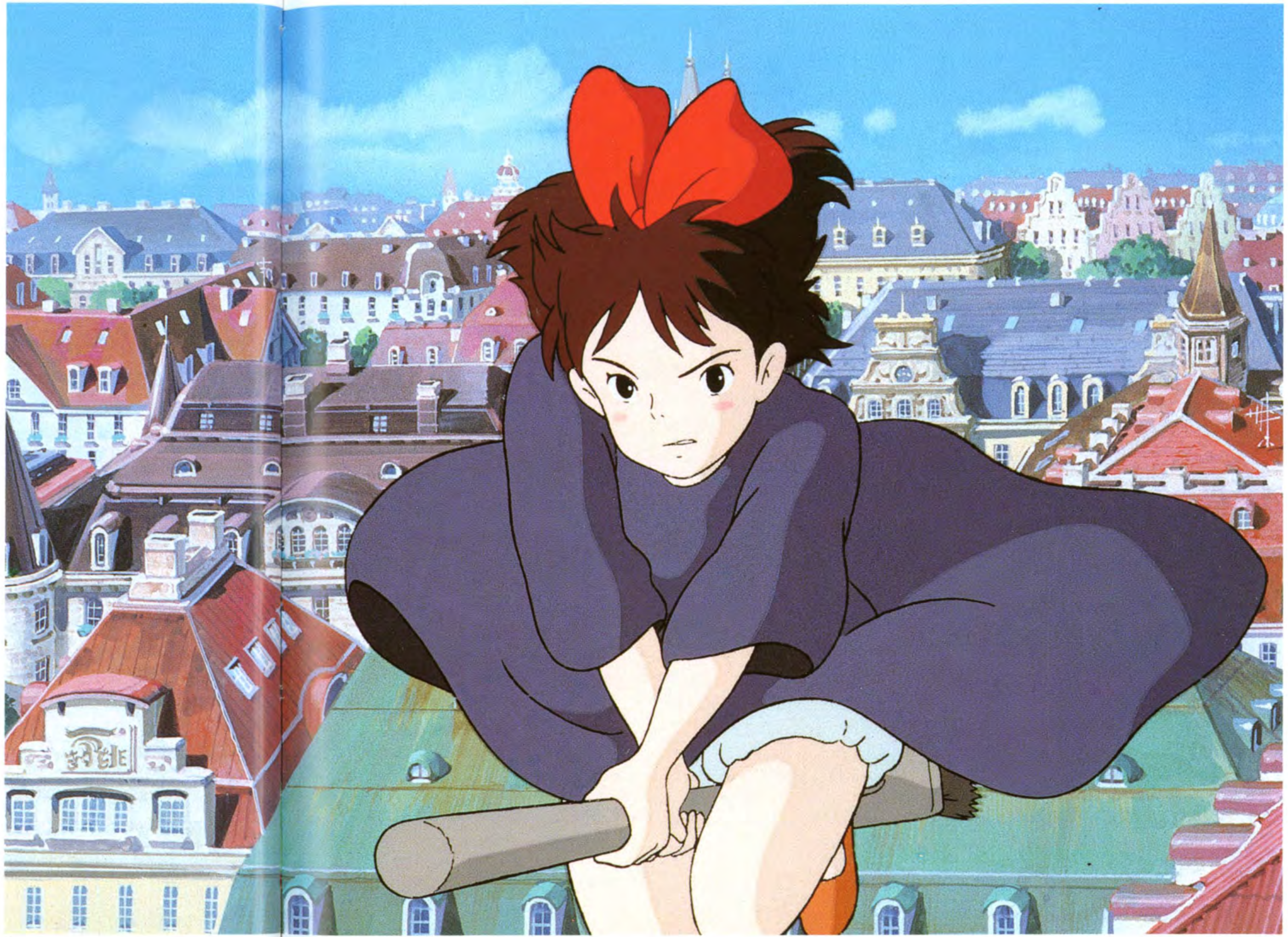


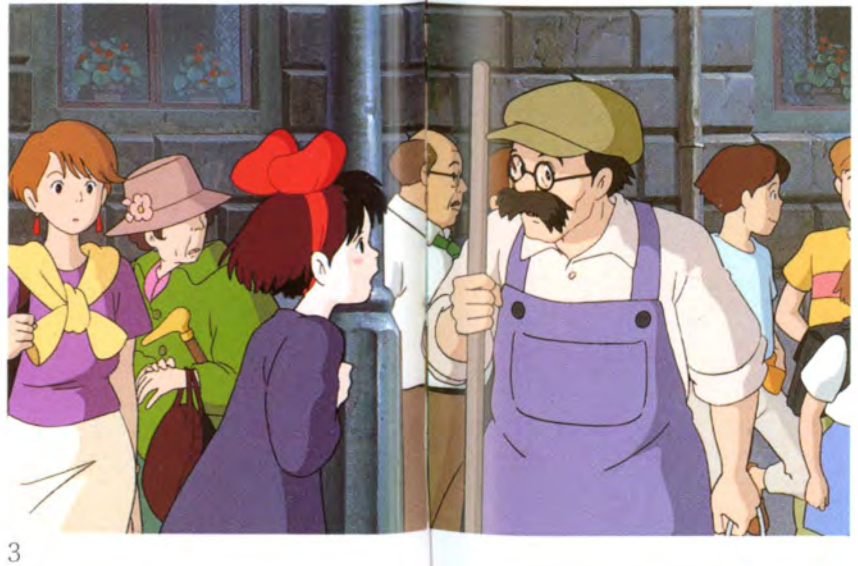
1-2 Kiki frantically searches the city. (cel art)
3 Kiki borrows the deck mop from the janitor. (cel art)
4 Kiki concentrates while straddling the deck mop. (cel art)
5 Kiki flies as she guides the deck mop. (cel art)

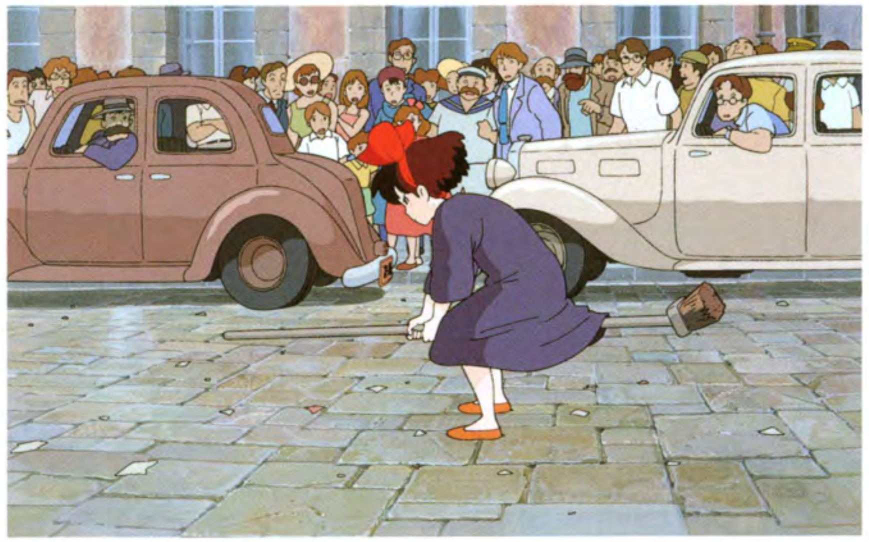
"Given how her flying fails when she first arrives here, it was crucial to redeem her at the end. Otherwise, the film wouldn't resolve no matter how well she got along with the city's inhabitants. It's a rite of passage for her to fly over the city with her underwear exposed." (Hayao Miyazaki)

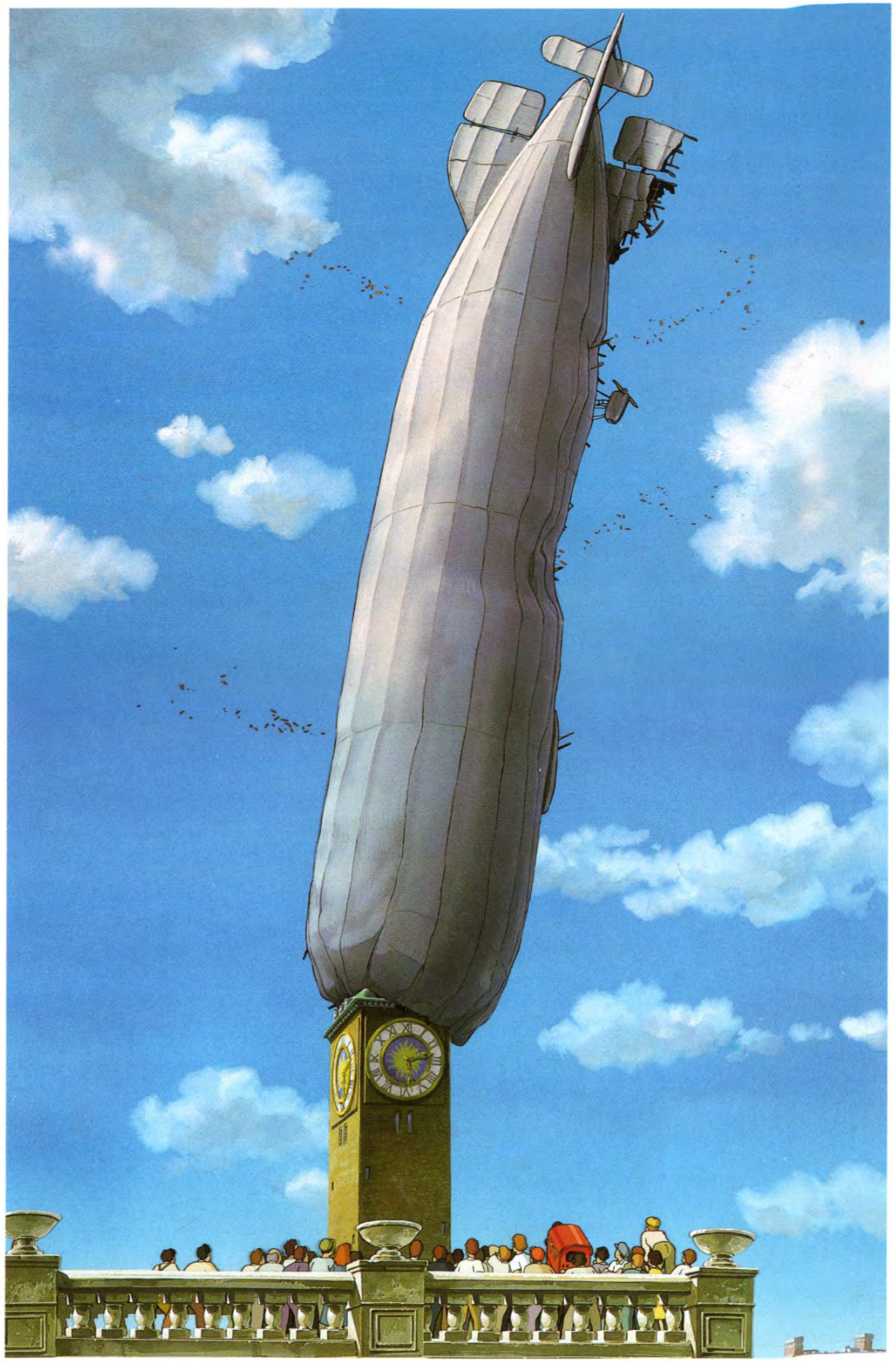

1


2

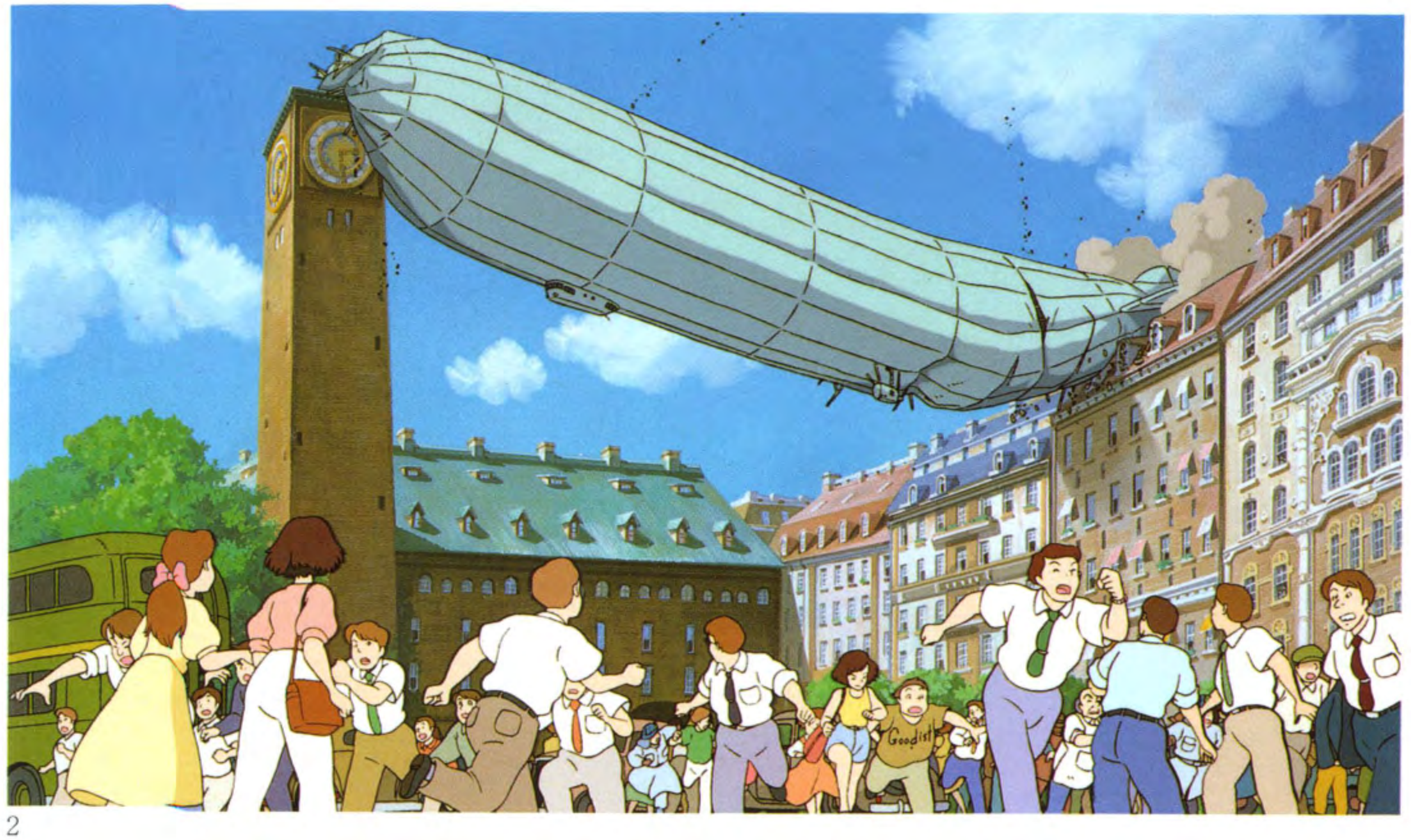

5


3

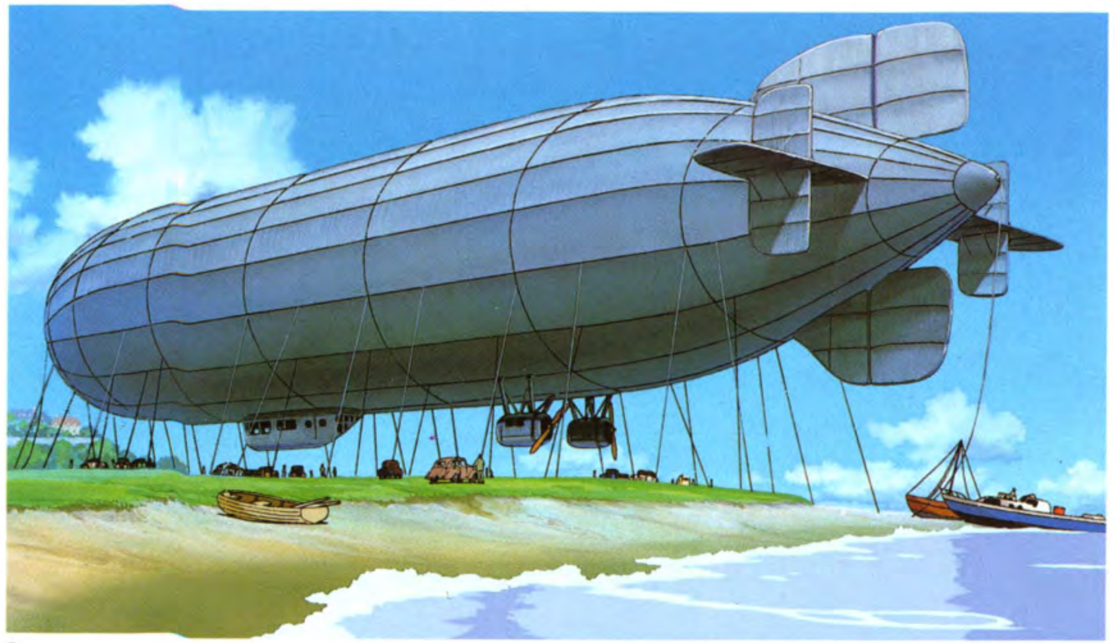

4



1



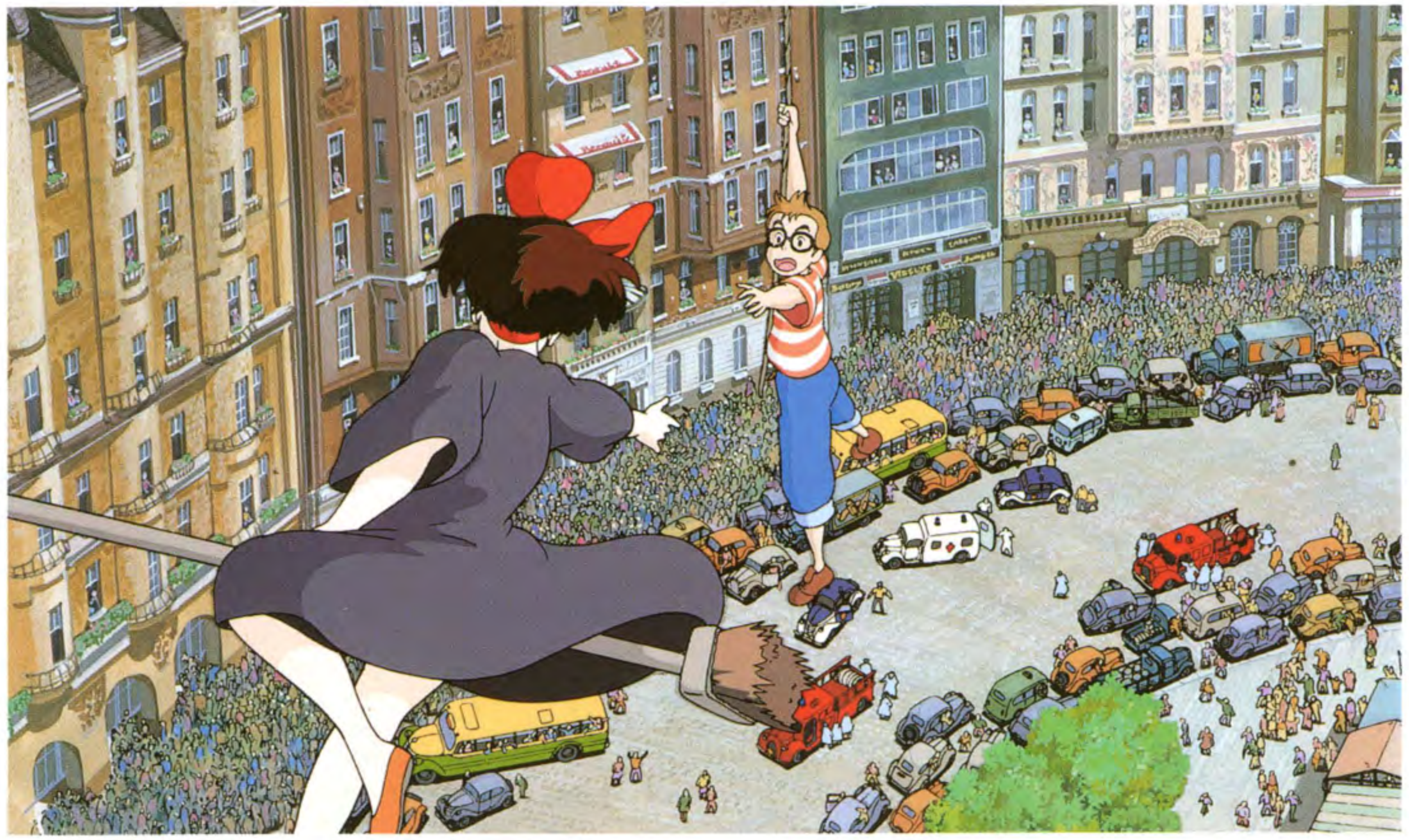
2



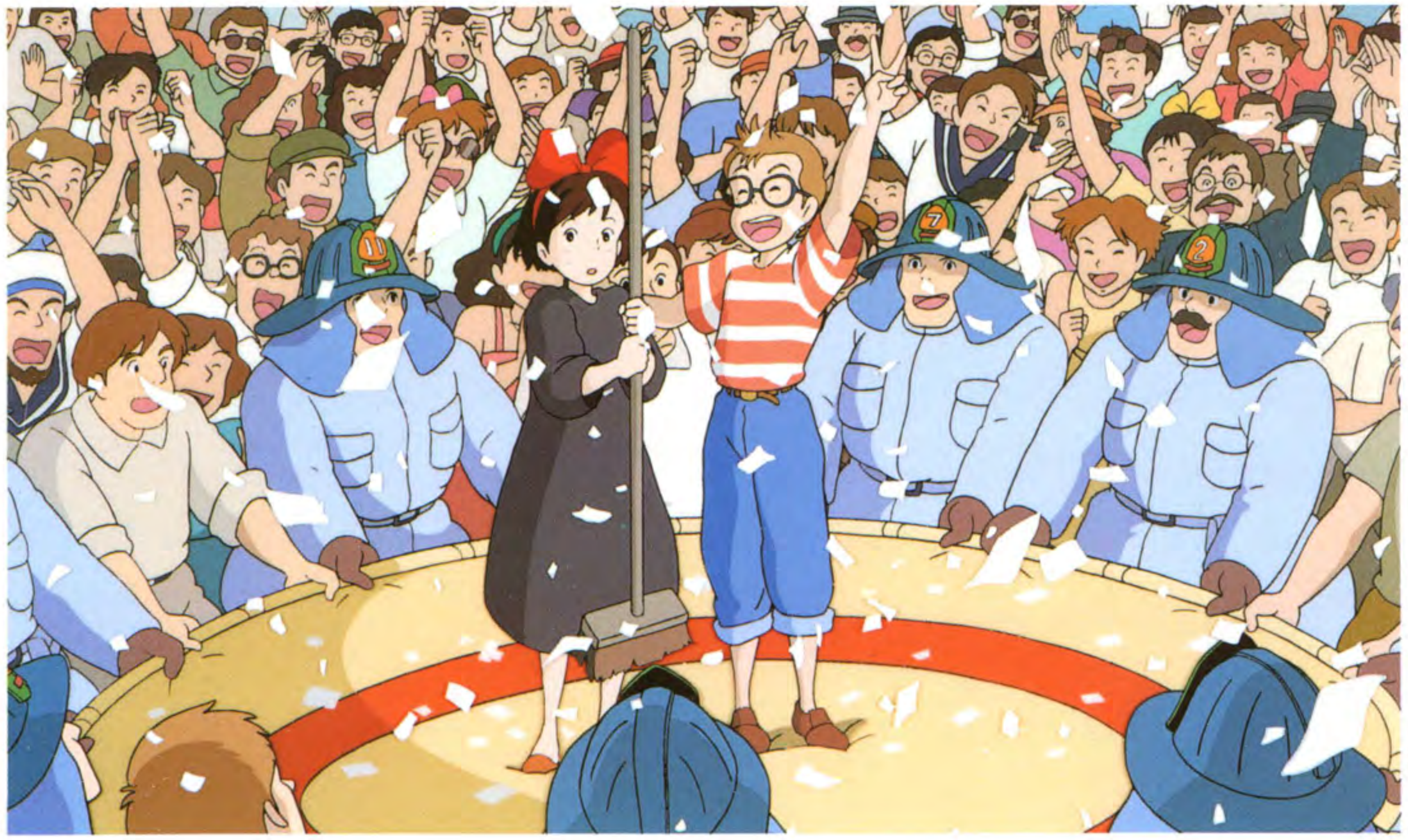
3

1 The Spirit of Freedom digs into the clock tower. (cel art)
2 The collapsed dirigible. (cel art)
3 Dirigible makes an emergency landing. (cel art)

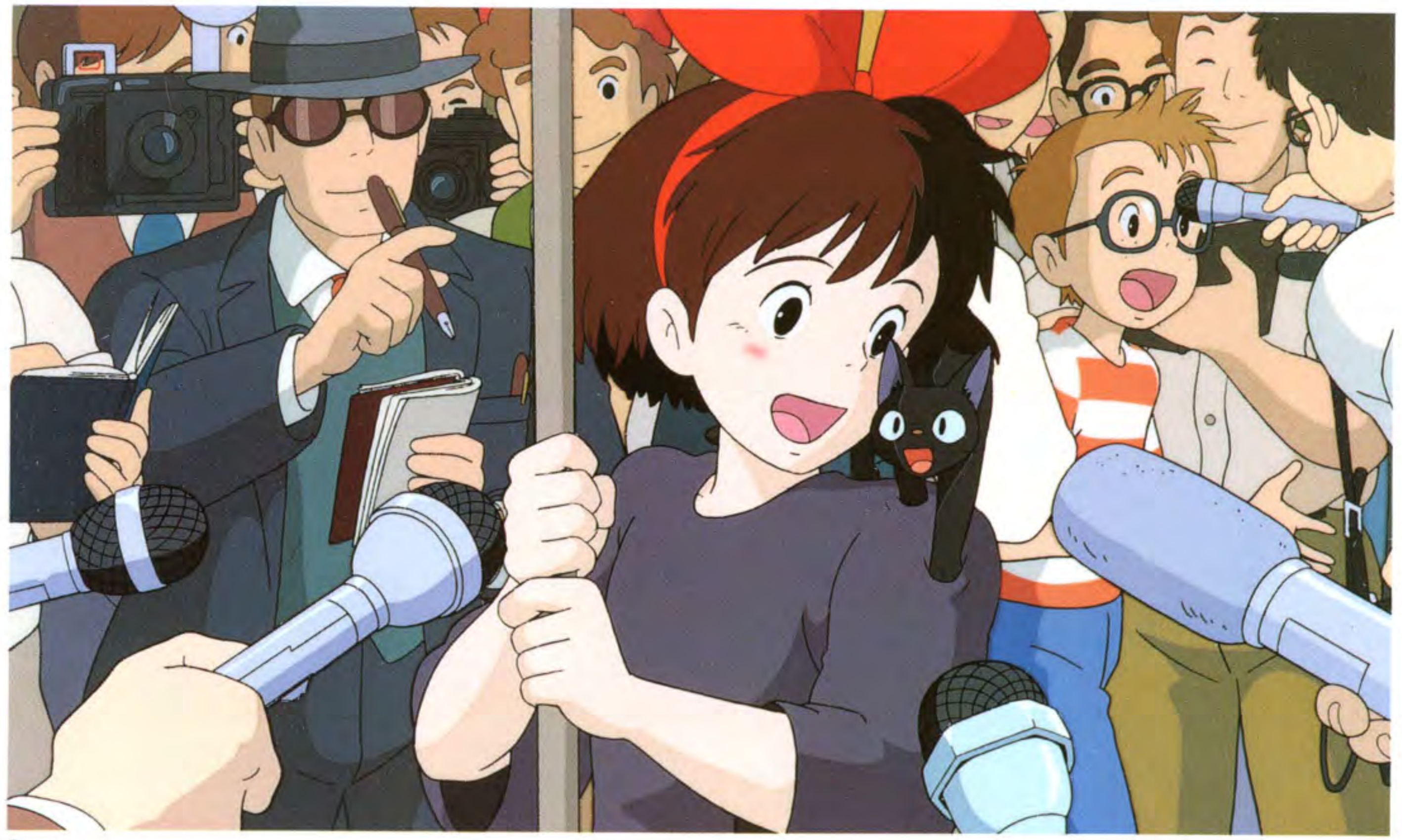
"If this incident occurred in the first half of the story the film could have easily revolved around it. Given how it occurs at the end, the dirigible had to be peripheral throughout the story so that the final scene wouldn't be completely out of the blue. We also had to come up with various approaches like the television broadcast to make it seem more real." (Hayao Miyazaki)



1



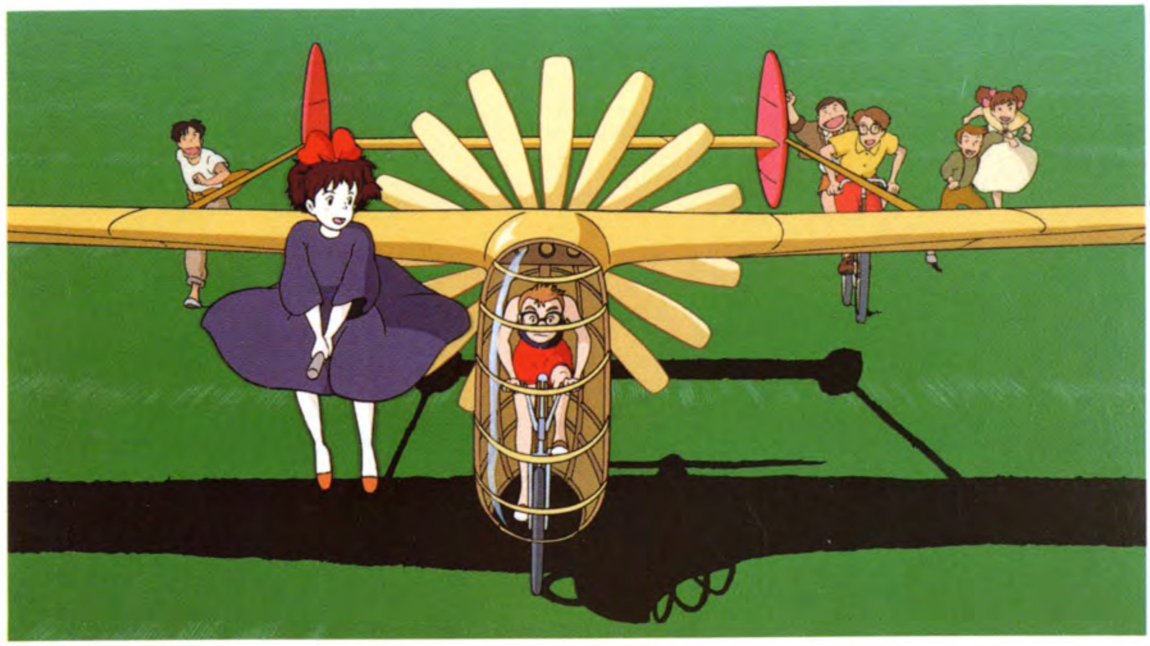
2



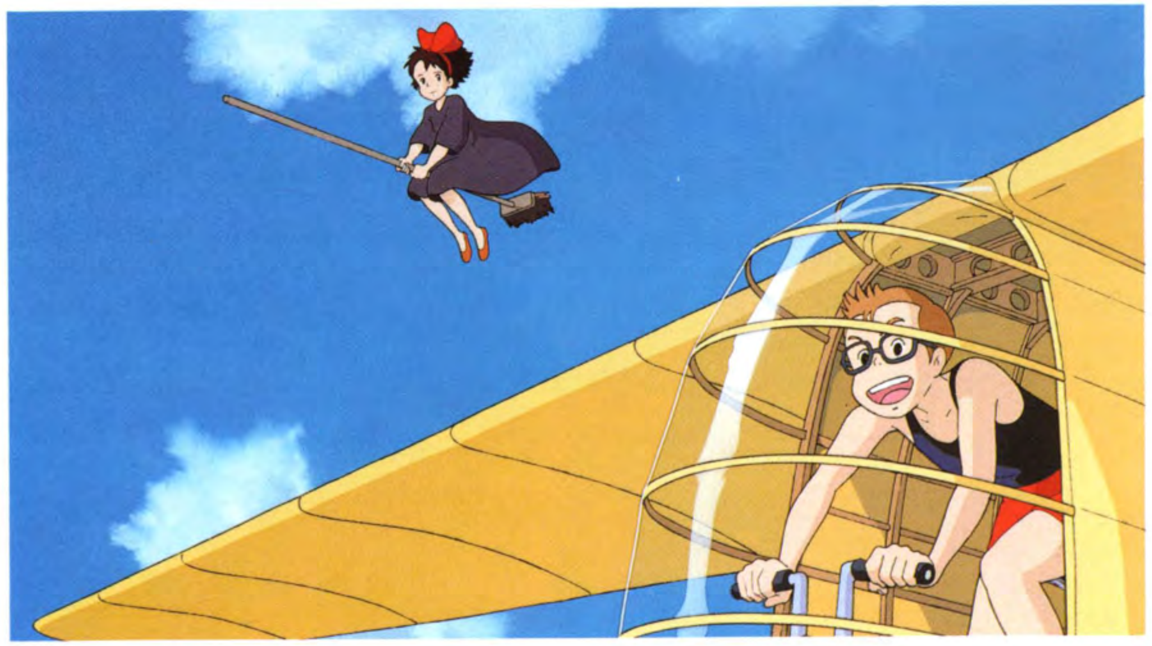
3

1 Kiki rescues Tombo as she flies erratically. (cel art)
2 The crowd below cheers on Kiki and Tombo. (cel art)
3 Kiki surrounded by reporters as Jiji leaps onto her shoulder. (cel art)

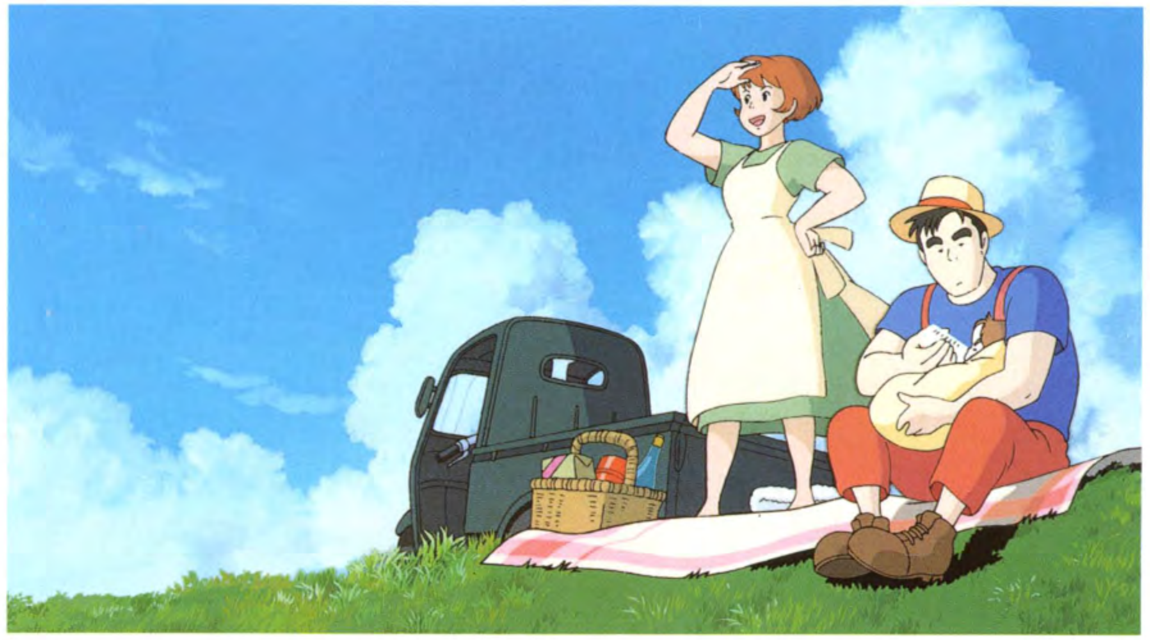
"I wanted the film to leave the viewer with the impression that no matter how dispirited she gets, in the future she'll always rise above it. I didn't want to have a 'happily ever after' ending where she achieves success in her vocation or turns into a celebrity. I really didn't want to make it into a job-success story." (Hayao Miyazaki)



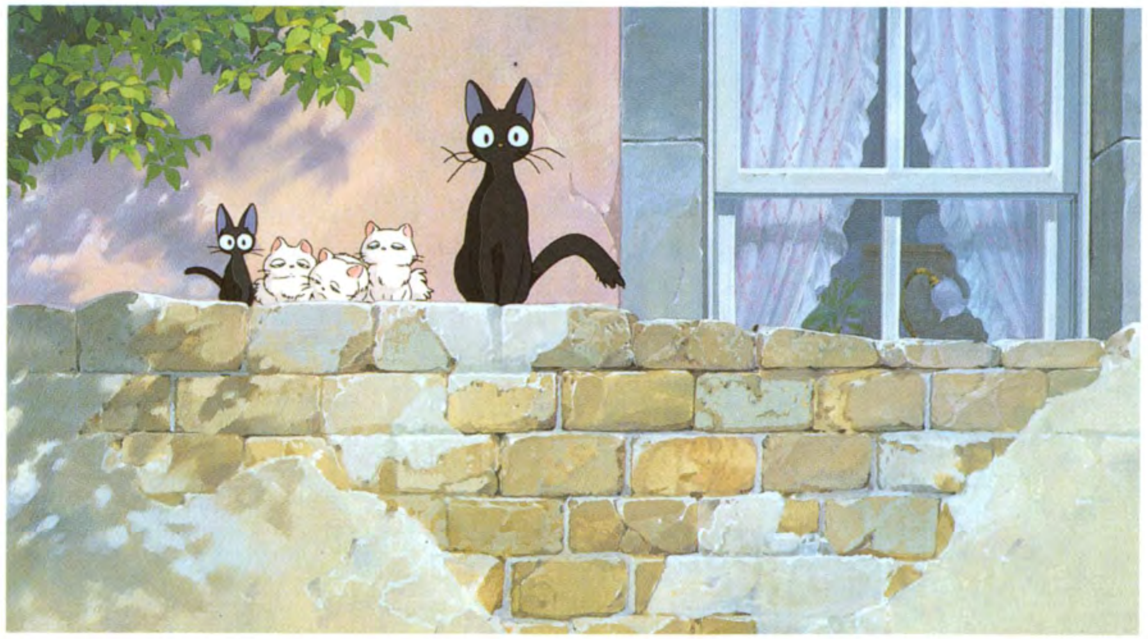
1



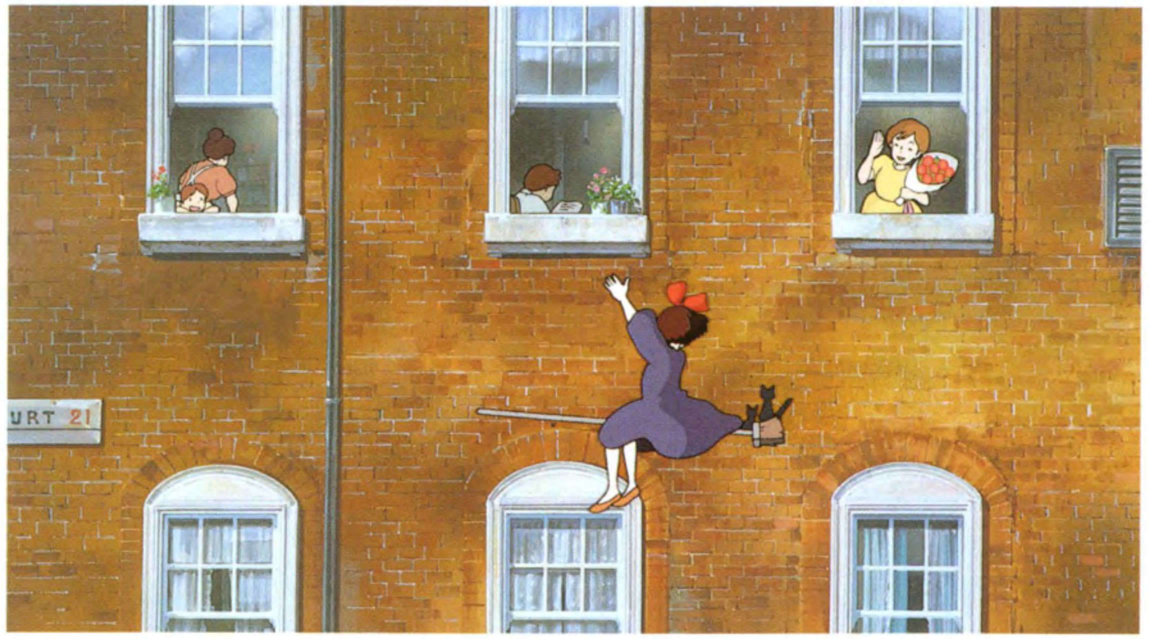
2



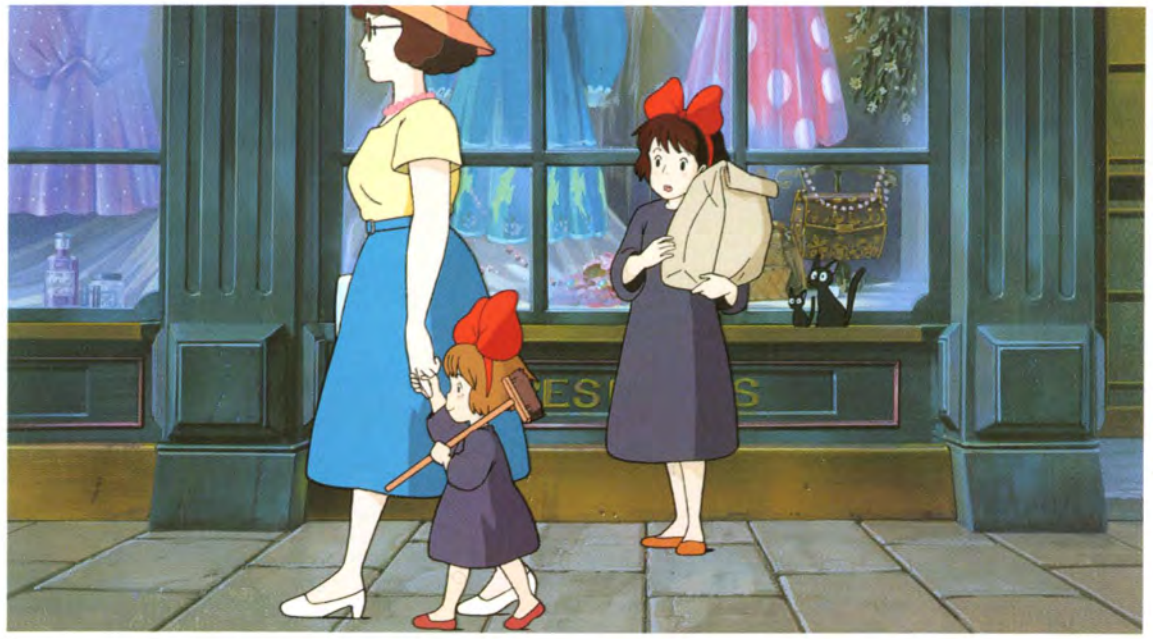
3



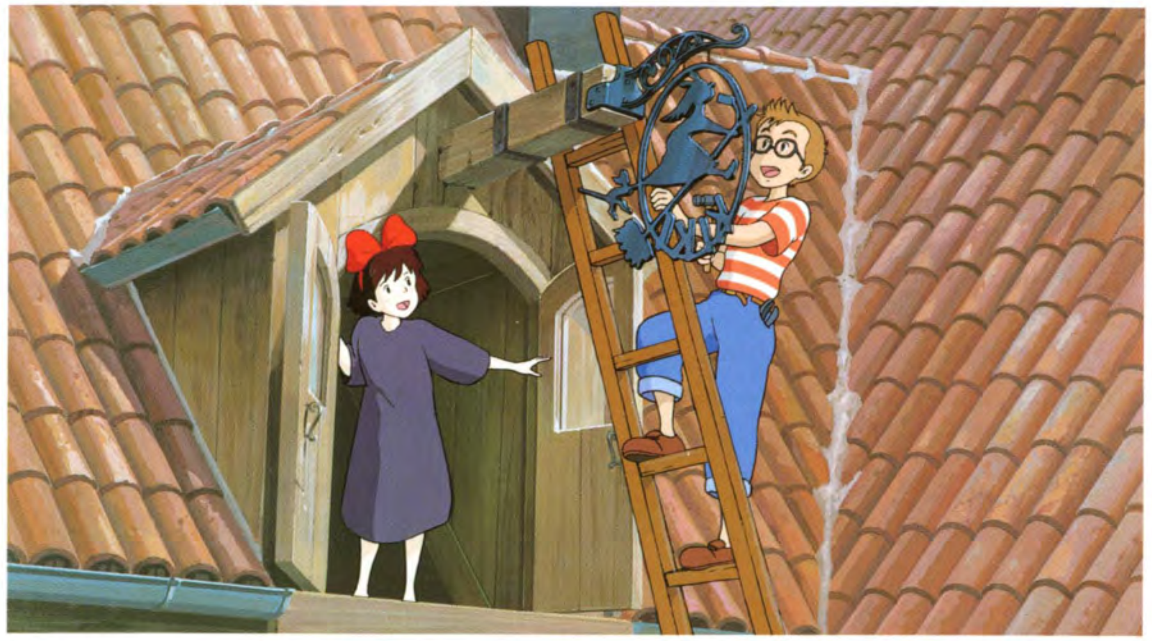
4



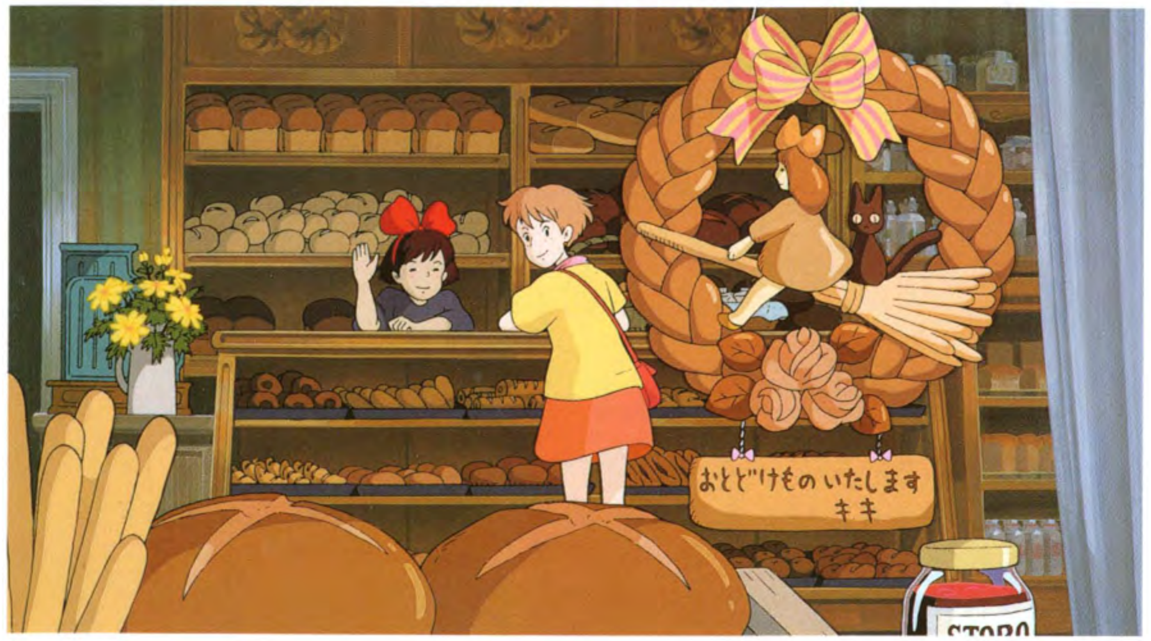
5



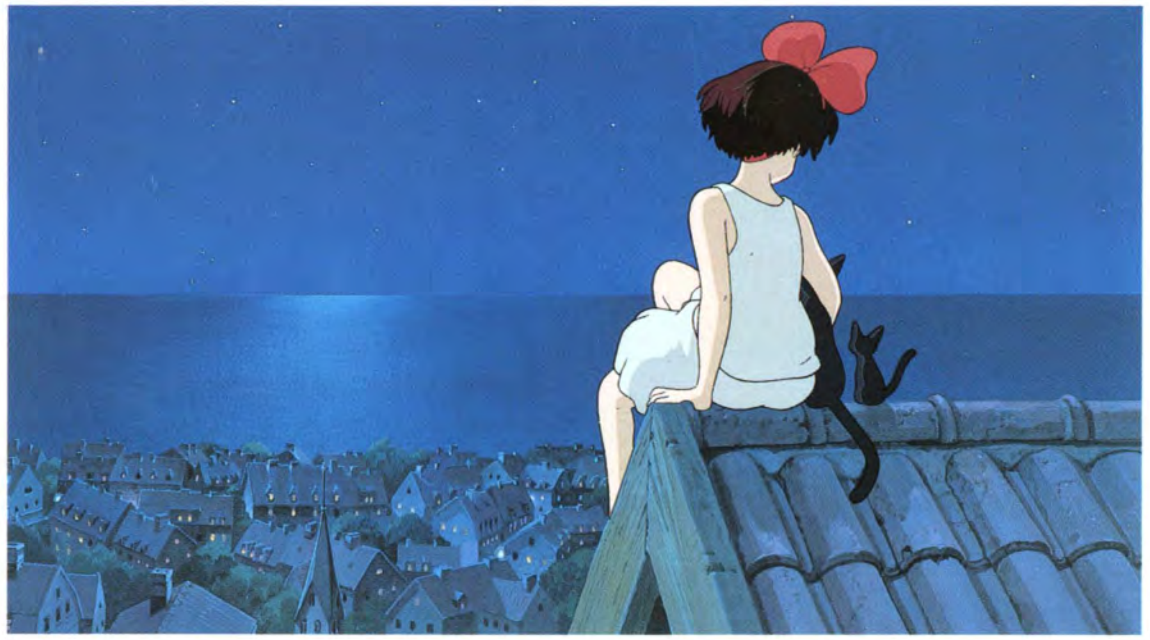
6



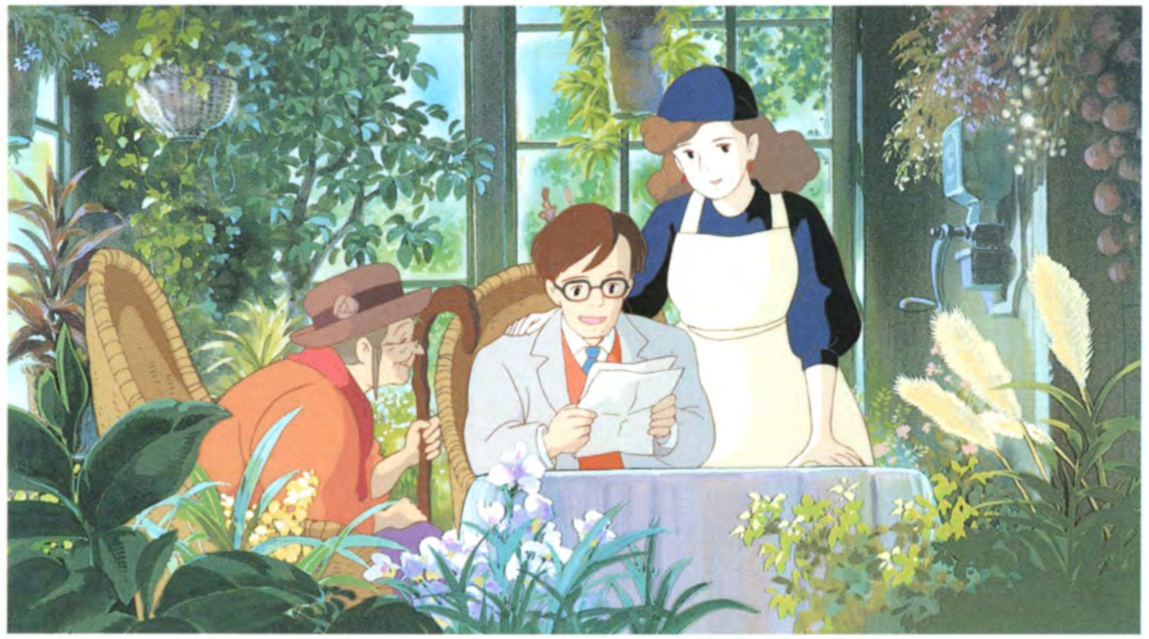
7



8



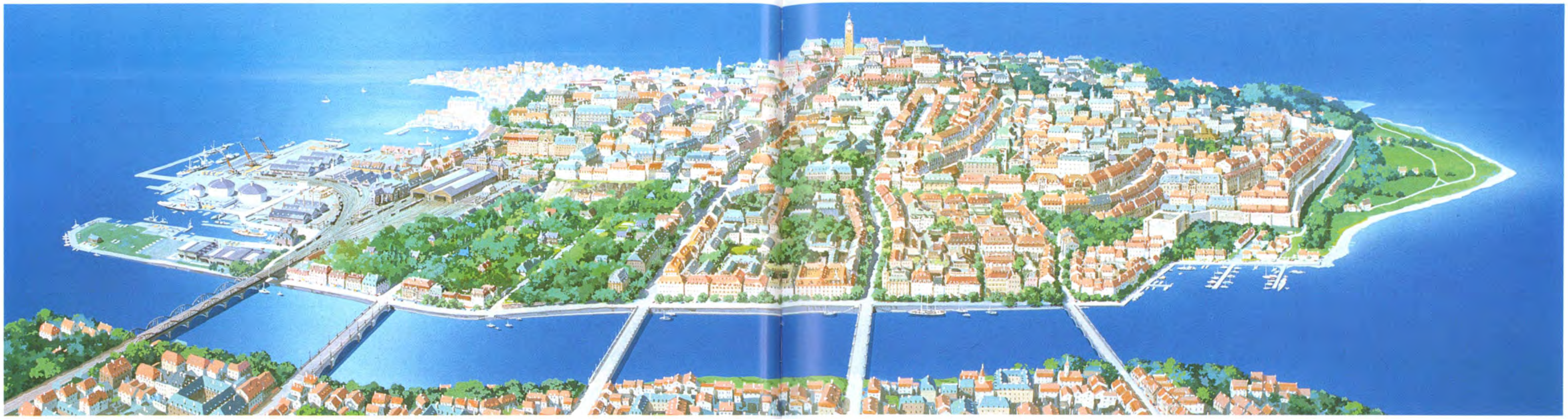
9



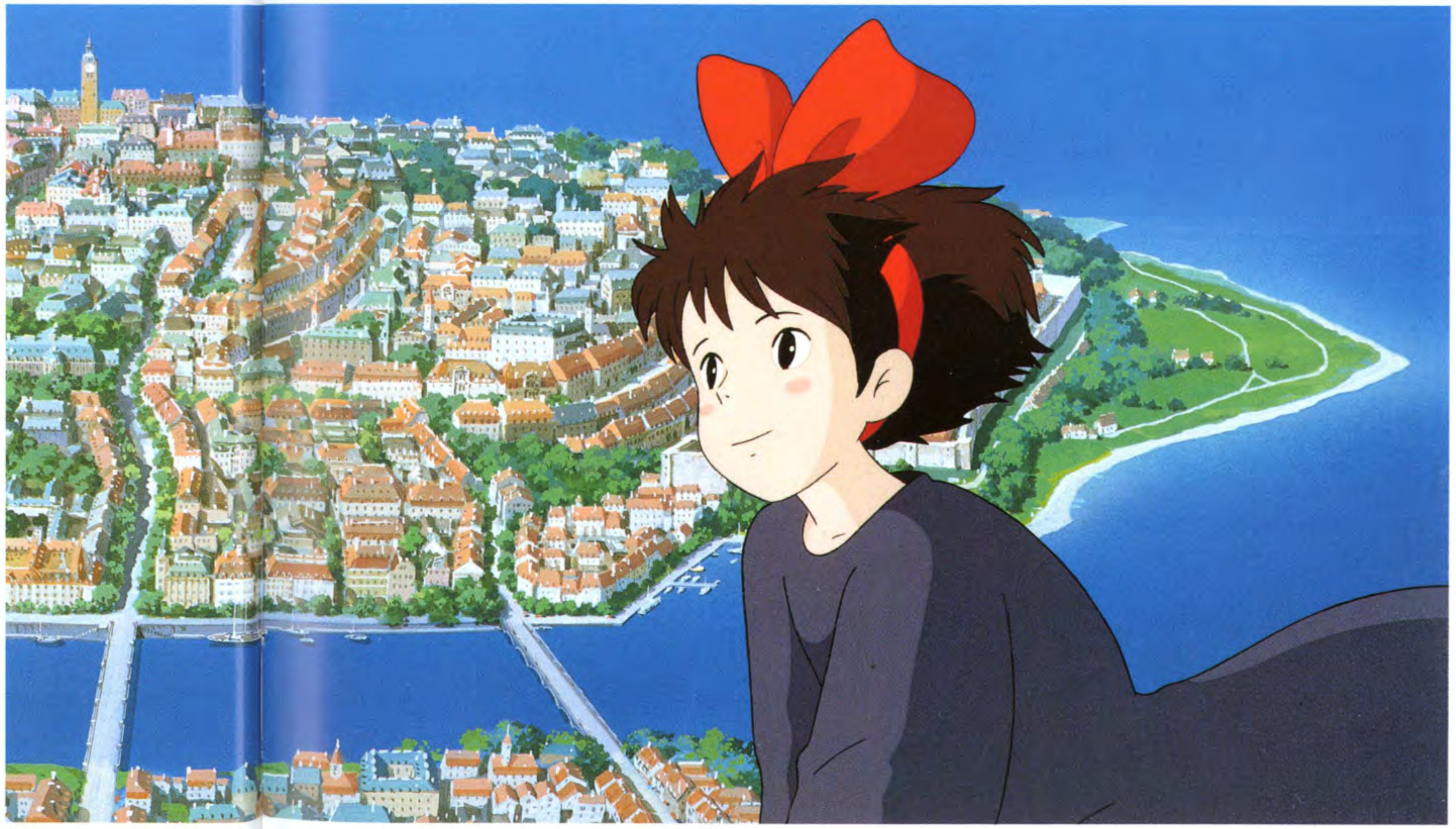
10

1-9 Ending shots.
10 Her parents and Dora reading Kiki's letter. (cel art)

"I wanted the ending shots to be heartwarming. I also wanted to include Osono's baby—It was really crucial to show how Kiki has friends her age and how she gets over her grudges. After all, there isn't anyone particularly mean in this story." (Hayao Miyazaki)



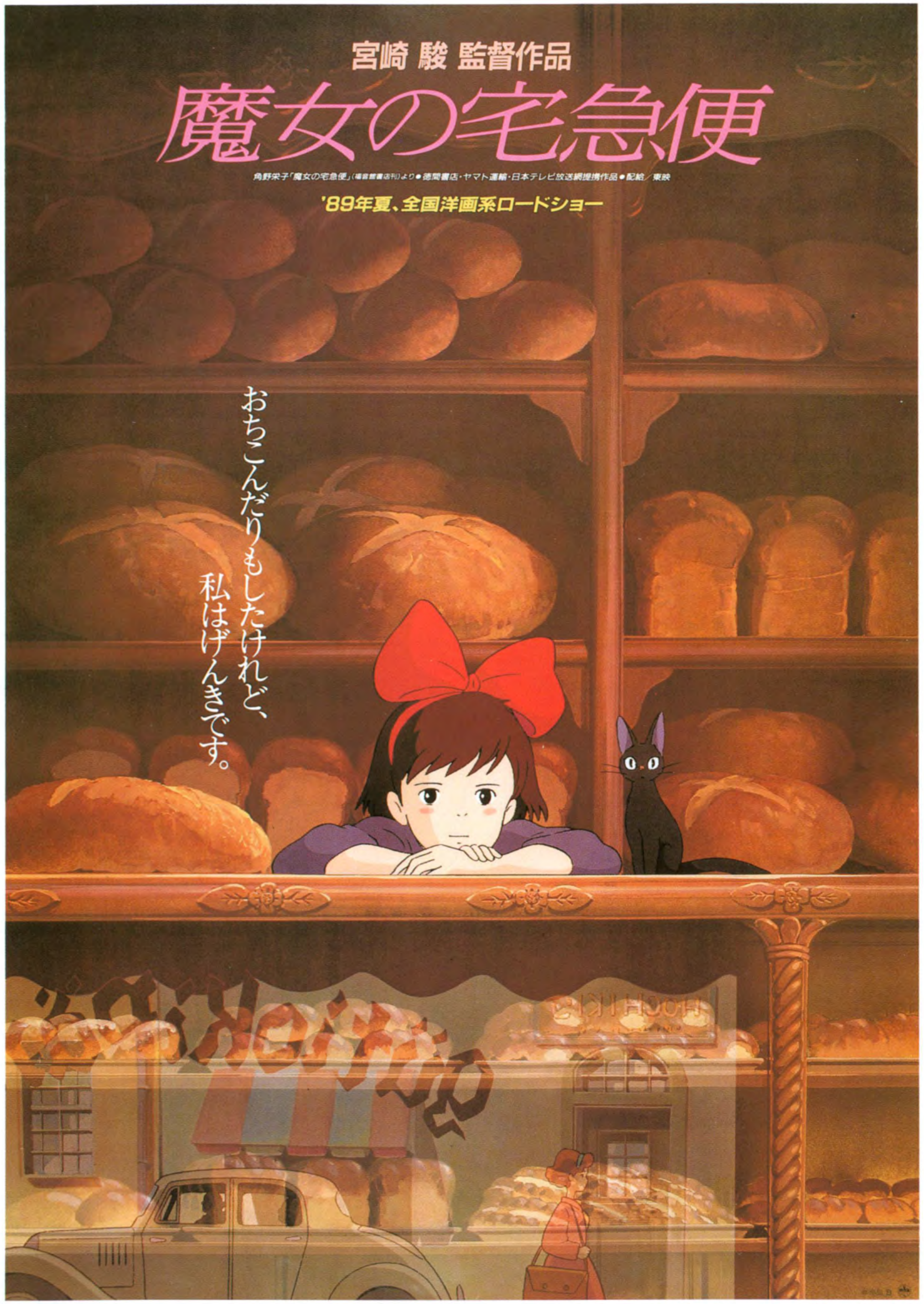
1



2

1 Panorama of Corico. (background art)
2 Closing shot/Kiki descends to the city on her deck brush. (cel art)

The panorama illustrations of Corico were drawn by Miyazaki.


宮崎 駿 監督作品
魔女の宅急便
角野栄子「魔女の宅急便」(福音館書店刊)より●徳間書店・ヤマト運輸・日本テレビ放送網提携作品●配給／東映
'89年夏、全国洋画系ロードショー
おちこんだりもしたけれど、
私はげんきです。

Theatrical release poster. (Illustrated by Hayao Miyazaki.)

PART THREE
ANIMATION TECHNIQUE

Animation processing for *Kiki's Delivery Service*

Written by Sunao Katabuchi

Sunao Katabuchi was born in Osaka on August 10, 1960. The assistant director of *Kiki's Delivery Service* was script supervisor for *Meitantei Holmes*.

1 Camera Movements (Camera Work)

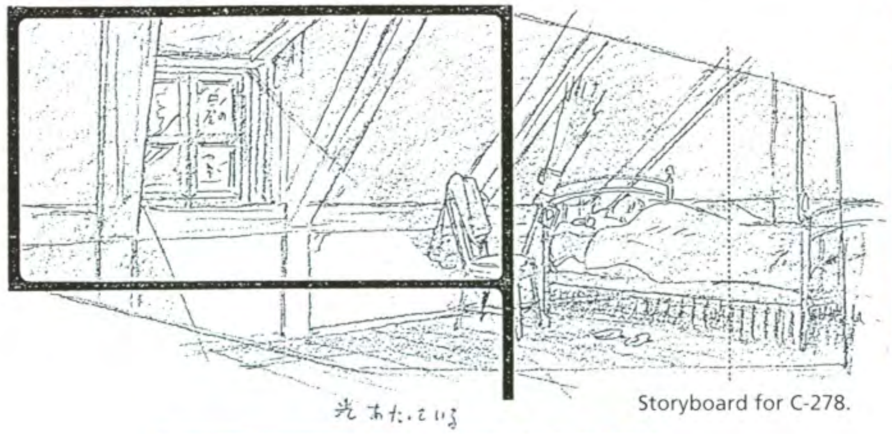
What I mean by "camera" here isn't so much the actual camera shooting the cels and backgrounds but the process involved in shooting an imaginary world with live action cameras to create animation images.

Animation images are flat, but we need them to convey three-dimensional depth. It is very crucial then to have a good grasp of the camera's perspective.

◆FIX

The mounted camera remains fixed. This is self-explanatory.

◆PAN



Storyboard for C-278.

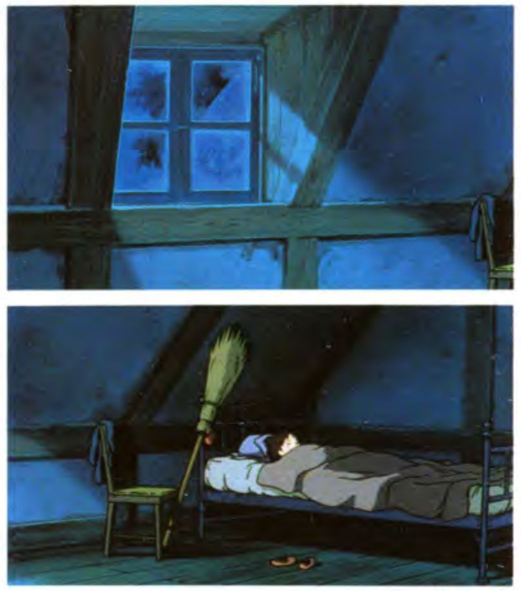


Photo 1

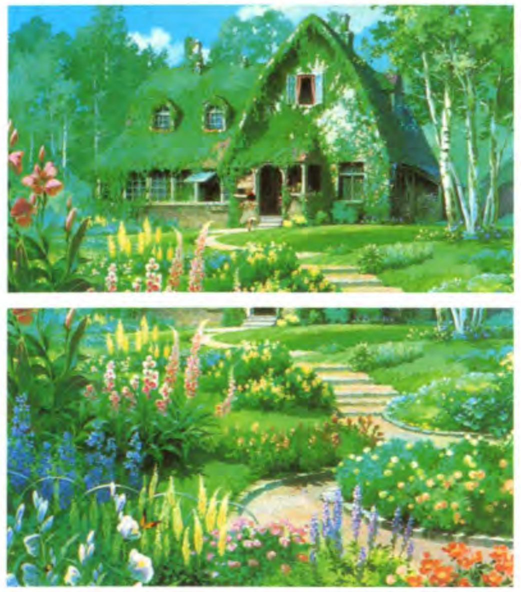


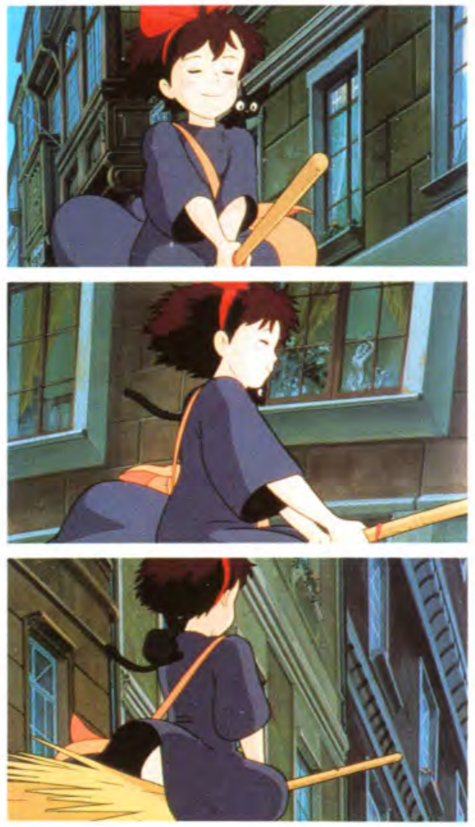
Photo 2

The camera can be rotated if the image doesn't fit within the frame.

The technique is also applied to provide a sweeping view for wide images (the term "pan" came from panorama photography).

Because panning only involves rotational movement, the distant and close-up perspectives aren't mismatched the way they can be in a follow shot (which I'll address later). Every part of the perspective moves at the same speed in a pan shot. There is vertical panning as well. Photo 2 is Pan Up (P.U.) and the opposite is called Pan Down (P.D.).

◆Track Pan



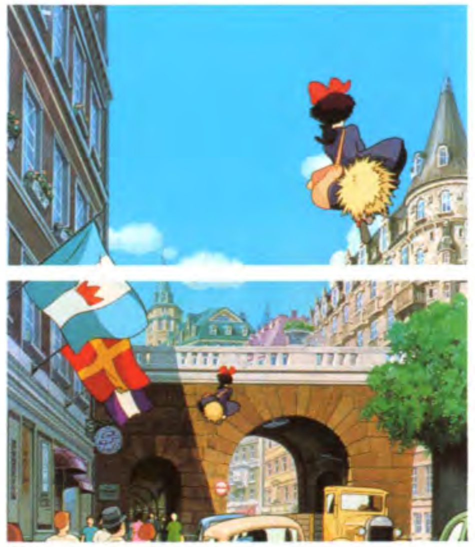


Photo 3

This type of pan where we follow the moving subject is called Track Pan or Follow Pan.

The constant shift between the distance and the angles between the camera and the subject, combined with the fast angle shift (faster than the shift in a tracking shot) in the background art, animates the overall image.

Track Pan shots can also involve zooming. With this effect, the subject's size and angle remains unaltered, but the background moves very fast. Photo 4 is an example of this effect.

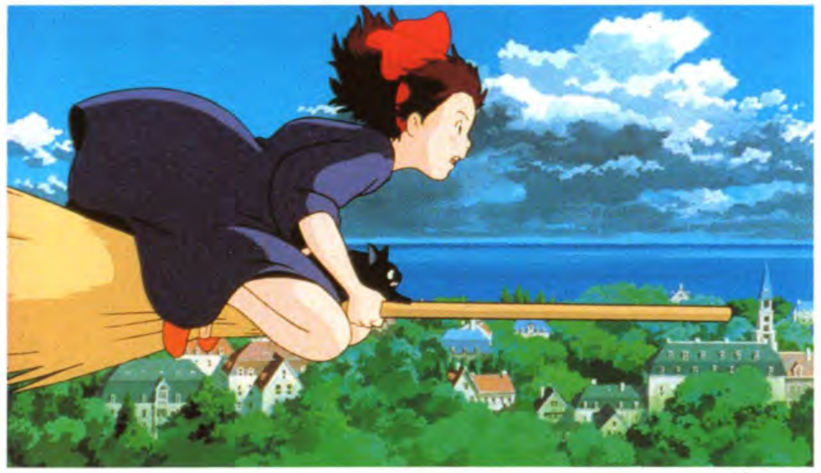


Photo 4

◆Follow Shot

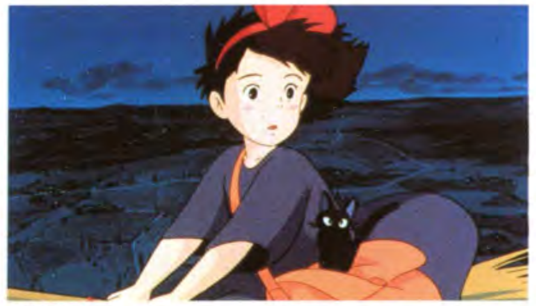


Photo 5

Here the camera erratically follows Kiki's flight (photo 5). Follow movement involves following the subject. The shot angle on Kiki remains constant. As a result, the distant view doesn't fly by as it does with track panning.

From a train passenger's perspective, distant objects move slowly while closer objects move rapidly. In order to convey this relationship between speed and distance, we have to emulate the same effect. Photo 6 is an example of this effect (this example illustrates how P.O.V. shots are included in track shots).

The backgrounds were divided into several layers (with BOOK). The speeds for these portions were altered. We call this close multi-planing. *Note 1

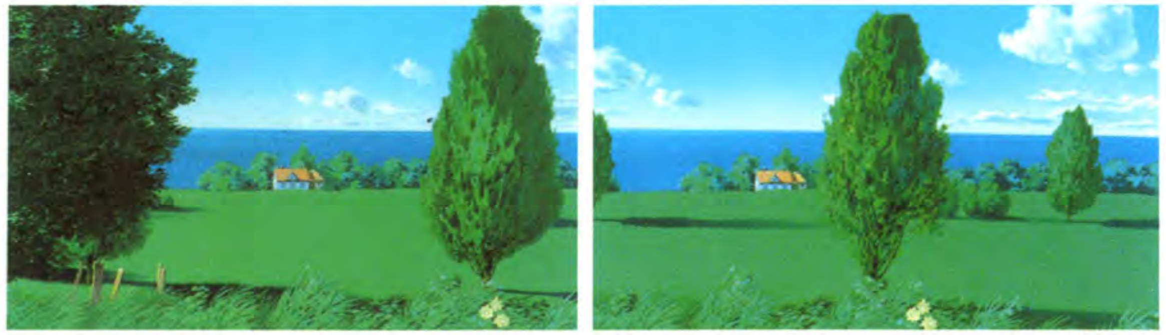


Photo 6

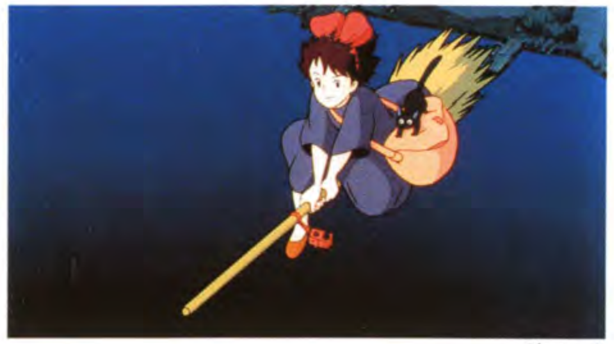


Photo 7

The land and water are supposed to be receding at the same speed, but given how water reflects the sky above, we can make the movement look more real by making the water move slower than the land.

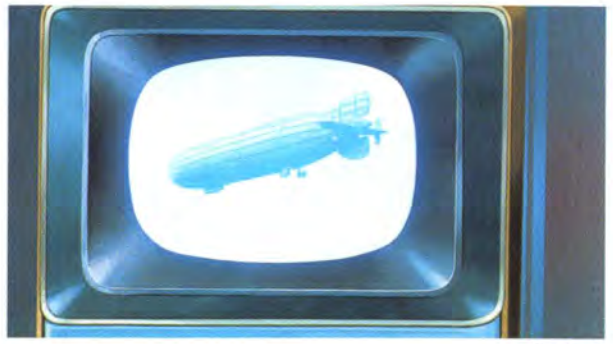


Photo 8

A follow shot of the dirigible. Everything besides the sky, including the TV and walls, was done with BOOK. The sky is the only background in this slide sequence.

This is not called close multi-planing.

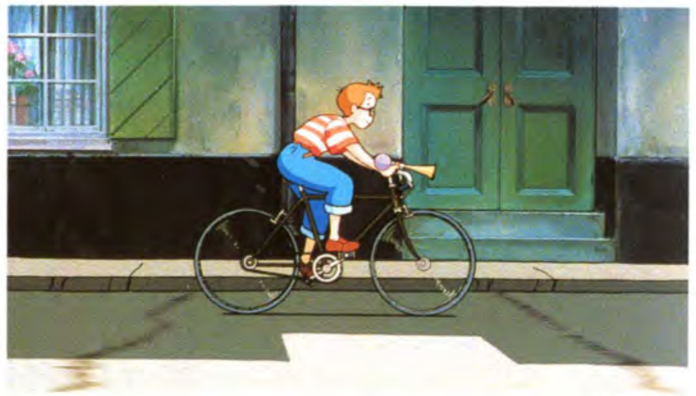


Photo 9

Sometimes a background cannot be divided into planes. As in the street in photo 9, when the image is continuous from front to back, we can only draw it as cel animation. This is called background cel animation.

Another example of indivisible backgrounds involves follow shots right in front or behind the movement. I'll address this later.

Note 1 Slide refers to the process whereby the cel, BOOK, or background is repositioned on the shooting table with each shot. For a straight slide, different speeds can be overlapped, but the number of overlaps is limited to the number of shooting tables available. If there are no overlapping speeds, then curve shots can be achieved as well.

At one third of 1/20 inch for each frame, the slide scale was extremely detailed for *Kiki's Delivery Service*.

◆T.I., T.B. (Track In, Track Back)

The term for tracking or "truck" comes from the use of camera trucks in live-action films.

For animation, it provides a simple technique to expand or shrink part of the image (photo 10).

In this shot, Ursula's painting gradually fills the screen. This is Kiki's point of view and we want her to be enveloped by the image. The camera merely closing in on the painting isn't enough. We're looking for an effect similar to a live-action film zoom shot.

Then how do we achieve this approach effect?

Let's consider the train example. The analogy we might draw is the driver's P.O.V. at the front of a train. As the camera moves forward, the perspective widens as if approaching the viewer. The distant objects move slowly while the immediate ones move fast. For Kiki's Delivery Service, given how we express the young girl's feelings by depicting her perspective, this type of camera work is absolutely essential. Let's look at some examples.

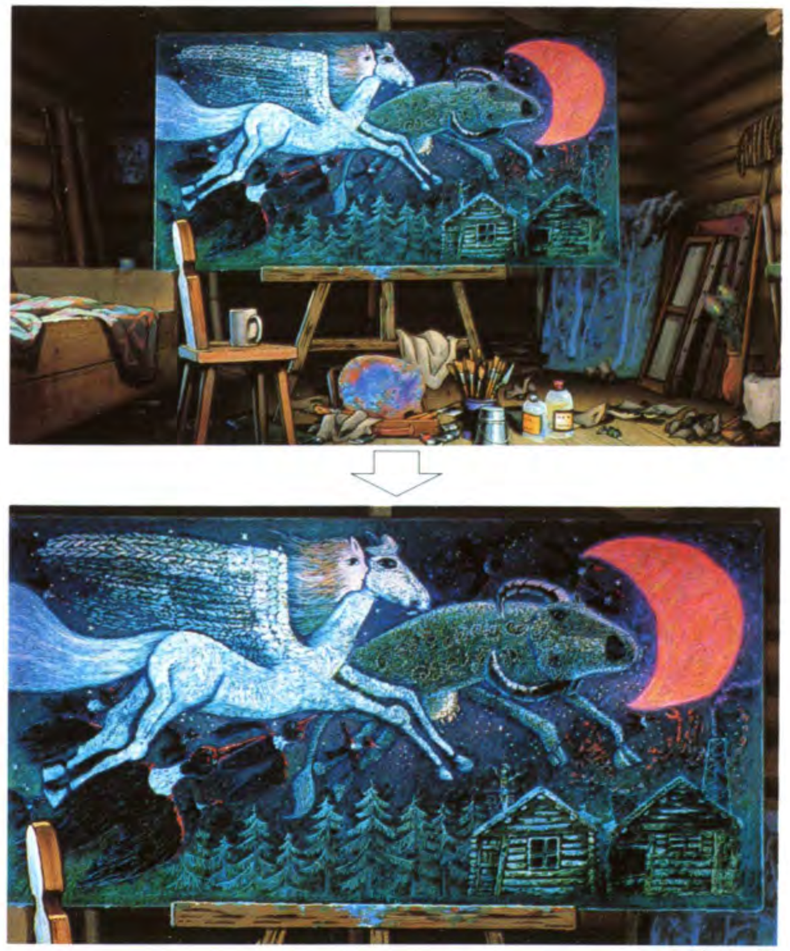


Photo 10

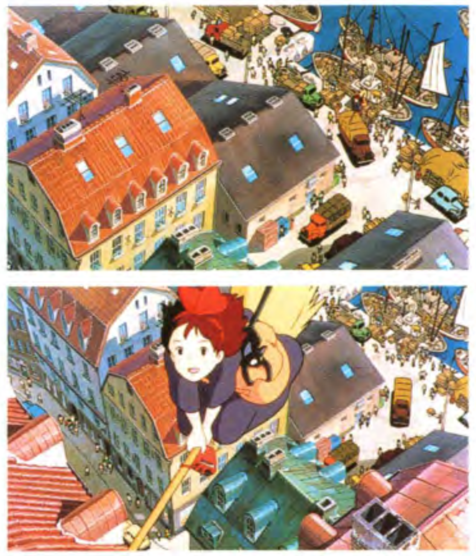


Photo 11

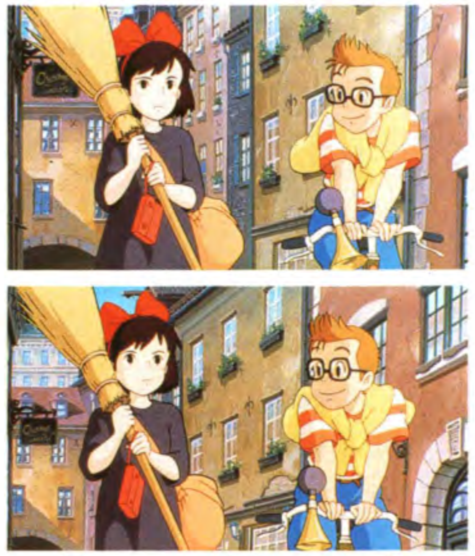


Photo 12

We did Track In or Track Back, with close multi-plane processing for the background (photo 11).

Photo 12 provides an example of a complete tracking shot applied in order to preserve the size of a character in the foreground. Only the background is multi-planed with a T.B. shot while the characters are inserted with optical montage.
★ Note 2

Note 2 Optical montage is a process whereby separate film negatives are combined in the film lab to form a single image.

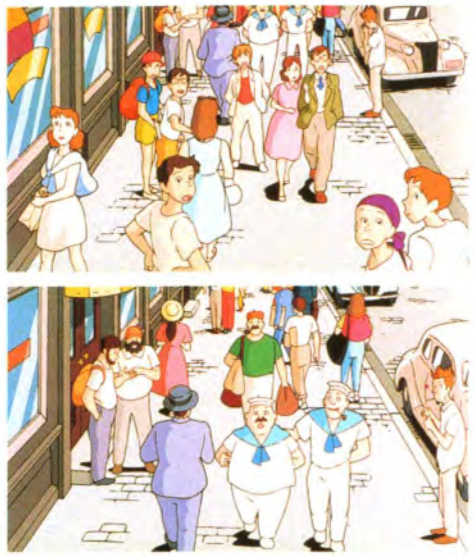


Photo 13

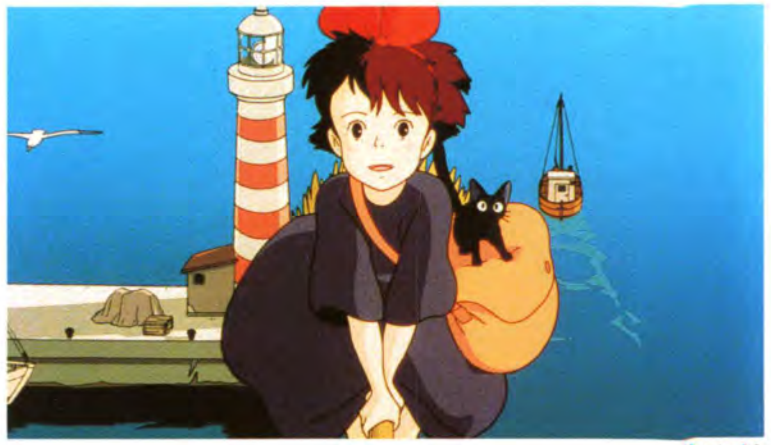


Photo 14

We can also turn the entire image, including the background, into an animation cel (photos 13 and 14). However, the drawing process would be labor-intensive and—due to the cel painting involved—the colors might not match with the previous and subsequent shots. Given these factors, the sea, which didn't require movement, remained a background image.

Distant objects don't change much even when the camera moves. So for long shots, only the nearer objects require background animation. Of course, we need to add T.I. (or T.B.). Otherwise the long view would look completely static (photo 15). In addition, photo 16 incorporates close multi-planing.

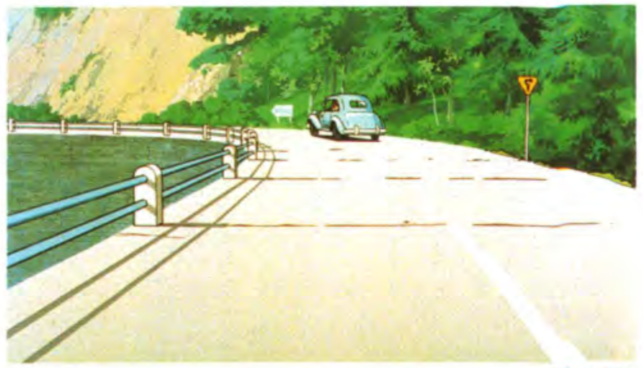


Photo 15

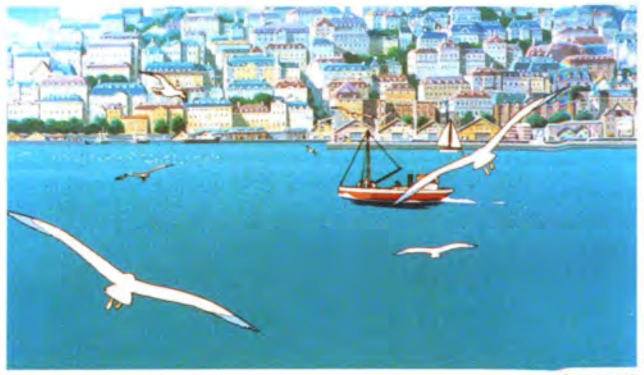


Photo 16

Panning is applied for curving shots, so the background quickly drifts to the left (photo 17). Because there isn't anything approaching the camera directly, the effect can be achieved without any T.I.

This method was utilized in the bus departure shot in photo 18. The view outside is supposed to expand, but we omitted this aspect because it would require optical montage. It turned out surprisingly well though.

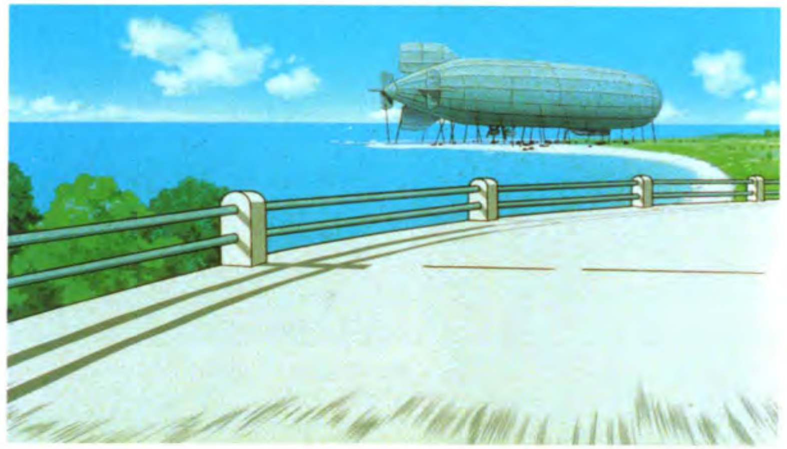


Photo 17

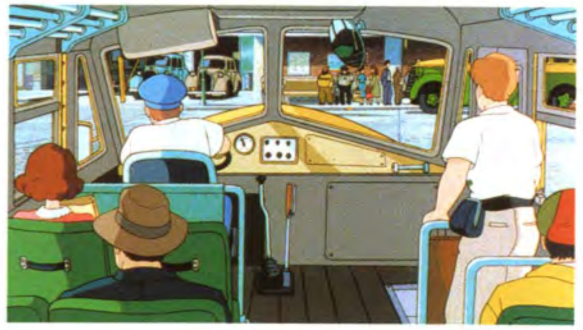


Photo 18

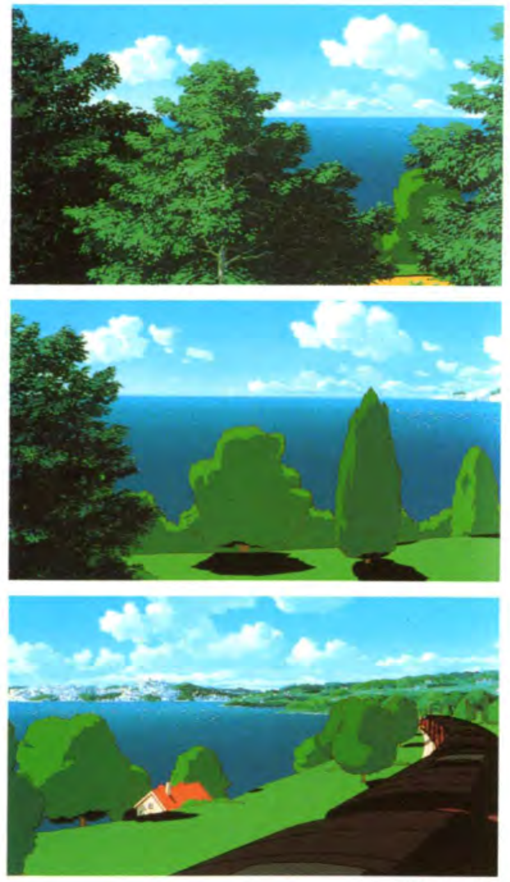


Photo 19

Camera work often involves combined techniques. An extreme case would be this shot in photo 19. Side-tracking from the top of the train, the camera then pans and captures the forward movement.

It first begins with close multi-planing. As the camera pans, the shot turns into background animation. Finally, the background's horizontal movement is achieved by BOOK slides.

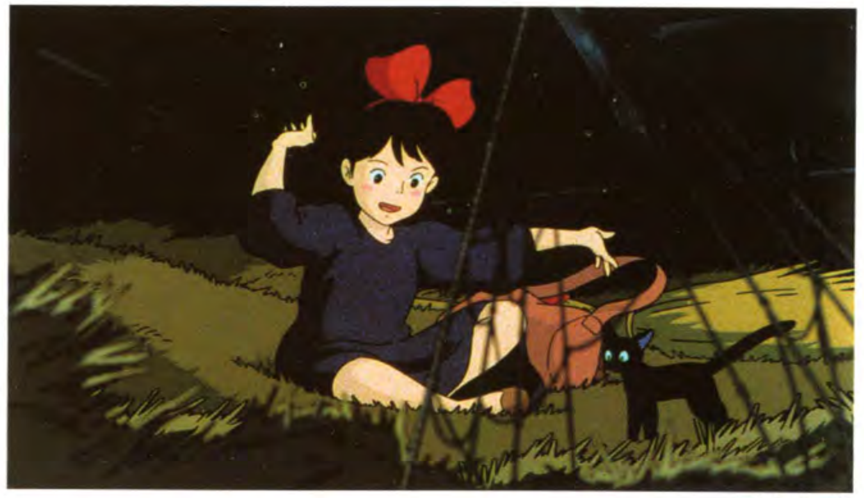


Photo 20

◆Multi-Plane

Animation images are mostly in panoramic focus; in other words, they're almost entirely in focus. But when there's an extreme close-up, it's best to blur the subject or the background. We only used multi-planing for this approach in *Kiki's Delivery Service*. The shot in photo 20 conveys the constricted feel of the place.

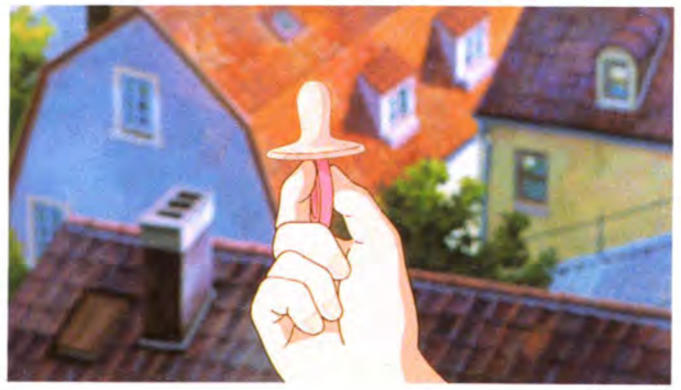


Photo 21

2 Transparency, Expressing Light and Shadow (Multi-Exposure)

Animation images are more than drawings. They have to be filmed. By utilizing film techniques we can expand our expressive possibilities.

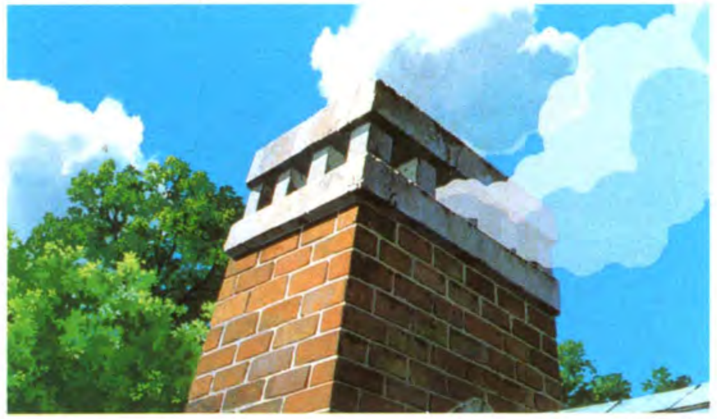


Photo 22

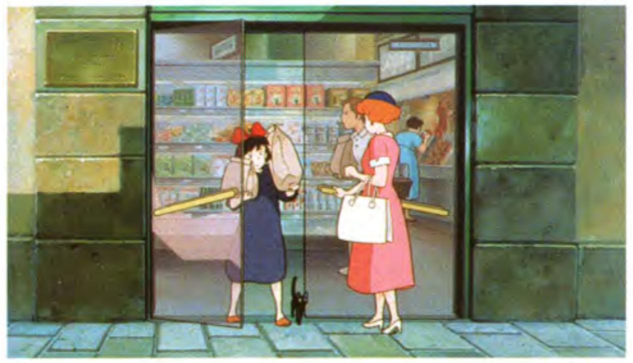


Photo 23

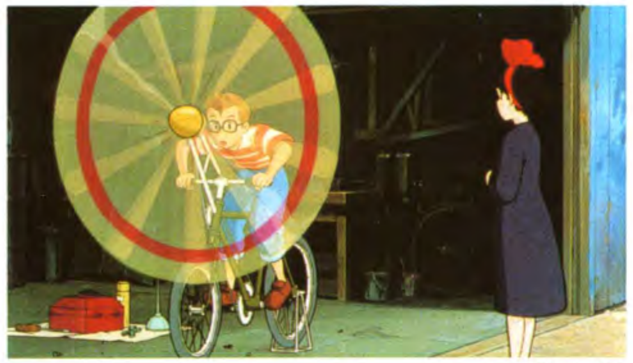


Photo 24

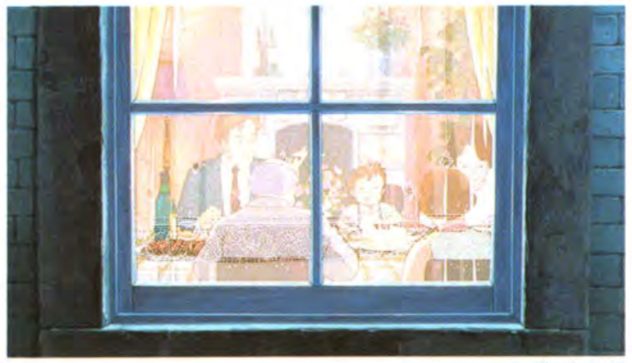


Photo 25

◆Double Exposure

What would happen if you rewound what you filmed and shot something over this footage? You might expect some kind of doubling effect, but due to the over exposure the entire image would be erased. So instead we reduce the exposure by half, rewind the film, and then shoot again at the same reduced exposure.

We produced the shot in photo 22 by applying this multiple-exposure. At first we only shot the sky and the chimney without smoke, then we shot them again with cel images of smoke. This smoke consisted of opaque cels, but because it was double exposed with the sky it looks transparent. In fact the entire image is doubled, but you can't tell because everything besides the smoke was perfectly overlapped.

That's double exposure in a nutshell.

You can make half-transparent images like the shot in photo 23. The spinning propeller in photo 24 and the lace curtains in photo 25 were also created using double exposure. Double exposure works well when we need to add transparency and presence to the image.

The first exposure and second exposure don't need to be identical. The ratios can be anything from 4:6 or 8:2, as long as the total exposure is a normal value. Depending on the ratio, the transparency can go from light to extreme.

◆Dissolve Within Shot

By altering the double exposure with each frame, we can radically alter the rate of the dissolve. By changing the ratio from 1:0 to 0:1, we can also highlight subtle elements or conversely subdue prominent aspects.

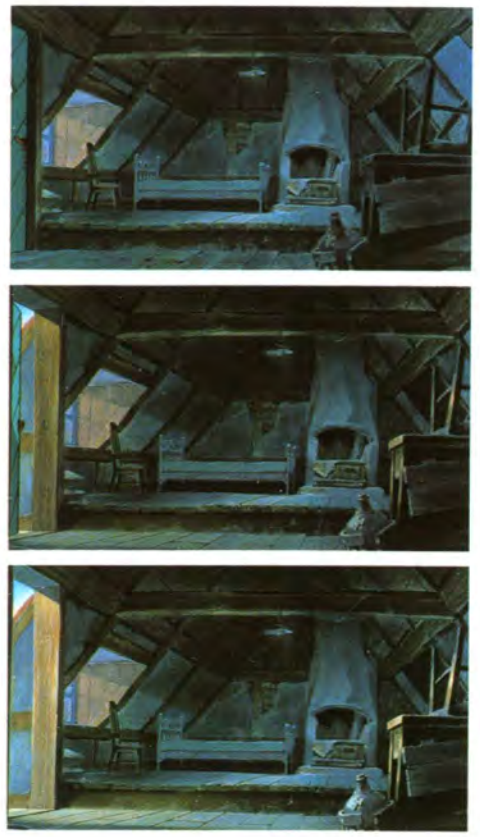


Photo Sequence 26

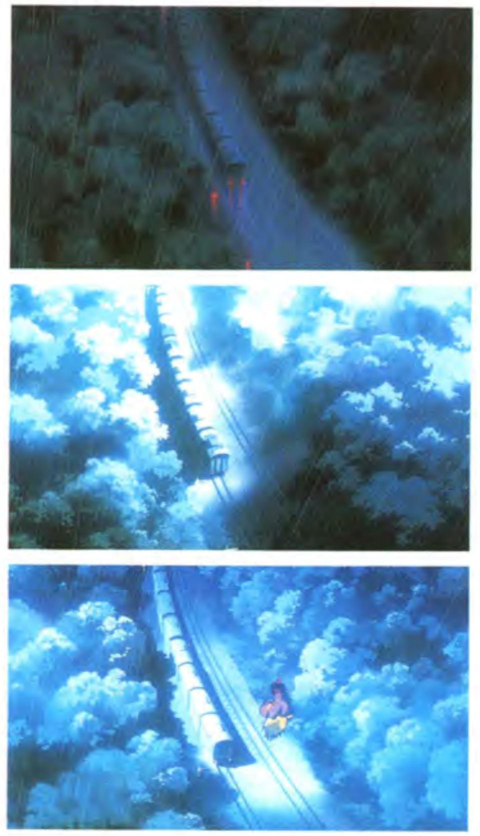


Photo Sequence 27

We filmed the light coming in through the door in photo sequence 26 using a dissolve within the shot.

For the shot in photo 27, we created images where five different rays were shifted throughout the overall image, either by repeatedly dissolving them within short shots, or replacing them.

When utilized effectively, we can convey light by using dissolves within a shot, even if the light source itself isn't visible. This kind of "reflection effect" can play a prominent role in expressing light.

◆Superimposition

Creating partial over-exposures is called superimposition. This process also involves double exposure photography, but we film the initial footage at full exposure. The second exposure involves painting cels for those parts that need to be overexposed. Everything else is masked because black doesn't register on film.

The sky reflected against the glass in photo 28 was overexposed.

Photo 29 illustrates a more complicated process. The buildings, people and cars reflected in the show window are all superimposed. The brighter spots within these objects are overexposed while the darker spots aren't visible. This is exactly how glass reflections work.

As long as the reflections are properly conveyed, there's no need to draw the glass itself.

Furthermore, we can apply superimposition for whitish, half-transparent objects. More specifically, we can use it to express various lighting effects and rays.

In photo 30, we applied superimposition for the rain, train light, and the projected ray of light.

We used a real light called transmitted light for the ray of light here. We cut out the luminous parts from black paper or the cel, and superimposed the area lit from behind like shadow puppets. It gives a distinct tinge to the lighting.

Transmitted light can blend into all kinds of colors (photo 31). We can apply cellophane-like filters like colored paraffin. The same concept is used in shadow puppet plays.

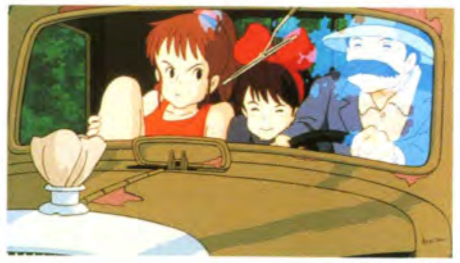


Photo 28

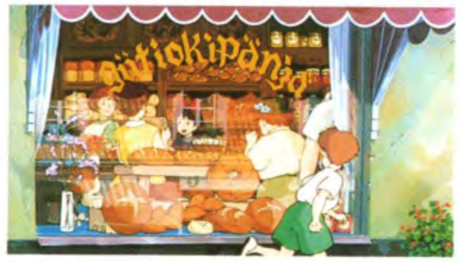


Photo 29

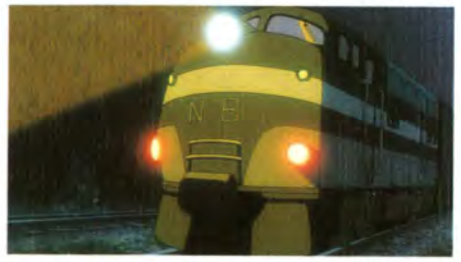


Photo 30

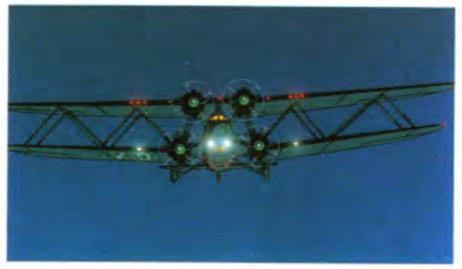


Photo 31

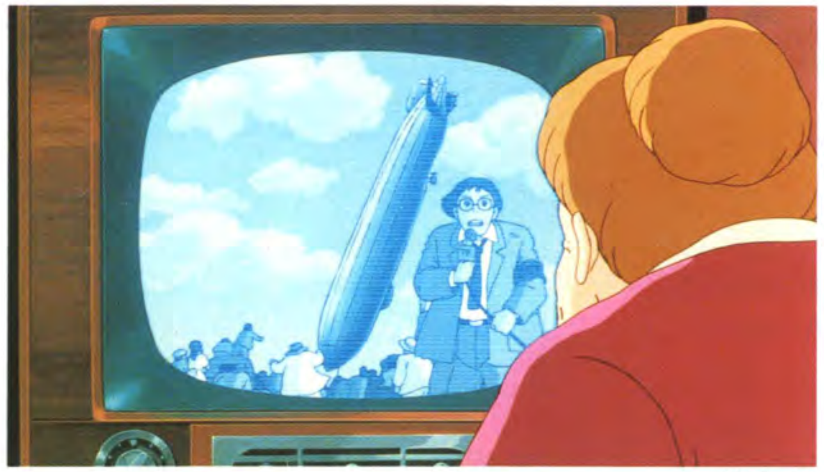


Photo 32

We also used transmitted light for the TV image in photo 32. Everything on television drawn in black and white was shot normally. Then a weak transmitted light emulating the screen was superimposed to give a pale blue glow to the screen. We created the scan lines by applying half transparent gray horizontal lines while shooting the transmitted light in order to reduce the lighting in these areas.

◆Half Exposure

As opposed to superimposition, half exposure involves the under exposure of certain areas. The process is identical to double exposure photography. The image is underexposed in the first shot. For the second exposure, the darker areas are masked with black cels. The masked areas aren't exposed so the underexposed image remains intact.

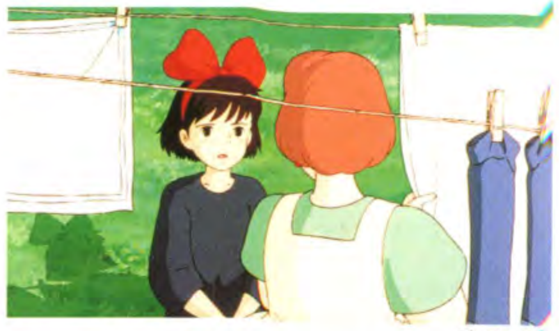


Photo 33

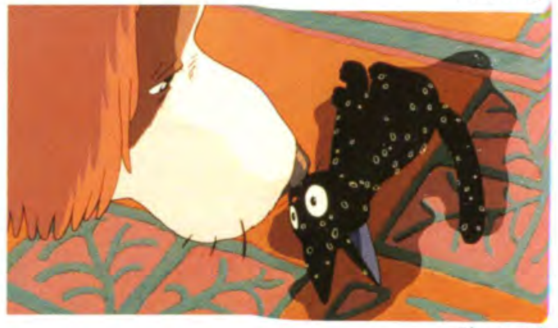


Photo 34

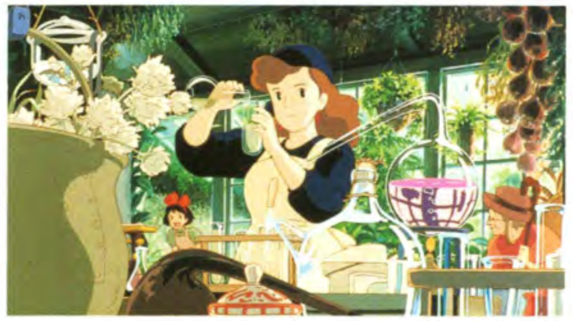


Photo 35

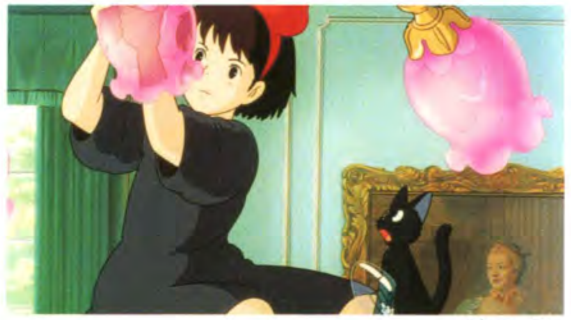


Photo 36

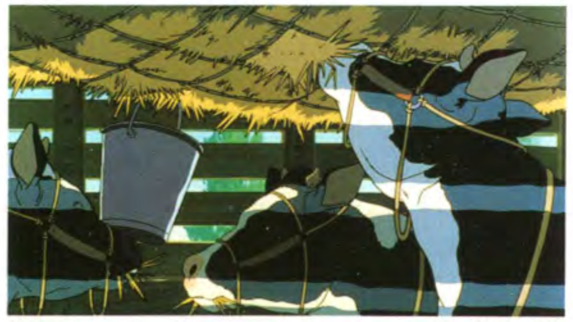


Photo 37

We can apply this process to make shadows move over the background as illustrated in photo 33 of the shadow on the pavement. It can also be applied to convey the oozing in the carpet in photo 34.

Finally, I'd like to point out some examples where we conveyed transparency, light and shadows without using the above photography techniques. The flask in photo 35, the transparency of the lamp shade in photo 36, the light on the cow in photo 37, the puddle in photo 38—these were all produced by color coded cel painting. Photo 36 included a little bit of airbrushing. We used transmitted light for the headlights in photo 39, but neither superimposition nor double exposure were used to produce the reflections off the other freight train and train tracks. We simply produced them through our close collaboration with the animators and color design staff.

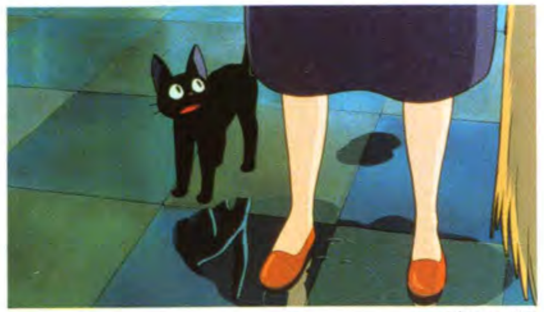


Photo 38

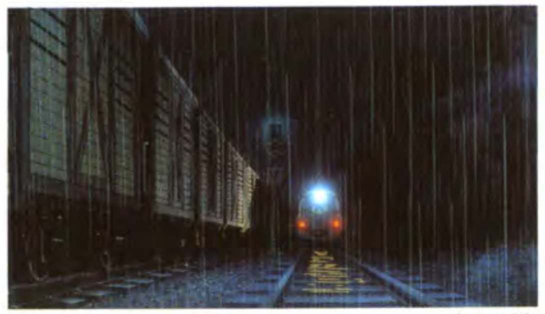


Photo 39

Other Terminology:

Rolling

Miniscule, repetitious vertical movements of the character to convey floating, unstable action such as flying. When the background isn't tracked, additional rolling can be applied to the background in order to destabilize the static background.

Image Movement

Utilized to convey a blow or other collisions. A frame-by-frame vertical movement is applied to the entire image. Viewed on film, this effect shakes the entire image.

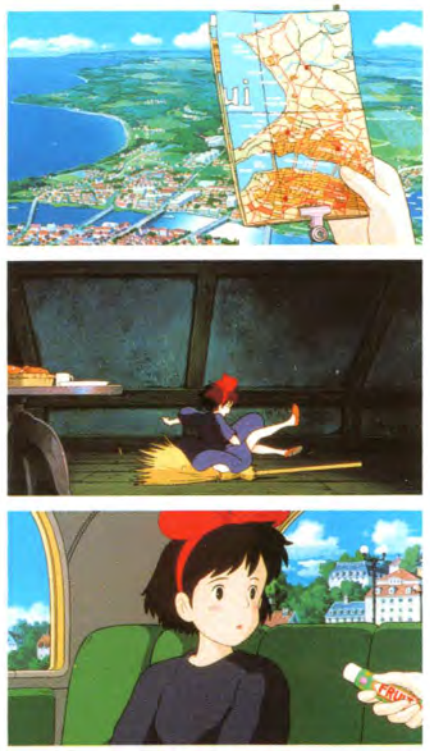
Coach Jostling

Precise rolling where the vertical movement occurs frame by frame. It was originally used to emulate the movement of horse coaches, but the term isn't widely used now.

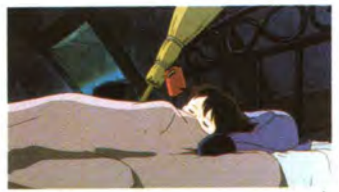
F.I.F.O. (Fade In, Fade Out)

During a scene change sometimes the screen will turn dark and then light up (this tends to occur to signify a break in the story).

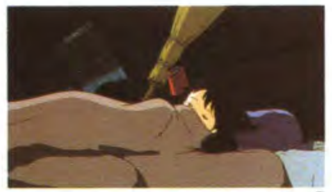
The darkening process refers to F.O. while lighting up refers to F.I. We can create a dissolve by rewinding the film after an F.O. and overlapping an F.I.



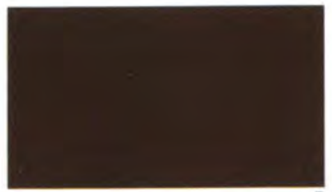
From top:
Rolling
Frame Movement
Coach Jostling



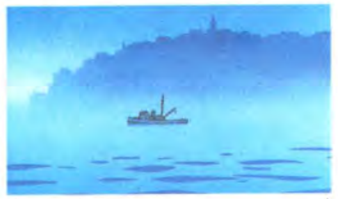
1



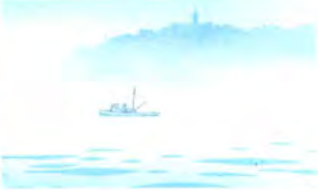
2



3



4

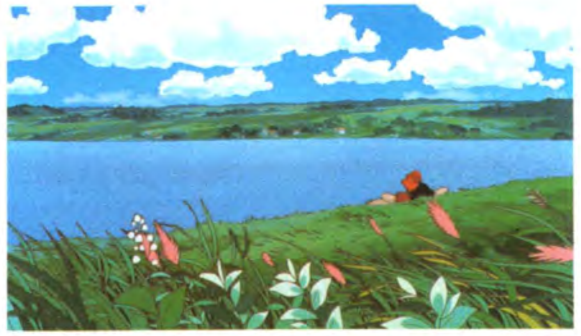


5

Strobe

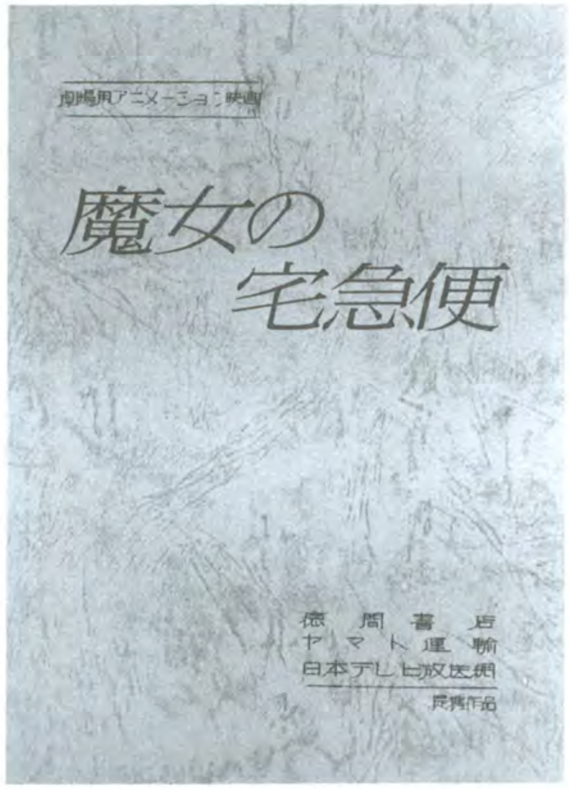
Constant repetition of shot within shot dissolves.

Even if we'd resorted to hand drawing and paintings, it would have been difficult to convey the slow movement of the serene lake waves emerging and receding so we ended up applying strobe effects.



PART FOUR

THE COMPLETE SCRIPT OF THE FILM



劇場用アニメーション映画

魔女の
宅急便

徳間書店
ヤマト運輸
日本テレビ放送網
提携作品

ロマンアルバム特別編集

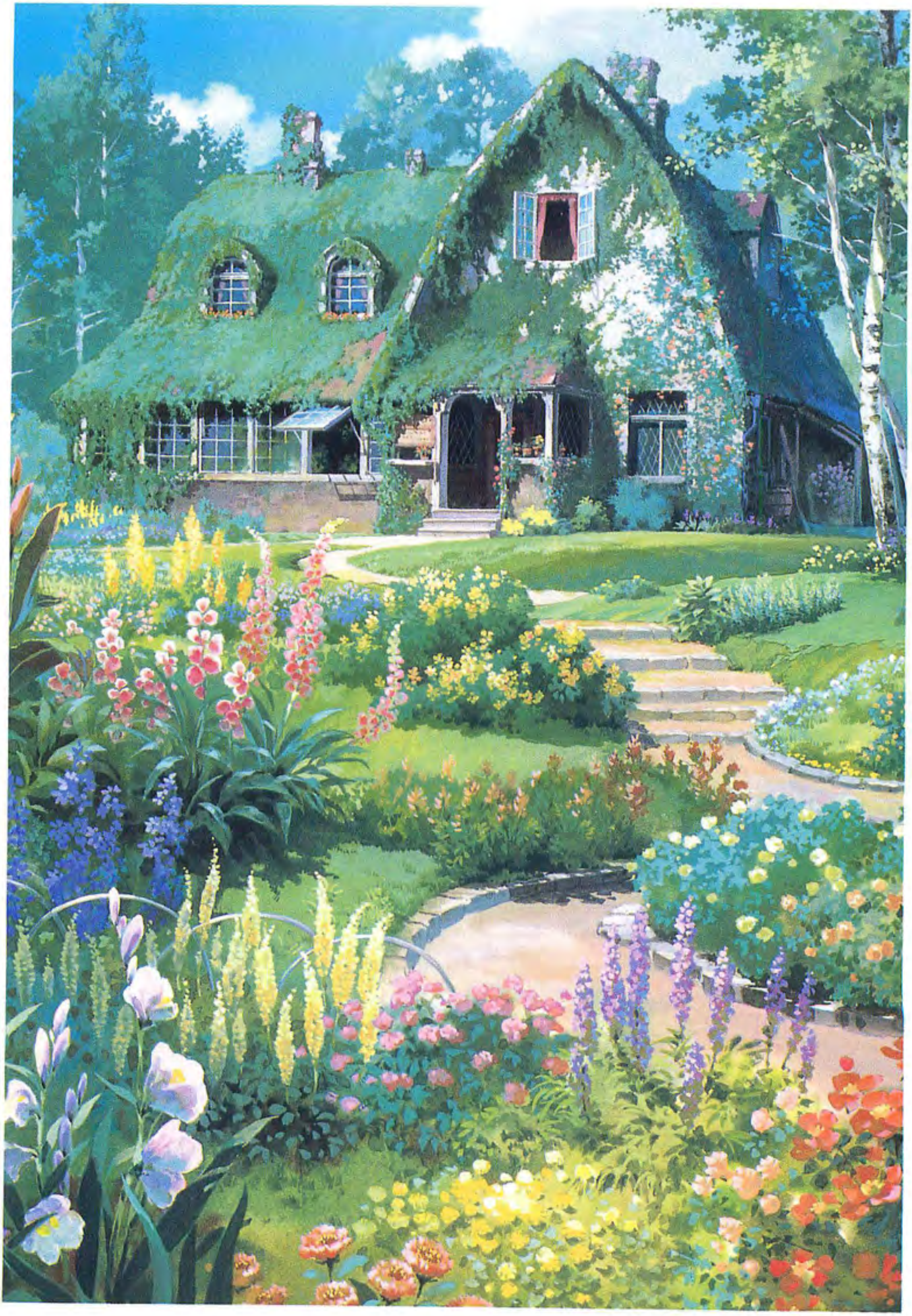
魔女の宅急便
絵コンテ集

宮崎 駿

THE CONTINUITY OF KIKI'S Delivery Service

by HAYAO MIYAZAKI

TOKUMA SHOTEN



ロマンアルバム特別編集

魔女の宅急便
絵コンテ集

宮崎 駿

原作・角野栄子
（福音館書店刊）

目　次

解説・絵コンテとは……5

絵コンテの見方……6

用語解説……7

Aパート……9

Bパート……149

Cパート……263

Dパート……393

エンディング……532

付録　プレスシートから……541

解説・絵コンテとは

絵コンテとはなにか？　と大上段に構えてしまいましたが、ひとことで言えばアニメーション映画のための設計図である、といえます。コンテとは英語のコンティヌユイティ (continuity) の略で、英語の辞書でこのつづりをひくと、第1に「連続性」という意味が登場し、3番目ぐらいに「放送用台本」などと出てきます。同義語にシナリオ (scenario) とか、スクリプト (script) とか、書いてあるでしょう。

絵コンテとは和製英語(？)というか、和製映画用語ですが、アメリカではストーリー・ボード (story board) と呼ぶようです。ただこの本のように厳密なものではなく、あくまでもストーリーの流れを絵にして並べたもののようです。その絵を参考にしながら、アニメーターがあるまとまったシーンを担当し、自分の力量を存分に発揮しながら動画を描く。かつてディズニー作品では、そんな制作方法をとっていたこともありました。

日本的アニメーションの場合、とくに最近では、制作上の無駄を省くという点からも、映画の冒頭からラストまで、きっちりと各カットの秒数まで計算されたコンテを作ります。この段階で、映画の仕上がりの時間もだいたいわかるわけです。そればかりではなく、作画・美術・撮影・編集・音楽などと分業化された各スタッフにとっては、作業を進める上でのよりどころとなるわけです。

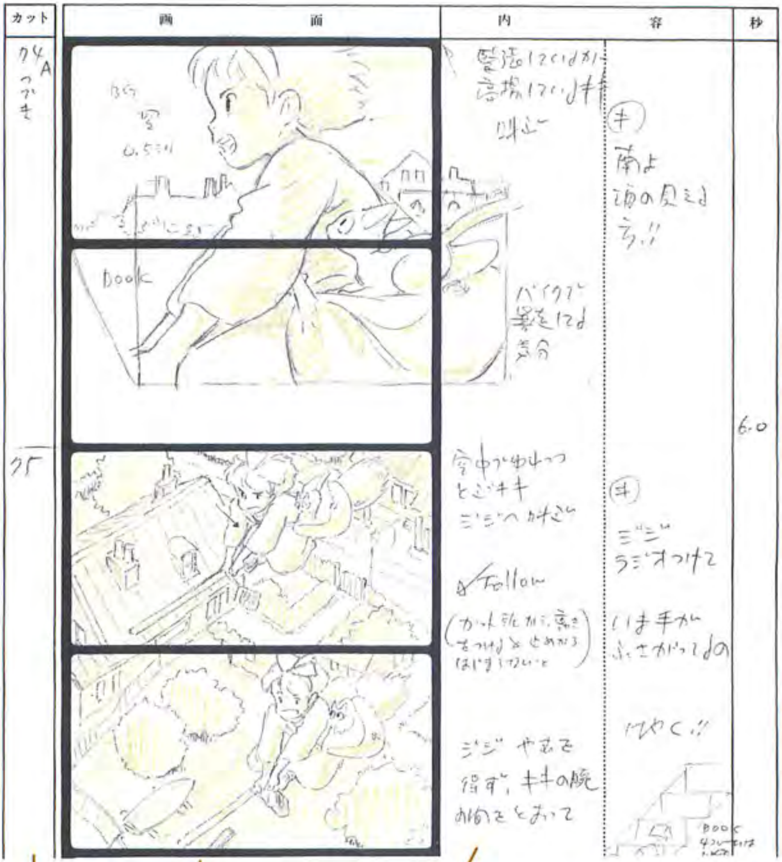
実際の絵コンテを見ていただけばわかるように、このなかにはあらゆる情報がつまっています。画面の構図、カメラワーク、キャラクターの動き、セリフ、効果音、ときには画面にはあらわれない建物の全景や見取り図など、作業に必要なものはほとんどここにあるのです。

それ以上に重要なのは、演出家の意図がハッキリ示されているということでしょう。逆にいえば、絵コンテを見て、その意図がハッキリわからないようなものは失敗作といえるかもしれません。

宮崎監督の絵コンテは、こういう点から見ても、ひじょうに充実したものだと言えます。コンテには〝連続性〟という意味もある、と書きましたが、宮崎作品のなかにあるリズムは、まさにこの連続性から生み出されるものではないでしょうか？　連続性とは、単にストーリー展開がうまいということではなく、ある登場人物（主として主人公）に執着して、その人物を充分に描く、しかも、ある一貫性を持って描くということです。これは演出家の視点という問題になってくると思います（これは高畑勲監督の作品にも共通していえる点だと思います）。

さて、もうひとつ、宮崎監督の絵コンテのおもしろさをあげるとすれば、まさにそれが、宮崎監督の手によるスクリプト（手描き）であるという点でしょう。実際の画面では味わえない、べつの独特の魅力を持ったタッチで描かれた絵を見れるという点が、この本の大きなポイントともいえるのです。

絵コンテの見方


カット
画　面
内　容
秒
74 A
つづき
BOOK
叫ぶ
キ
南よ
海の見える
6.0
75
キ
ジジ
ラジオつけて
Follow
いま手が
ふさがってるの
はやく!!
BOOK

①カットナンバー。この映画の場合は、冒頭からの通しナンバーになっている。

②そのカットの絵の内容を表す。１カットの動きが、２～３コマ、あるいはそれ以上に分けて描かれることもある。

③絵の内容を文字で説明するスペース。主としてカメラワーク、キャラの動きなどを書きこんである。

④そのカットのセリフを書きこんである部分。場合によっては効果音、ＢＧＭなどについても書く。

⑤そのカットの秒数を示す。6.0ならば６秒ということ。コンマ以下も表示する。

用語解説

●絵コンテに使用されている撮影用語などを説明します。文字の表記は、絵コンテのなかに登場してくる形を、見出し語とし、その読み方をカッコのなかに書き入れることにしました。

■カメラワーク■

1カメラを移動させないもの

●Fix（フィックス）——ある画面でカメラが動かず被写体をとらえること。**PAN（パン）**の途中でいったんその動きをとめるときに、主としてこの指示をする。基本的にカメラの動きのないカットはすべてフィックス画面である。

●PAN（パン）——カメラの位置は固定したまま、レンズの方向を左右にふること。上下にふる場合は、**P・U（パン・アップ）**、**P・D（パン・ダウン）**と書くが、外国では上下運動は**TILT（ティルト）**と呼ぶ。日本ではこれをすべて**PAN（パン）**と呼び、混用しているのである。

●FOLLOW・PAN（フォロー・パン）——ある対象（被写体）をいつもカメラの視野（フレーム）のなかにおさめて、その動きを**PAN**によって追うこと。つまり、カメラの位置は固定したままである（つけPANと表示する場合有り）。

●ズームUP（ズームアップ）——カメラは固定したまま、レンズのズーミングにより、ある対象を視野のなかで大きくすること。反対はズームアウトという。後述する**T・U（トラック・アップ）**とは、カメラの視野のなかにおける人と人、あるいは背景と人との関係などが違ってくるはずだが、そこまで厳密に区別できない画面が多い。

2カメラを移動させるもの

●移動（イドー）——カメラの位置を動かして撮影すること

●FOLLOW（フォロー）——カメラが移動しながら、ある対象をいつも視野のなかにおさめて、その動きを追うこと。本来、**PAN**であれ、**移動**であれ、動きを追いながらカメラを動かすのはすべてフォローだが、移動によるフォローを単にFOLLOWと指示する場合が多い。

●T・U（トラック・アップ）——カメラが前に移動しながら、ある対象を撮影すること。前に行けば行くほど、対象とフレーム内に見えるものの関係は変わる。

●T・B（トラック・バック）——カメラが後ろに移動しながら、撮影する方法。

●クレーン・アップ、クレーン・ダウン——実写ではクレーン車にカメラをのせて撮影する場合がある。パン・アップだとカメラの位置は変わらず、レンズを上に向ければ向けるほど画面はアオリになるが、クレーン・アップならば、カメラ自体が上に動くので、画面は必ずしもアオリにならない。むしろカメラが上へ行けば行くほど、画面はフカン（上から見下す画面）になる可能性がある（対象がたとえば地面についたままなら）。この場合、カメラはパン・ダウンの動きを加えたことになる。アニメーションでは実際に使われることは少ない。

●まわりこみ——この映画では使われていないが、カメラが移動しながら（あるいはカメラを移動するものの上にのせて）常にある対象にむけて**FOLLOW・PAN**すること。

●Fr・in（フレーム・イン）——厳密にいえばカメラワークではないが、ついでに説明してしまうと、カメラのフレームのなかに対象が入りこんでくることをいう。和製英語。

●Fr・out（フレーム・アウト）——逆に、カメラのフレームからある対象が出ていくこと。

■その他の専門用語■

●マルチ——MULTIPLANE（マルチプレーン）の略。複数の段を使用した撮影台による撮影のこと。この場合カメラのレンズの焦点は画面の一部にあっている。

●密着マルチ——画面全体に焦点があっているパンフォーカスによるマルチ。

●F・I（フェイド・イン）——画面がしだいに明るくなること。溶明。

●F・O（フェイド・アウト）——画面がしだいに暗くなること。溶暗。

●O・L（オーバー・ラップ）——ある映像ともうひとつの映像を重ねあわせること。**F・I、F・O、O・L**、ともに撮影処理でおこなうと、2度撮影をすることになる。

●ダブラシ——たとえば、すけた感じを表現するのに使う撮影方法。W、Wラシなどとも書く。

●半露出——ある部分を暗くおとして、色を沈めたいときなどに使う撮影方法。カゲの感じを出すのに使う場合が多い。

●スーパー——ある部分をとくに光らせたい場合などに使う撮影方法。2度以上の撮影で、普通以上に感光する。

●BG.（ビージー）——背景画のこと。BACKGROUNDの略。

●Book（ブック）——マルチプレーンによる撮影のとき、普通の背景のほかに置かれる背景を呼ぶ。人物セルの手前の場合もあり、後ろ側の場合もある。

●A・C（アクション・カット）——あるカットと次のカットで、ある対象の動きが連続するとき、その対象の動きを前後でつなげた感じに作画すること。カットがスムーズにつながった感じが出るし、一種の連続性の感覚を表現できる。

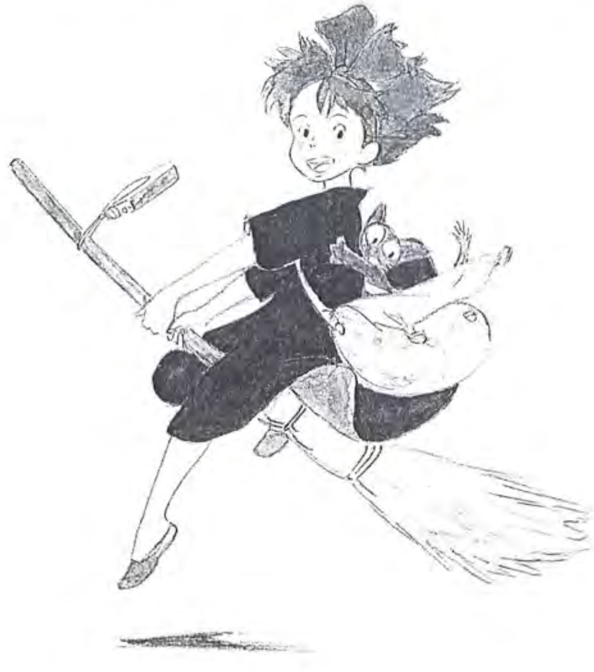
●SE（サウンド・エフェクト）——効果音のこと。ダビングなどのときに、どういう音が必要かを示すために、絵コンテに書いておく。

●off（オフ）——ある画面で、セリフがその画面のなかに入っていない人物から発せられる場合、その人物のセリフをこう表現する。

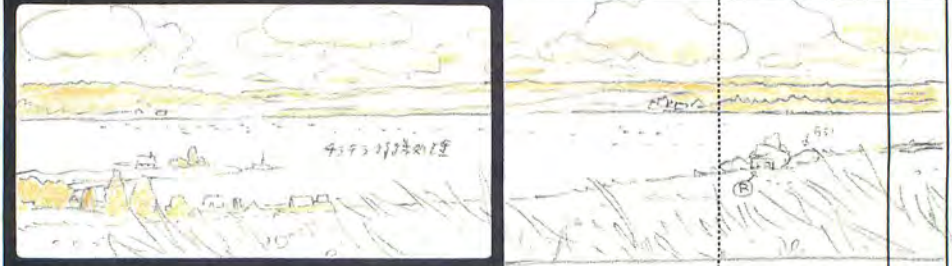
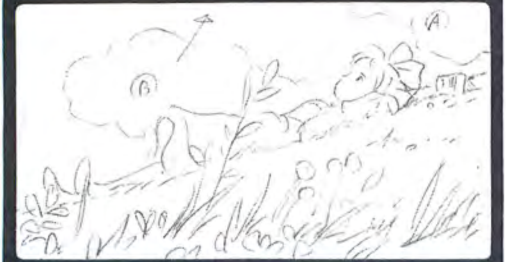
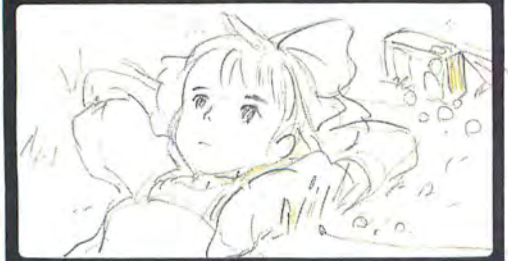
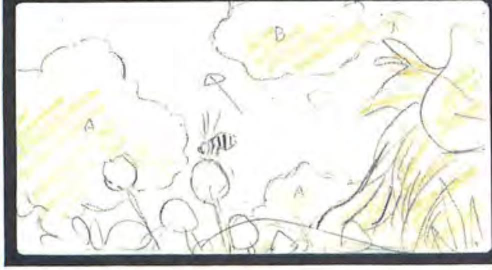
●BGドーガ——背景動画のこと。実写ならばカメラワークによって、風景が流れたり変化したりするのを撮影できるが、アニメーションの場合は、それは作画によってしか表現できない。背景も動画にするということは、画面全体が動画によって表現されていることになる。

●テレコ——カットの順番を入れかえる場合に、このことばを使う。語源はよくわからない。外来語のようだが、じつは日本語で、歌舞伎の脚本で、ふたつの違う筋をひとつの脚本にまとめて、交互に筋を進行させることを指すことば、とされている。（岩波書店刊「広辞苑」第三版による）

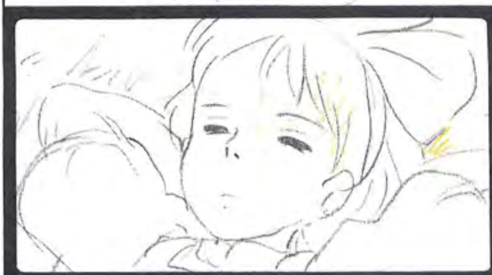
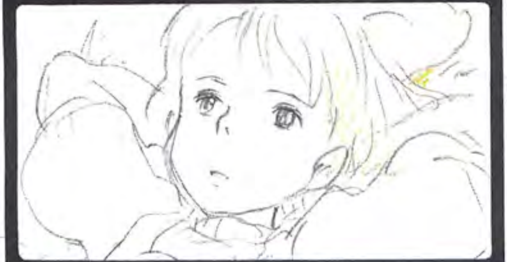
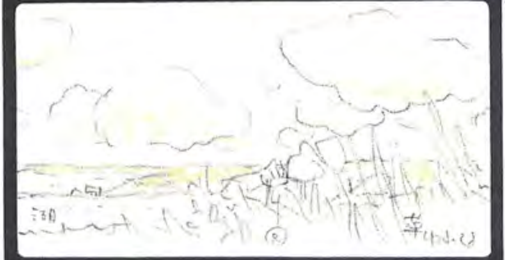
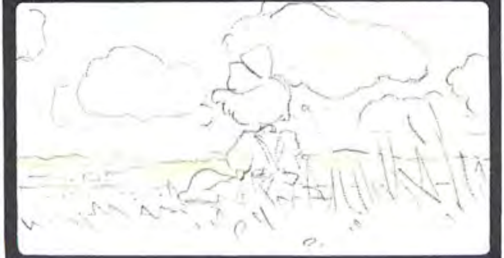
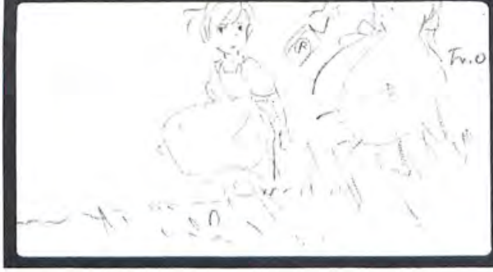
Aパート

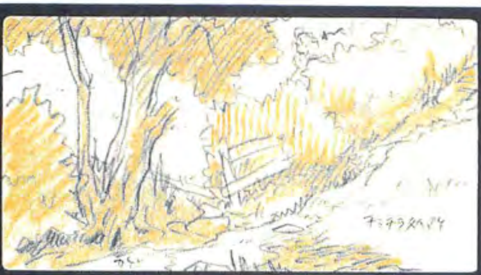
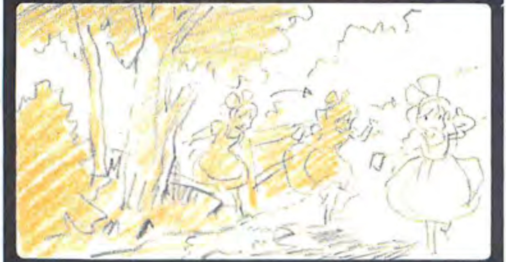
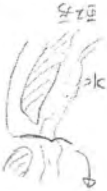


■カット１～カット279 ■13歳の魔女キキは、１年間の修業に出ることになる。貨物列車で１泊して、コリコの街に到着。パン屋の屋根裏部屋に住むことになる。

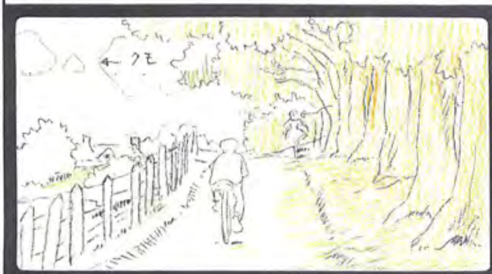
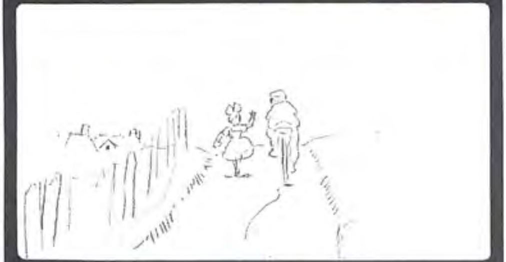
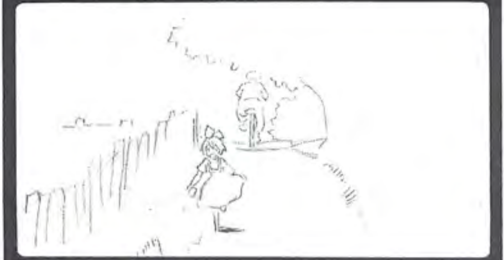
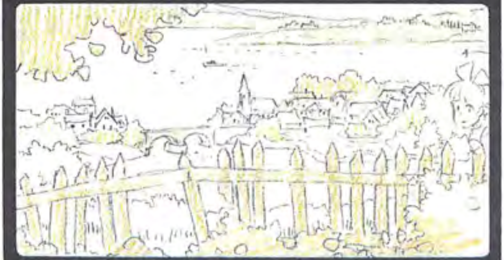
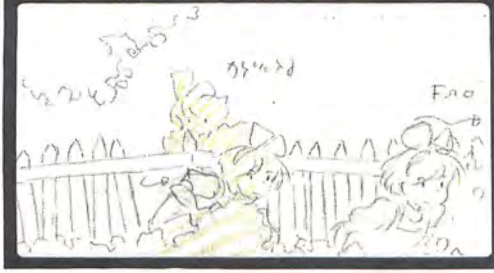
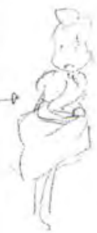
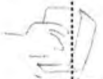
カット	画面	内容		秒
①				
	F.I (2.0) 湖の上を雲が流れている ← 3段マルチクL. 湖にチラチラと波のきらめき—特殊処理 対岸の森と家、畑、牧場 Fix 2.0 PAN 6.0 Fix 1.0	PAN→すると 草の斜面に ねころんでるキキ ラジオ聞こる 手前の草 風になびいている	♪（ラジオ） 西北カリキア 地方の天気予報 をお送りします 大陸より張り出した高気圧によって 天気は全体に 回復に向かって います	11.0
②		流れる雲を見つめているキキ。 ラジオの天気予報がつづいている 風にゆれるかみの毛 リボン、スカート	今夕は 西北西の風 風力は3 晴れ	4.0
3		与のキキとラジオ 風。 一見、ぼんやり キ（かわいて..!） この色の草LOOK 下かくして、ゆらす?	素晴しい満月の夜になるでしょう 明日は 晴れでしょう	4.0
4		どんどん流れて 来る雲々（マルチ2段） 海洋性気候の典型 ゆれる白つめ草の 花 ゴンドラブ 蜂がとんでる	明後日は 晴れでしょう ピッポッポーン	4.0

23.0

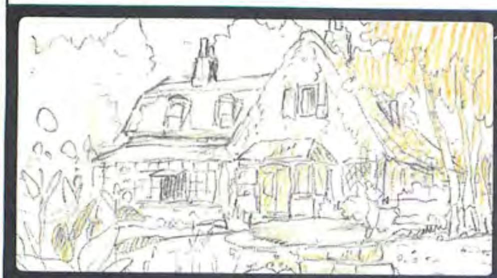
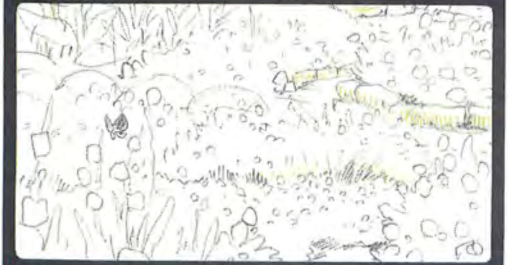
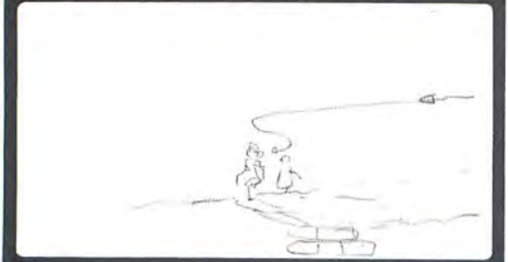
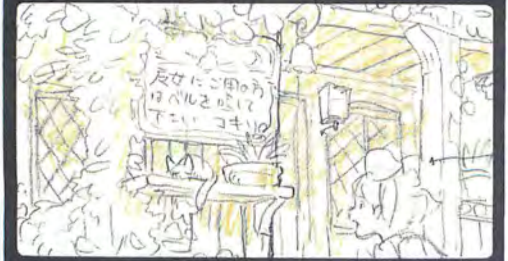
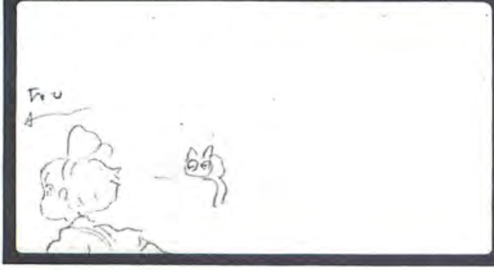
カット	画面	内	容	秒
5		キキ、眠っているよう。(3.0) さわやかな風 天気予報おわり 株式市況にかわる	次は 生鮮食品市況 をお送りします カリキア中央 市場調べ	
		キキ、 うっすら目あける (この時、いこう…って 決めた) 手のばして ラジオのスイッチを きる AC ポーズつなぎ。 ラジオに手をかけたまま	ケイ卵は 高ふくみの まま よりつき いま(プツン) 	7.0
6		雲 流れつづける		
		おきあがるキキ (手にラジオ) 一寸風にふかれている (1.0)		
		サッと立ち上り (髪ゆれている) 右上へ歩み出し 途中でFr.Oしていく。 キキ、特に決意をいうわけではないが、心に気持ちかためてる。		8.5
				15.5

カット	画　面	内　容	秒
7 牧場の斜面	  	牧場と牧場の 境の生垣 チロチロと流れる水 牛の足跡の残る泥 キキ むこうの斜面 を下って来て（[illegible]味） 生垣のスキ間から 水をこえ右側へ いつもの近道です （木の下で影に入る） 5.0 すぎまで  	6.0

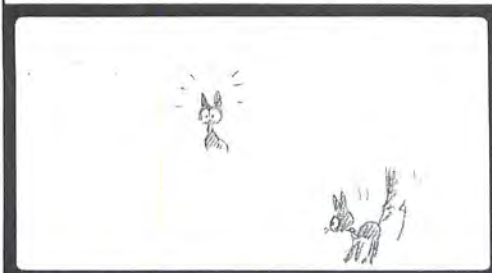
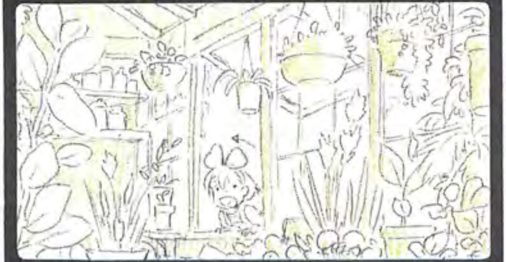
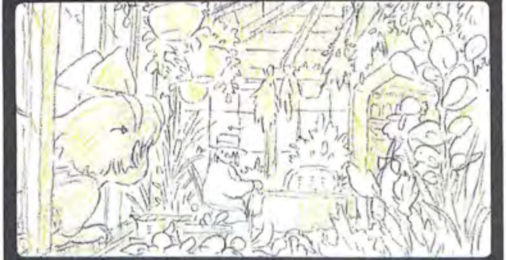
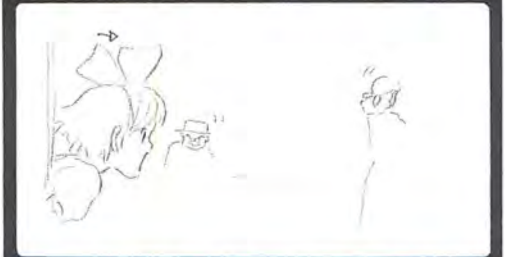
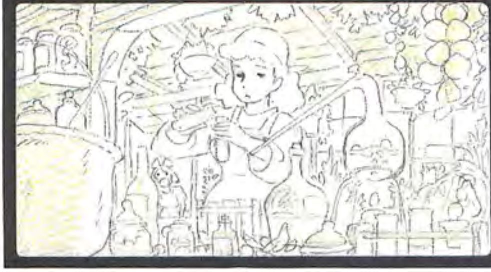
6.0

カット	画面	内容	秒
8	 ←クモ	村の道（下り坂） 自転車でいく男。 並木の向から走り出て来るキキ	
		すれちがいながら一寸会釈	
		キキ走って左手前へ (Fr.以下車) 中 一寸望遠がかったレンズで。	5.5
9		村の中央。湖に向かって橋を見おろす丘の上の垣根沿を来るキキ (IN)	
	 カゲに入る Fr.O	スカートたくしあげるかんじで →  垣根のいつもの隙をくぐって花のさく庭へ (Fr.O)  うら口の枝折戸	4.5

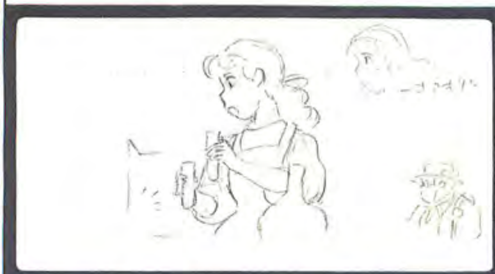
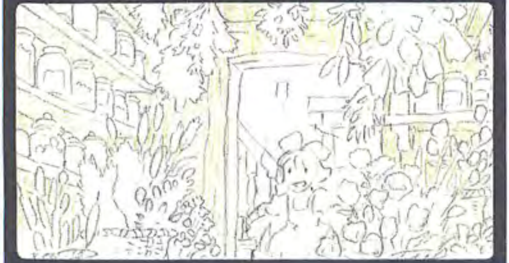
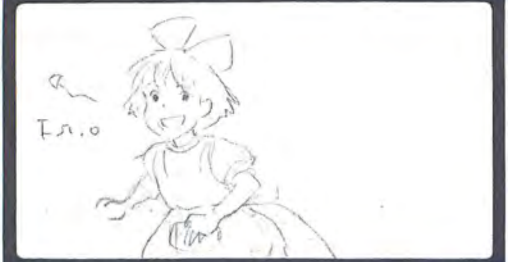
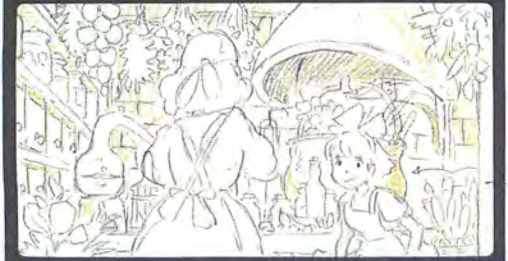
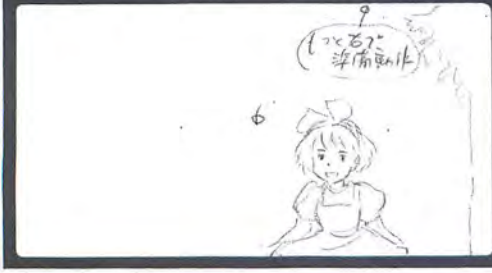
10.0

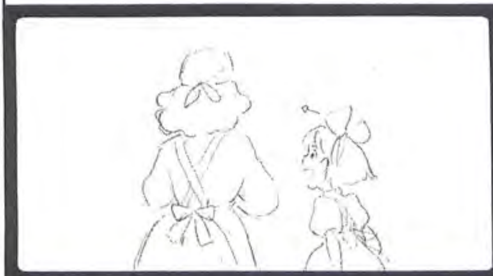
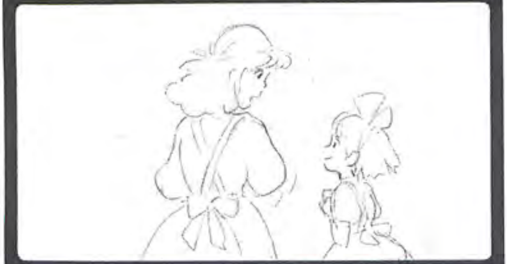
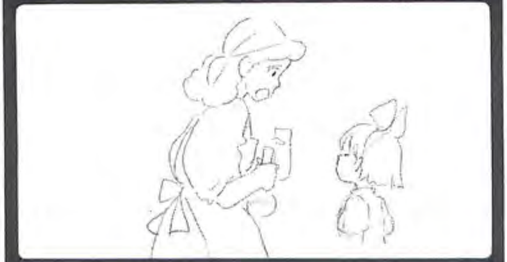
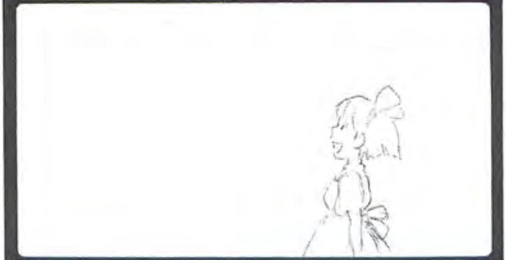
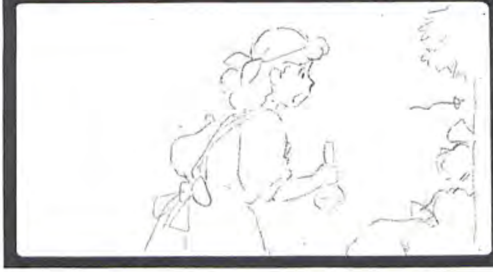
カット	画面	内容		秒
10	  	咲き乱れる花々、 薬草やら香草やら 園芸品種の混ぜこぜ チョウなどとんだり してて ↓PAN UP 途中よりキキ IN 蔦のからまった オキノ邸 キキ玄関 へ走っていく Fix 1.5 PAN 4.0 Fix 1.5		7.0
11	 魔女にご用の方はベルを鳴らして下さい コキリ 	蔦のからまった 玄関 ジジが昼寝 してる キキ かけこみつつ 大声 足一寸おそくなるが 叫びつつ通りすぎて サンルームの方へ Fr.O‥ ジジ トロンと 目をあけ	㋖ ジジ 今夜に きめたわ!! 出発よ!!	
つづく				

7.0

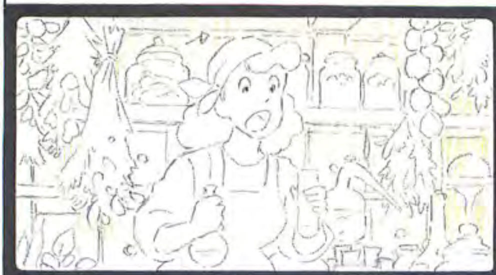
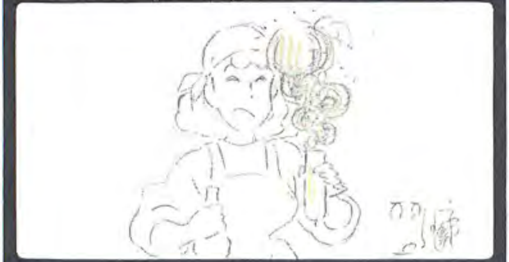
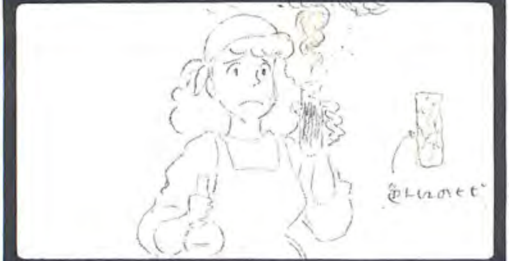
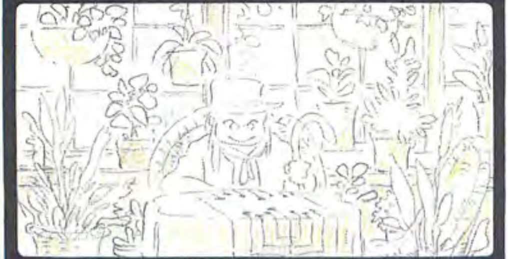
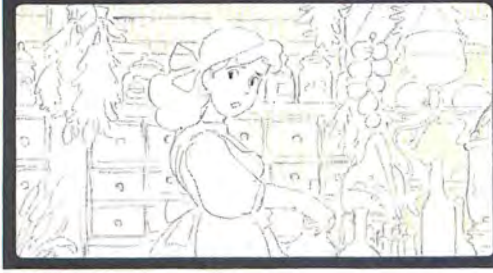
カット	画面	内容		秒
11 つづき		エエッとなって 立上る	(ジ)……!?	4.0
12A		サンルームの中 沢山の鉢ものが 部屋の主の趣味をしのばせる。 キキ、マドに入って 大声（ちょっととびのるかんじ） 右前脚何かに [illegible]ふぶき	㋖ オカーサーン!! あっ…!	3.0
12B		部屋の中、コキリは 仕事で手がはなせない。植物の中で ふりむいてるのは お婆さん キキ、気がつき	㋖ ♪ いらっしゃい	
		かすぐコキリに カオをむけ ※天井から薬草や ドライフラワーが ワーッとある。	お母さん 天気予報 きいた？	3.5
13 つづく		コキリ慎重に 薬の調合中 キキのびあがり	㋖ 今夜晴れるって! 絶好の満月だって	

10.5

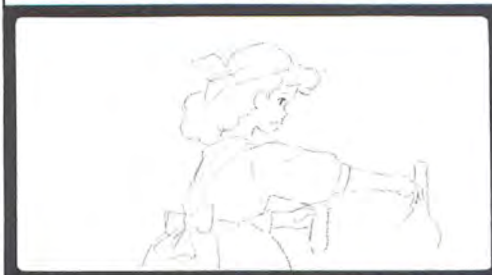
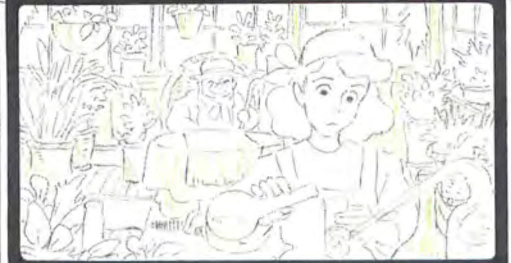
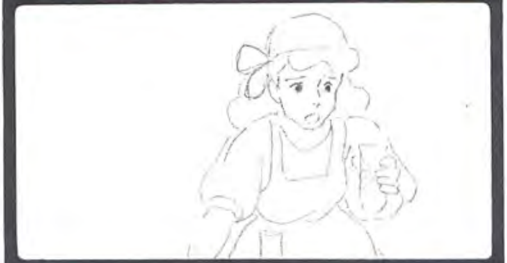
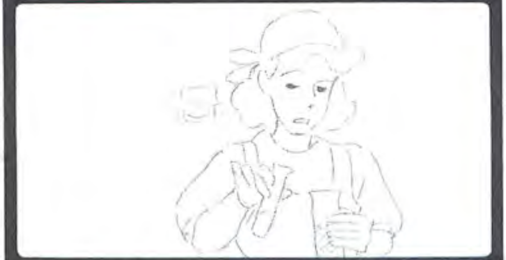
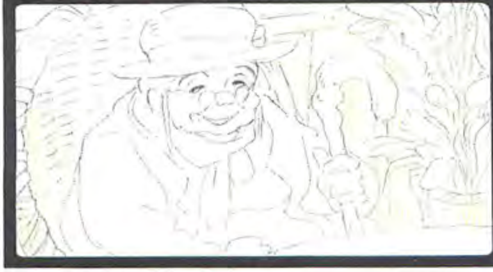
カット	画面	内容		秒
13 つづき		フラスコの中味をまぜつつ（OLで色かわる） キキの方へコキリが顔むけた時にはとっくにキキの姿はない。	（コキリ） キキ あなたまたお父さんのラジオ持ち出してたの？	6.5
14		玄関のホールをまわって、薬草やら薬ビンやらのつまった部屋にドタドタとかけ込んで来るキキ ドタドタ	㋖	
		（in.out） 丘の上のキキと対照的なカオをしていること。	りな いいでしょう ↓ コボれる	2.0
15		仕事中のコキリのかたわらに走りこみ（in） 籠のかご サッと	この二つのセリフ ↓ 12K以上 間があかないこと	
つづく		ひざを曲げての会釈 スカートのスソなど一寸つまんで その瞬間だけしとやかに （しつけがいき届いてるよ）	㋖ ドーラさんこんにちは！	

カット	画面	内容		秒
15 つづき		うってかわって いかにもひとりっ子らしく、コキリへ	㋖ わたし決めたの 今夜にするわ	
		コキリ	㋙ だって あなた!! (一瞬絶句)	
		身体むけて キキ、すましたもので 皆まで いわせず	ゆうべは ひと月のはずって	
			㋖ 次の満月が 晴れるかどうか 判らないもの わたし 晴れの 日に出発したいの	
		まるで幼児の如く いいたい事をいい おえるや ダッと 走り出した。 コキリ、一寸おくれて 追うように 呼びとめようとする A.C で	㋙ ア… まちなさい	13.5

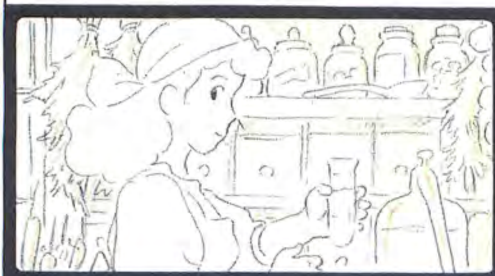
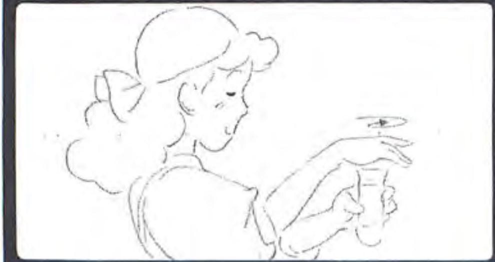
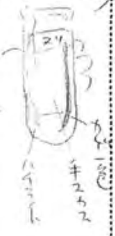
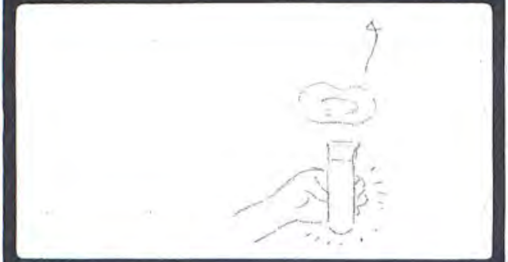
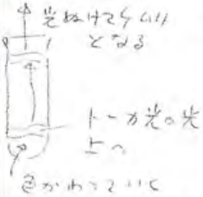
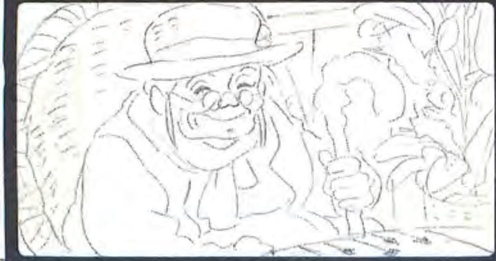
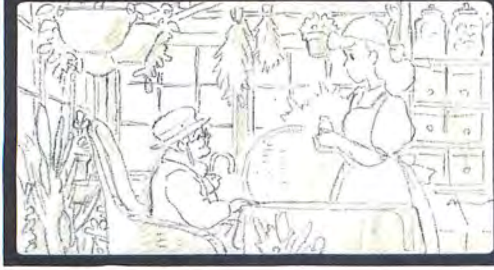
13.5

カット	画面	内	容	秒
16		のり出し とたん	㋙ キキッ!!	
		手の中のフラスコの 薬 (SE) ポ――ン はじけて 黒煙とスス たちのぼり		
		フラスコはヒビ だらけ あ～あとなって ため息つくコキリ (いつだって 話さぜん うまくいかないんだから…)	㋙ フ――ッ	4.5
17		婆ちゃん ニコニコと	(婆) でかけるって 魔女の修業の こと?	3.5
18 つづく		母さん、一寸バアちゃん の方へ向きなおり やかんで 失敗した フラスコを 床のゴミ入れ にすて 立ちあがり	㋙ エエ 古いしきたりなんです	

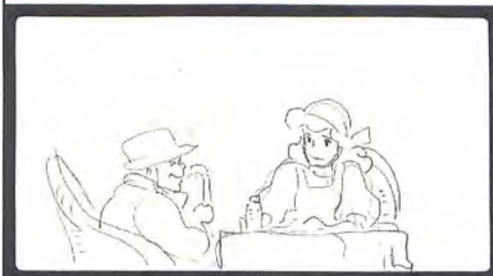
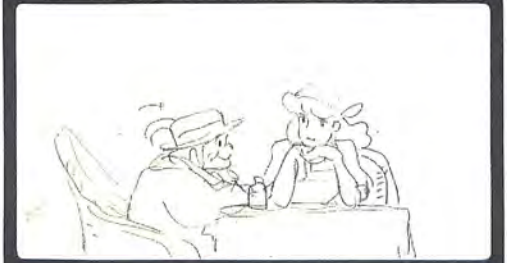
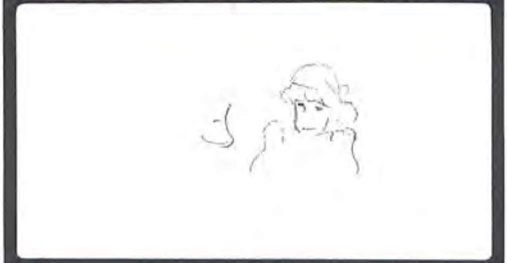
8.0

カット	画面	内容		秒
18つづき		新しいフラスコと 薬ビンをとって もう一回 調合をはじめる。(解説があまりそうなら、まぜ薬をふやす) A.Lで	彼女は 十三才になったら家を 出るっていう ……	5.0
19		薬をまぜるコキリ (ガマの油汗、コーモリのオシッコ、ヒルガオの露 etc.)	(バ) はやいもんだねえ。 キキちゃんがもうそんなになるんだねえ…	
		そのうしろで あくまでもニコヤカにバアちゃん	(コ) でも あの年で ひとり立ちなんて	
		コキリさん、 キキが心配なんです。	今の世に ありませんわ	9.5
20		バアちゃん ニコヤカに 一寸カラダなど おこして (アメリカ映画によく出てくる典型的なものわかりイイオバーサン風)	(バァ) あなたが この町に来た 日のことを よーく おぼえてますよ	5.0

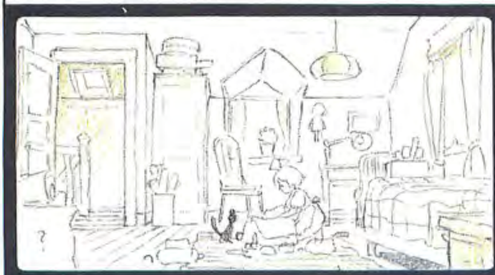
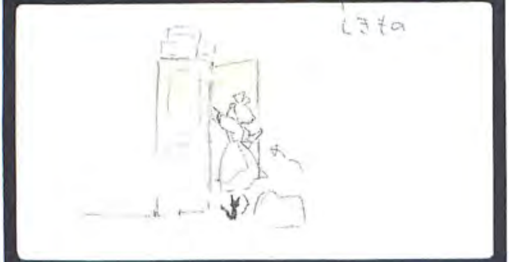
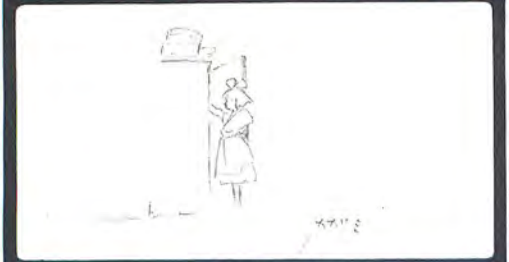
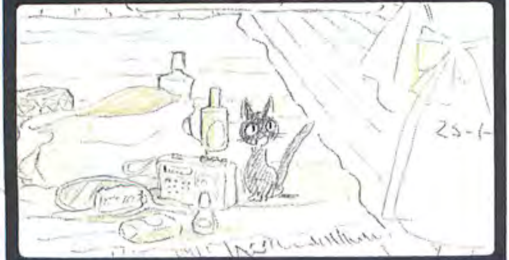
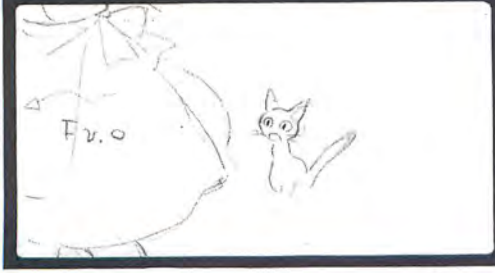
19.5

カット	画　面	内	容	秒
21		チラッとバアちゃんの方へカオむける (バアちゃんが何をいいたいのか判ったのです。あなたもキキと同じだったわって)	↓(OFF) 十三才の小さな女の子がホーキにのって空からおりて来たわ	
		クックッと笑いそうになりつつ魔法をかける コキリ 	目をキラキラさせて ちょっと生イキそうで……	
		 光ぬけてらんりとなる トーカ光の光 上へ 色がかわっていく こんどは成功	ⓈⒺ ポワン!!	11.5
22		20円ホロミジ バアちゃん おもい出しておかしい。きっと色々なトンチンカンがあったのです。 コキリ 抗弁 (OFFでビンの音)	コキリ(OFF) でもあの子ったら空とぶことはい 覚えなかったんですよ	4.5
23 つづく↓		薬ビンに入れて バアちゃんのカタワラに渡しに来る コキリ 笑って	Ⓚ↓ このくすりも わたしの代で おしまいですわ	

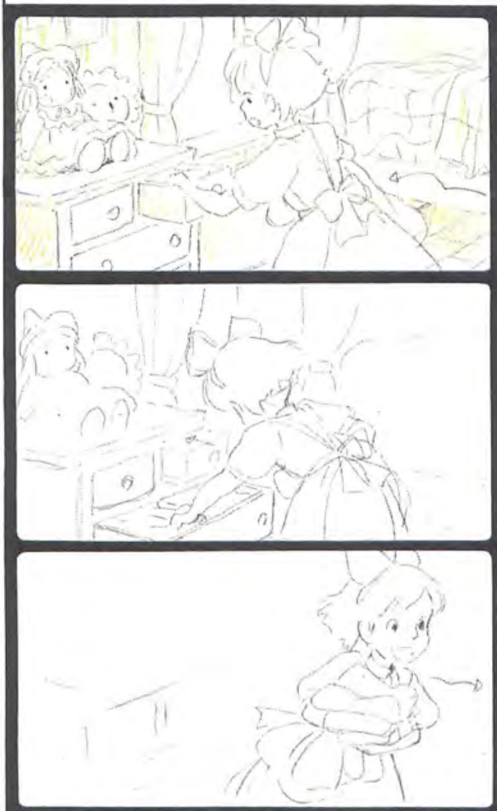
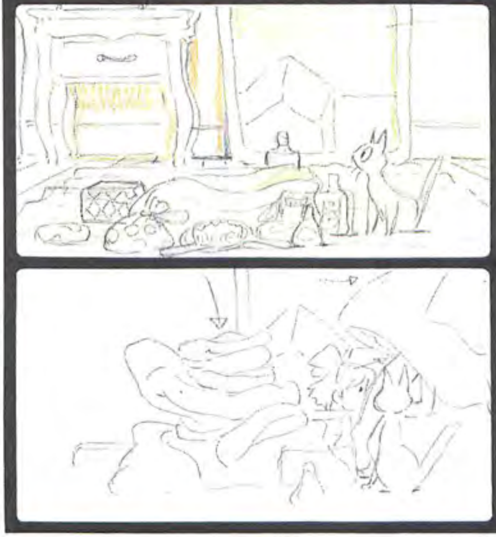
16.0

カット	画面	内	容	秒
23 つづき		テーブルの 上をすべらして 薬ビンをバアちゃん の前へ	(バ) 時代のせい ですよ。 何もかも変って しまう	
		バアちゃんのり出し 手をコキリの腕に 手をかけ ーさみしく あったかく微笑む コキリさん	でも 私のリューマチ には あなたの薬 がいちばん きくわ…	
			(コ) フフ… (ありがとう)	14+0

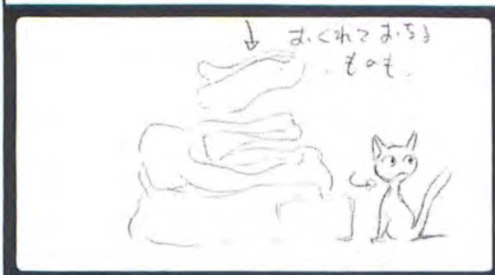
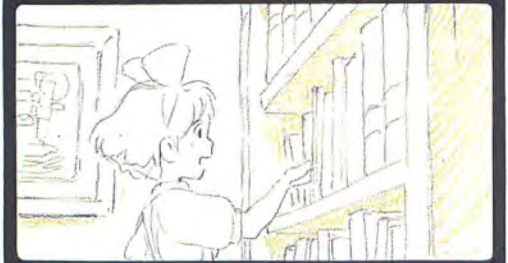
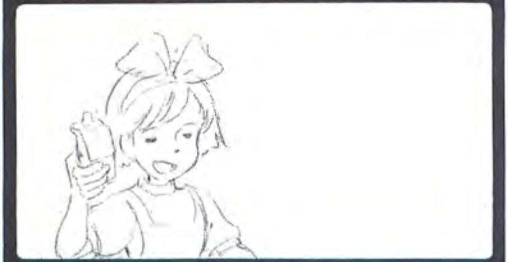
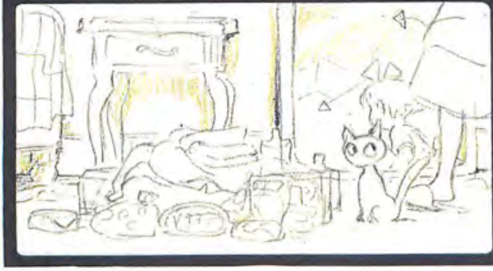
14+0

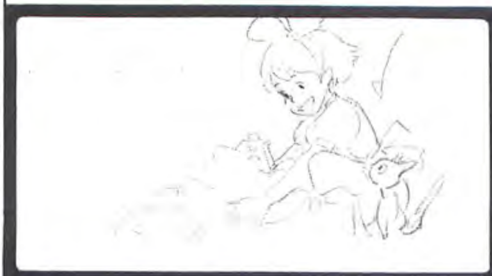
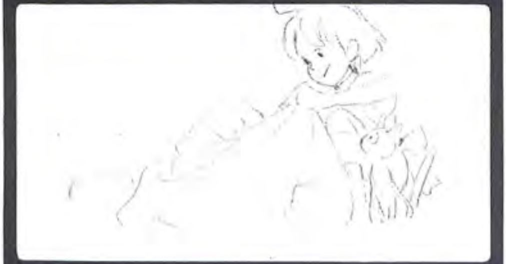
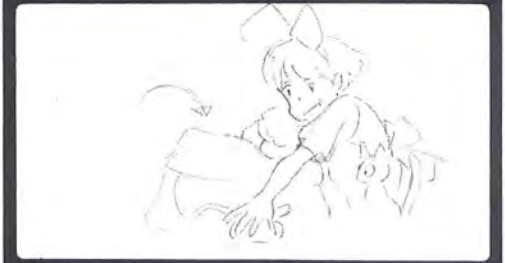
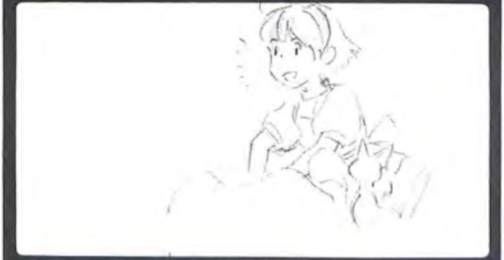
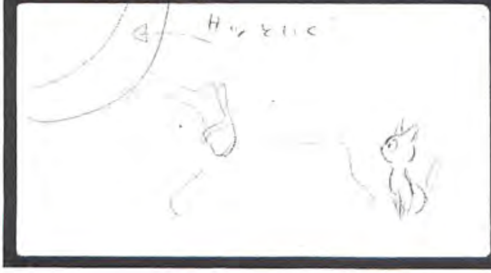
カット	画面	内容		秒
24		キキの部屋、 ラジオの音流れ キキ 床にカバンを おいて荷づくりの さい中. カバンに何かつめ	㋖ あらっ あんなに せかした くせに いざとな ったら グズつくの ね	
		立ちあがって 洋服ダンスあけ		
		物色 (ネマキか?)		4.0
25 小箱 手カガミ ブラシ		キキの下半身 入れこんで、 床のジジ かたわらにラジオ	(ジ) ちがうよ 旅立ちは もっと慎重に おごそかに 行うべきだ と おもうんだな	
		ジジがはなす 間も、キキ少しも 休まない。 ダッと前を横 切り左へ Fr.O		5.5

9.5

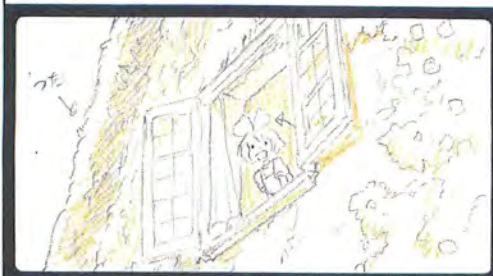
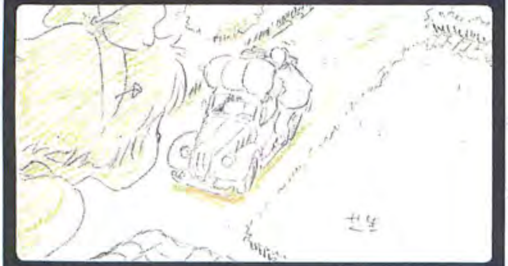
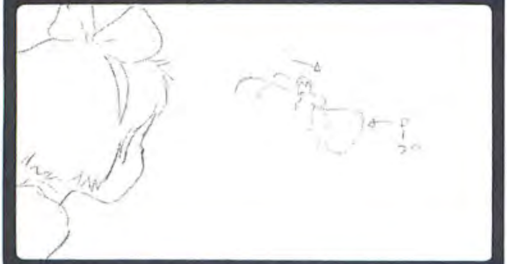
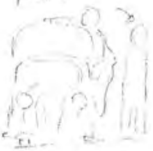
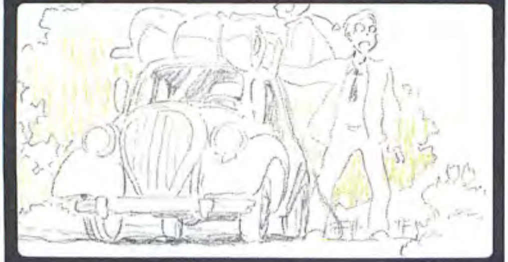
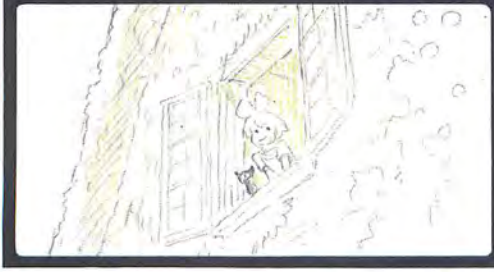
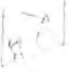
カット	画　面	内	容	秒
26		A.C 内に in気味 小ひき出しに近より ひき出しを 忙しく あけしめして 替えの下着など をとり出し ヒザでしめたりして inの時より 一寸奥(ワ~ズか)へ Fr.O はずんだ感じを	(キ) それと ひと月のば して 素敵なボーイ フレンドが 現われたら どうするの	4,0
27		カガミ ジジをカタワラ を小走りに 通過しつつ (in out) ドサッと カバン の上にタオル、下着、 寝巻等を 放り置いて いく。 カガミに チラッと キキのカオうつる こと。	(off) それこそ 出発できや しないわ	
つづく				

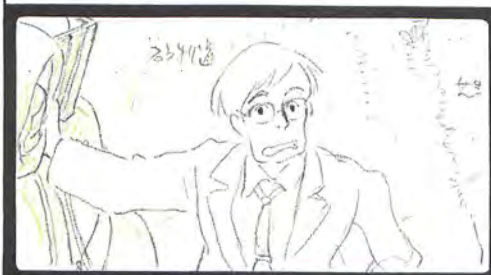
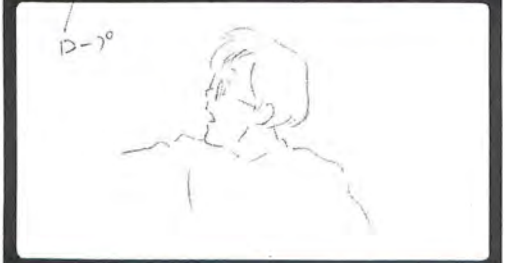
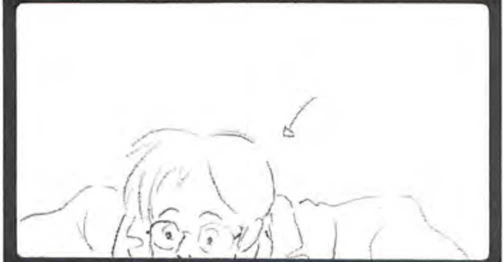
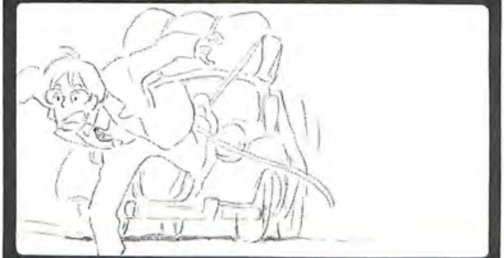
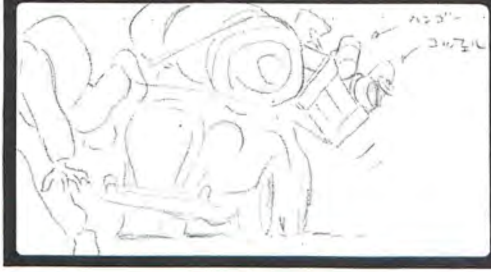
4,0

カット	画面	内	容	秒
27 つづき	 めくれておちるものも	ジジ、 まだいうとる	ジー どうなることやら心配だわ 決めたらすぐの人だから	7.0
28		キキ、本棚の本をよけて中から貯金箱をとり出し	キ あらそう	
		耳元でふり SE	ガサガサ	
		タッと走って Fr.O 右手前へ	キ あとは	4.0
29 つづく		27同ポジ カバンと外へ タッとIN	おくりもののフタをあける	

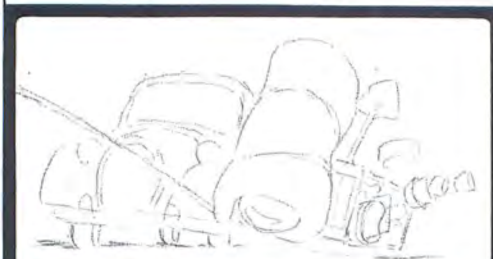
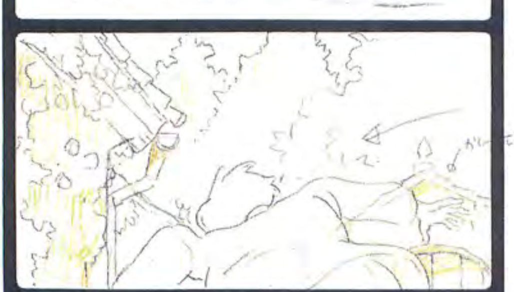
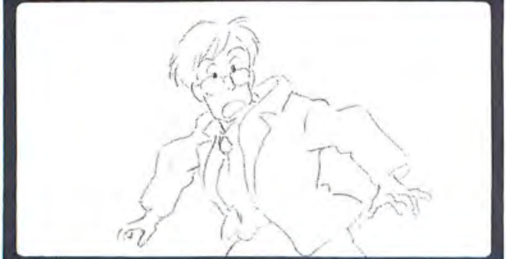
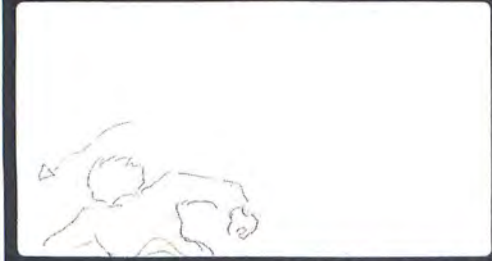
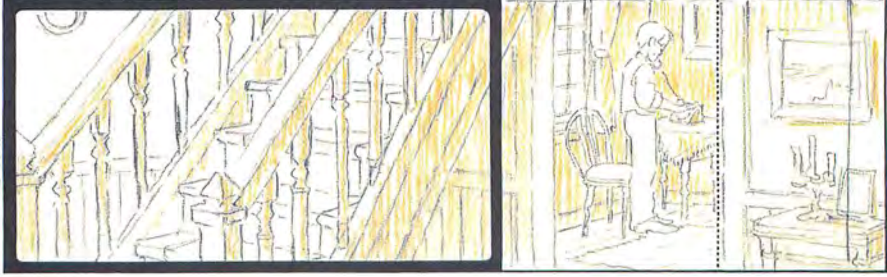
カット	画　　　面	内　　　容		秒
29 ふき		テキパキと しゃがんで	時みをいた ワクワク くさはり	
		貯金箱もろとも ガバッとカバン につっこみ		
		ほかのものも ほうりこむ と、外で自動車の とまる音。		
		アッとなって	……!!	
		仕事を放り出し タッと右へ Fr.O すっかり落つい ておる。		7.0

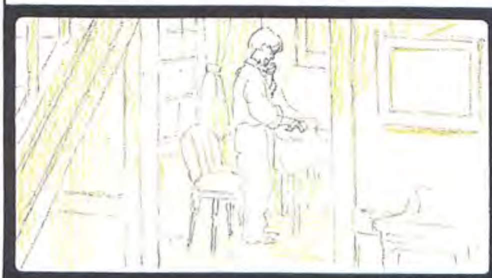
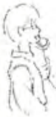
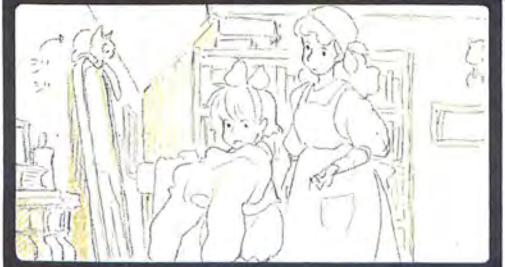
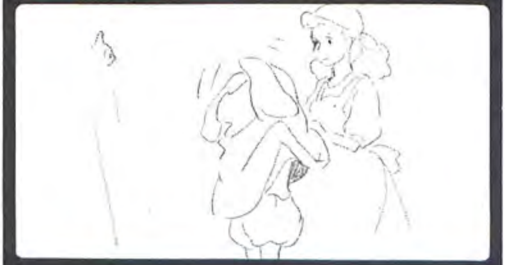
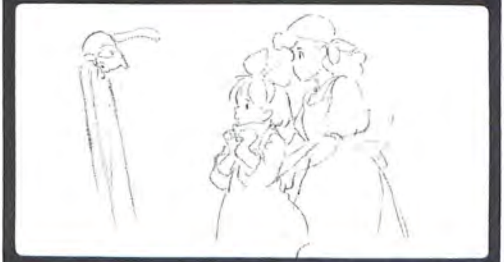
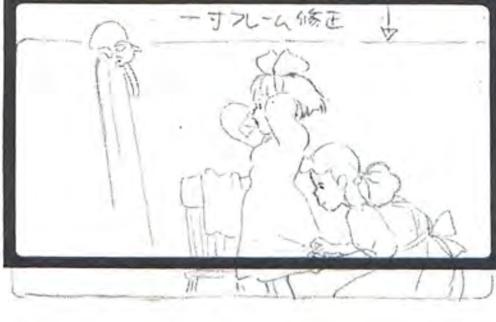
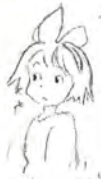
7.0

カット	画　面	内	容	秒
30		窓からのり出し(in) さけぶキキ	(キ) お父さーん	2.0+α
31		馬入り道に車をとめて 天井の荷をほどこうと 足かけにのって ロープと戦っている オキノさん	(キ)(off) わたし 今夜たつ事に したの	
		ロープをひいて ふりむく  父さんおどろき	(オキノ) なんだって!? (キ) さっき きめたの	6.0
32		A.Bで カット頭より、おりて 見上げる セリフ中 1回、荷の方を見る こと	(オキノ) だってほら 来週キャンプ にいく道具を 借りて来たの に…	4.5
33		30同ポジ キキあっけらカン と いって、Fr.OUT しちゃう。 ジジは[illegible] 	(キ) ごめんな さーい	2.5−α
				15.0

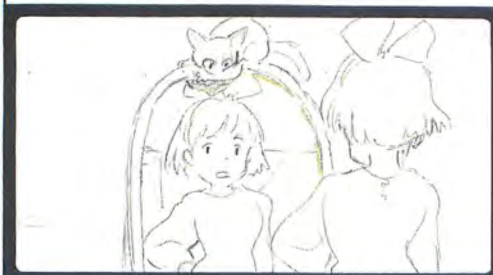
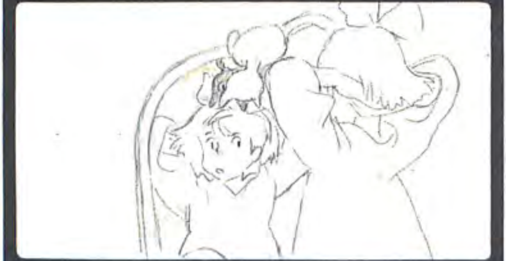
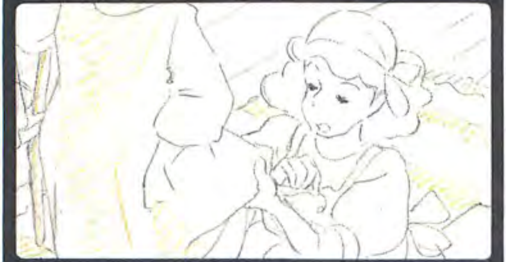
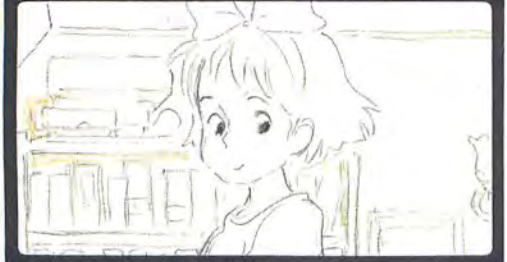
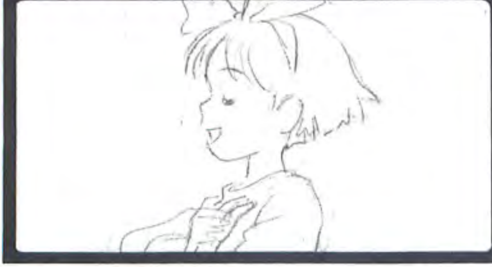
カット	画　面	内	容	秒
34		オキノさん 自パク	㋔ ……	
		あわてる 	こりゃ イカン	
		ダッと走り出す (Fr.O)		3.5
35		A.C 内に 32同ポジ ほどけたロープに 足をからませ	㋔ アアッ!!	
つづく		ああっと タタラふみ、 車の屋根の荷 すり落ちて		

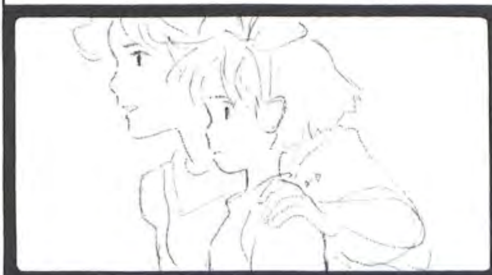
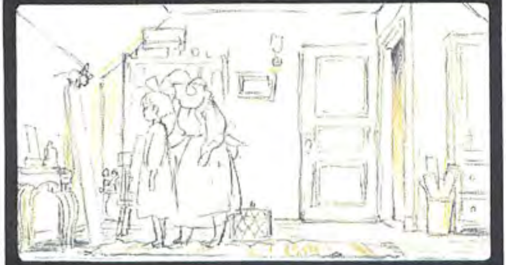
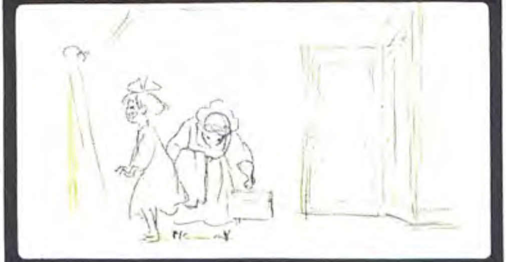
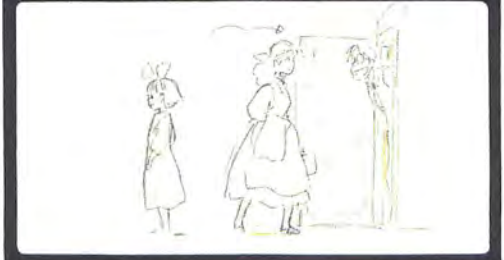
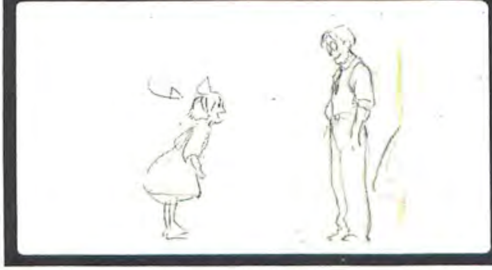
3.5

カット	画　面	内	容	秒
35 つづき		地上に散乱 とびちるキャンプ用品。	SE ガラガラ ガシャーン	3.5
36		右手前より つんのめりのケン がーとケンがう		
		立ちなおるオキノさん アリャーッと ふりむくが		
		そのまま家の方へ 走ってFr.Oしていく		3.0
37		家の中 階段よりPAN スタートクッションつけて すぐPAN(5.0) オキノの声 電話かけてる	オ (1.5ばかり) ありがとう じゃお待ち してます	
つづく				6.5

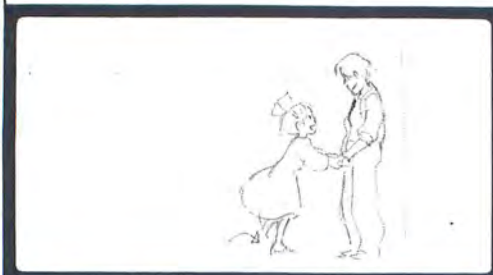
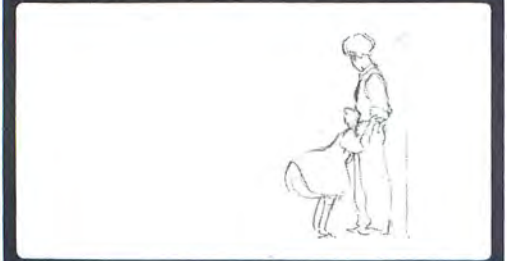
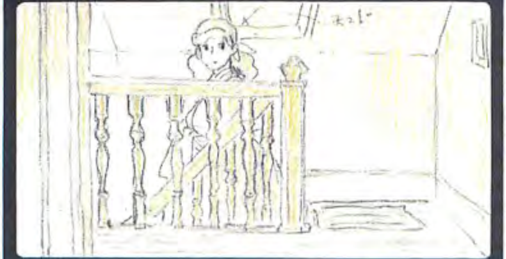
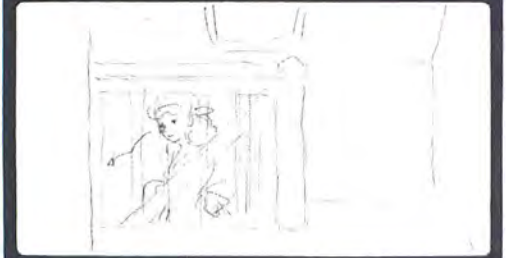
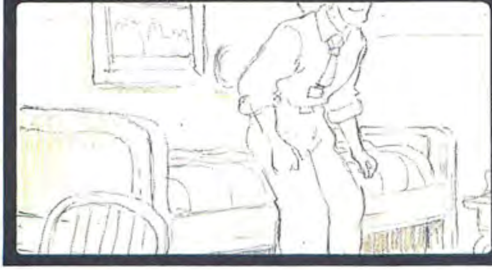
カット	画面	内容		秒
37 つづき		右手で電話をもち すぐダイアル 再び話す  親しい人に連絡するかんじ.	オキノです キキが今夜 出発することに なりまして…… エエそうです	13.0
38		キキの部屋 出来たての黒服を 着るキキ. (コキリとジジいり。) モンモン腕とおし		
		かぶり		
		首を出して エリの後ボタンを とめる。コキリ. 手早く全体を見 (鏡で)	(コキリ) よさそうね ㋖ せめてコスモス 色ならいいの にね… (ため息)	
		しゃがんで、スソを 仕上げ はじめる  キキ、しげしげと 眺めている	㋙ 昔から 魔女の服は こうって決ま ってるのよ	12.0

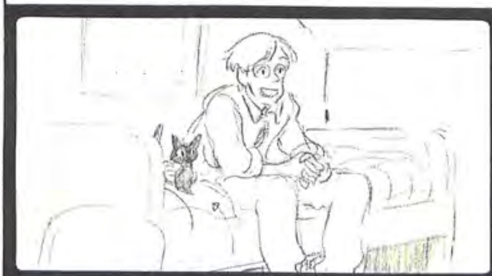
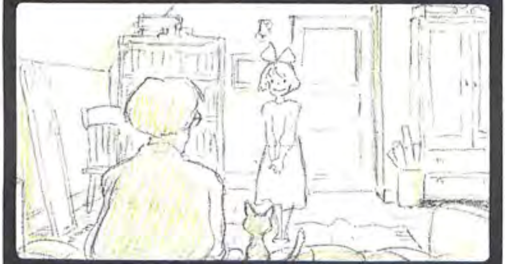
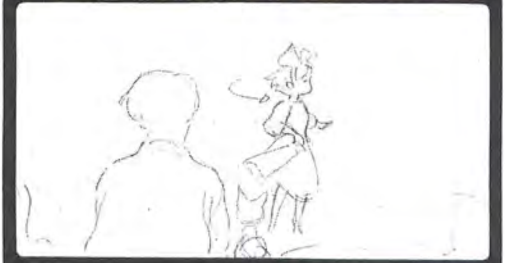
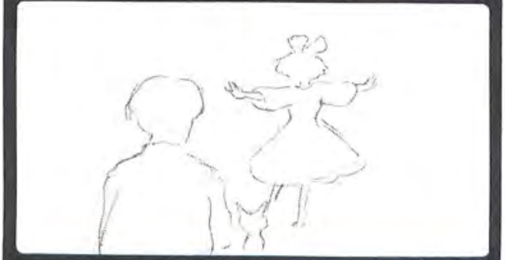
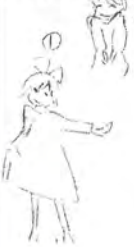
25.0

カット	画面	内	容	秒
39		キキ（38のポーズから） 鏡の中を見つめ ・リボンいじったり ポーズとったり しつつ 口とんがらせる	㋖ くろねこに くろ服で まっ黒々 だわ	
		ジジも鏡の中を のぞいたりしてみる （ジジが部屋なら 外なりのポーズで とること）		3.5
40		コキリさん （つけ色でぬき 床からハサミとって パチンと きったり する	㋙ キキ そんなに 形にこだわら ないの ↓	3.0
41		またはじまったと 母さんを見やり	大切なのは 心よ	
つづく ↓		それから、又鏡 の方へ カオをもどしつつ 手を胸に （一寸おどけてる）	㋖ わかってるわ 心の方は まかせといて お見せでき なくて残念 だわ	

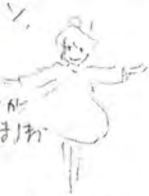
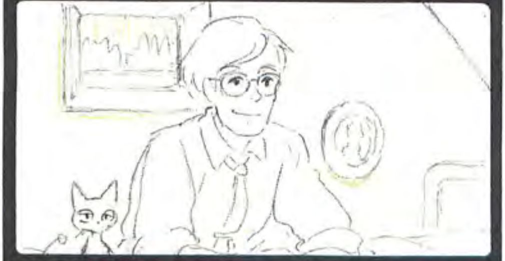
カット	画面	内	容	秒
41 つづき		コキリ 立上って キキと並んで 鏡をのぞく (手つき一寸強調する) [illegible] A.C で コキリ	㋙ そして いつも笑顔を 忘れずにね。 ㋖ ハーイ	12.0
42		イスの背の もう一着(仮ヌイ) をとり	㋙ おちつく先 が決ったら	
		サイホー箱を とりあげつつ	すぐ手紙を かくのよ	
		いいつつ出て行く 外へ父さんが 入れかわりに 入って来る。 鏡でそれに気 づき クルッとまわって		
つづく			㋖ お父さん!!	

12.0

カット	画面	内	容	秒
つづき 42		ピョンととんで 父さんの手をとり	あの ラジオ ちょうだい	
		そのまま体重を あずけて 部屋の外の コキリへ	ね、 ラジオは いいんでしょう	8.5
43		階段をおりかけて立ちどまり つつふりむき うなづくコキリ (右中央向に)	㋙…… ㋖(OFF) ヤッタァ ㋔(OFF)	
		キキとオキノの声 一寸見ていて… 下へ降りていく コキリF.Oまで	ハハハ とうとう とられてしまった ナァ…	5.0
44 つづく		キキのベットに 坐わる父さん	(父) どれっ	

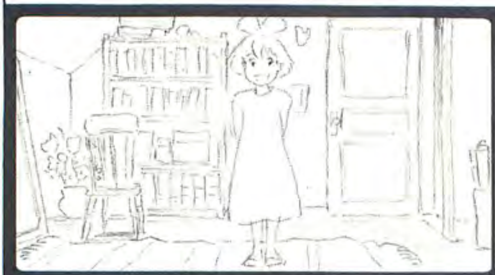
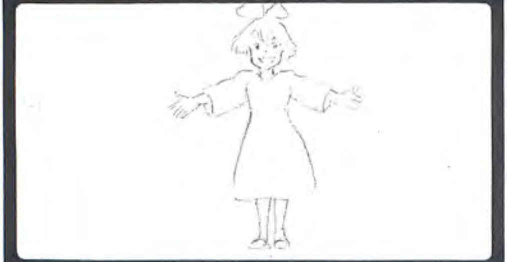
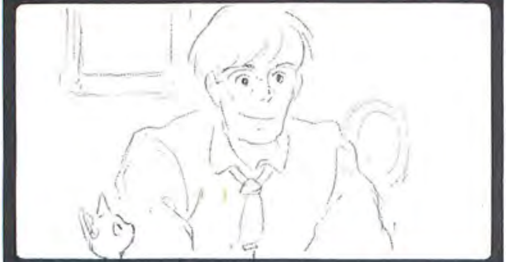
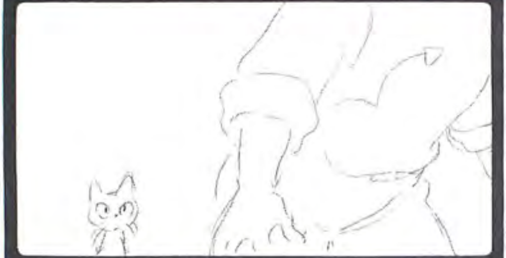
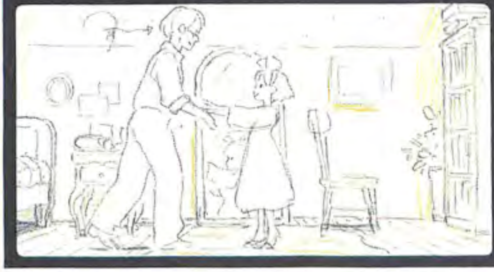
<table>
<tr><th>カット</th><th>画　　面</th><th colspan="2">内　　容</th><th>秒</th></tr>
<tr><td>44
つづき</td><td></td><td>ジジもかたわらに来る。</td><td>私の小さな魔女を見せておくれ</td><td>3.5</td></tr>
<tr><td>45</td><td>

</td><td>一寸きどって
ポーズとるキキ
4ースタート


ククク
のかくに
あって
①

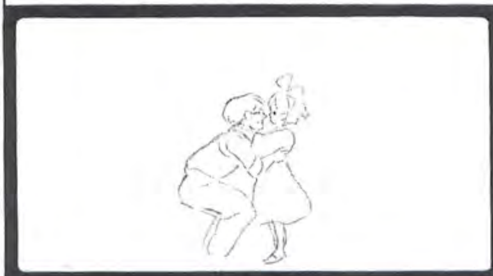
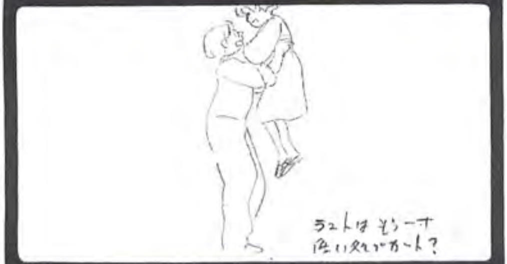
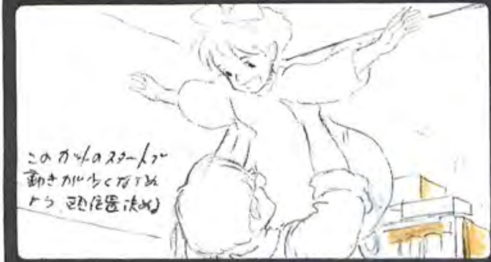
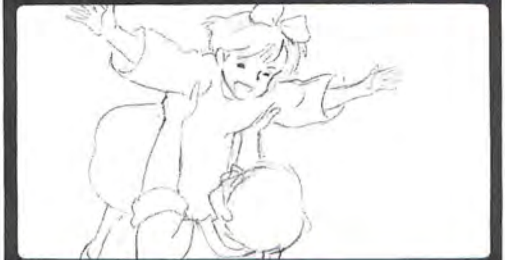
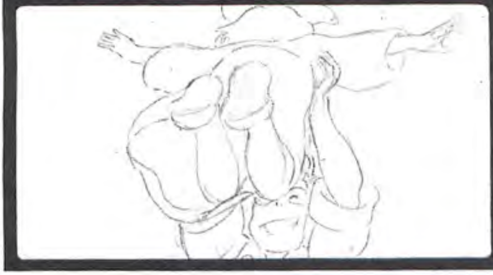
とむかう
その場でクルッと
まわって見せる
フワッと広がる
スソ。

スソが
すぼまれば</td><td>㊤
ウ……</td><td>6.0</td></tr>
<tr><td>46</td><td></td><td>親バカオキノ氏
ニコヤカにうなずき</td><td>㊫……
母さんの若い頃によく似てよ…</td><td>3.5</td></tr>
</table>

批判猫

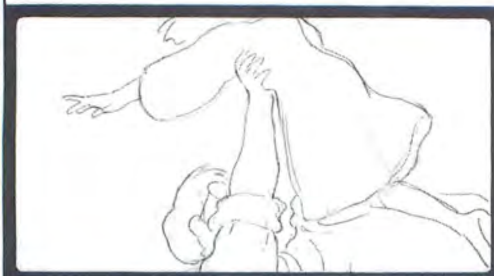
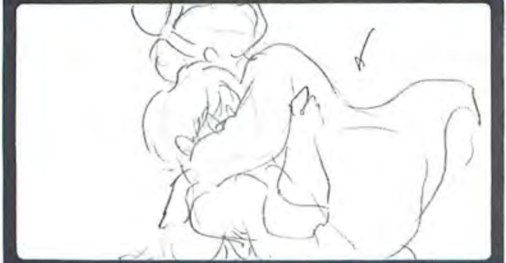
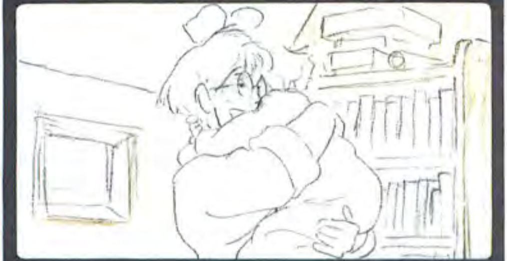
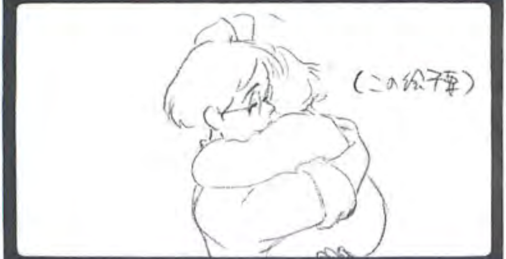
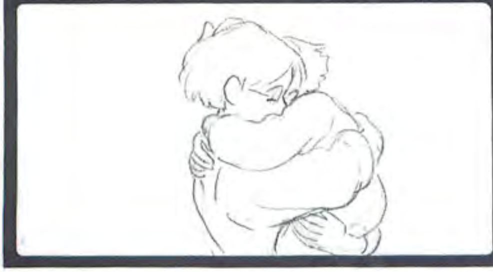
13.0

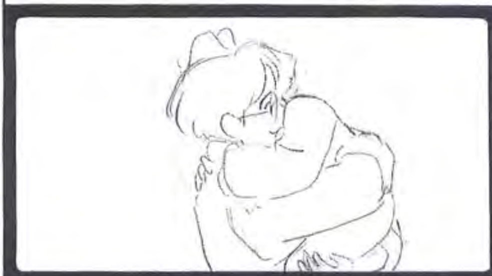
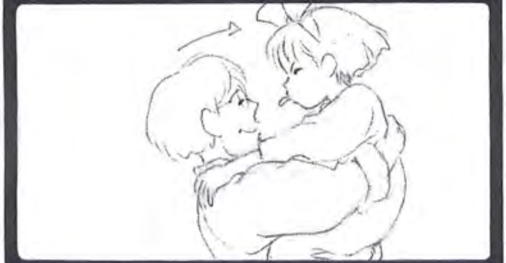
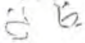
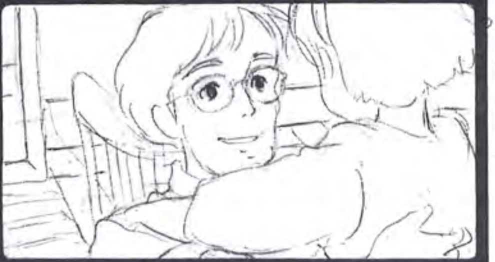
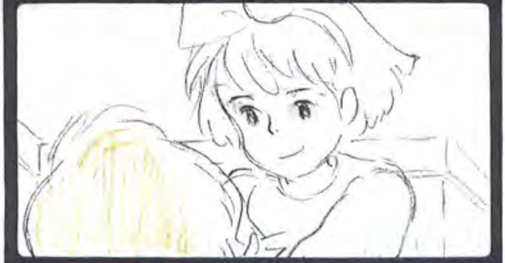
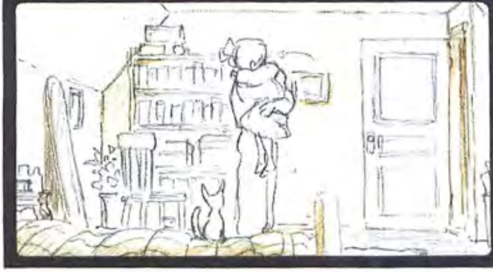
カット	画面	内	容	秒
47		キキ、急にテレつつ アタマふりながら 何かあらたまって	㋖ おトオサン	
		手を広げて差し出しつつ	（早口に） ねえ高い 高いして 小さい時 みたいに	4.5
48		46同ポジ 瞬時にキキの 気持ちが判った 元気よく	㋙ ヨーシ	
		立っていく F.O気味 （ジジは、やっぱり批判的）		2.5
49		A.Cで 部屋中央のキキ に歩みより 脇に手をあてたが これじゃだめとすぐ 判り		

7.0

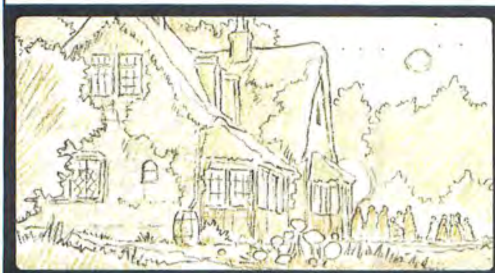
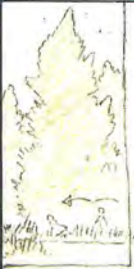
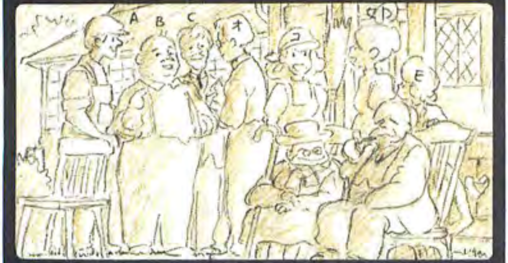
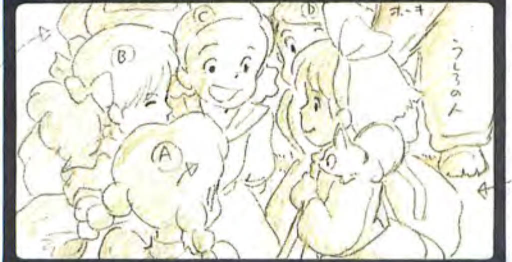
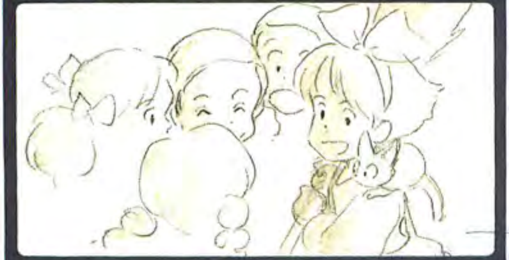
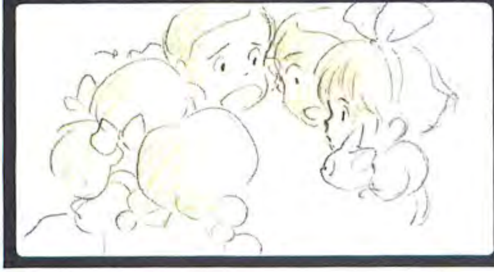
カット	画面	内容		秒
49 つづき		改めて腕で おとして		
	 ラストはもう一寸 低い位置でカット?	ヨイッショと もち上げる		4.0
50	 このカットのスタートで 動きが少くなるよう 頭位置決め	AC で 天井近くまで 差しあげられる キキ アクション中に 腕ひろげる (つまり もっと腕の方)		
		まわる父さん あんまり軽くじゃ ないかい キキ ヒコーキに なってる	(二人) ククク ハハハハ ‥‥	
つづく ↓				

4.0

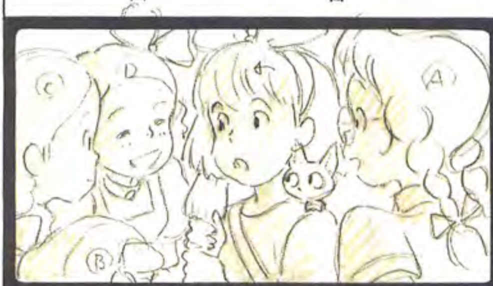
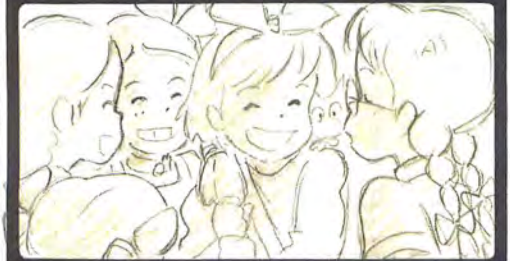
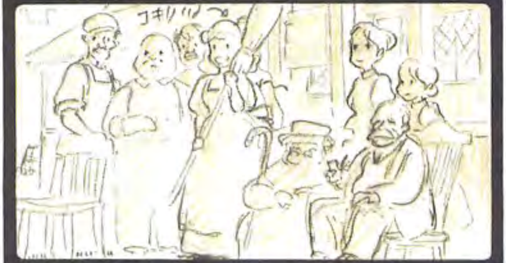
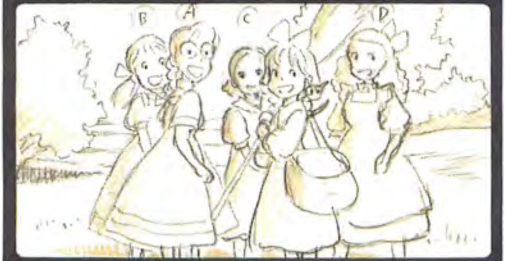
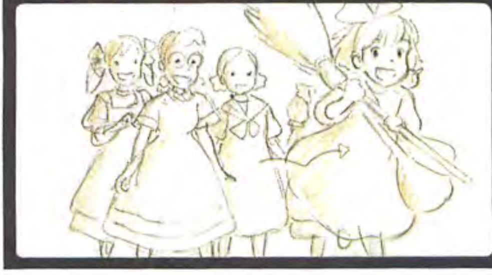
カット	画　面	内　容		秒
50 つづき		重さにたえかねたようにおろす ↓つけてP.D		
		ドサッと	㋙ ア…	
		うけとめ そのまま しっかり	…… ハア（息がぬける）	
		だきしめる キキも 父親の 首を しっかり だきしめる		
つづく ↓		親なら誰もが 経験する想い	いつの間に こんなに 大きくなっち やったん だろう…	

カット	画面	内容		秒
つづき 50		コキリ一寸 カオ動かし ささやく	(同) うまくいかなかったら 帰って来て いいんだよ	
		とたん、キキ パッとはなれ 「よーだ」 べーのカオに 	(キ) そんな事に なりません よーだ (父) ハハハハ	17.0
51 カガミ		キキなめの オキノさん 笑いがおから 一寸真顔のやさし いカオになって	(オ) いい所が 見つかると いいね。	2.5
52		すなおにほほえみ うなづくキキ やさしいカオに それからカオをつける	(キ) ウン	3.0
53		ACで しっかりだきあう 父娘 ジジ見ている		3.5

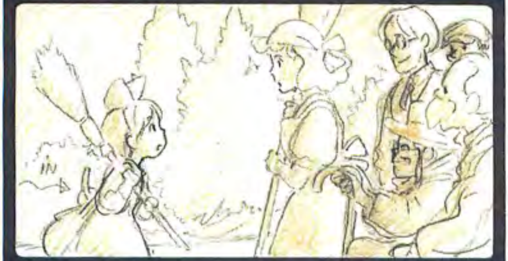
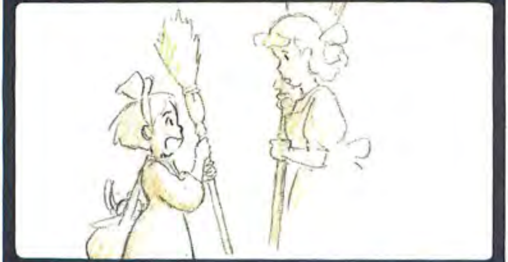
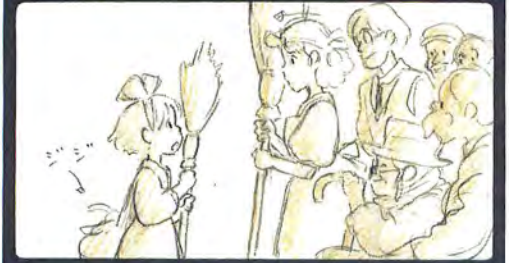
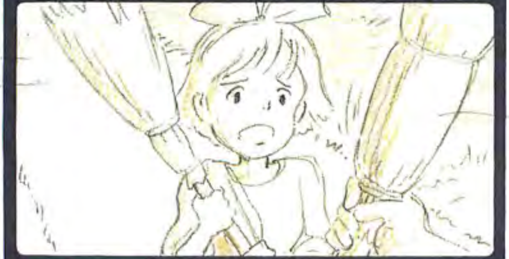
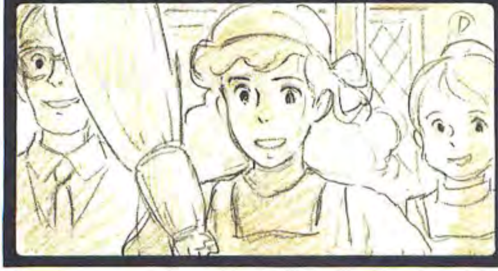
26.0

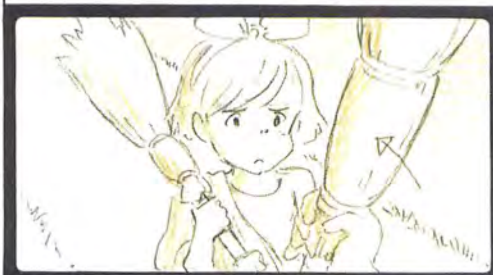
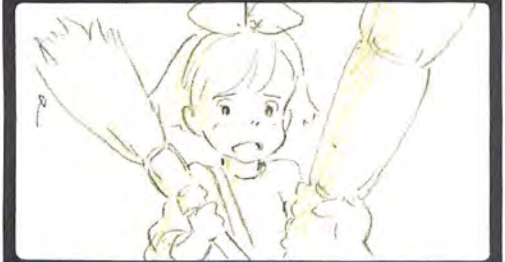
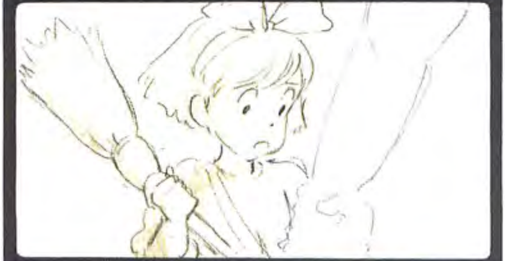
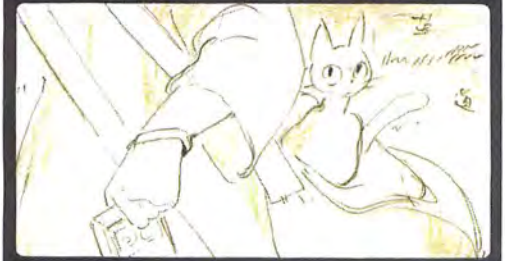
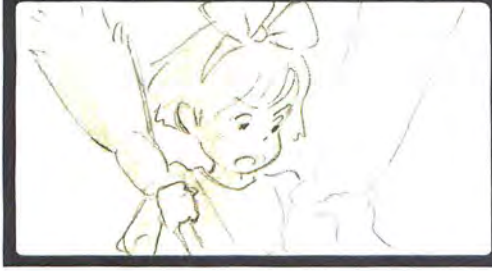
カット	画面	内容		秒
54		 月夜のオキノ邸 玄関先に集まった見送りの人々 →PAN（ラストとめない（フィックスつける）） まだ集まりつつある人もいる。	FIX 1.0 PAN 4.0	5.0
55A		大人達 イスも出され年寄りがすわっている 玄関の光で カゲクッキリと	男(B) 自分で住む町を見つけるなんて大変だねえ 女(D) 大丈夫よ キキちゃんなら	5.5
55B うしろにも人おく	 B C D オーキ A うしろの人 光	こちらはキキの級友達 そのかしましさ 早口に	少女(A) ねえねえ どんな所にするの 少女(D) 大きな所？	
		キキはもうすっかり旅立ちの気分なく満	(キキ) ラン。 海の見えるとこ探すつもり	
		（動きとめずに。 藤村学園の少女達を参考に）	少女 (A.B.C) イイワネェ（口々に） アア… チェッチェッetc （口々に吐息）	9.0

19.5

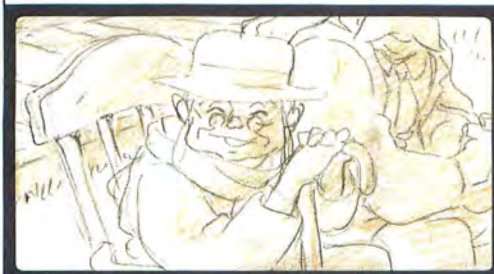
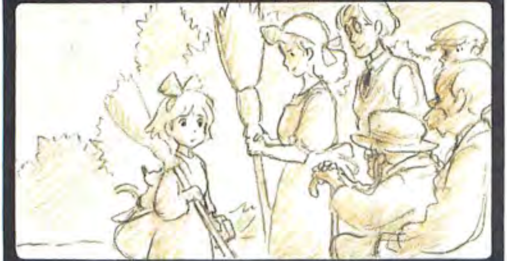
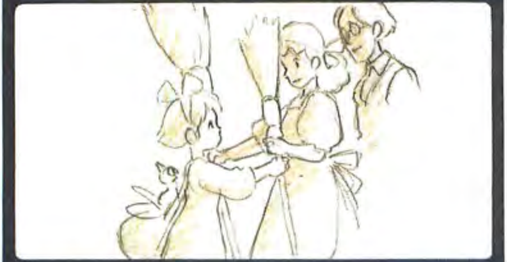
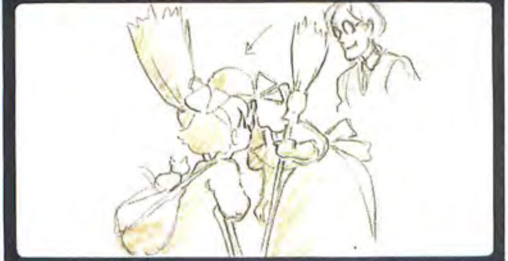
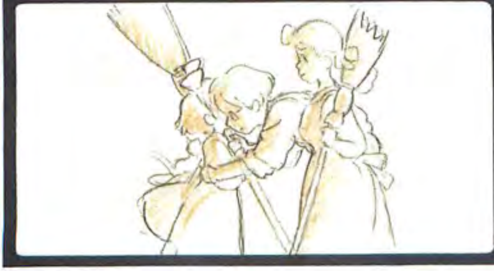
カット	画面	内容		秒
56		キキ 一寸まじっぽく 左の方へカオむけ いかにも心外と	㋖ わたし 修業にいくのよ よその町で 一年がんばらないと魔女になれないんだから	
		と、Ⓐが「フン 何よ」と図星 まるでひとりだけ修学旅行にいくようなさわぎ	Ⓐ でも〔下記〕 あるんでは ㋖ ククク… (一同) ハハハ	9,0
57		55同ポジ みんなキキの方みている。か人通あり コキリさん ホーキを手に前へ出て	㋙ キキ 時間よ	2,5
58		ふりかえる一同	㋖ ハーイ	
		キキ 元気いっぱい 右前へ走って来る F.Oマデ.		3,0

14,5

カット	画面 光	内	容	秒
59		両親の前で立ち どまるキキを 歓迎しつつ	(コキリ) あなた そのホーキで いくの	
		キキ 短い ホーキをコキリに 示して	(キ) ウン。 新しく使ったの かわいいでしょう	
		コキリ 自分の 大きなホーキを 示しつつ	(コ) だめよ そんな小さな ホーキじゃ お母さんのホーキを持っていきなさい	9.5
60		キキ がく然 一寸 ゆれだし 肩の動きつける	(キ) ヤダー そんな 古いの	2.0
61 逆光		(ズクアリ) コキリさん 断固 として、でも ゆとりある (おばら一寸は おこすぐらい)	(コ) だからいいのよ よーく使いこんであるから 嵐にもおどろかずにとぶわ	5.0
				16.5

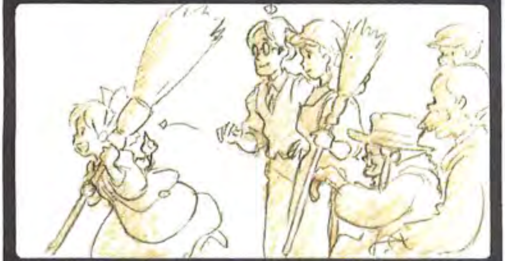
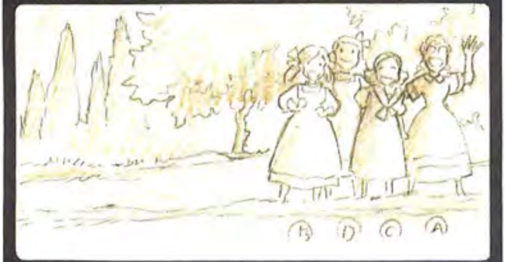
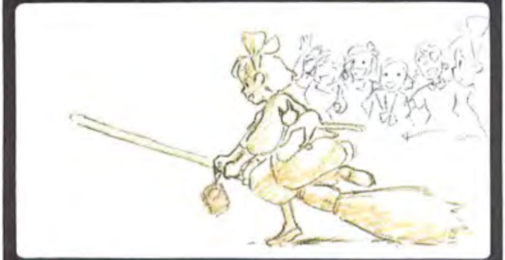
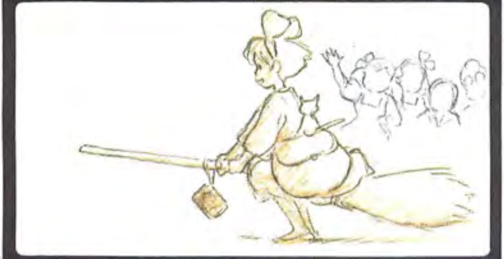
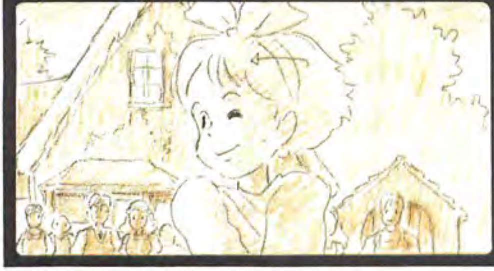
カット	画面	内容		秒
62		60回ポジ キキの前にさし出されるホーキ。 ブーッとふくれるキキ	(コキリの声) ねっ そうしなさい	
		自分のホーキに未練たっぷり (ホーキ一寸動かし)	(キ) あぁ あぁ…… せっかく苦労してつくったのに	
		カバンの上のジジに同意をもとめれば	ねえ ジジ	6.0
63		ジジ チロッと上目使いで	(ジ) ぼくも お母さんのホーキがいいと思う	3.0
64 A		60回ポジ キキ 頭きちゃって	(キ) うらぎりもの!!	2.0

11.0

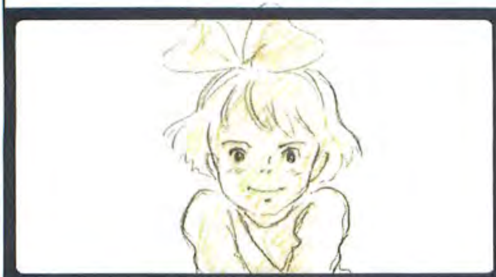
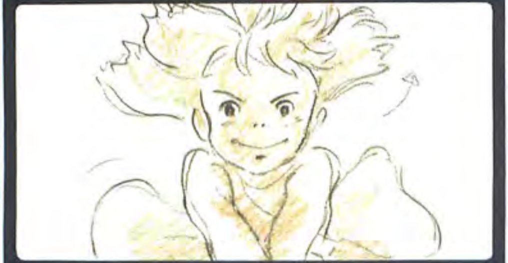
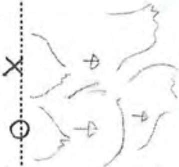
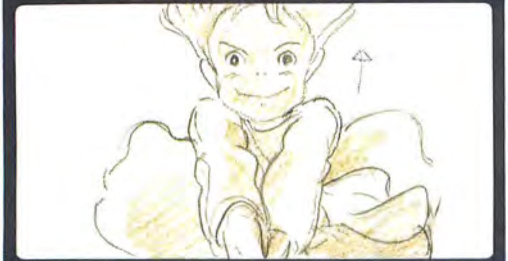
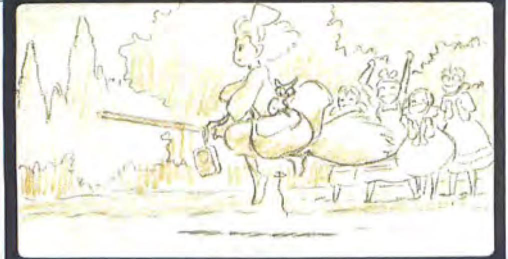
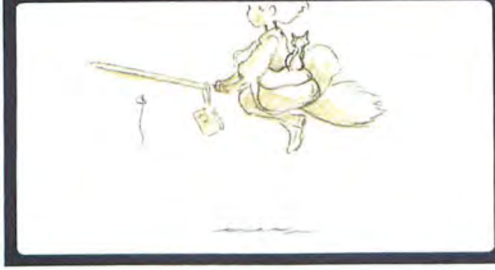
カット	画面	内容		秒
64 B		ドーラばあさん ニコヤカに とりなす	(バ) キキちゃん 町のくらしに なれたら 自分のを作れば いいじゃない	5.5
64 C		59同ポジ キキしぶしぶ うなずく (顔に口がとんがる のがみえること)	(キ) …… ン— (得心したので はない うなり)	
		母さんの方へ向く と共にコキリさん ホーキをさし出す 不満気なキキの まま、ホーキの受け わたしが行われる		
		コキリさんかがんで ホホにキス (軽く)	(コ) 気をつけて	
つづく ①		入れかわりに オキノさんとも	(オキノ) しっかりね	

5.5

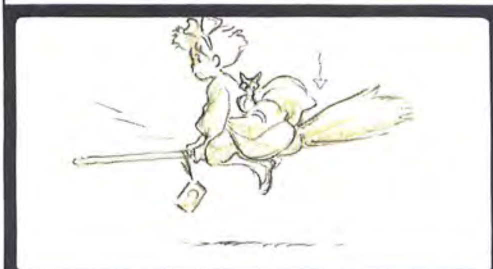
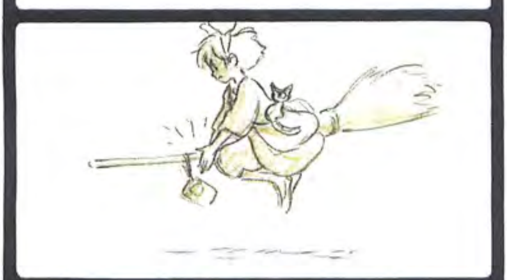
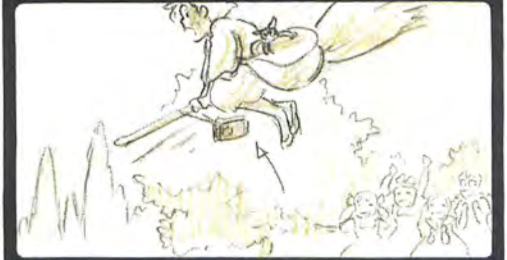
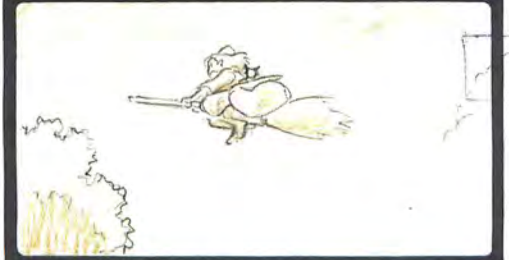
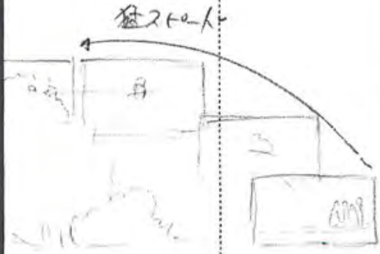
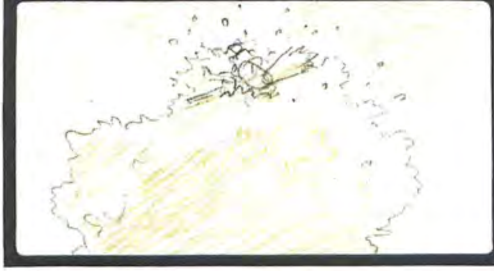
オキノさん身をおこすの もっとおおく

カット	画面	内	容	秒
63 つづき		サッと身をひるがえして左へ走り出す キキ。もうすねてない F.O. みんな見送る	(キ) いって来まーす	10.0
64 D		少女達が並ぶ 前に	(少女達)	
		キキ走りこんで 少女達の声援 の中	がんばって ねー いってらっしゃーい	
		サッと ホーキにまたがって身をおこし かまえる (深呼吸のかんじ)	手紙 ちょうだい ね コボレル	3.0
65 つづく		A,C で 友人達に素早い ウインクを送り		

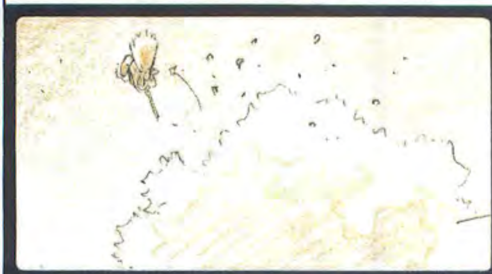
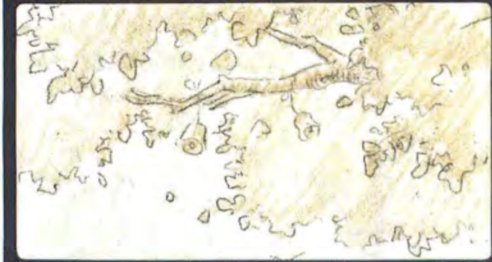
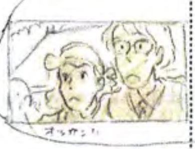
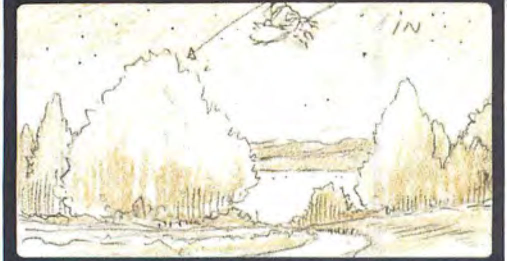
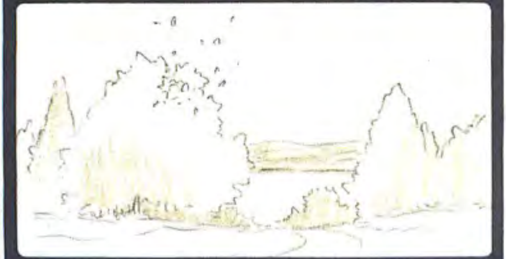
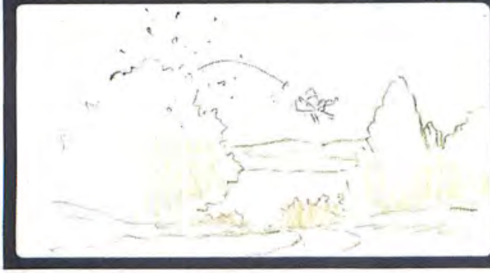
13.0

カット	画面	内容		秒
65 つづき		真正面むき 精神集中 グーッと一気につまる感じ		
		ブワーッと もち上る髪 そでも	 （カミ 上から先に もち上ること）	
		スカートのスソも風をはらむようにもちあがり A.C で		9.5
66		フワッと 無重力となって浮上するキキ。 少女達の声援かしましい	少女達 ゴー ゴー キーキ	
つづく		全体の運動量にくらべ、髪、スカートのはためき大きく。 ただようように浮上したまま上にうんとつまり	ゴー ゴー キーキ	

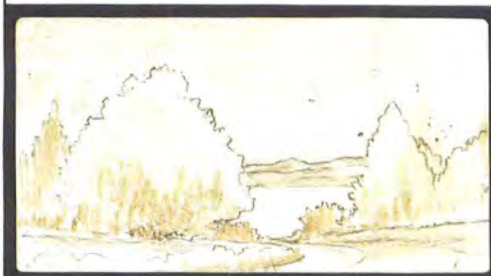
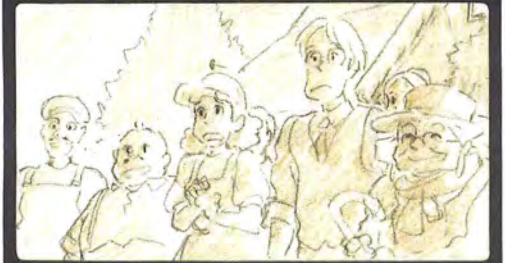
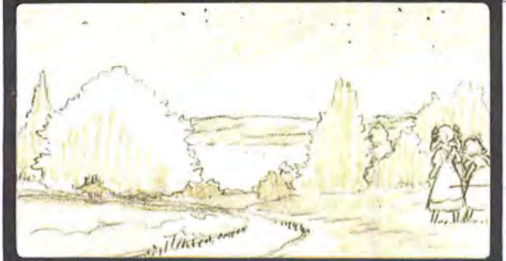
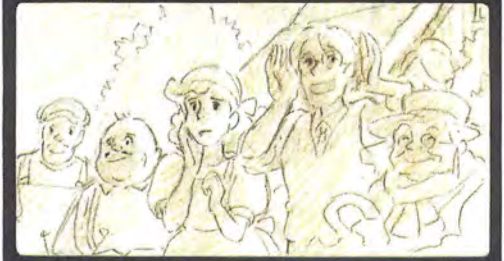
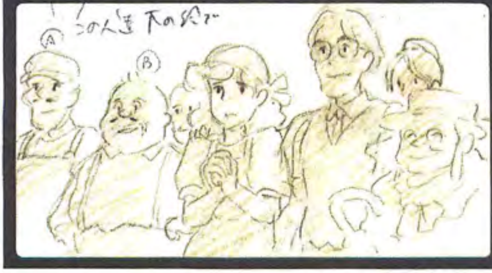
9.5

カット	画面	内容	容	秒
66 つづき		それから スーッと下へ 力をなくすように 沈み出す.		
		コレッと キキ 手で ホーキをたたく		
		とたん、リアクション つけて 空中に はね上る ホーキ つけPANとなり		
				
つづく		猛っとびに 空中を駆け（一寸奥へいくこと） そのまま 庭木に ぶつかる 鈴の音が なりひびく	(SE) バシャッ リリーン	

0

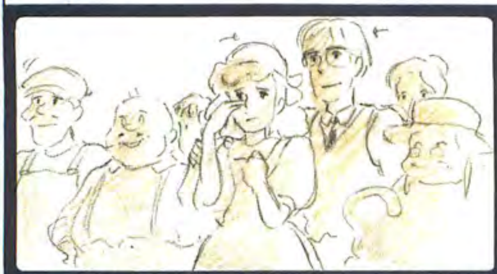
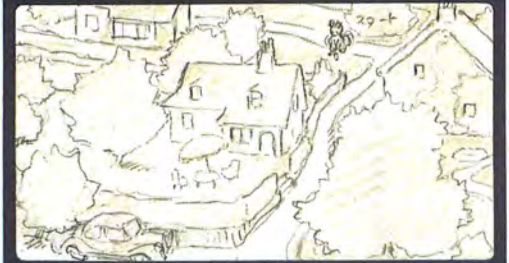
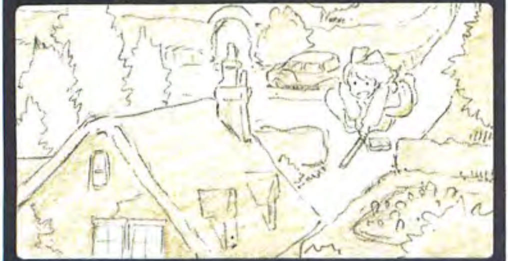
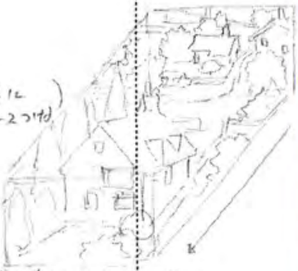
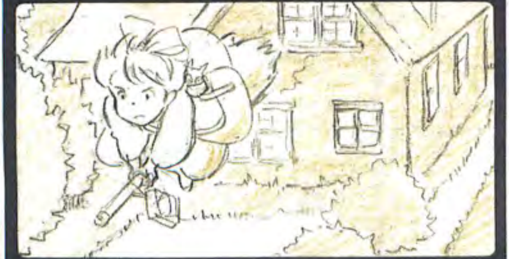
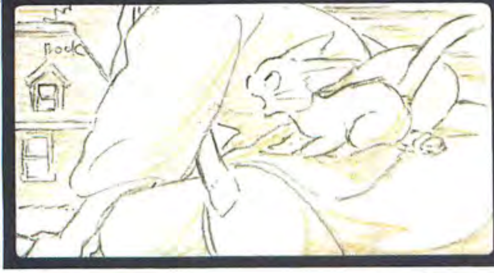
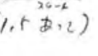
カット	画面	内容		秒
66 つづき		はずんで 夜空へ すっと んでいくキキ 木ゆれること		8.0
67		ヤん ゆれる梢に つるした鈴が なってる	SE チリリン リンリン	1.0+6
68			まあっと 目を見ひらいて いるコキリとオキ ノの夫妻 のり出している	18K
69		更に先の森へ とんでいくキキ (接っとび)		
		ベシャッと またぶつかり 再び鈴の音	SE ベシャッ チリリリーン	
つづく		はねかえって 更に奥へ		

10.0

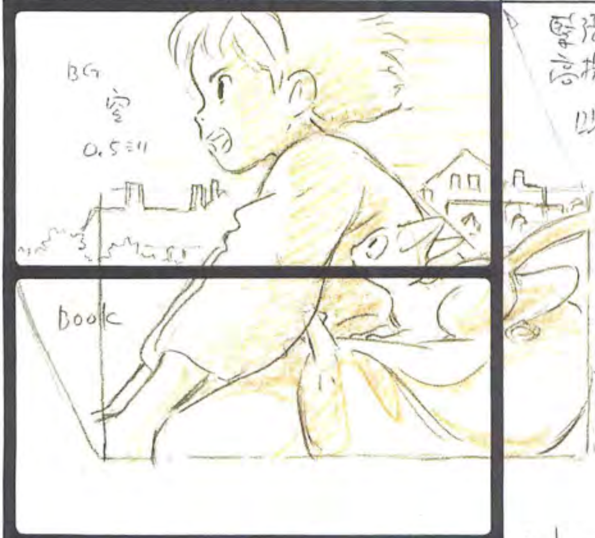
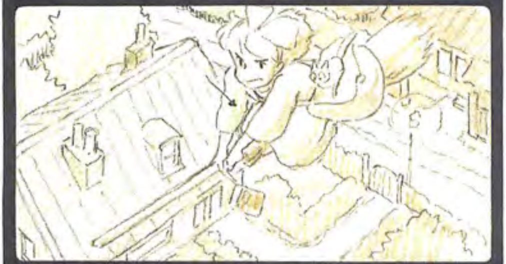
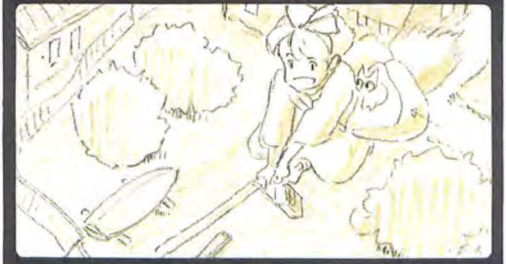
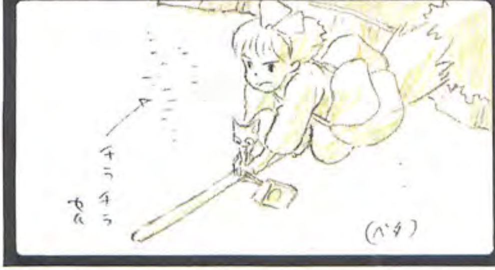
カット	画面	内容		秒
69 つづき		木と丘のむこうに消え. 再びぶつかる音	(SE) チリリリーン	4.0
70		アッケにとられて見送る人々. コキリさんがイタン オキノさんは耳に手あてる	(コキリ) 相変らず ヘタネー	2.0
71		69よりひきサイズ 遠ざかっていく鈴の音 このちがい一寸先へ	(SE) チリリーン チリリーン チリーン	6.0
72		キキ耳をたてていた オキノさん	(オ) (2.0) 大丈夫だ 無事にいったようだな	
		それなりに それぞれ シンミリとなる人々. オキノさん 手をコキリさんの肩へ うなずく男Ⓐ	(男B) あの鈴の音も当分 きけないなぁ	

つづく

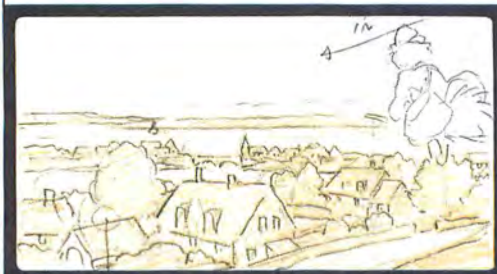
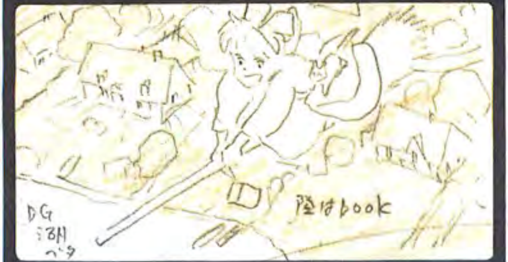
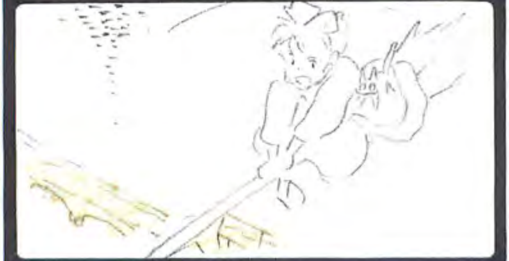
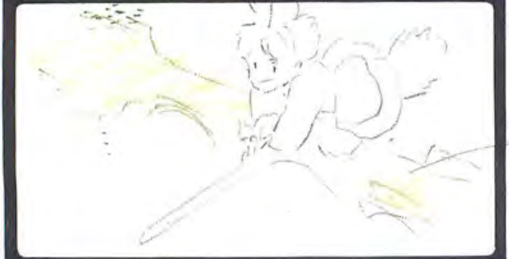
12.0

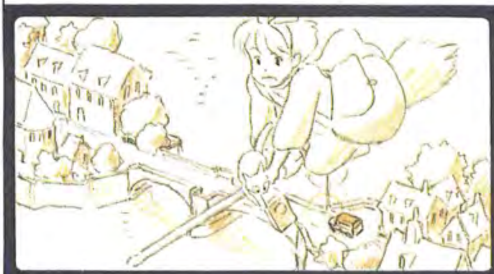
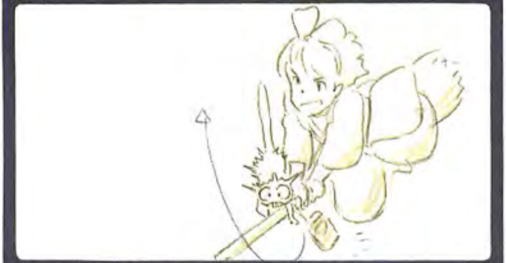
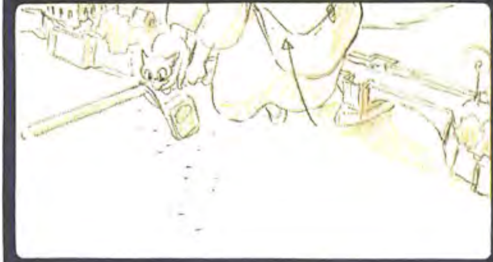
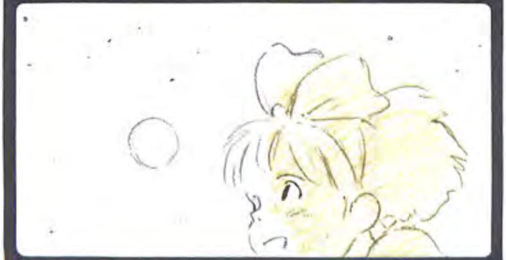
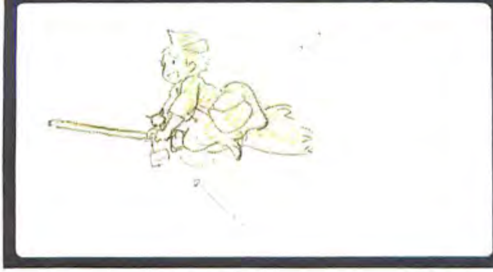
カット	画　　面	内	容	秒
72 つづき		ソッと 涙をぬぐう コキリさん 分の動きの中でかん		11.0
73		斜面の村の家々 の上を とぶキキ Follow しつつ 作画		
		スピード出てる (BGに パースつけ)		
		まだ制御しきれていない 真剣なカオ follow		4.0
74 A つづく		←Follow (速い) はげしい風の中 カバンの上で 叫ぶジジ ⊕PAN UP (12k)	(1.5あって) (ミー) どっちへ いくの	

15.0

カット	画面	内	容	秒
74 A つづき	 BG 空 0.5ミリ BOOK	緊張していたかに 高揚していたキキ 叫ぶ バイクで 暴走してる 気分	(キ) 南よ 海の見える 方!!	6.0
75 つづく	   	空中でゆれつつ とぶキキ ジジへ叫ぶ Follow (カット頭から動き をつけると止めから はじまらないこと) ジジ やむを 得ず、キキの腕 の間をとおって ホーキの上へ その間に村(Book) はきれ 湖面 になる	(キ) ジジ ラジオつけて いま手が ふさがってるの はやく!! BOOK 4フレームは 必要	

6.0

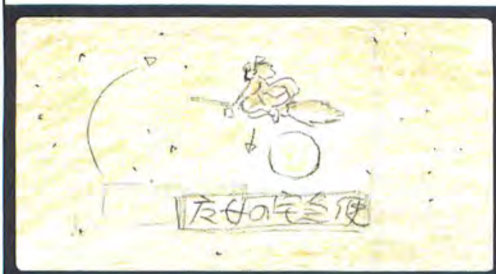
カット	画　　面	内　　容	秒
74 B （追加）		左手前より 灯のともるまちの 家々をかすめて 湖へ出ていくキキ	4.0
75 （改訂）	 陸はbook BG 湖 ベタ   以下キキの動きは 本コンテどおり	★内容は本コンテのとおり BGのみ変更 スタート 水面にハイライト この波が生まれて右へ流れてきます 光（チラチラ） 作画です（1k） bookの下にくるもの 少～ずつスライドさせます 左へ. bookの形は本コンテどおり ☆全体画面ですが ジジが棒の上にいく所から スライドにして一寸枚数へらします か？ 動きの変化が生じてから画面 作画にします.	15.0

カット	画面	内容	秒
つづき	  	より高度をあげた かんじで 塔のある 村の中央が 下を通過していく 向に（Followスピード おそくなる） ジジ、ラジオのスイッチ を なんとか入れる ワッと流れる音楽 Ⓜ スタート グラッとゆれるが 体でリアクションに フワーッと （このBOOKは くにはやくに通過して いようこと） 浮上して向かする キキ	15.0
76	 	月のかがやく 星空。← Follow 右下より大きく 入って （アオリ） 空中へのぼって いくキキ つづく	

15.0

カット　画面　内容　秒

76の
つづき

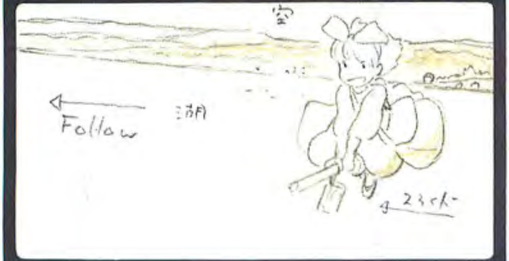


魔女のシンボル
のような絵。
・この大きさになったら
もう小さくならない
↓スライドするかんじ

メインタイトル出る

8.5

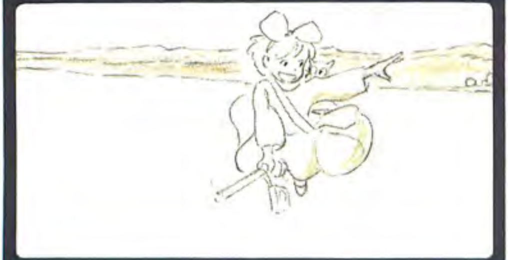
77



湖の上をとぶ
キキ。
右からスライド的に
作画ですべりつつ
（かげつけない）

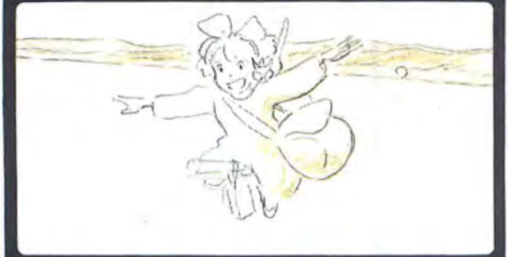
クレジット
タイトル
スタート

これより秒数
音楽完成
待ちの
仮秒数



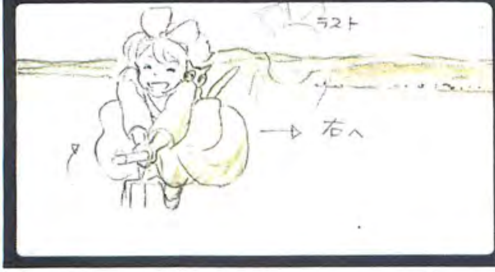
もう慣れたと

製作



手ばなし飛行

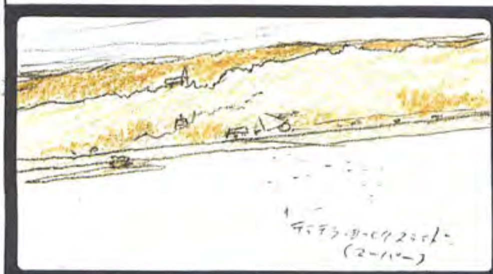
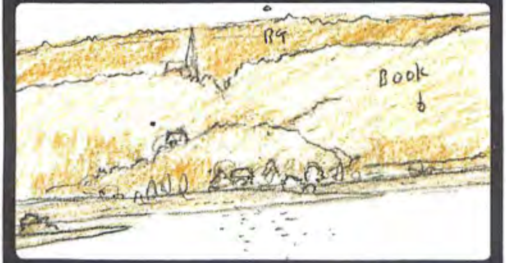
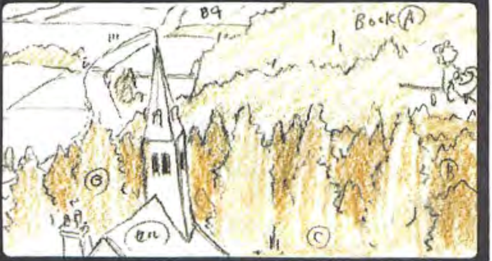
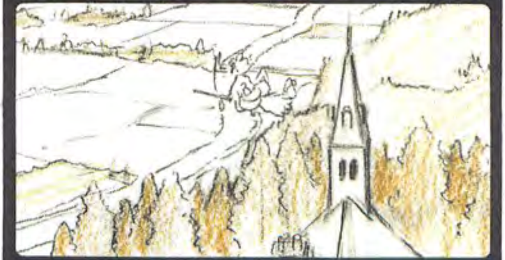
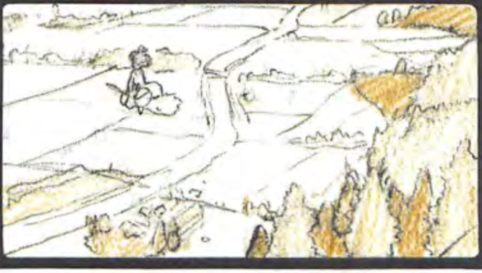
企画



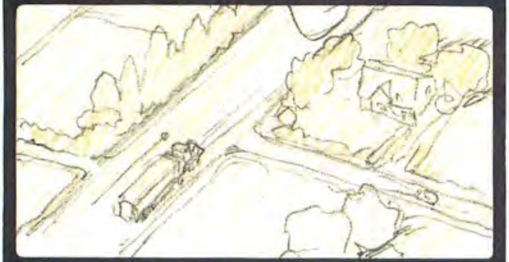
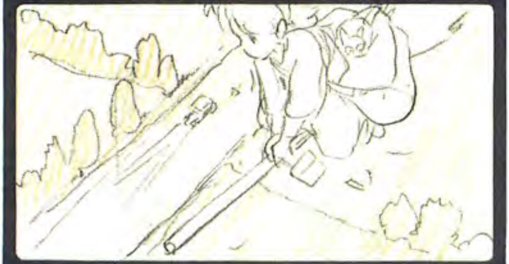
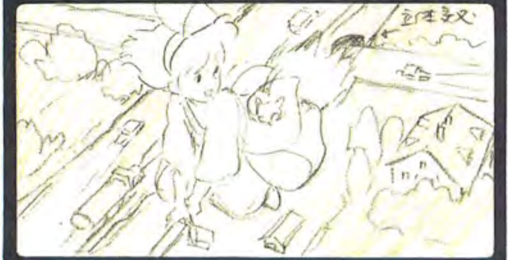
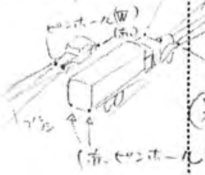
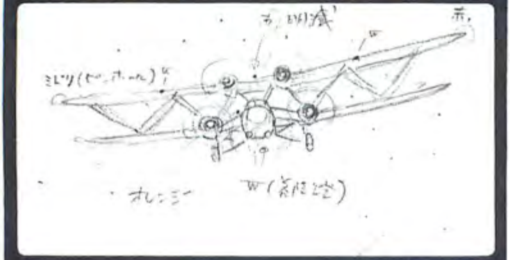
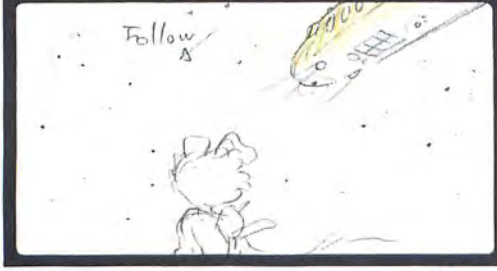
グラッとなって（BGもゆらすのか？）
あわてて手をつき
中央へゆれもどしてます。うれしい、ワクワクしてる。
対岸に村の灯が
チラチラしている。

9.0

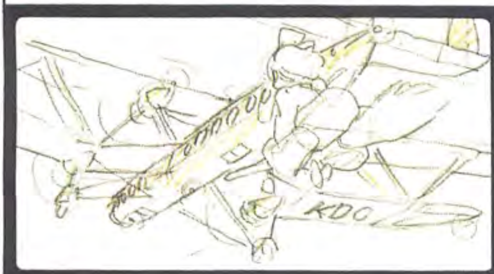
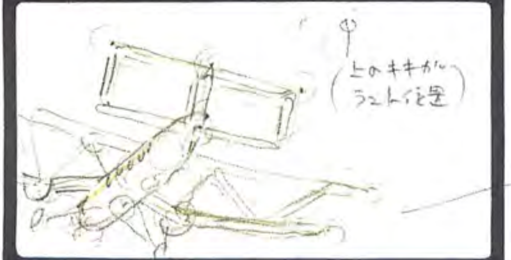
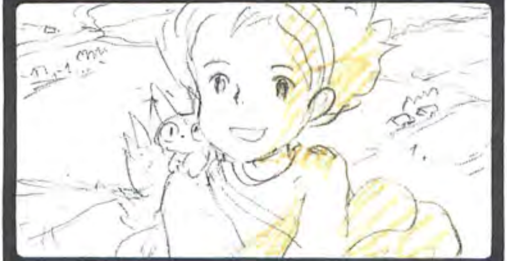
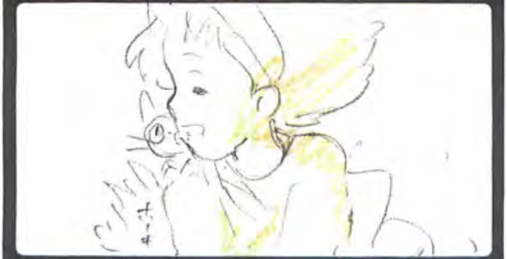
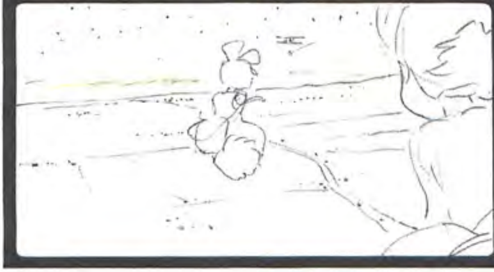
（17.5）

カット	画面	内容		秒
78	 チラチラ・ヨーロクスライド （マーパー） 	ゆっくり 近づく対岸 人家の灯がまたたき 湖岸を走る 自動車のヘッドライトが 見える（作画バックライト処理） かすかなマルチ処理	原トレ	7.0
79	  	丘の上の教会の フライパスする キキ ← Follow マルチ BG BOOK A B C 教会セル （教会作画しつつスライド） 眼下に平野が 広がってくる 蛇行する川 そこここにまたたく 人家の灯	作カン	8.0

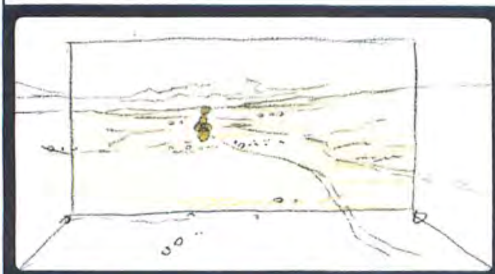
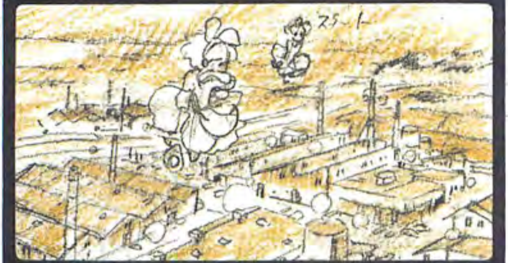
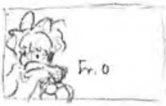
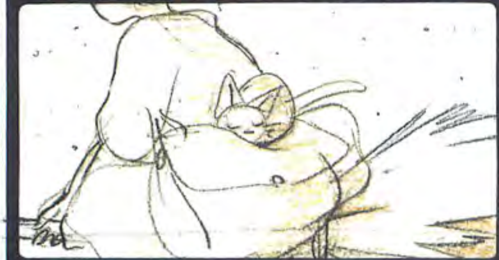
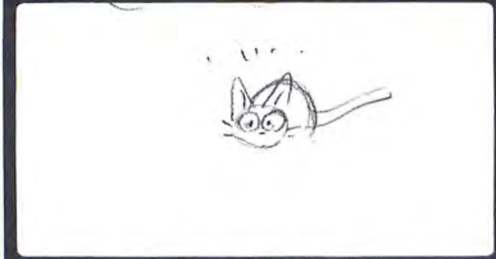
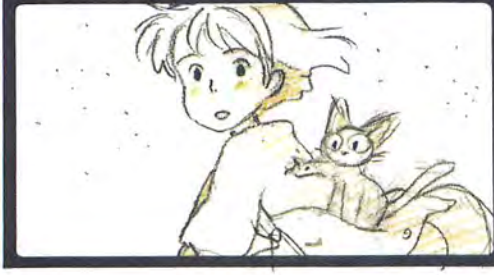
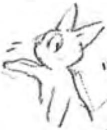
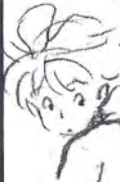
（15.0）

カット	画面 カットよりON	内容		秒
80		✓Follow 夜の国道の上空。 ヘッドライトとテールランプ をかがやかせて	美術	
		車がいききしている 上を 楽しげにとぶキキ 文明めざしていくのです		
		(止めずにカット内全作画)  ピンホール(W) (赤) ブラシ ブラシ (赤、ピンホールトーカ光)	みどりピンホール ピンホールWのトーカ光 (光量よわく色出す)	6.0
81	 赤 明滅 赤 ミドリ(ピンホール) オレンジ W(客席窓)	クリスマスツリーのように 色燈を沢山つけた 巨大な旅客機がとぶ BGひきわずか → かすかにT.U加味		3.0
82		空中のキキの 上を 壮大にフライパスしていく クリスマスツリー (旅客機)	色彩設計	
つづく				

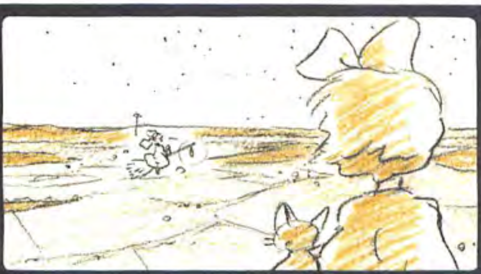
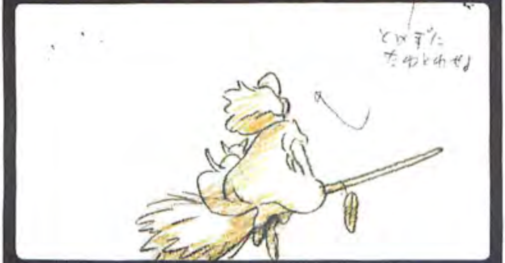
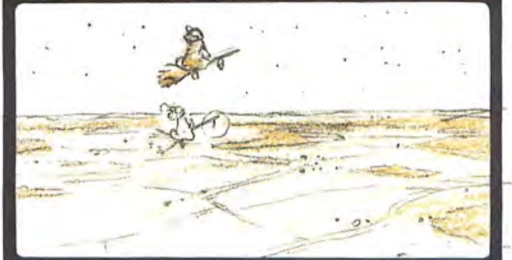
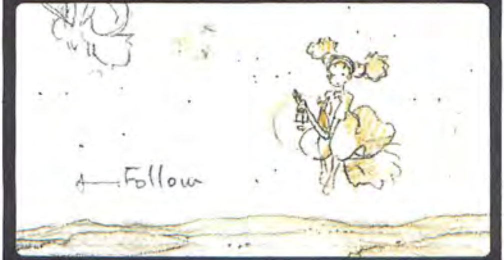
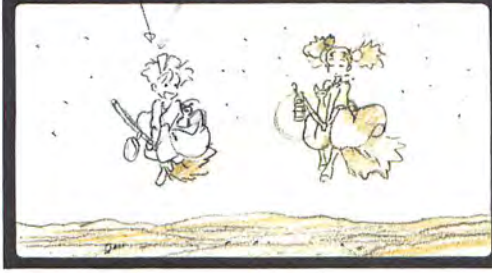
(9.0)

カット	画面	内容	秒
82 つづき		まるで 室内の音楽 が きこえ そうな近さ	
	 上のキキが ラスト位置	色彩設計 (この形で もっと フレームの外へ行くはず)	5.0
83		ワアッ 感動 しちゃう (あれが 都会よ) → Follow	
		ねっ とジジ さそう キキ ジジ 感動してない (寒いしこわい) 地上の家の灯 チラチラ	5.0
84 つづく		広がる星空の下 そこここに 地上の 町や村が星雲の ように 散りばめられた 平野。 国道を流れる 車の光。 とび去る飛行機の 光。 わずかにTVはつけっぱなしで 音楽	

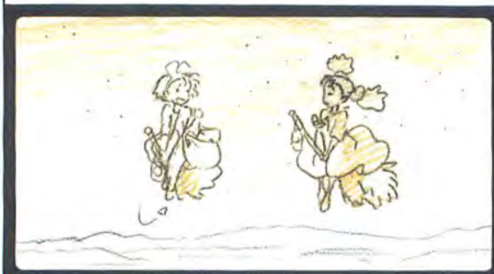
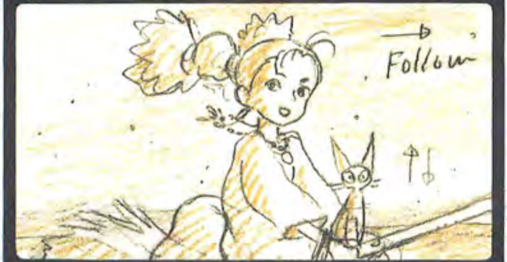
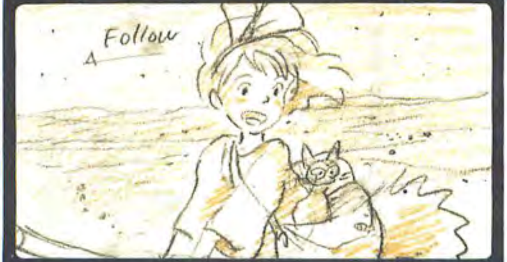
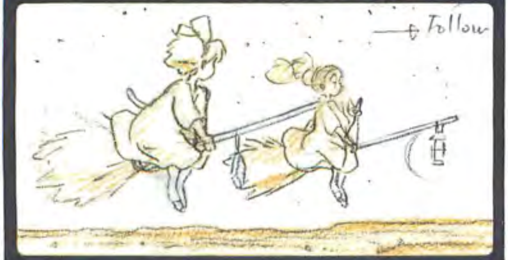
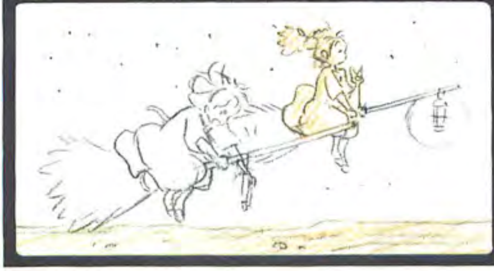
(10.0)

カット	画面	内容	秒
84つづき		右前より(イン) とんでいくキキ [illegible]	9.0
85	 	工場群の上を とぶ。 残業中の工場 ← Follow —→ バイエンブラシ2段ひき 音 ① ★カット内で、熔鉱炉があけら れたのか 工場の一角 がパアッと明るく なる (F.I→F.O) BOOK  	6.0
86	  	← Follow 飛行をつづける キキのカバンの上で うずくまってるキキ 音 ② ★(全体にローリングつける) 何かを見つけ キキをつつく  ← PAN UPする  ふりむくキキ ジジ、ホラッと 指さす。キキそっち 見て、アアっと発見する。	8.0

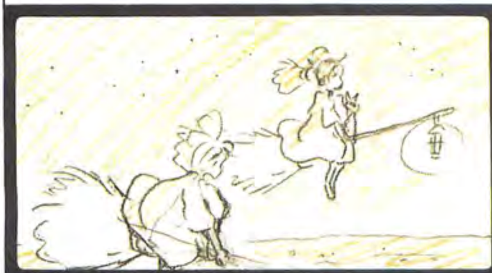
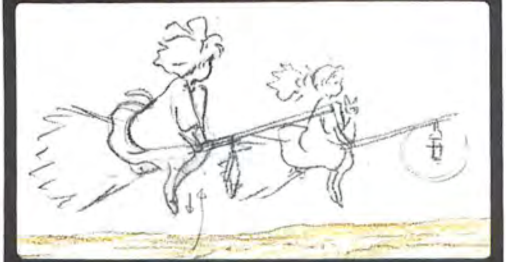
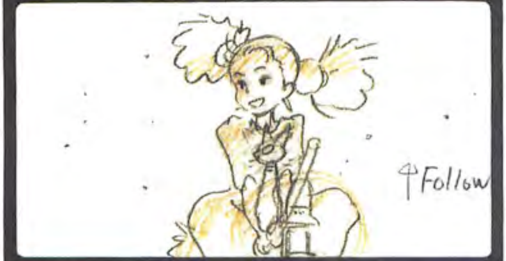
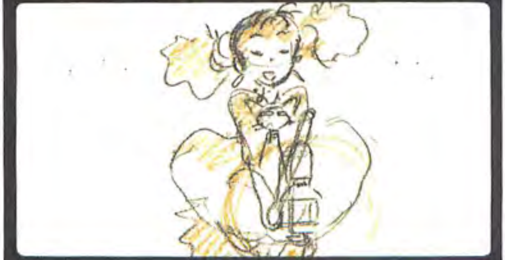
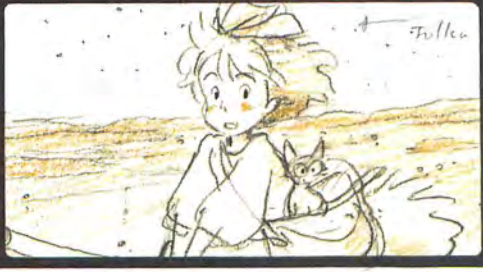
(23.0)

カット	画　　面	内	容	秒
87		キキななめて 並行するもう一人 の魔女。 ホーキにランプ つけてる → Follow		
	 とばずに たゆとわせる	スッとしずんで キキをリアクションに サーッと近づいて いくキキ		
				9,0
88		A.C.で すまして飛ぶ 先輩魔女の かたわらに（いんぎんに） 降下して		
つづく		陽気に話しかける キキ。	㋖ コンバンワ。	

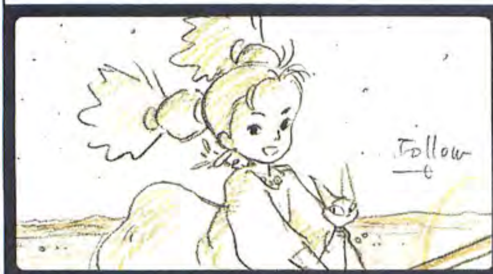
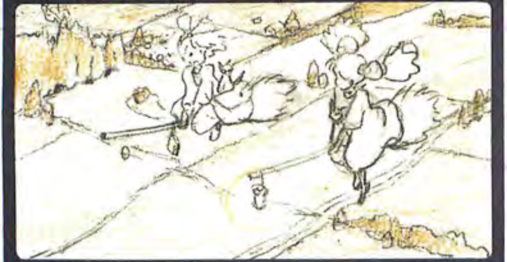
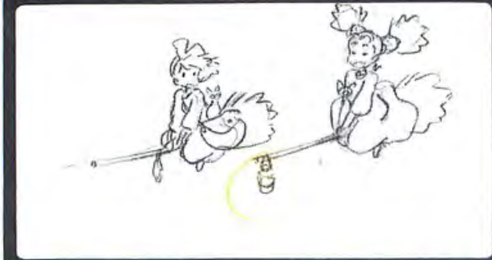
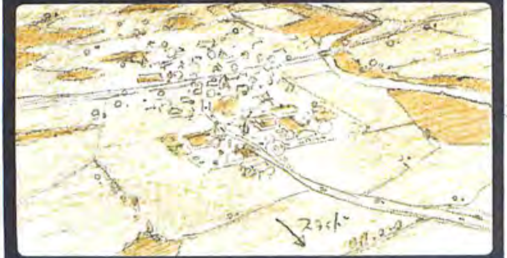
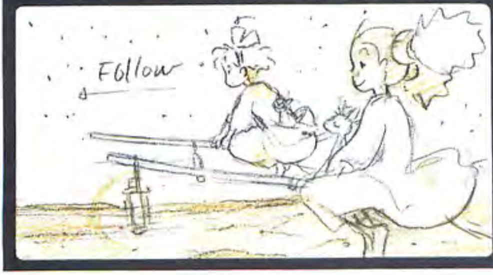
（7,0）

カット	画面	内容		秒
88 つづき		ゆうぜんと ふりむく先輩魔女 初めて気づいた風に (先魔 ローリング)	(先魔) アラ…	4.5
89		ヂロリと キキの つまさきから頭の てっぺんまで 視線 を走らせてから 黒猫もこっすみる (ローリング)	(先魔) あなた 新人?	3.0
90		キキ ローリングしつつ 部活の先輩に 答えるように	(キキ) ハイ 今夜 出発した ばかりです	2.5
91		ツンと顔をむけた先輩魔女 (二人共ローリング リズムちがう)	(先魔) (1.0) その音楽 とめて下さらない わたし 静かに とぶのが好き なの	
つづく		あわてて ラジオをとめるキキ そのためにグラリと ゆれ	(プツン) (6.0) M	

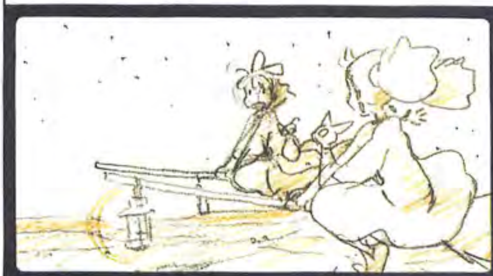
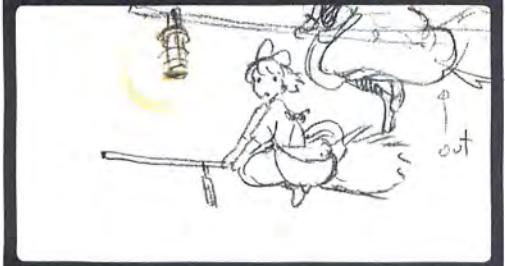
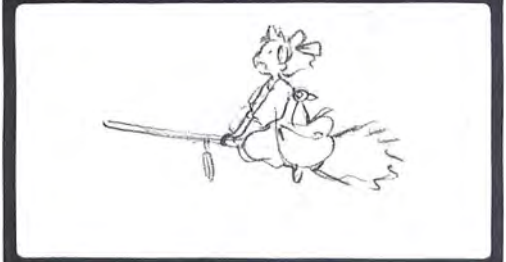
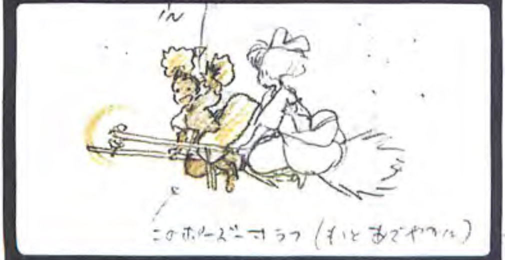
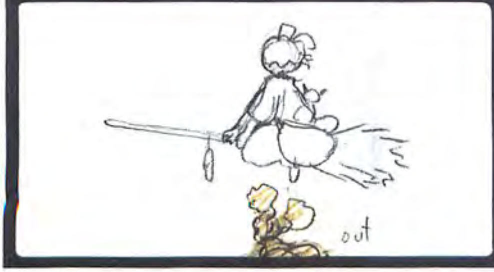
(10.0

カット	画面	内容		秒
91 つづき		ぶざまに体勢を 崩すキキ 立ちなおり		
		再び飛行するキキ くじけた心に 拍車をかけ	㊥ あ、あの 知らない町に 住みつくって たいへんですか?	13.0
92		エン然と ゆとりたっぷりに 先輩 顔むけ 気どりつつ	(先) (15才) そりゃね いろいろ あったわ	
		優越感!! (ローリング)	でも わたし占い が出来るので まあまあ やってるわね	6.5
93		BG 90兼用! スゴイ!! もう感心しきっちゃ うキキ イナカ娘をホンロー するのは簡単	㊥ うらない… (先) 今ごろは 恋占いもやるのよ ㊥ マア…	5.0

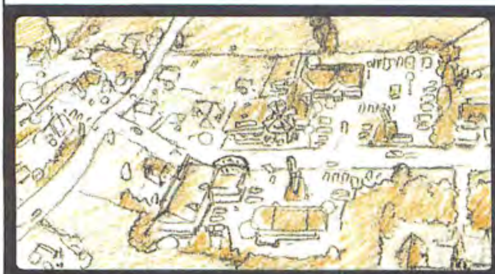
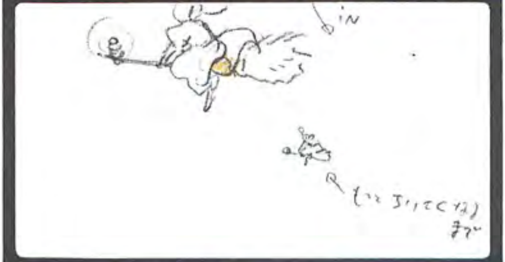
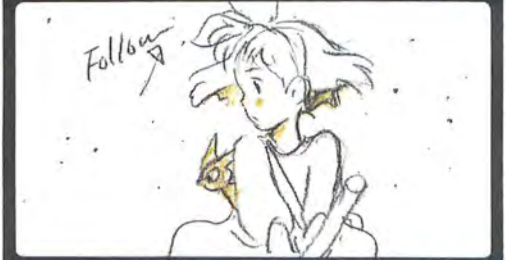
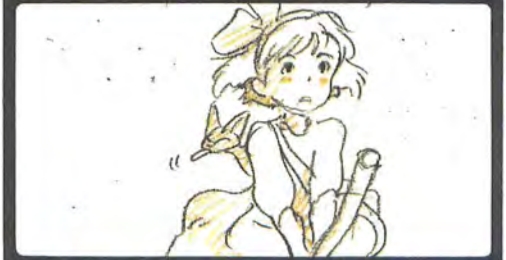
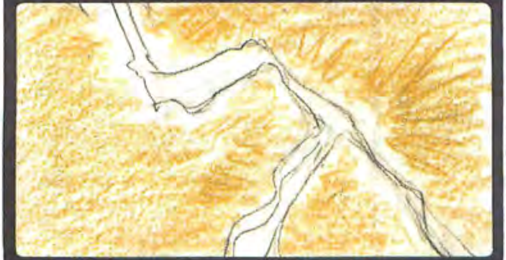
24.5

カット	画面	内容		秒
94		先輩ニコヤカに 斜でつづく	先輩魔女 あなた 何か 特技あって?	2.5
95		二人ローリングし つつ並んで とびつつ会話 ↙Follow	キ エッ… イエ いろいろ考え てはいるんです けど…	
		カット尻やりとり余(間)ある こと キキ前へ	先 そ わたしはもう じき修業があ けるの 胸をはって帰れ るのでうれしいわ	10.0
96		自動車の灯が流れる 国道沿いの小さ な町が近づいて 来る。TU ドライブインが左右 にあり。 赤い風車のネオンや ピンク、ミドリ、黄のネオンまたたいてる	先 (off) (2.0) あの町が わたしの町 なの 大きくは ないけど まあまあって 所ね	4.0
97		のり出してみる キキ。		
つづく				

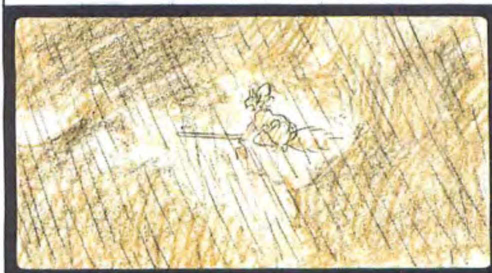
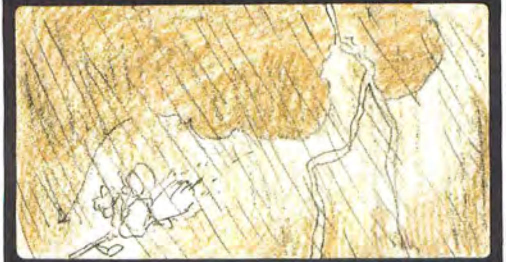
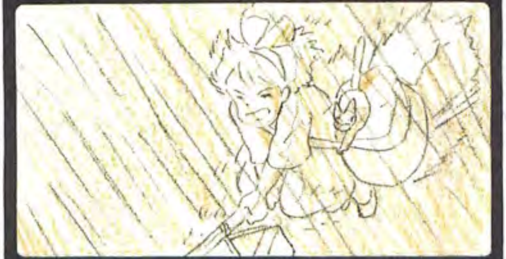
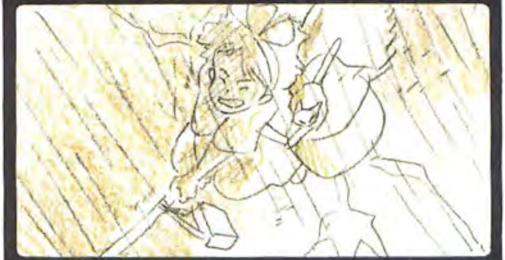
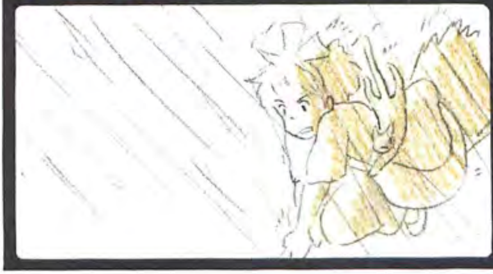
16.5

カット	画面	内	容	秒
97 つづき		先輩魔女キキに 声かけ ふりむき答える キキ	(先) あなたも がんばってね ㋖ ハイ	
		と、 力まずにフワッ と浮上して Fr.Oする先輩		
		ああっと 目で おうと		
	 このポーズ一寸ラフ（もっとあでやかに）	サーッと むこうに降下 	(先) じゃあね 〜	
		そのまま 下へ きれていく 見送るキキ（ローリング）		9.0

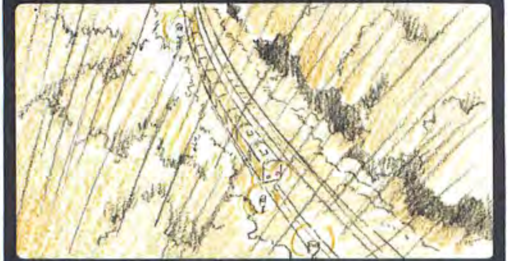
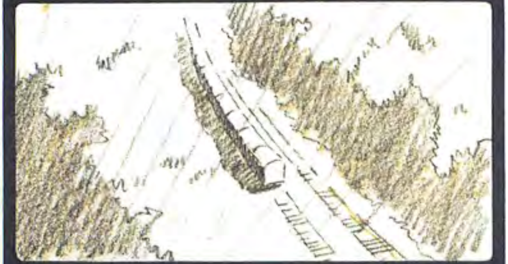
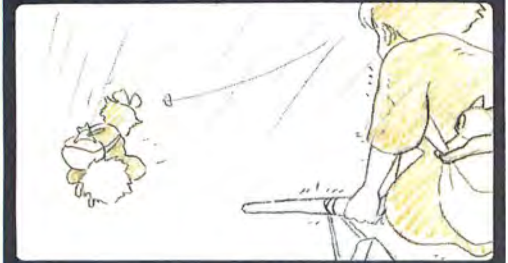
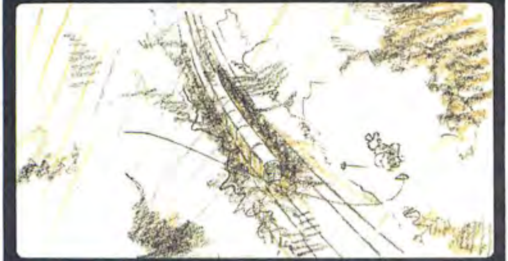
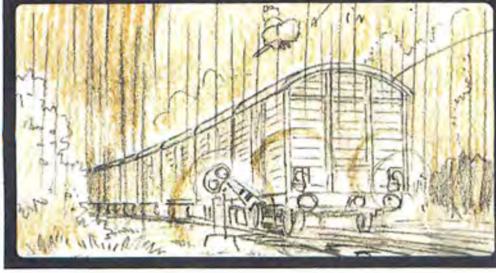
9.0

カット	画面	内容		秒
98		ドライブインというより ニュー歓楽街というフンイ気の町 （ネオン トーカ光で） ← Follow		
	 IN もっと 引いてく(なる) まで	左上より サーッと 降下していく 見習魔女		4.0
99		見とれているキキ ジジは反感むき出し	(ジ) やなかんじ あの猫みたい	
		キキ カオをもどし ぼやく	べー (キ) 特技か…	6.5
100		画面に走るイナズマ トーカ光四 BGただのベタブラック 光だけで雲をすかした 雲の光をF.I.outする 	(SE) ピカ ドドーン	1.5

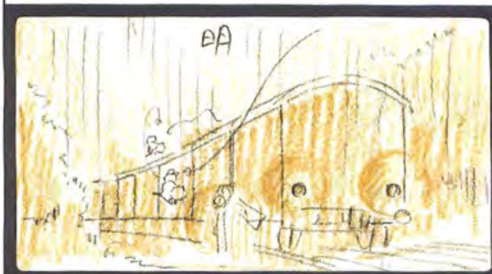
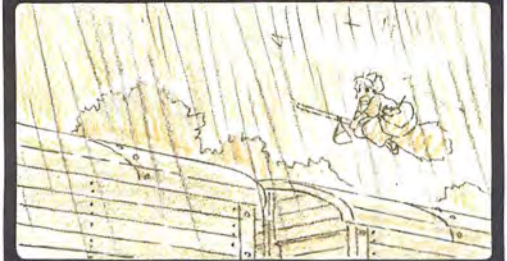
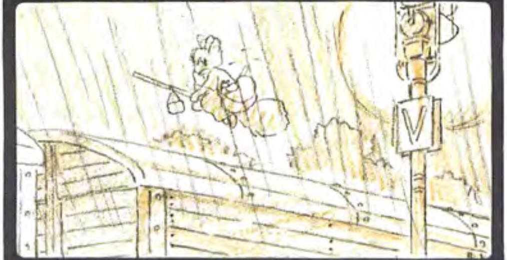
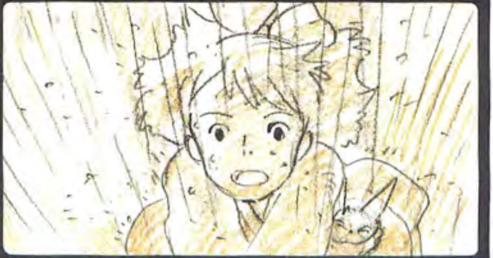
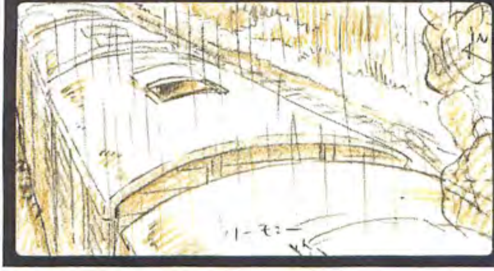
12.0

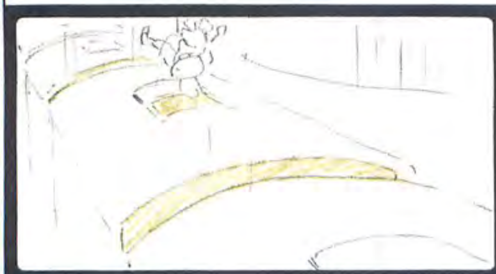
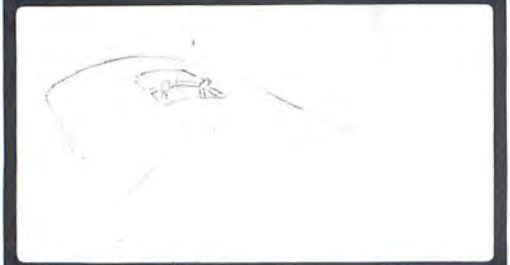
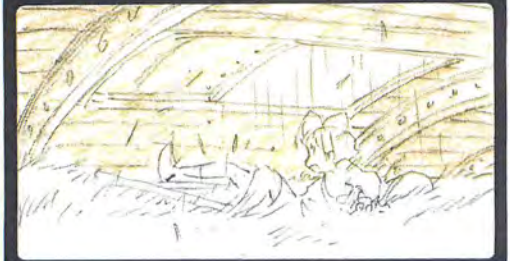
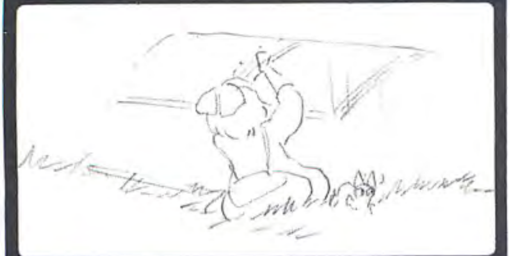
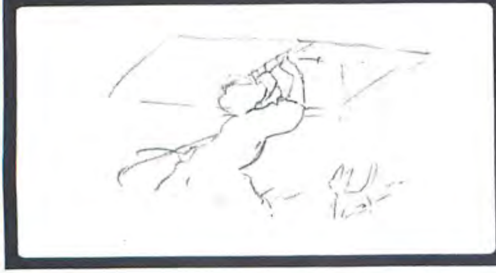
カット	画面	内	容	秒
101		ドワッと ← ふり出す雨 悲鳴をあげて あわてて 降下で地上へ 逃げ出すキキ(out)	Follow (といってもBGひかない) ㋖ ワアッ	
雨角		★BGベタ闇を基本に、 雷で光る雲や、影のBGを みじかいOLで明滅させる ★雨五セル(2フレーム) スーパー処理		3.0
102 雨角		すごい雨の中 下へとぶキキ (飛行感をゆかんで出す) その間にも イナズマが 二人を照し	㋖ 何よっ あの天気 予報は!!	
		空がまっ白に なったり キキのカゲも はげしく変化 する (BGおきかえ 闇と光) よぎる雷		
		キキ地上に 何か発見する	㋖ …!!	4.5

7.5

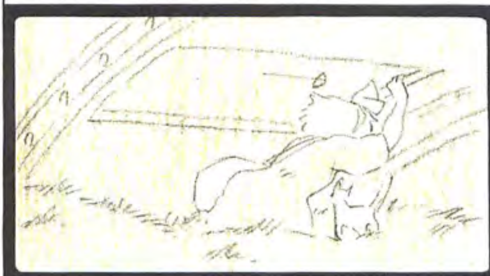
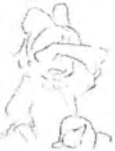
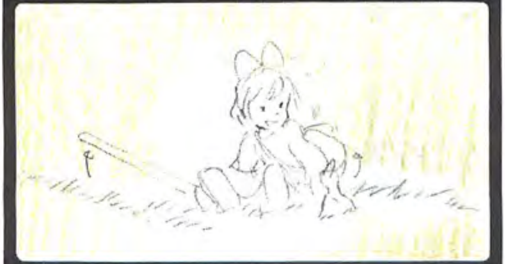
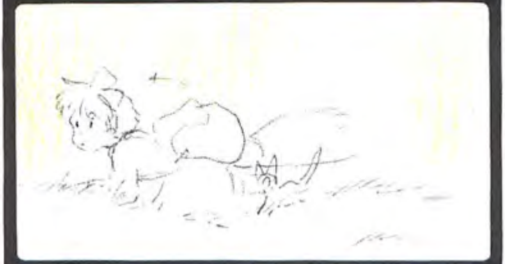
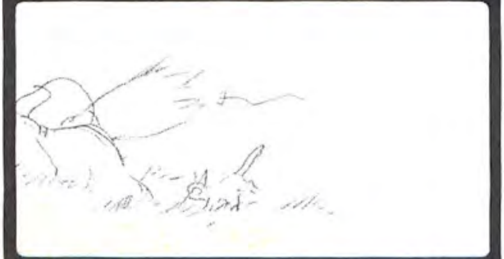
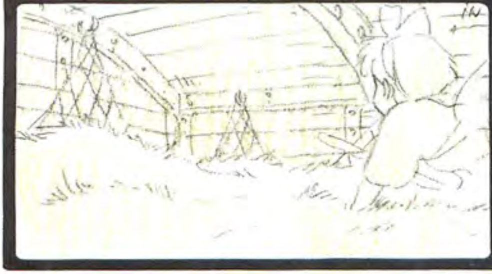
カット	画面	内容	秒
103		森の中の 待避線に 灯る赤燈が2ヶ かすかに貨物列車 が見える（ハーモニー） つよい雨スーパー	
		パッと雷が またたき はげしい光の中で くっきり見える列車 （BGハーモニーおきかえ） (1.5)	
		右前より大きく 蛇行しつつ降下 していくキキ	
		パッとまた雷が 走り かい 周を つつまれる中 近づいていくキキ。 ※BGの変化にあわせし キキのヌリかえること。	4.5
104		セルハーモニー 雨にうたれる貨物 列車の後尾 赤燈が ともって 雨の中にじんでいる 雨スーパー	
つづく↓			

4.5

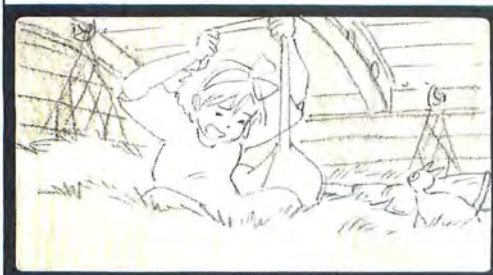
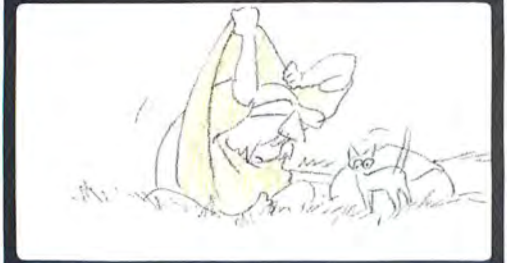
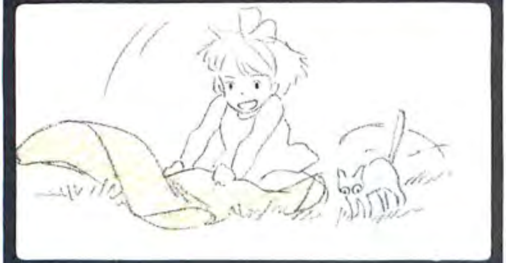
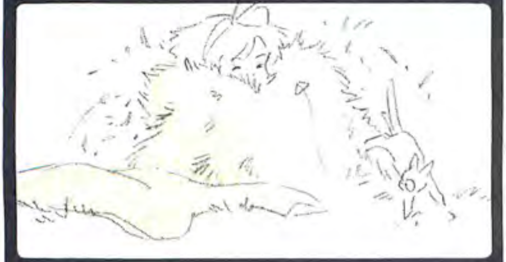
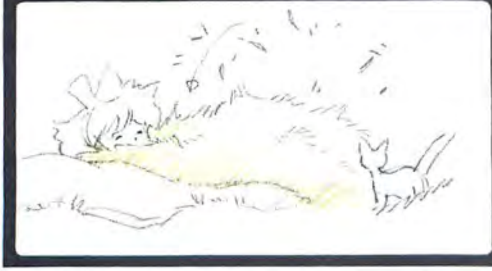
カット	画面	内容		秒
104 つづき、		上空よりIN あれや貨車だと いう風に かすめて 列車にそって前へ とんでいくキキ	☆一回空かし （パッと明るく） BG.ハーモニー OL 2回.みじかく	4.0
105		←follow 貨車BGドーが 屋根の上スレスレ にとぶキキ	(ジ) なんだよ 貨物列車 じゃん	
		雨作画で follow感出す スーパー		3.0
106		パッパッと向く まもなく空. キキ前方に 何かを発見する に注意の付けかた 雨でfollow感出す	(キ) …!!	2.0
107 つづく ↓		よわい雨に 青白く沈んだ貨車 の屋根のひとつに 半開きの屋根戸 右面よりINする キキ	ハーモニー 光アリ 2枚ナキカエ ↓ ハーモニー 光なしに置かえ	9.0

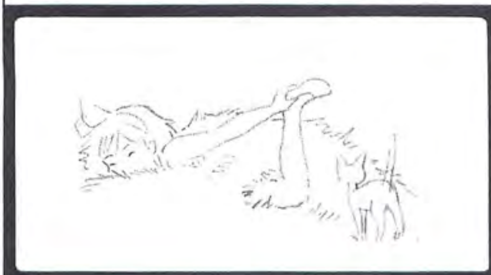
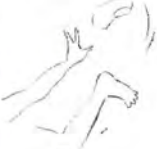
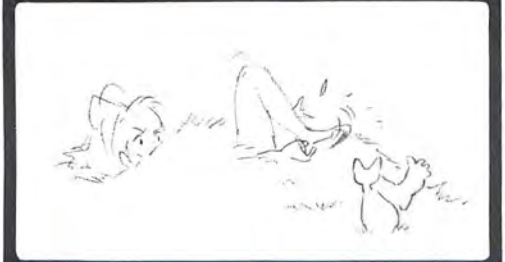
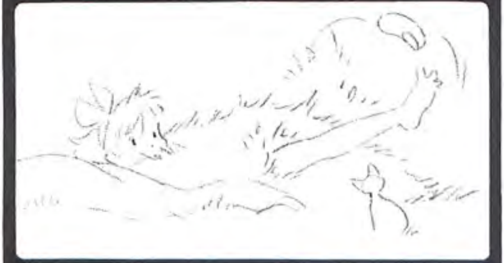
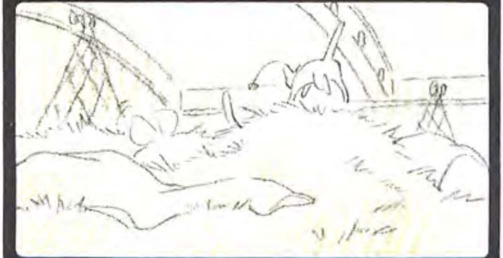
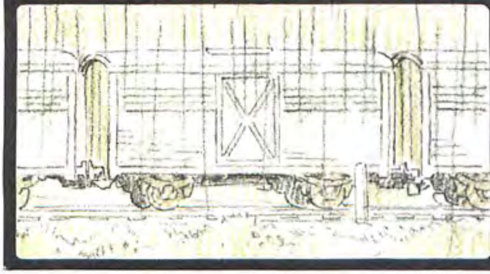
カット	画　面	内	容	秒
↓ 107 つづき		開いた口の上で 急ブレーキ （この開 窓となる）		
		ホーキの先から ↓下へとびこみ F.O	ⓈⒺ ドサッ	3.0
108		貨車の中は干草の山。 キキ、あたりを 素早く見つつ 身をおこし （まだ干草がからまっている） 		
		天井のフタに 手をかけ		
つづく ↓		力をこめて ゆする 足元の草 コッサ コッサすること	ⓈⒺ ズリズリ	

3.0

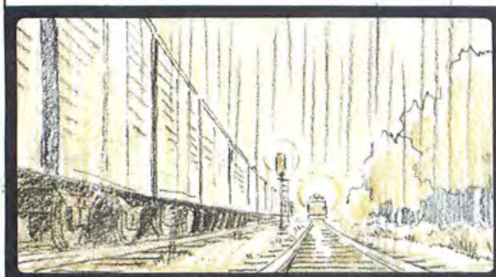
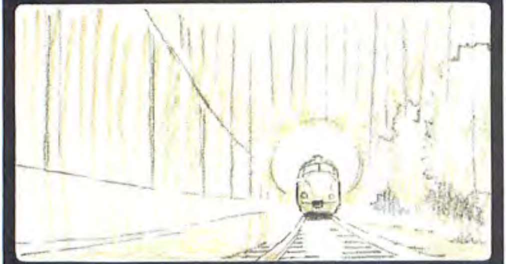
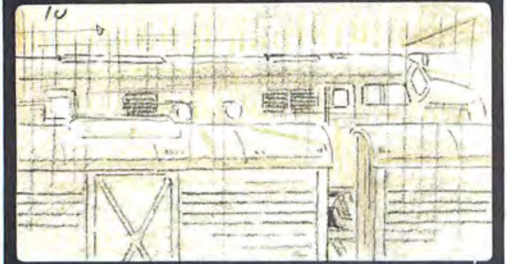
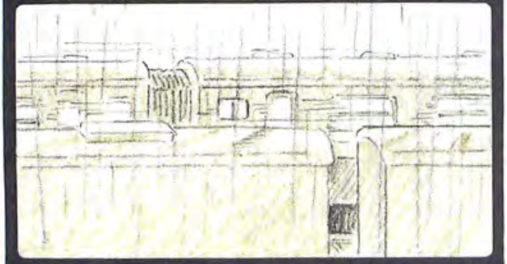
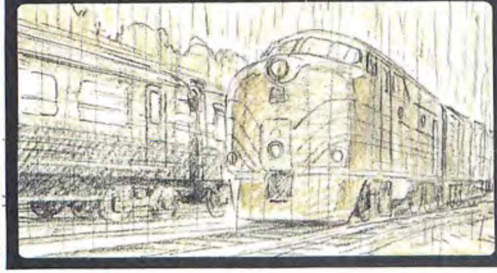
カット	画面	内容		秒
108 つづき		はじまり フーッとひたいぬぐい 		
		カバンをうしろにまわしつつ ホーキとりあげ	㋖ 雨がやむまでひとやすみしよう	
		左横へはっていくキキ. ジジあまり気にしつつも	(ジ) しかられないかな? ㋖ 見つかればね	
		歩きにくい干草の上をさぐりつつ 左へつづく Fr.O		15.0
109 つづく		貨車のスミにはってinするキキ 干草をつってあるアミ. 全体一寸ゆれてる		

15.0

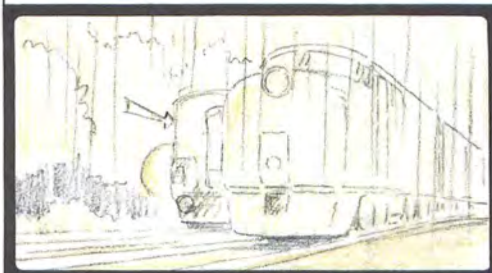
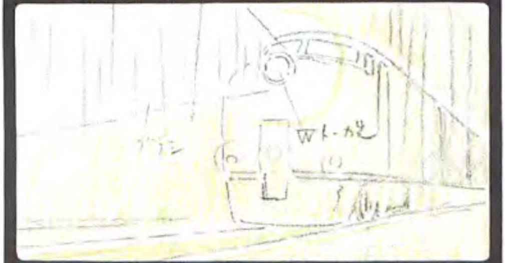
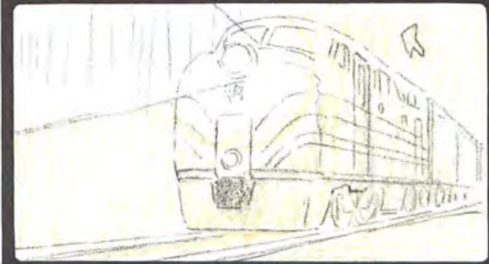
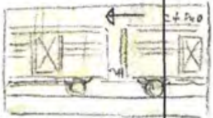
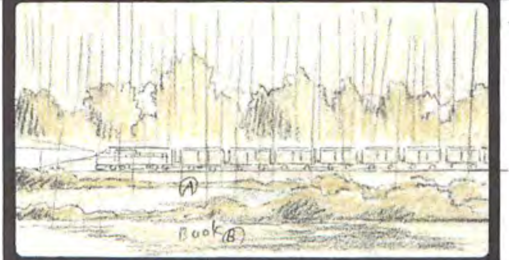
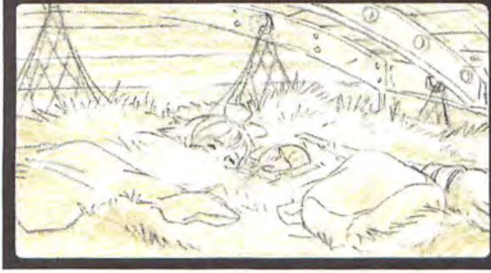
カット	画面	内容		秒
109 つづき		すみにじんどり カバンをおろし	(キ) ワー ひいとぬれ	
		服をぬぎ	(ジ) ここぬれない?	
		パッと広げて 脇におく ジジは落着かない		
		キキ 両腕 いっぱいに干 草をかかえあげ	(キ) ワー イイニオイ	
つづく		それをカケブトンに もぐりこみ		

カット	画面	内容	秒
109カ つづき		左足のクツをぬぎ 	
		カラダまわし 右足のクツも カカトでぬいて	
		ポンと けってぬぎ	
		完全にもぐり込む（アタマは隠す） ジジもワラの中に とびこんでかくれる ＊カット内のモゾモゾの 動きをぬかないこと	22.0
110		もう雷はやみ 貨物列車に雨のみ 降りつづく 遠くから列車の音 が近づいて来る。	5.0

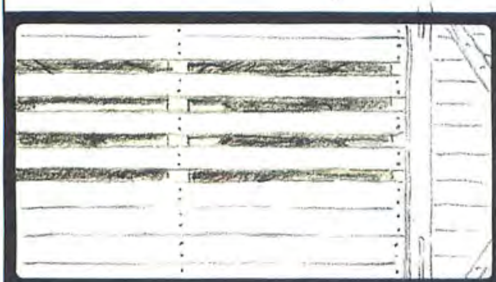
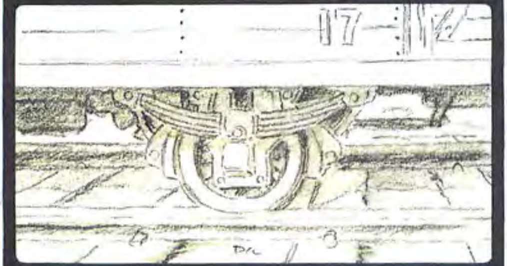
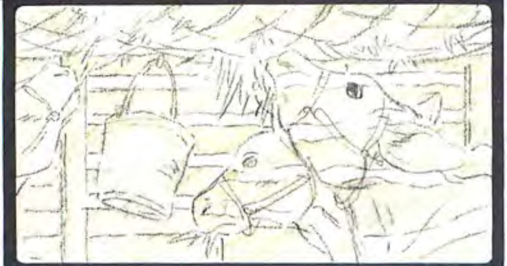
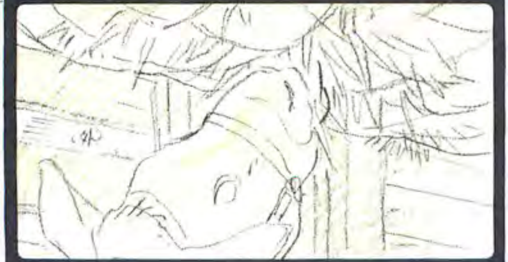
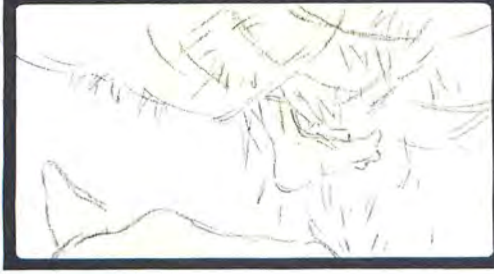
27.0

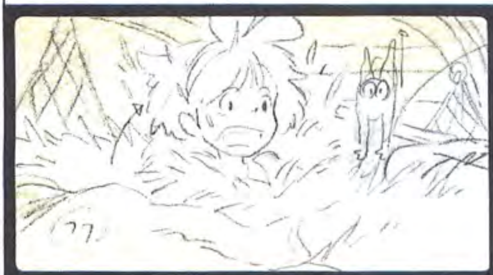
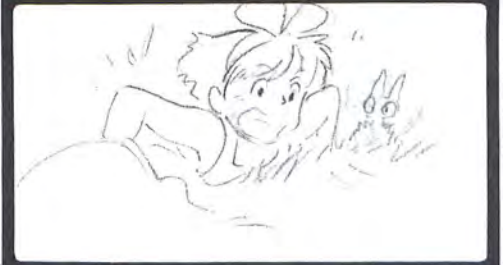
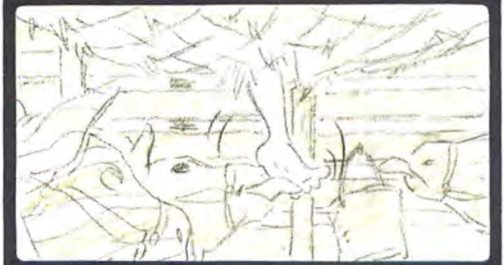
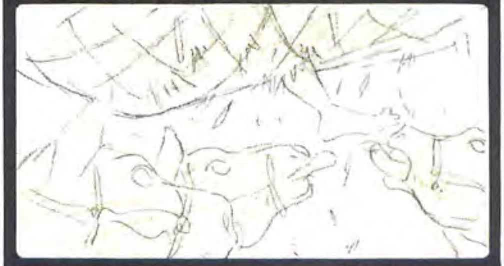
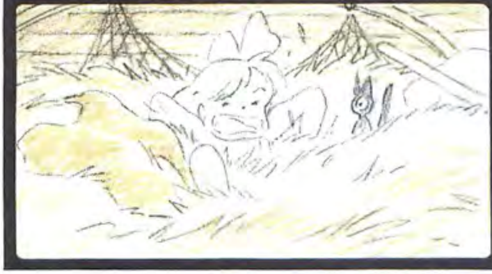
カット	画　　面	内	容	秒
111		反対軌道のむこうから、 前照燈をかがやかせて ジーゼル機関車がやってくる	(SE) ゴオーーー	
		反射光がぬれた線路にかがやく		4.0
112		貨車のかたわらを轟々と通過する夜行列車。 ライトの光芒がらんする	(SE) ガァ ガァ ガァ	
		貨車の屋根の上を光が帯となって走る(作画で)		4.0
113		貨物列車の機関車のかたわらを走りぬけていく夜行列車(作画でくりかえし)	(SE) ゴトン ゴトン	
つづく				

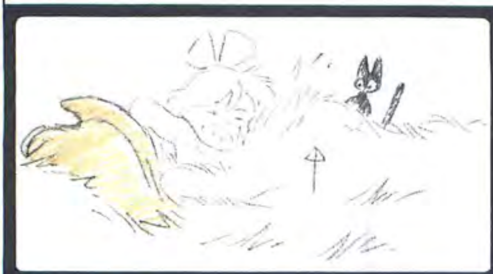
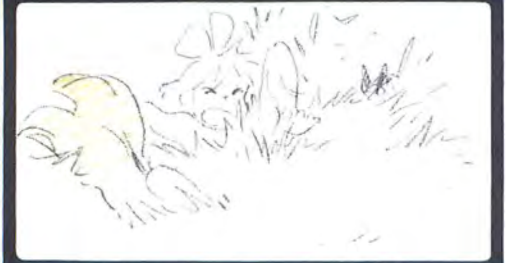
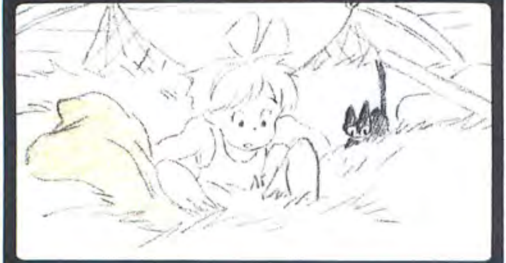
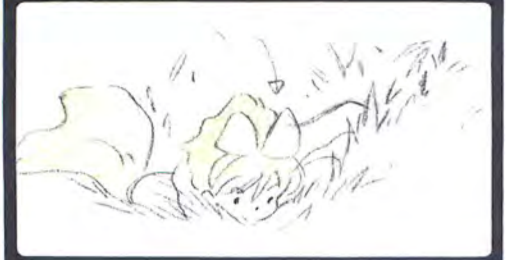
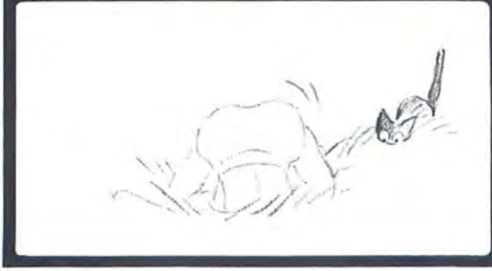
8.0

カット	画面	内容		秒
113のつづき		F.Oしていく 遠ざかる音	ゴトン ゴトン	
		パッと機関車の前照灯がともる (スモールもつく) ※光芒の中の雨スーパー別セルでつなぐ SE ファーーン		
		警笛をならして ゴトンとゆっくり 動き始める		14.0
114		ガタンガチャン ゆっくり加速していく貨車 (作画)	Fix 110同ポジ 	5.0
115		雨の中を 走る貨物列車 Follow BGとセルとはこまかに判然と見えないよう工夫すること, BG自体も同様. よく見えすぎると手前にくる雨ふらなくなる	雨 ←雨足のみえかくれする 雨スーパー手前へPAN くりかえし	8.5
116		暗い貨車の中 ぐっすり眠っている キキとジジ 軽いリズミカルな画面動 (F.O)2.0		6.5

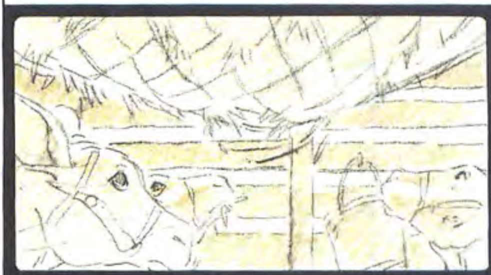
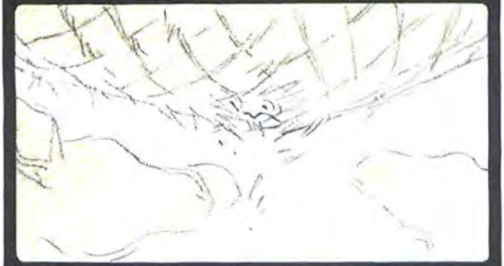
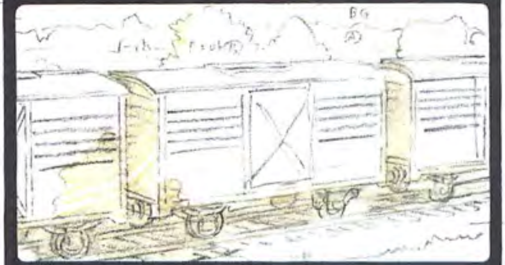
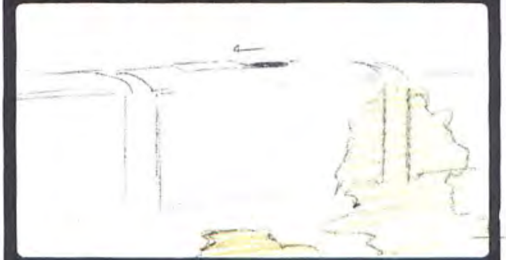
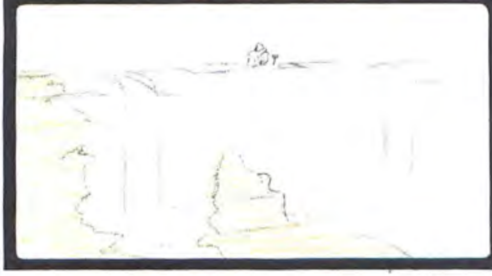
30.0

カット	画面	内容	秒
117	  	(みじかいF.I) (1.0) 朝陽を浴びて 走る貨車の車輪 ←——Follow F.I 1.0 Fix 3.0 P.U 4.0 Fix 1.0 ゆる ↑P.Uすると 貨車の側板のスキ 間に動く牛のシル エットがチラチラ 見える。家畜車なのである。 P.U后, □ 電柱のカゲがよぎる。	9,0
118		貨車の中, ←—Follow (BG右から 明るいみどりが よぎる) 天井のネットのスキ 間から干草をひき ぬいて食べる仔牛達 モグモグやってるのもいる。 光以外のとこ半露出でおさえるか.	4,0
119	 	←Follow (BG明暗の中を緑と何かよぎる) 仔牛の一頭がいましも干草を ひと口 ネットから抜きとる とたん つづいて キキのはだしの 足がヌッととび 出て来る。	4,0
			17,0

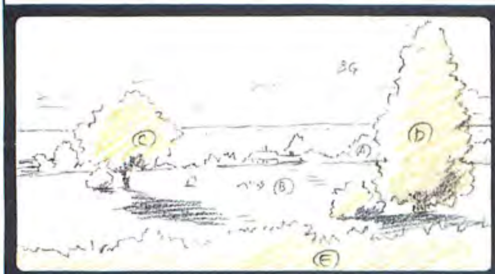
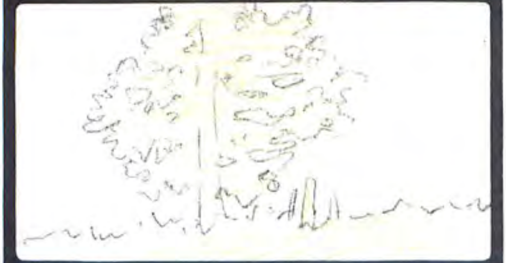
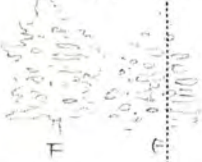
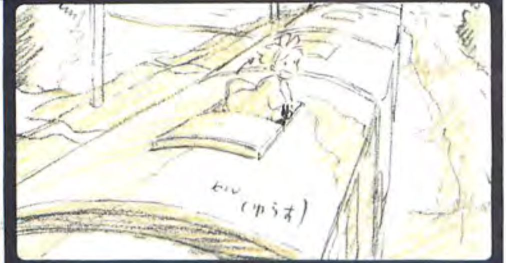
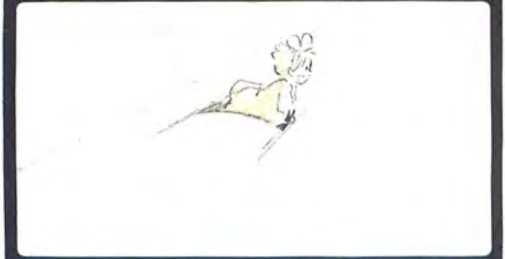
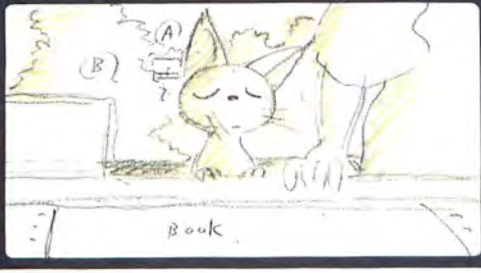
カット	画面	内容		秒
120		ホーキ とつぜんはね起きるキキ カバン びっくりしてとびあがるジジ	(キ) ワアッ…!!	
		キキ ジタバタと足をぬこうとして大さわぎ.	ワッ ワッ	3.0
121 この仔牛にのみ光をあてる		ネットからつき出した足をペロペロなめる仔牛 . キキの足から簡単には抜けないでジタバタしてる		
		← Follow		4.0
122 つづく		くすぐったいひとりでギャハハハと大さわぎ	(キ) やはは… やめてと	

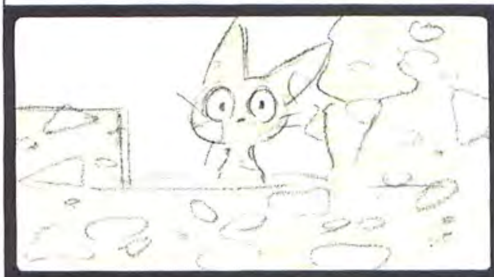
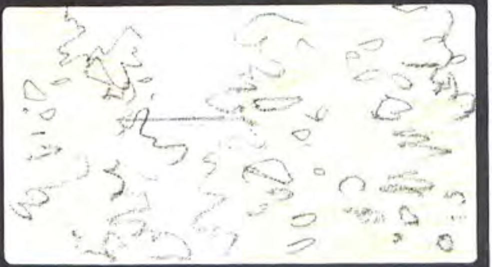
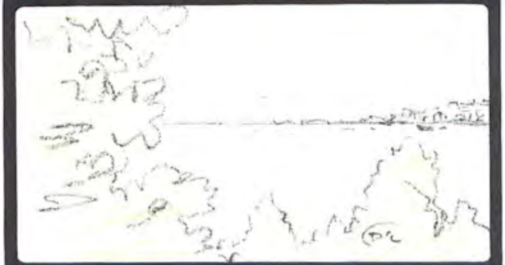
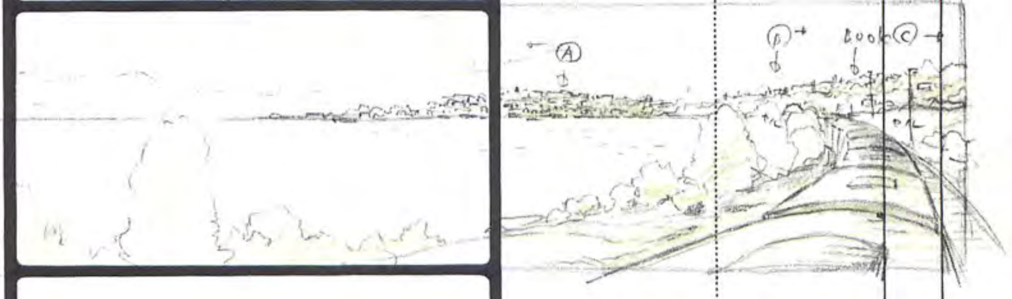
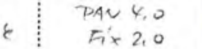
カット	画　　面	内　　容	秒
122 つづき		足をひっこぬこうと ジタバタし	
		ようやく ひきぬき	
		フーッと一息つくと	
		キキ 足元の干草を掘って	
		頭をつっこんでいく お尻がピコピコ する。	8.0

8.0

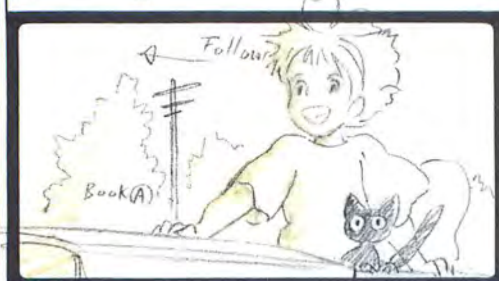
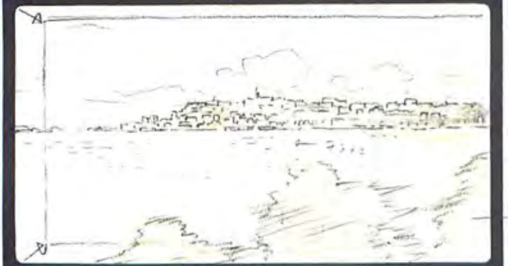
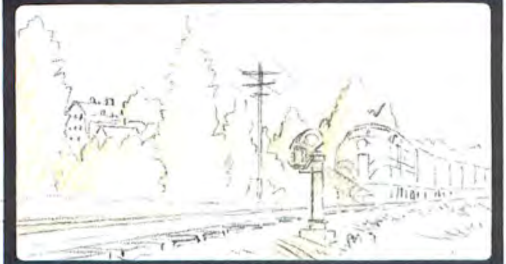
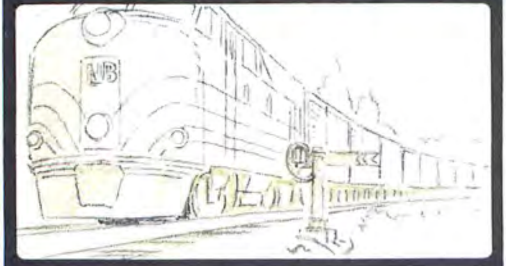
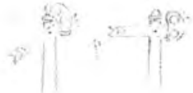
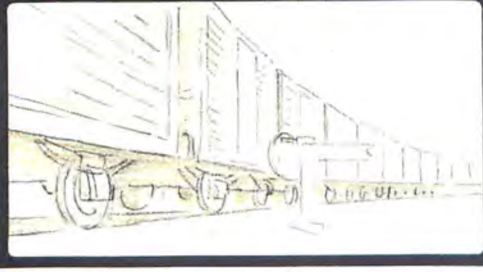
カット	画面	内容		秒
123 ここの仔牛のみ		モソモソ アミ動いて		
		キキがカオを 出し、 マアッとなって	(キ) ……" ゴメン あなた達の ゴハンって 知らなかったの	6.0
124		← follow 朝陽を浴びて 走る貨車 1コマ画スピードが (2,0)		
		その屋根戸があいて 1コマ半露出 以下画を返す		
		風の中に キキがカオを出し、 先の走る方を見る		7.0

13.0

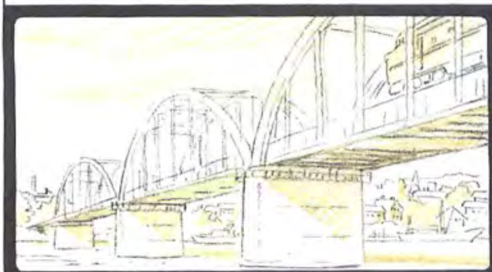
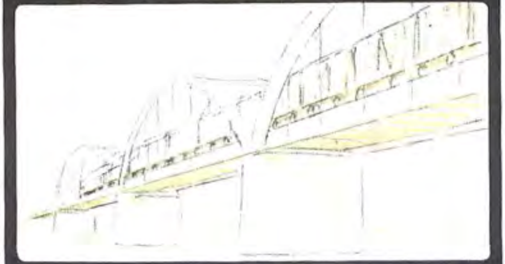
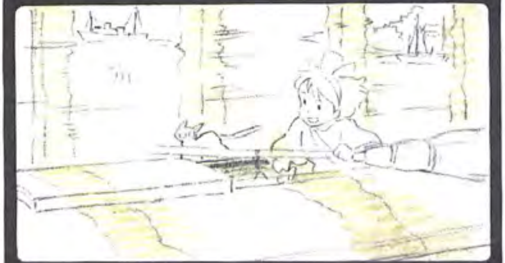
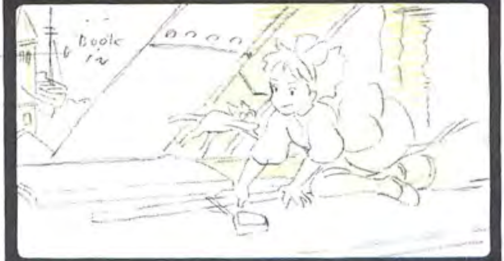
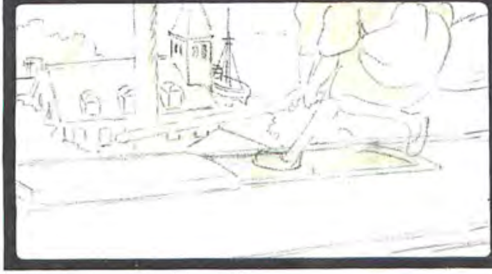
カット	画面	内容		秒
125	 	牧場のむこうに 朝の海がひろがれる ——→Follow BG+BOOK A〜E.F の[illegible]		
		サーッと近くの立木が 通過する。 Book 2段以上 チラチラッとさせること  		3.5
126	 	全セル キキのり出し 大感激	㊕ ワーッ	
		ジジもカオを出す BGドーがゆっくり かえしに、2K作画。	ジジ 海よ海 スゴーイ はじめて	6.0
127 つづく ↓	 	 ジジ 低血圧で 朝がさえない ヘラズ口をたたく Ⓐセリフ中にチラチラした 半露出かげの 中に入る	←——Follow ㋛…… なんだ ただの水 タマリじゃ ないか。	9.5

カット	画面	内容	容	秒
127 つづき		とたん キキの絶叫 ドキッとするジジ	(キキ off) ワァー みて みて！	5.0
128	  	→Follow 画面前を ザーッと流れる 木々(2段に草群を組んで チラチラさせる) ザッときれると 海上に町が見えて来る 中景はBGボーカシ →PANすると 列車はその町へ むかっているのである  ここからBGボーカシ	(1.5secは見せる) Fix 2.5 PAN 4.0 Fix 2.0	8.5

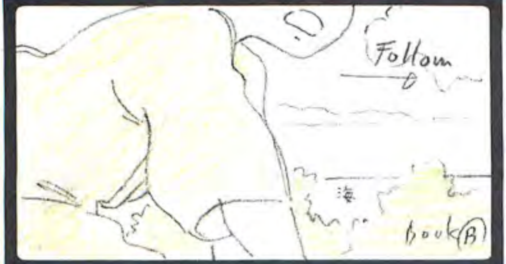
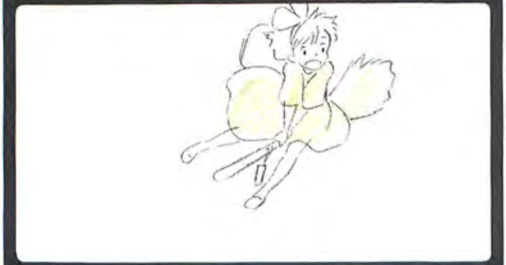
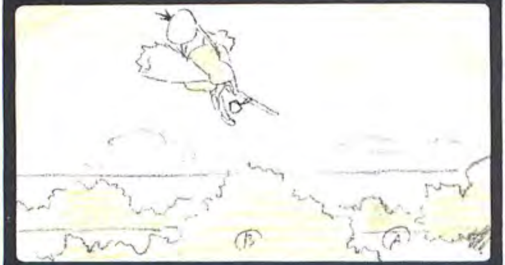
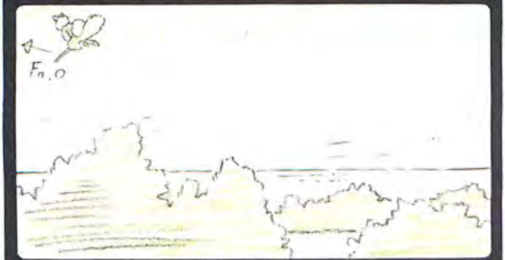
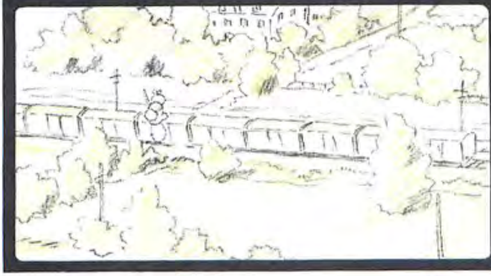
13.5

カット	画面	内容		秒
129		キキ、希望にもえている ジジは気がかりそーなのうかない顔	（キ） 大きな町！ あの町に魔女いるかしら？ （ジ）さあねェ	5.5
130		朝陽でキラキラかがやく町 近づいてきます わずかにT.U加味 BG—ドーか 1K作画		6.0
131		走る貨物列車	SE ゴー	
				
		機関車なし （つまり 貨車を動かすのは ないはずなこと		8.0

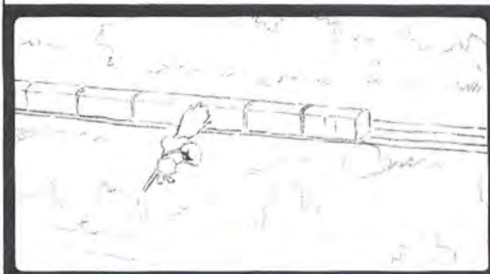
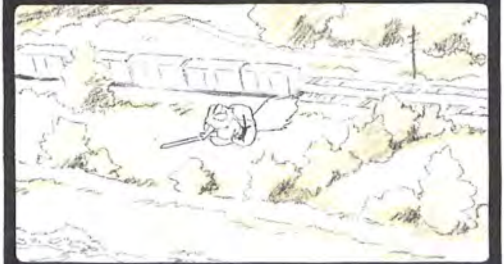
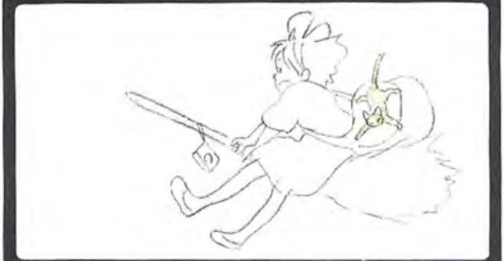
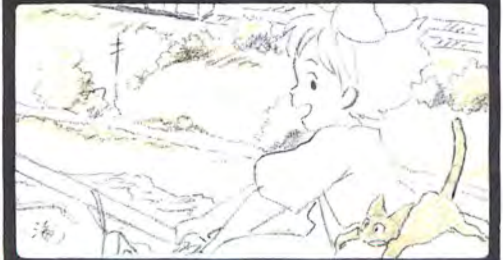
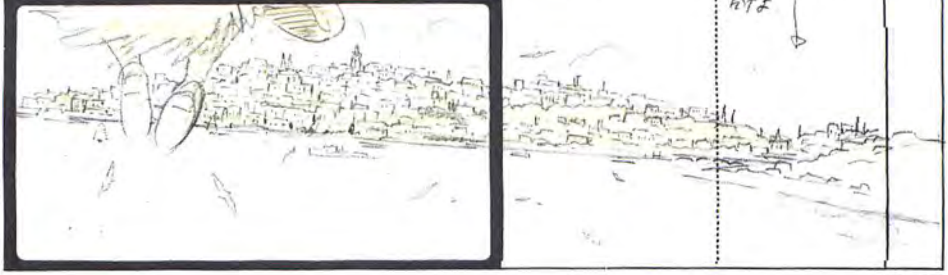
13.5

カット	画面	in 内	容	秒
132	 	鉄橋を 渡っていく 貨物列車	SE グオー	4.0
133	  	鉄橋の橋桁が轟々とかすめる中 屋根の上にのぼるキキ ガタンガン ガタンガン(ダブラシ) 風に抗いつつホーキにまたがるキキ パッときれる橋桁 サッと空中にまいあがるキキ [illegible]	通過音	4.5

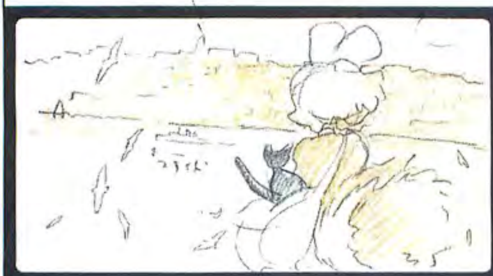
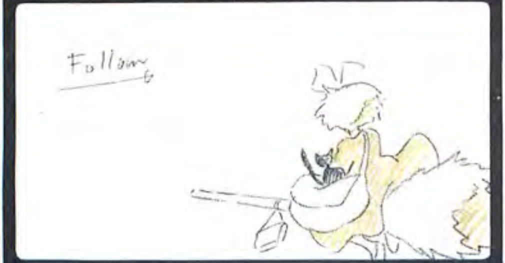
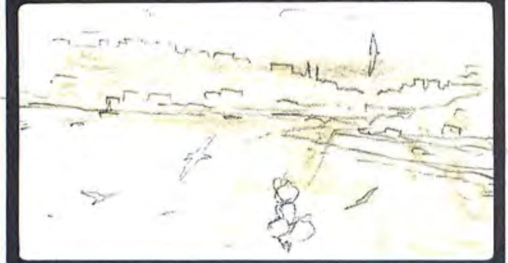
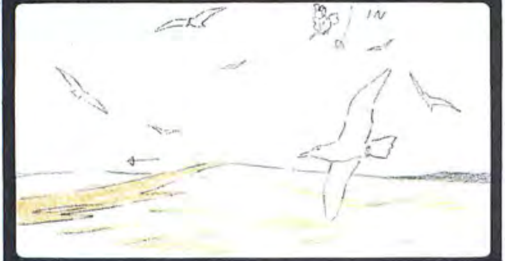
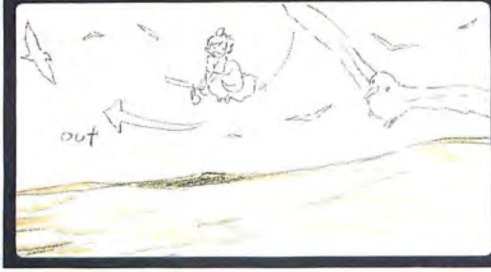
8.5

カット	画　面	内　容	秒
134	 Follow 海 book(B)	手前より 大きく 空中におどり 出ていくキキ	
		たゞまるで 木の葉のように 舞って	
		左上奥へ すっとんでいって しまう	
		——▷ Follow BOOK Bは早く。	3,5
135 つづく		◁ Follow ◁— 貨物列車スライド 木の葉のように 上昇して来るキキ	

3,5

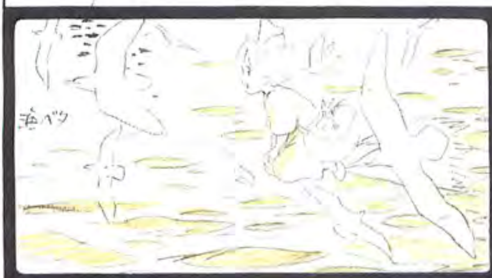
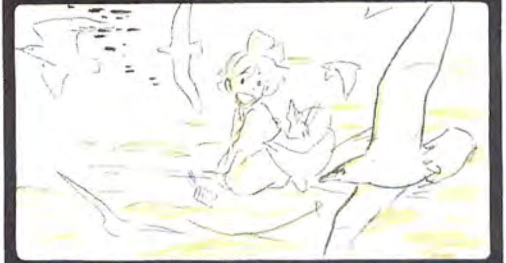
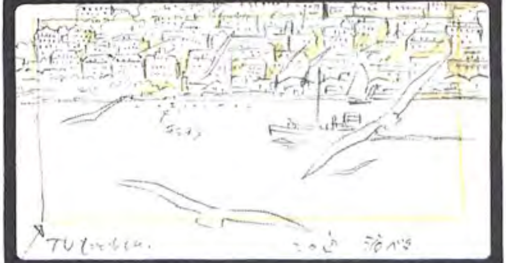
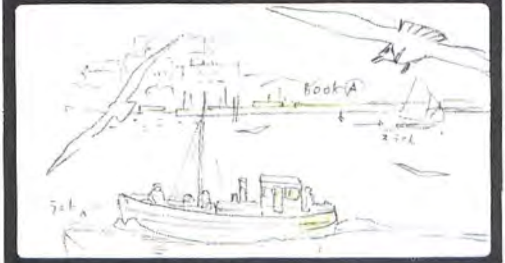
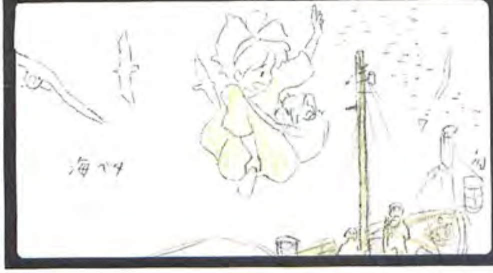
カット	画面	内	容	秒
135 つづき				
		空中でなんとか 体勢をととのえ		
		安定する つまりつつも カット内 とめないこと キキ、ジジに声を かける。 ジジ ようやく 声を出す。	㋖ ジジ くっついてる…?	
		キキ、町を見て 	(ジ) アア… ㋖ みて！ (こえのカットに)かけ 海にうかぶ 町よ	10.0
136 つづく				

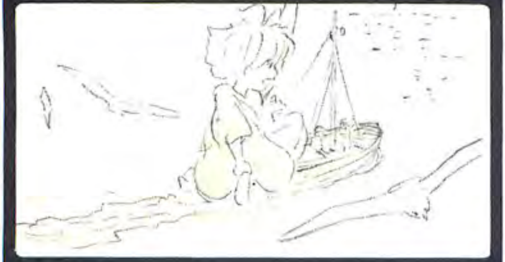
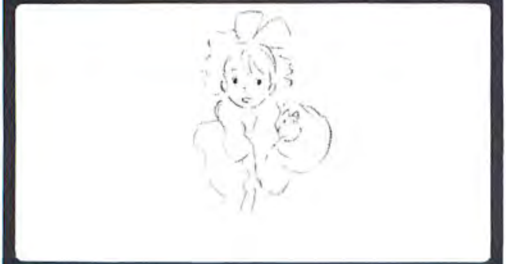
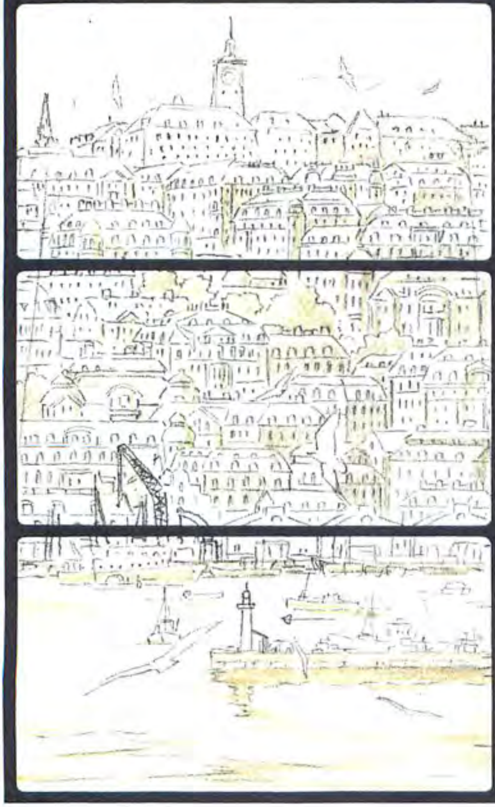
10.0

カット	画面	内容		秒
136 つづき		空中にたゆとう かんじ		
		から ユラッと ホーキの先をふり つつ 調子をととのえ		
		サーッと海面へ 降下していく		7.0
137		カモメの舞う 波の上へ 降下(ん)		
		左前へ とぶーキキ (F.O)		4.5

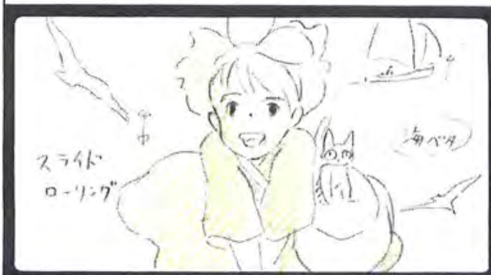
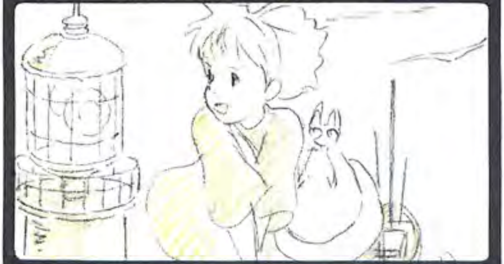
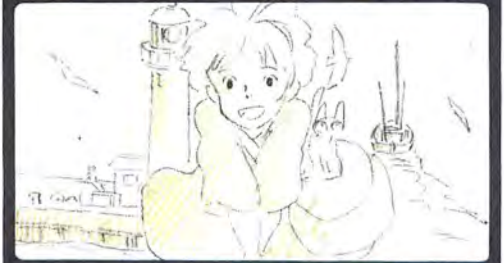
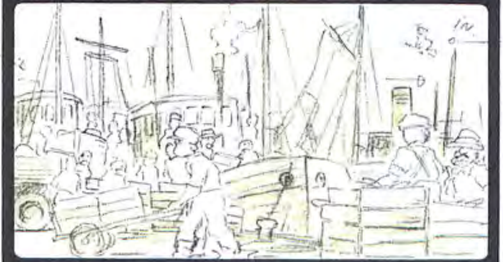
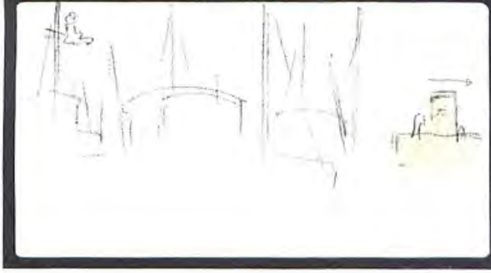
11.5

トーカ光(W)でキラキラこの波が送りつつ

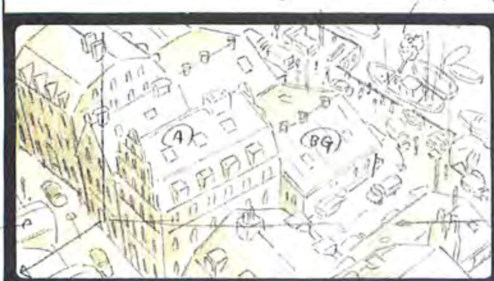
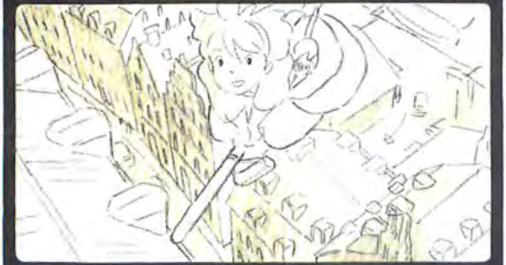
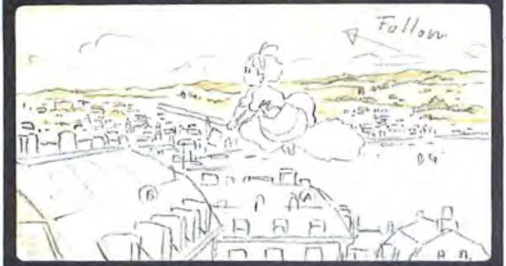
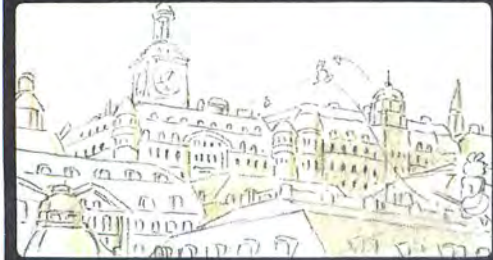
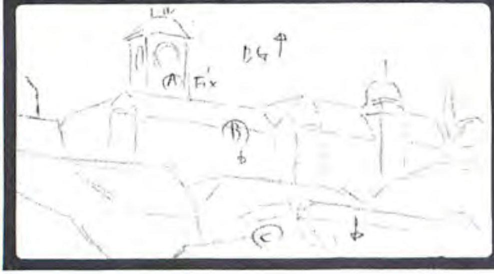
カット	画　　面	内　　容	秒
138		← Follow 波のかげ生けつつ後へ送る 海面上をとぶキキ そのまわりを 乱舞するカモメ	
		滑空しつつ ホーキをかすめるカモメ 旋行するカモメ、矢のように後へ流れていくカモメ。 キキ浮遊させて ステキのかんじ出す。	3.5
139	 TUしていく。 この辺 海べタ	朝陽をあびて 近づく町 先導するように 前をとぶカモメ 沖に出ていこうとする 漁船が作画で 近づいて来る	
		＊防波堤とその内側の船 TUしつつよりも下げる(わずかに)	5.0
140		入って来る漁船を 見むかえ、キキ手をふる	
つづく			8.5

カット	画面	内	容	秒
140 つづき	 ギラギラ [illegible]	はなれいきつつ 船上で手をふる漁夫 と、 鐘の音が ひびいてくる	SE	
		前をみるキキ	カラーン コーン カーン コーン ↓	6.0
141		近づく港から ↑P.U 町のてっぺんに 頭を出した時計塔 8時をうつ 折りかさなるように そびえる建物の群（一寸誇張化） まうカモメ △ カット頭は TUわずかに！ P.Uスタートと共に TUはやめる P.U終了后、かすかな ゆれをとりつけて、Fixにしない Book オダから) もーすこしスライド- このぼかし	(前奏あってから 時鐘かな) ② ③ ① TU 2.0 P.U 3.0 P.D 1.5 (ゆれをつけ)	6.5

12.5

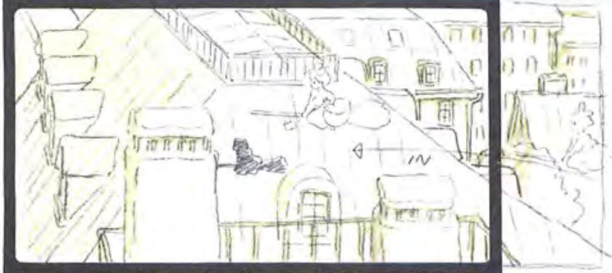
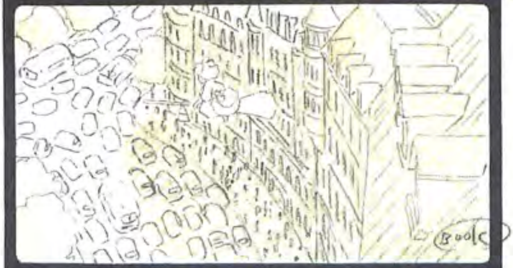
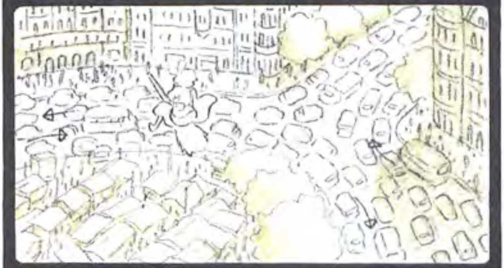
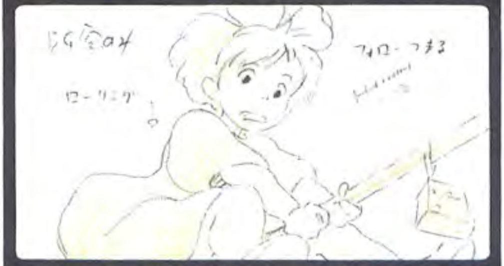
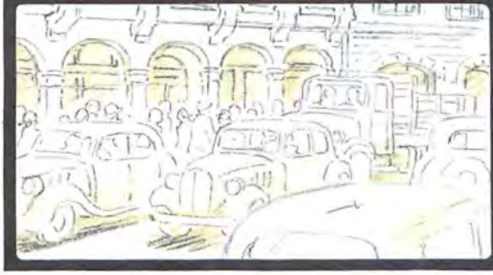
カット	画面	内容		秒
142	 スライド ローリング 海ベタ	キキ うれしい 時計塔を見上げ つつ follow （船や燈台を 作画で動かして 表現する）	㊕ 時計塔よ わたし こんな町に 住みたかったの	
		港の燈台が （作画で）奥へ すぎていく	㋚ でも もう他 の魔女が いるかもしれ ないよ	
		キキ はりきって いる ジジ は はっきり 気おくれしている	㊕ いないかも しれないわ	7.5
143 対岸から見ている		港の雑踏 水揚げの最中 働く男達 山積みの木箱 はこばれてる大量の魚		
		ゆっくり出港していく 貨物船の姿があり にぎやか 〃の上を飛びぬける キキ in out		5.0

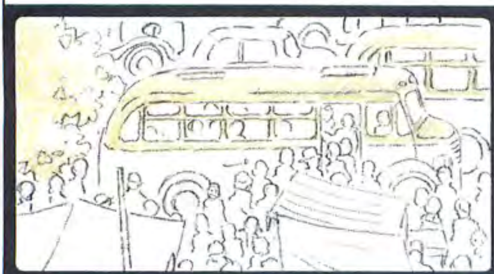
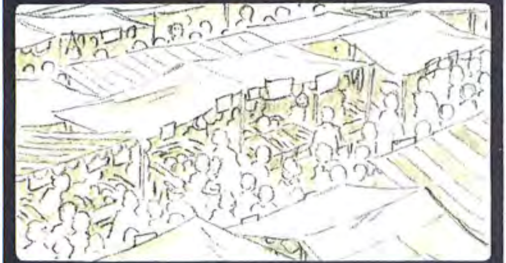
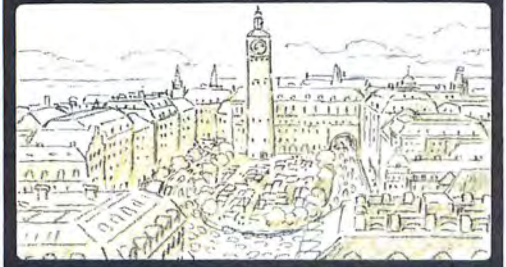
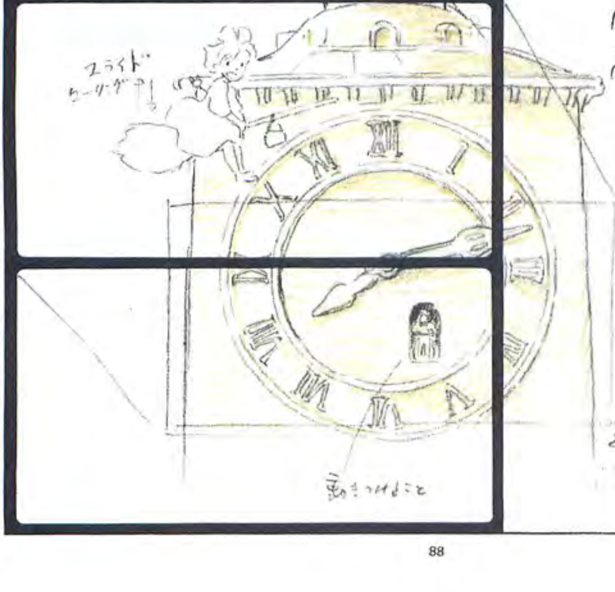
12.5

カット	画 ~~寸~~ 先 面 スタート（ドラーさせいて	内）容	秒
144		渓流から上昇して 来るキキ 行く人々や自動車 に動きつけること	
Book (B)		（BOOK A, B をこんな風に 組みつつ T.U 加味） キキ Fr.O	6.0
145		屋根の上を 登っていくキキ かすかに こんな追い 手前をTVアンテナがすぎさる BOOK(C)	3.5
146		屋根をこえて 時計塔へ近づいて いくキキ（8時頃位？） (K) 中かすかな クレーンUP加味	
			6.0

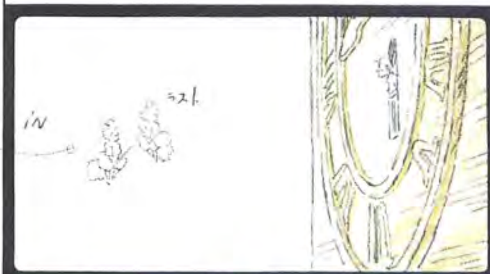
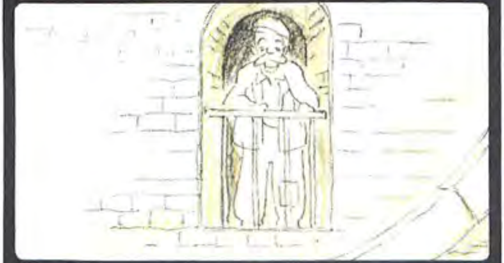
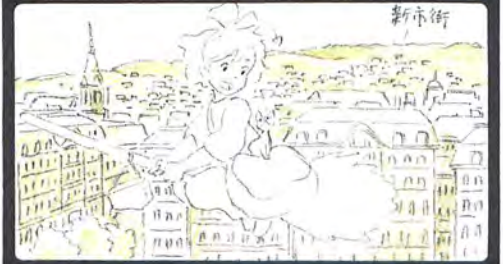
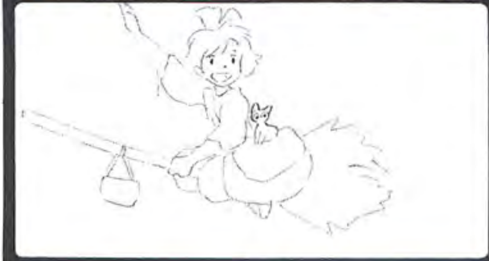
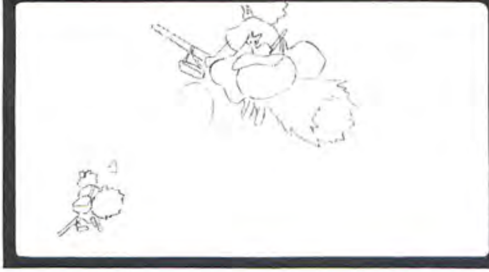
(A)
(BG)
Follow
BG
(B)
(A)
BG↑
(A) Fix
(B)
(C)

13.5

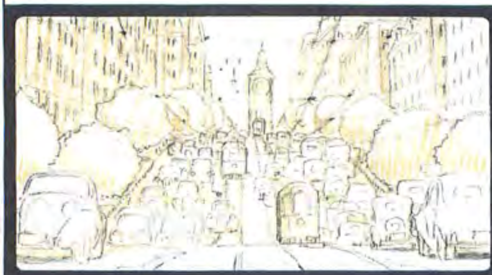
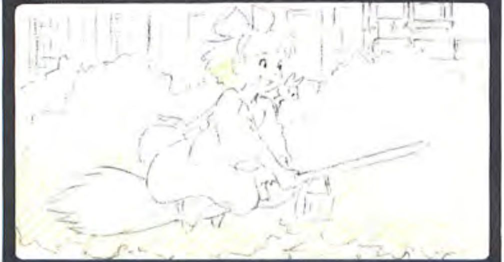
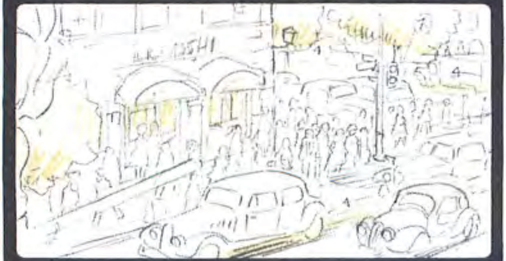
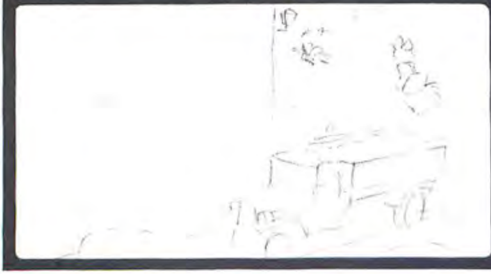
カット	画面	内容	秒
147		フカンの屋根を こえていくキキ INに途中より つけPANになる	
		とつぜん ラッシュの大騒音が とどろき 市の中央広場の ロータリー上空に 出てゆく (SE) グワアア	
		ワーッと流れていく車の波(全体画2K) 歩く人の流れ 空中でブレーキをかけるキキ クッションつけて PANとまりきらずにカット 	5.0
148	 ゆら空の中 ローリング フォロー つまる	A.Y風に 空中でとまり ためらうキキ(次もローリングつける) あっけにとられ てる	2.0
149		都会のラッシュ 流れる車, 歩く人々. (SE) ブオー	3.0
			10.0

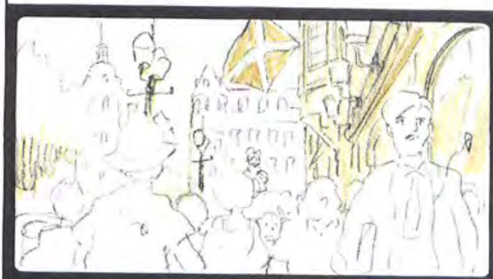
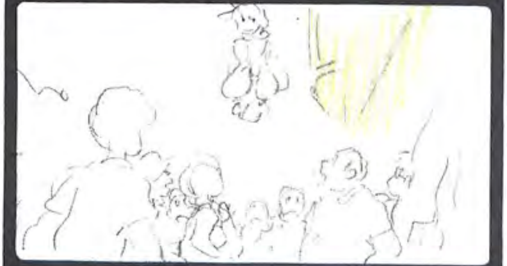
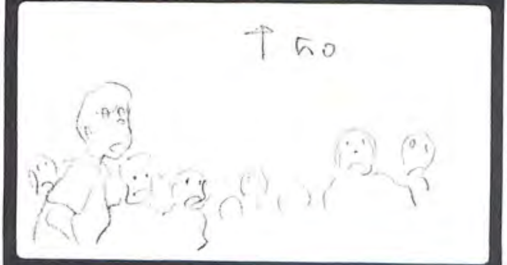
カット	画　面	内	容	秒
150		広場の市場と バス停にむらがる 人々、 乗降中のバス ゆっくり発進していくバス 流れる車の群		3.5
151		天幕の店、 魚屋、ヤオヤ etc 人々がうごめいている		3.0
152		広場の全景 車の流れ 人々の波 （8時12分）		4.0
153	 スライド 動きつけること	時計台の前にうくキキとジジ と、のんびりな 時計番の声 アレッと みるキキ つれて PAN（すじかい時）(1.5sec) アッと老人がこっちみてる(hold)	㊉スゴイわー (ジ) ちょっと大きすぎるよこの町 (時) ほぉ、魔女とはめずらしいなあ	9.0

19.5

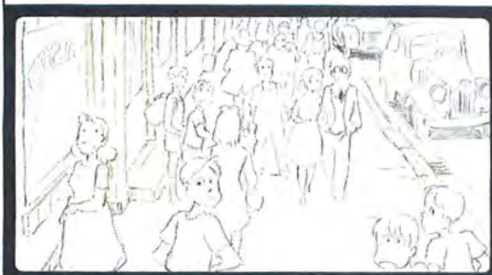
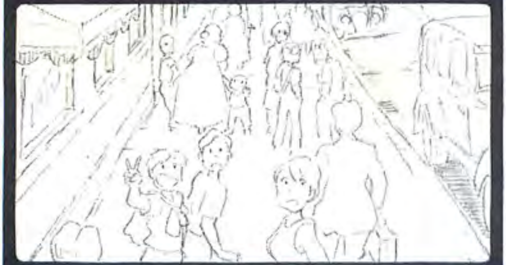
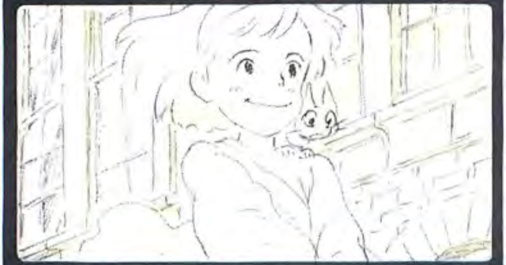
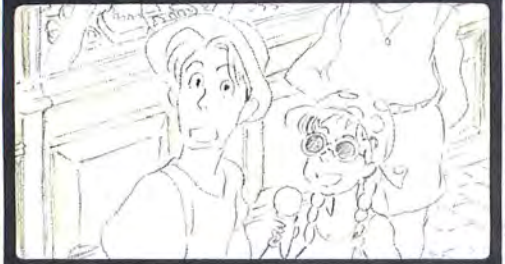
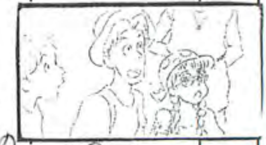
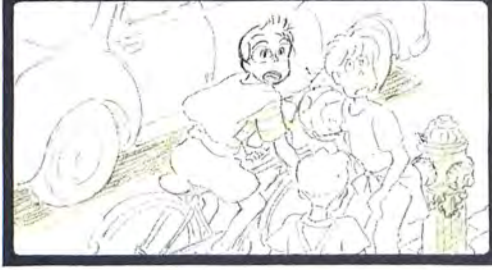
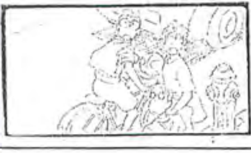
カット	画　面	内	容	秒
154		文字盤へよっていく キキ(IN) 横むきのまま	(キ) (1.0) おはよう ございます あの… この町に魔女 はいますか?	5,0
155		時計番の老人 屈託なく	(時) いやあ 近頃は とんと見かけ んナァ…	4,0
156		キキ、ジジへ カオむけて もう心はきまって 好ワーリング	(キ) きいたっ? わたし、この町 にする (ジ) よーく しらべてからの方 がイイヨ	
		キキ、時計番へ 元気いっぱい挨拶し サッと身をひるがえして	(キ) おじいさん ありがとう (時) イヤ…	
		降下、F.Oしていく		11,0

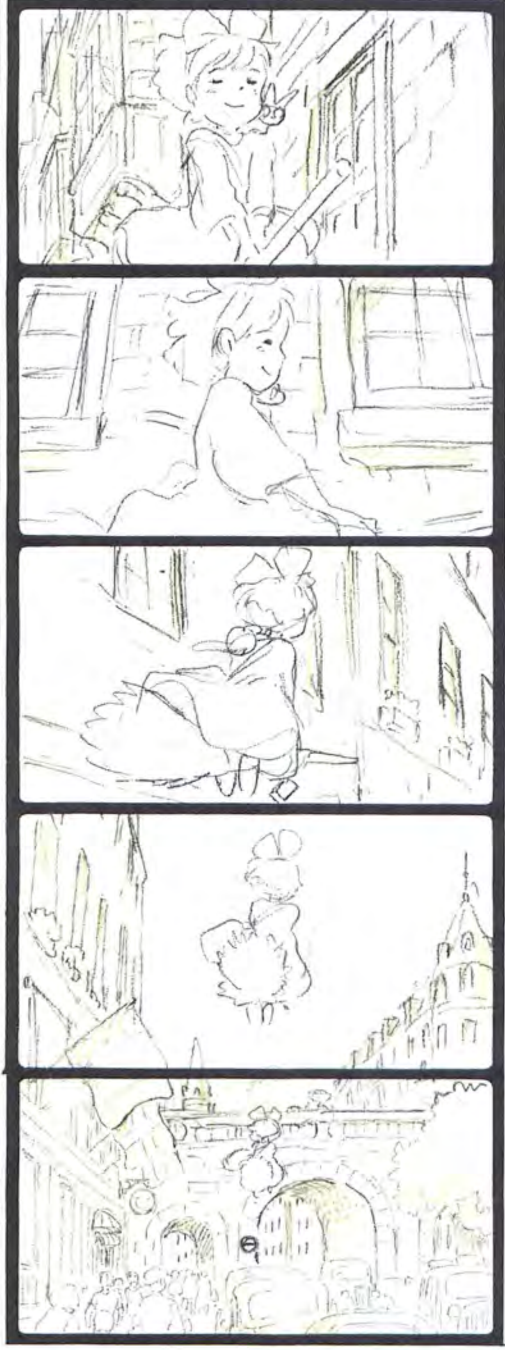
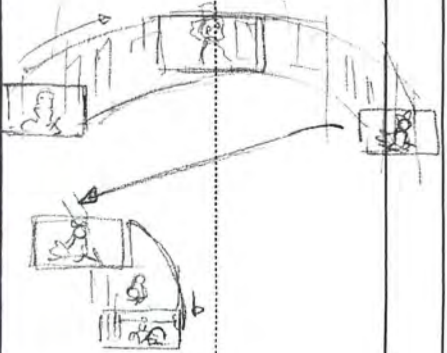
20,0

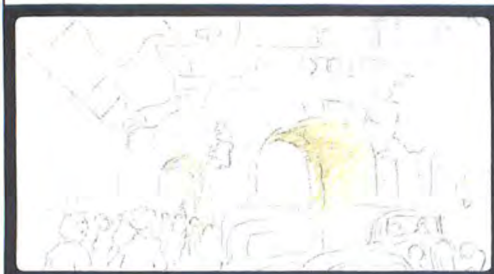
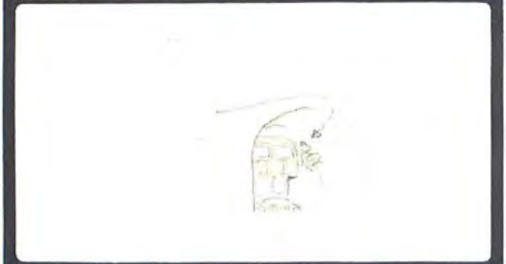
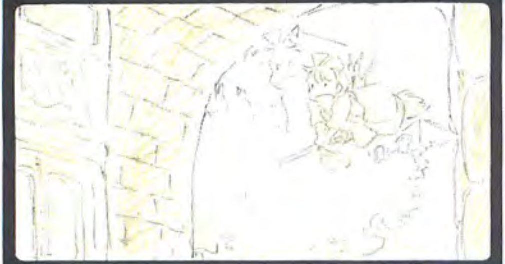
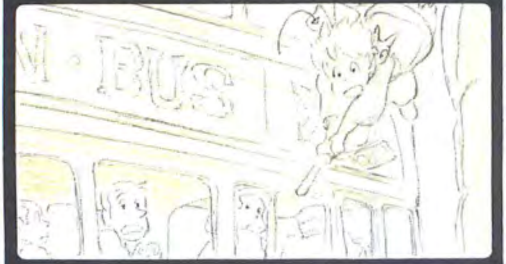
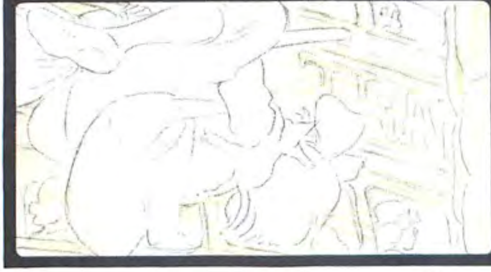
カット	画面	内容	容	秒
157		元て空から下る メインストリート 市街電車、車の大群		
		キキ 架線の上を ゆっくりこっちへ むかって来る。 (8秒ぐらい)		4.5
158		— follow ゆっくりとびつつ キキ ワクワク見 まわしている ジジはおじけづい てる	ジ 本当に おりる気 キ そうよ	3.0
159A in		交差点 信号待ちの人 横断歩道を歩く人 歩道をいきかう人 停車中、進行中の車 左前よりIN(ななめに)		
		ななめうカに 繁華街うらてへ まがっていくキキ Fr.0		4.5
				12.0

カット	画　　面	内　　容	秒
159B	  	通りを歩く人々の頭上を ゆっくりと自転車位の速力でやって来るキキ （ル子班） 気がついてふりあおぐ人々、気がつかぬ人もいる キキF.O	4.0

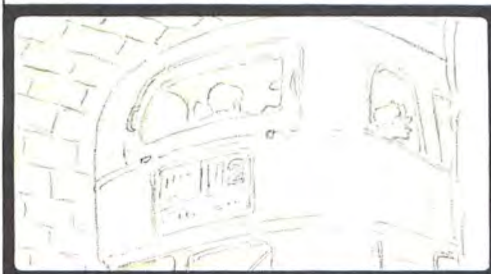
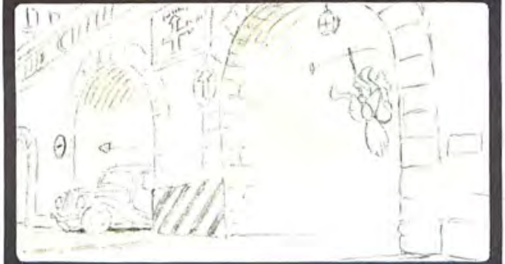
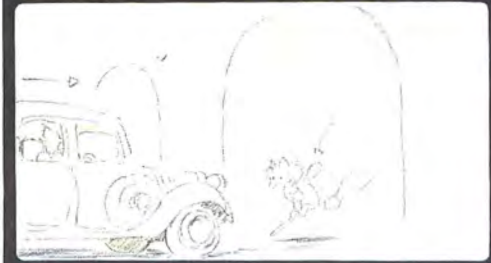
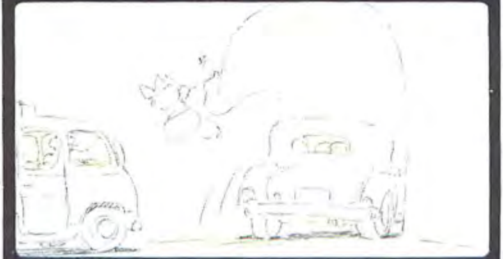
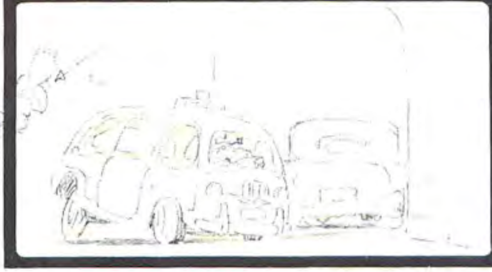
4.0

カット	画面	内	容	秒
160	 	本編最高に ややこしいカット キキの見た目の 全面セル 歩道の人々. アレッと こっちをみるのを なめていく 右側は駐車中の車		8.5
161		→Follow 意識過剰のキキ (ジ)のり出しつけ ドギマギ 早口に　も 他人にきこえぬようにいって、(ジ)すましがお	(ジ) みんな見てるよ (キ)笑顔よ。 第一印象を大事にしなきゃ	5.0
162		ホオッと 観光客らしい アッパラパーの アベックが見てるよう ①→②		2.0
163		町にたむろしている トンボ達も見てるよう 		1.5
				13.0

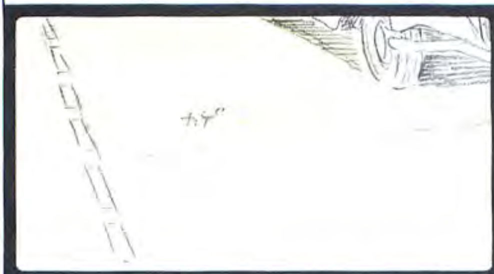
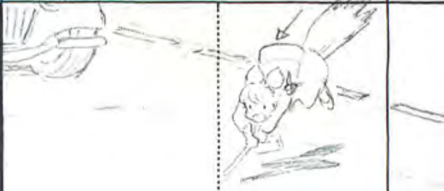
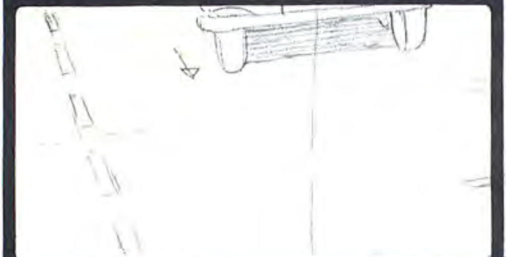
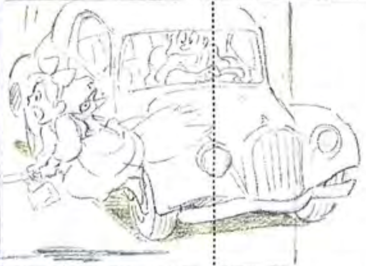
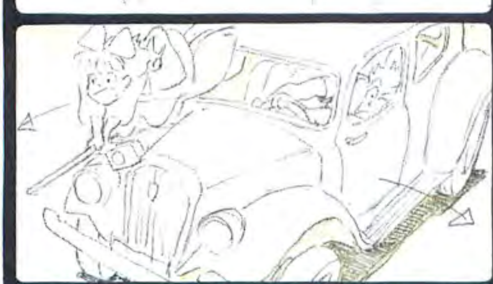
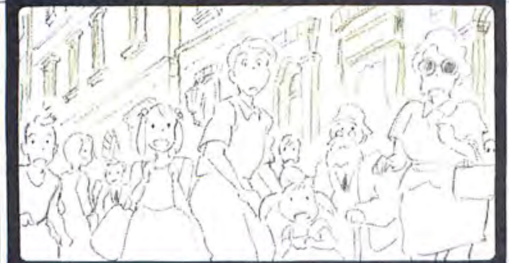
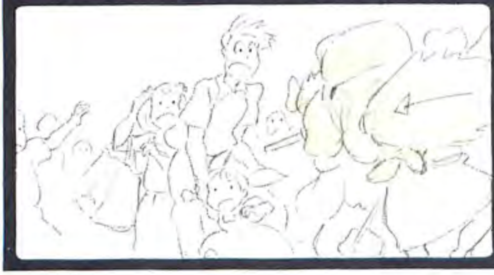
カット	画　面	内　容	秒
154 つづく		人の目を意識して すまして とぶキキ つけPAN  道を横切る橋 に向かって とぶキキ 道の片側は 駐車の列	6

カット	画面	内	容	秒
164 つづき		歩行者用の通路 をさけて		
		車用のトンネルに 入っていくキキ 突然二階バス メルんにまる		9.0
165		あわててふりむき 急ブレーキのキキ 真正面へ突進する バス（カット頭より入）	㊍ キャッ	
		あわててよけるキキ、木の葉の ようにゆれつつ		
つづく		右前へFr.O バスは奥へ		

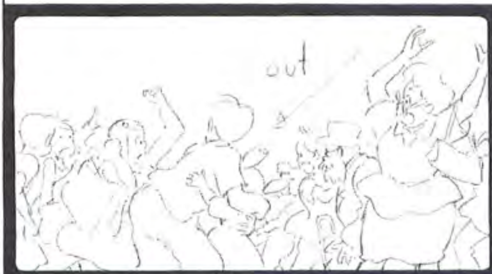
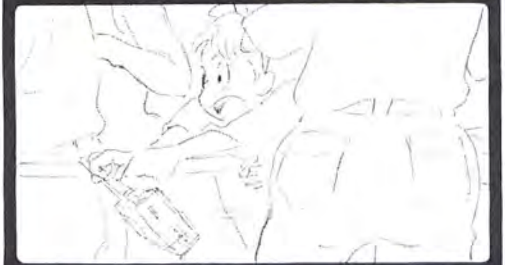
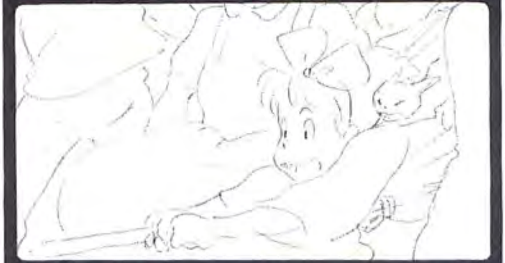
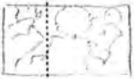
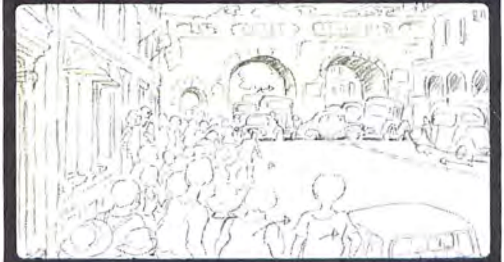
9.0

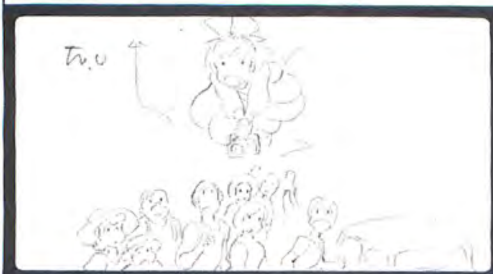
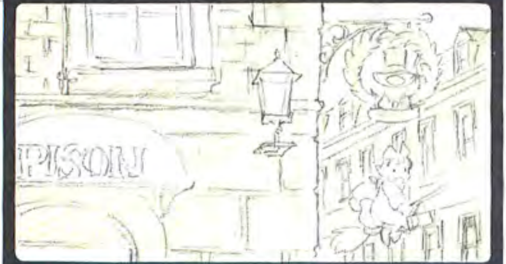
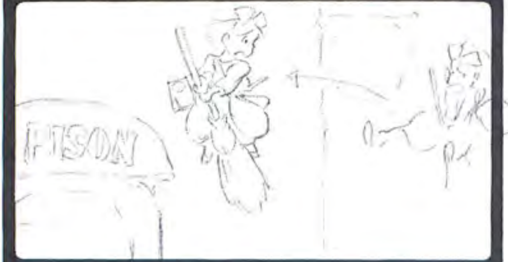
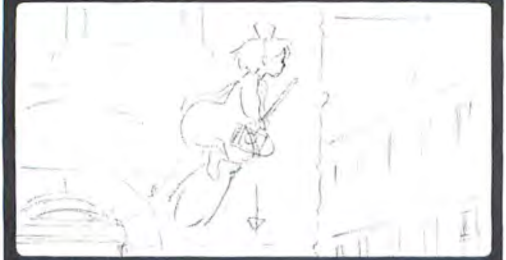
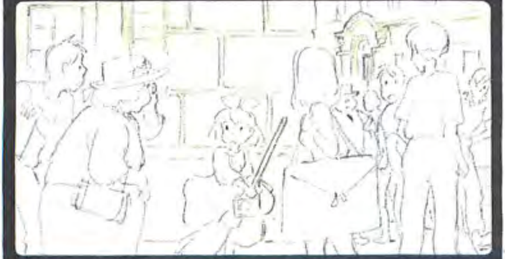
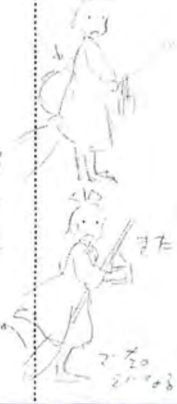
カット	画面	内容		秒
165つづき		カット尻もう一寸奥へ この位まで		2.0+α
166		トンネルの反対側に吹きとばされて来るキキ（in瞬時）	(SE) キー	
		急ハンドルを左へすさまじいブレーキ音と共に、車輪のロックした乗用車がスリップしつつin		
		間一髪すりぬけを左へ更にタクシーがブレーキかけつつin	ギャー	
		風にとぶ紙キレのようにふきとばされるキキ （カット内車とめない、つめること）		3.0

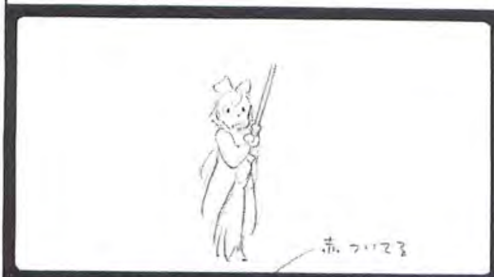
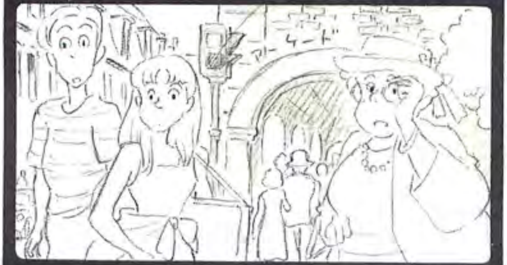
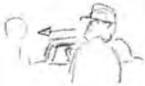
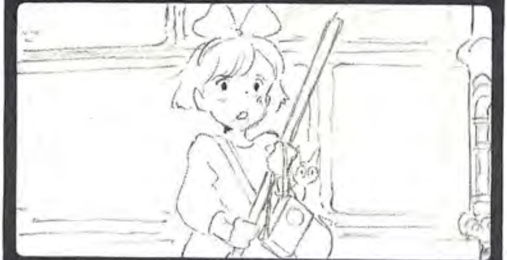
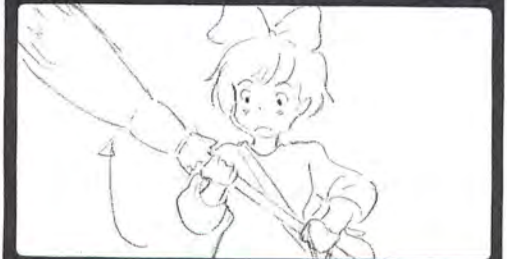
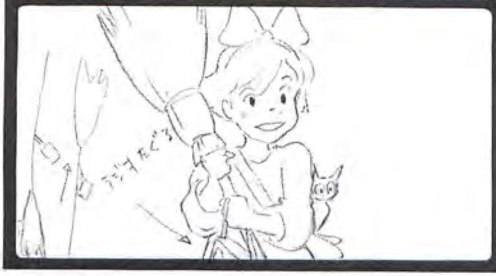
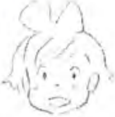
5.0

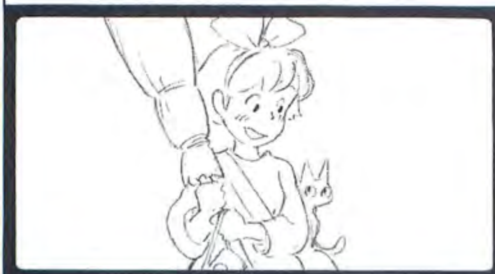
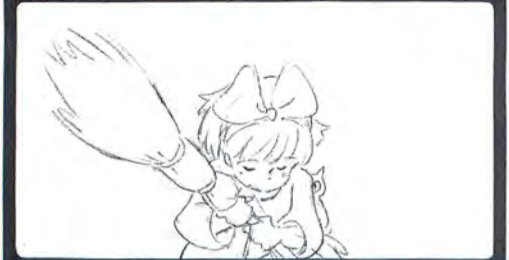
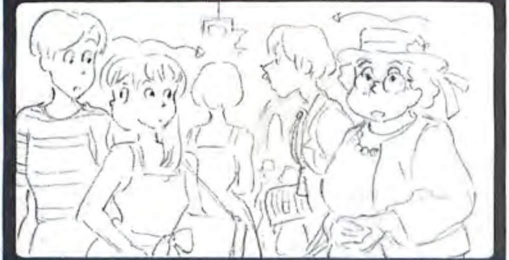
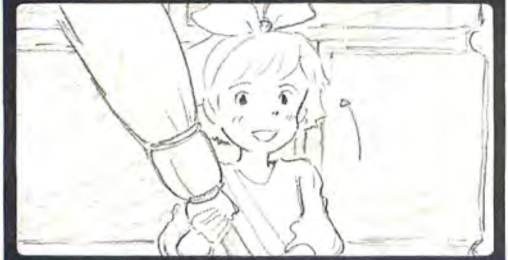
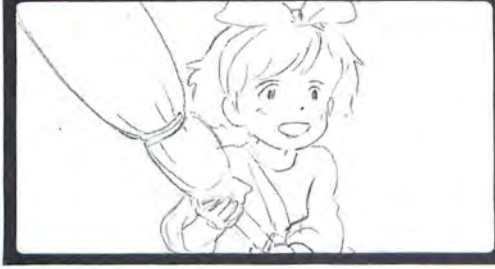
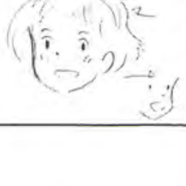
カット	画面	内容	内容	秒
167				
				
		ん急時に反対車線にのがれたキキ. たてつづけに 急ブレーキの大合唱 あやうく かわすキキ	ⓈⒺ キー プップー キー	2,5
168		歩道でギョッとなっている人々へ 右前から突入するキキ		
つづく		よける人 たちすくむ人	人々 ワァーッ キャー	

2,5

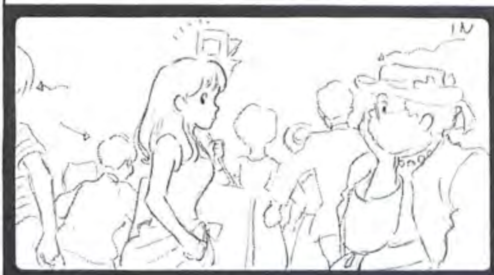
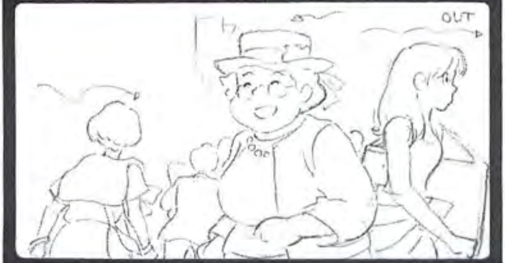
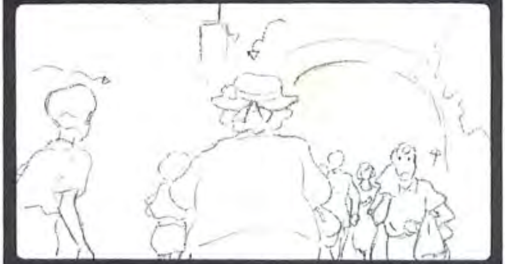
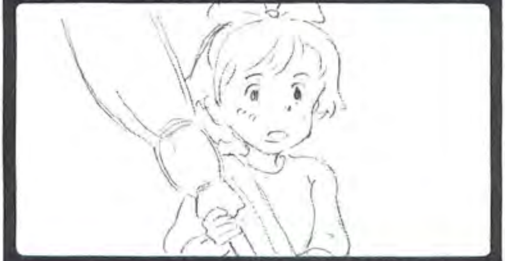
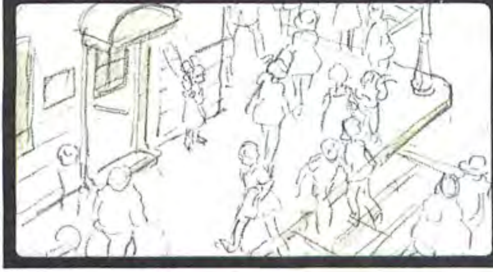
カット	画　面	内　容		秒
168 つづき		大さわぎの中へ ダッシュするキキ		2.5
169		人々の間を 突進するキキ 1K作画	(キ) ワァーッ (人々) ワァ、キャー	
		全画セル  カット尻上へ		7.0
170		現場の混乱 まだ〜やって来る車 や、ブレーキかける車 アリ 人々のり出す 崩れる人の渦の中 メリ上へ スッポ 抜けて来るキキ	(SE) ブロブー キー パパー パー (警笛の大合唱)	
つづく		手前正面へ 必死 の逃走		

カット	画　　　面	内　　容		秒
170 つづき		画面上 中央を より〃へ 蛇行しつつ (あわててる) 飛行 する。 見送る人々の動き		3.5
171		角をまがって(ん) あわてふためき 逃げて来るキキ		
		(フレームからはみ出し つもよい) 空中に とまって さわぎを気にしつつ		
		スーっと おりる	一寸横ムキにおりて	
つづく		そこは 信号待ちの人々の中、又々 あわてて ホーキ からおりるキキ	 またぐ ジジの ジャマする	

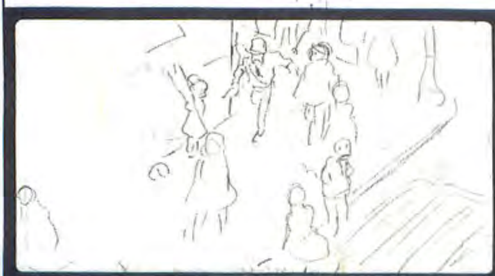
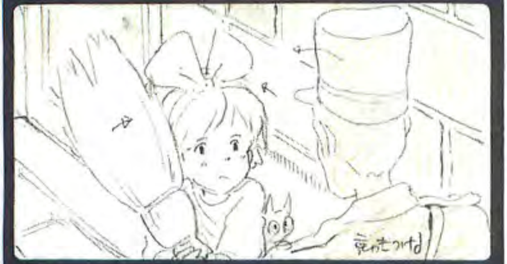
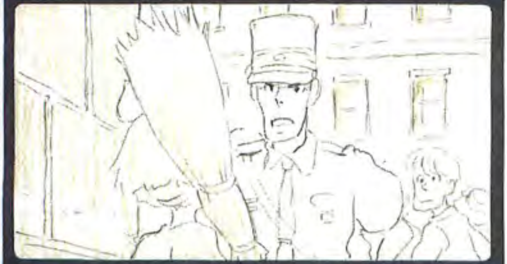
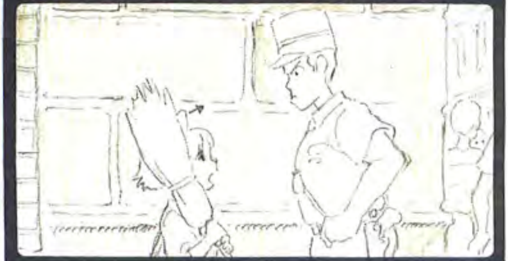
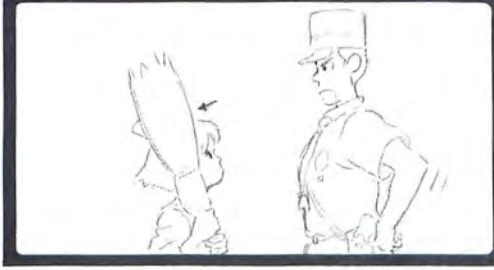
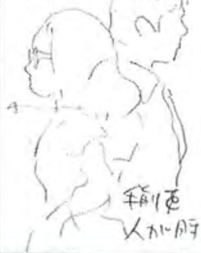
カット	画面	内容		秒
171の つづき		ドキマギして 目パチ.		11.0
172	 赤 ついてる アーケード	信号待ちの人々 あっけにとられて いる 奥には 歩く人や 車なども 通過する		2.0
173		すっかり あがっちゃっ たキキ	㋖ ……	
		あわてて ホーキ を持ちかえ		
つづく		せいいっぱいの 笑顔 	㋖ あの わたし 魔女のキキ です	13.0

カット	画面	内容		秒
173 ウゴキ		ジジも紹介	こっちは 黒猫のジジ	
		 ていねいに おじぎする	お邪魔させて いただきます	8.0
174		172同ポジ キョトンとする人々 その間にも、通りすぎる ビジネスマンや、 信号まちでとまる 人等あり	(人々) ……	3.0
175		さわやかに 身をおこし ニッコリ		
		のり出し、熱心に 	㋖ わたしこの 町に住まわせ ていただき たいんです きれいだし 時計塔もすてき だし (コポさん)	5.5

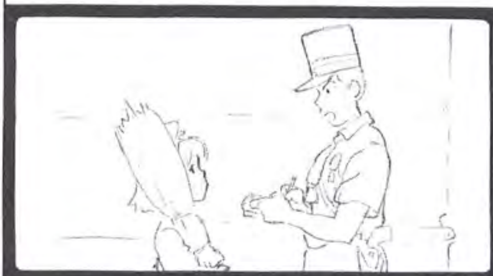
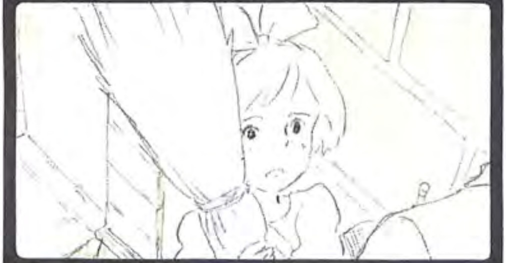
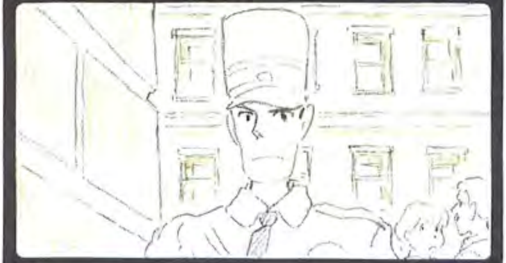
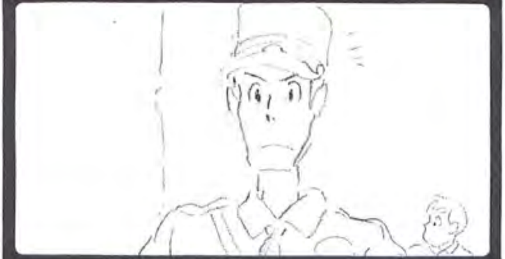
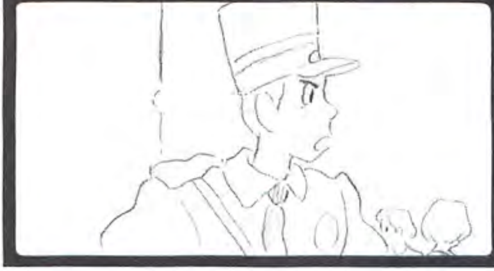
16.1

カット	画面	内容		秒
176		キキのセリフ中に 信号が変っている 渡り始める人々。 これをしおに離れていく人。 人の良さそうなおばさん ソワソワして		
		ニッコリと	(おば) そう 気に入って もらえて良かったわ	
		(ハハハッ) 渡っていく むこうから こっちへ くる人も		5.5
177		175同ポジ あっ待って下さい とのり出すが 声が出ない (そんな…) 事態の重大さが判りはじめる		2.5
178 つづく		キキの前を流れる人々。 ポツンと無視されるキキ		

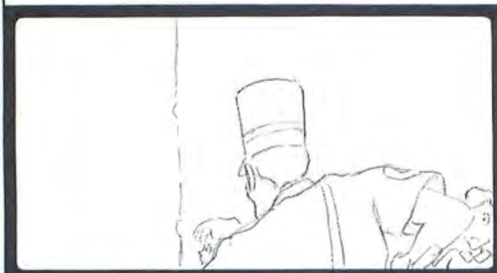
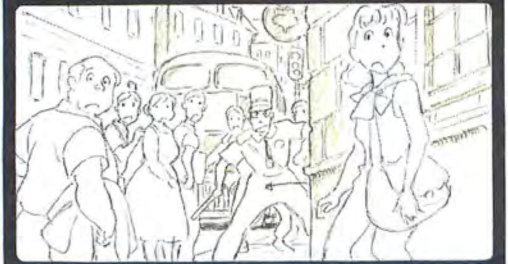
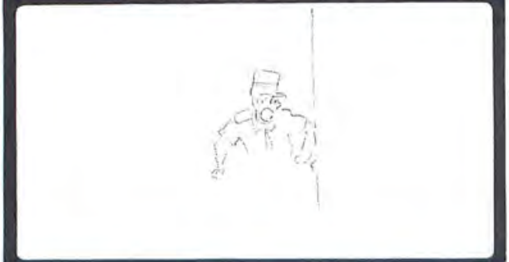
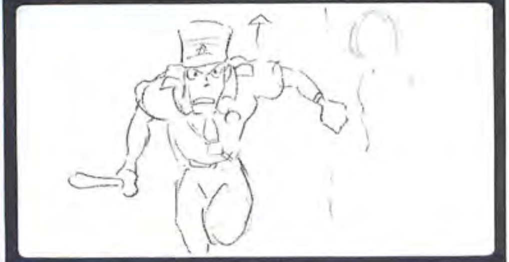
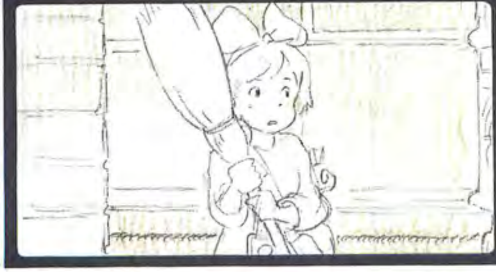
8.0

カット	画面	内	容	秒
178 つづき		いや．キキに用のある人が来る． 大股で歩いて来る警官	(ケ) 君．きみ ↓	5.5
179		A.C で． とまる警官．おどろいて身体むけつつ身を固くするキキ ジジのぞく（今までかくれていた）	(OFF) 道路にとび出しちゃだめじゃないか？ あやうく大事故になる処だ ↓	2.5
180		こわいカオのケイ官 うしろをチラッとみつつも急ぐ人々アリ	町中をとびまわるなんて非常識きわまりない	5.0
181		キキ 必死の抗弁	(キ) でも わたしは魔女です 魔女はとぶものです	
つづき ↓		ケイカン．腰のポケットから手帖とり出し  手前 人が横ぎる	(ケ) 魔女でも交通規則は守らなければいかん	

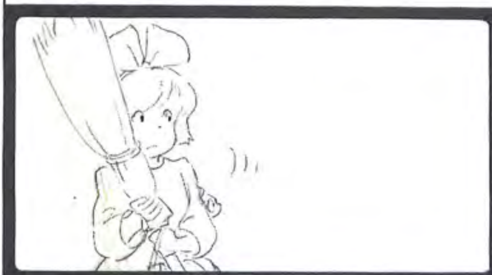
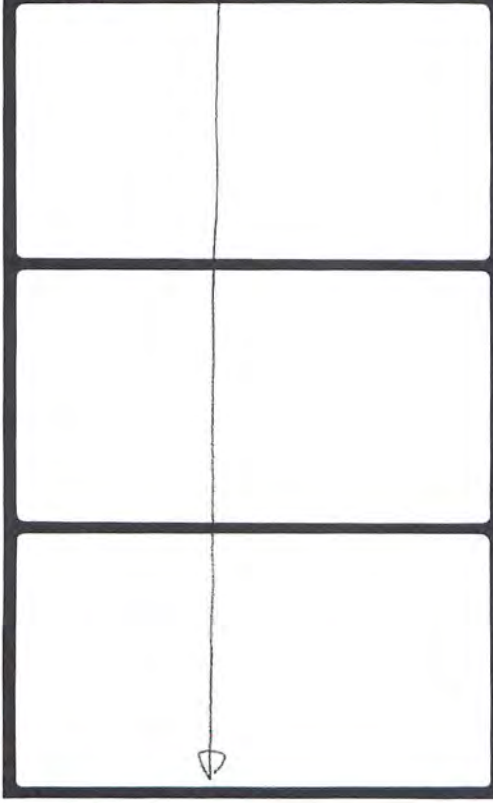
13.0

カット	画面	内容	容	秒
181 つづき			住所と 名前は?	8.0
182		キキ ピンチ それだけは避けたい	(キ) 家に連絡するの?	2.0
183		ケイカン	(ケ) 君は未成年者だろう 必要があればそうする事もある	
		とたん 絶叫がきこえる ハッとなり	(OFF)(トンボ) ドロボー	
つづく		ふりむく警官 つづけざまにきこえる叫び	(トンボ) ドロボー	

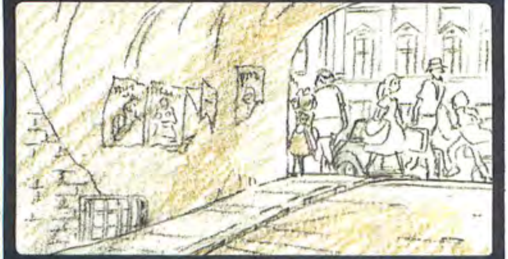
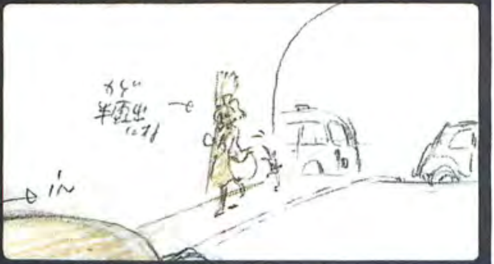
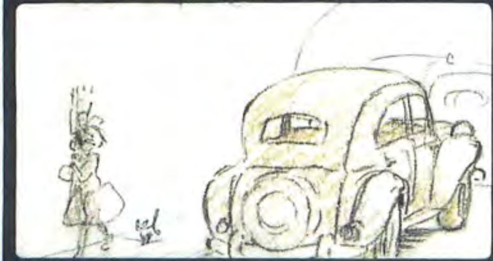
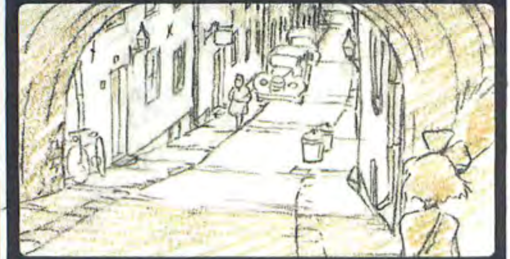
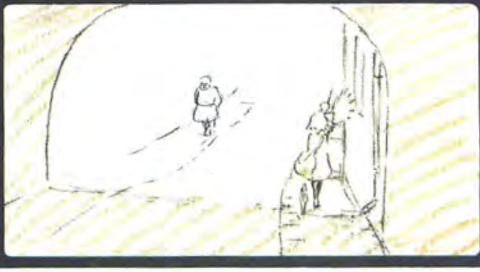
10.0

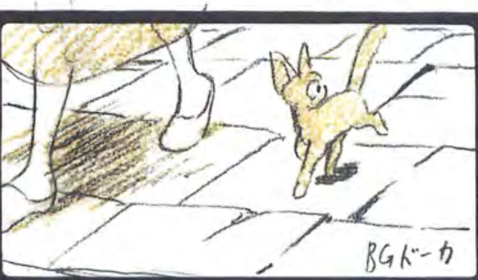
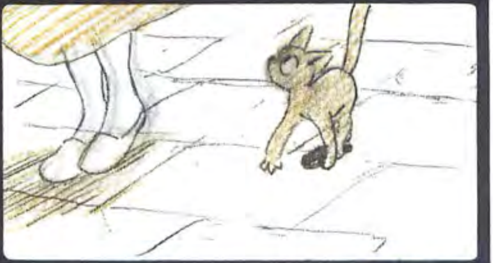
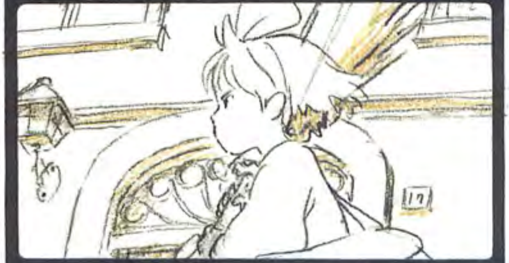
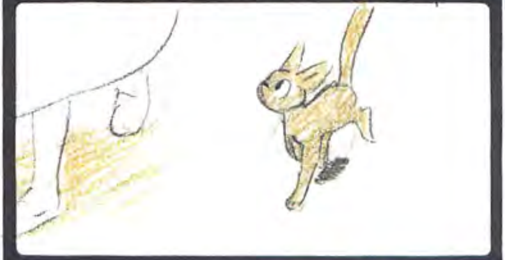
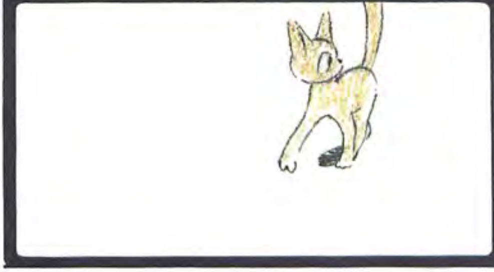
カット	画面	内	容	秒
183 つづき		ダッと角へ走り (すぐです)		7.5
184		A.C で (ル子亜) 角から パッと とび出す 警官	(トニおい!!) 人どろぼー	
		キキへ いいすて	㋘ 君はここに いなさい	
		ウオーッと 正面に走って 来る 警官 大きく Fr.O		3.0
185 つづく		じっと身を固くして きき耳をたてている 警官の足音 遠去かる 2.0		

10.5

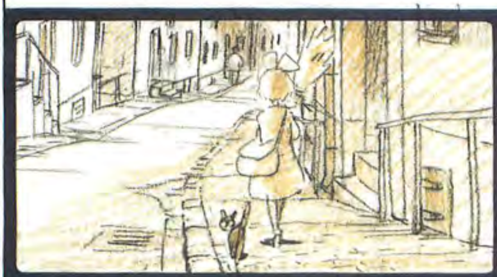
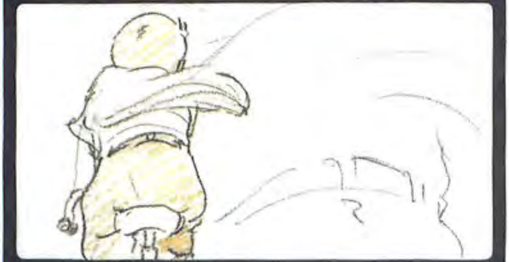
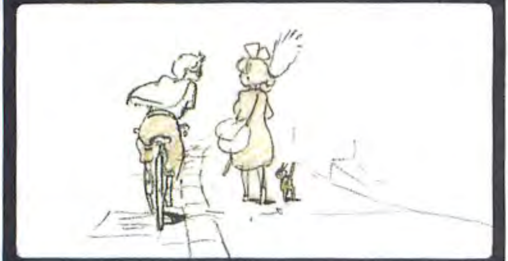
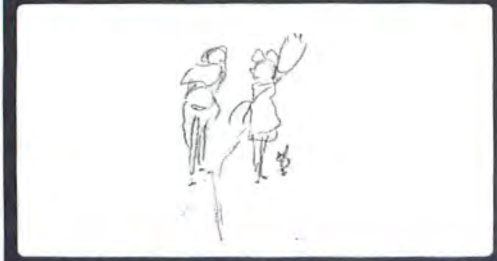
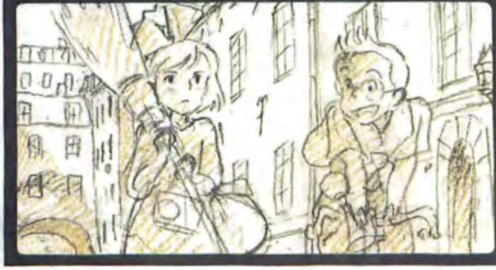
カット	画　　面	内　　容	秒
185 つづき	 	ソロリ ソロリと下って サッとFr.O していくキキ	6.0

6.0

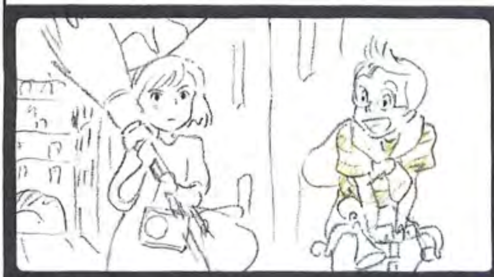
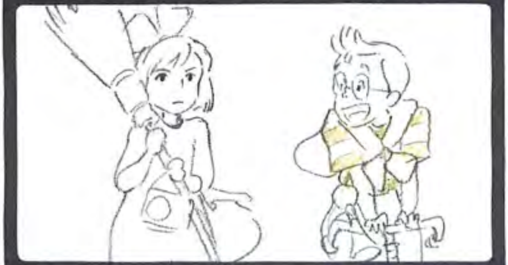
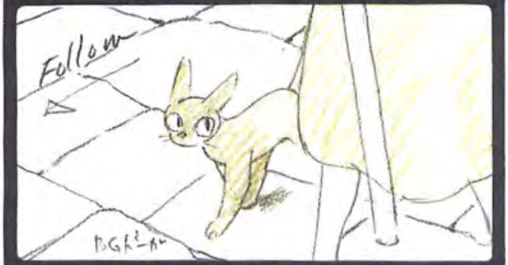
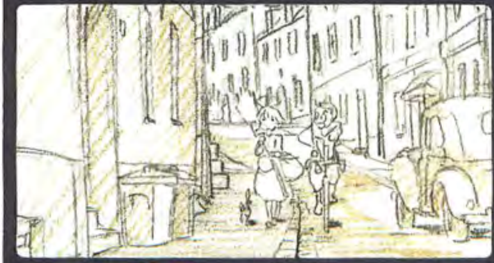
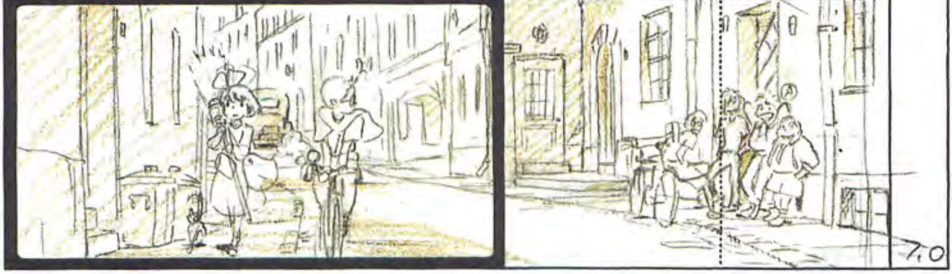
カット	画　　面	内　　容	秒
186		建物のトンネルを抜けて 大股に歩いてくる キキ	
	 かご 半面出 にする in	ジジとびおりる キキ 落ついてる ふりしてるが つい トットコトと 速足がまじってしまっ ている。	
		光の中へ出ていく 自動車。	6.0
187		トンネルのむこうは 下りの坂の裏通り、 本通りとはうって変っ て人気がない 右側の歩道を歩いて in	
		光の中へ出ていく キキ ←あと数歩。	5.0
			11.0

カット	画面	内容		秒
188		Follow 速足にあるくキキ ジジ 歩きつつも 気がきがかり		
		キキを見上げる (ジジに作画)		3.5
189		Follow ジジの気を白のキキ こわいカオをして ドンドン歩いている。		3.0
190		188同ポジ ジジ キキに声かける 返事がない	(ジ) キキ	
		と、うしろから ラッパ ふりむくジジ	(SE) パホ、 パホ、	6.0

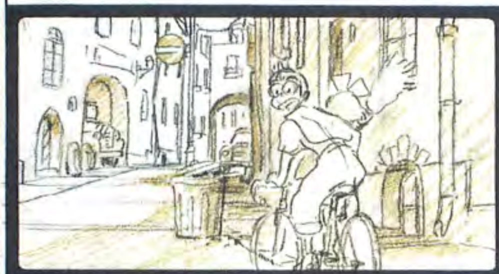
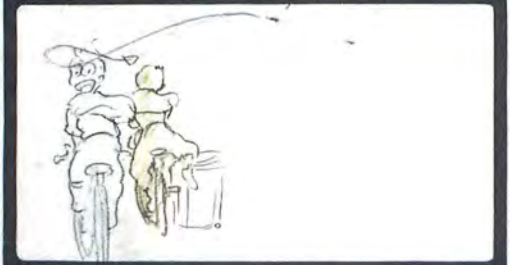
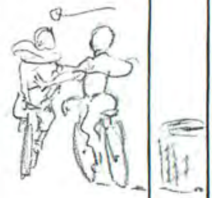
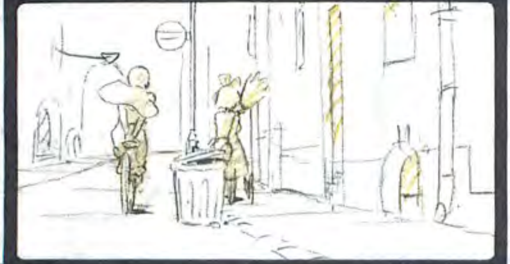
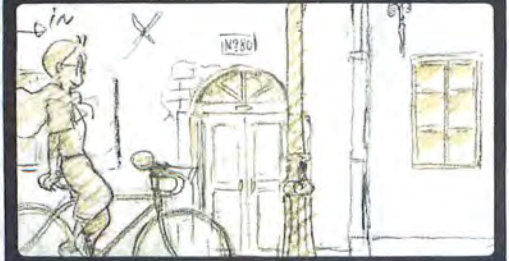
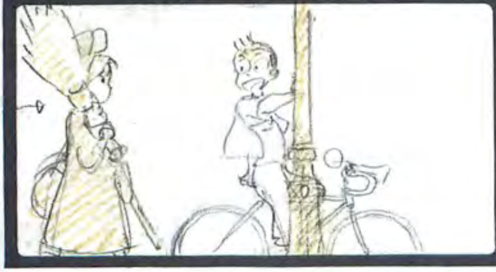
11.5

カット	画面	内容	容	秒
191		トスタート もっと大きく 歩いていく キキとジジの 後から	SE パポ	
		画面いっぱいに 大きくINするトンボ ジジ、キキの右側にかくれる		
		トンボ並んで 声かける 町の子らしい 図々しさ	ト ねぇ ねぇ	
		キキ、チラッと トンボみるが すぐ無視です 歩行はとまらない 必要ならTU少し加味	うまくいった だろう	4.0
192 つづく		Follow (BG立体 TB オプチカル合成) まっすぐ前みて 歩くキキ なれなれしい トンボ、得意に	ト ブロボーって いったの ぼくなんだぜ	

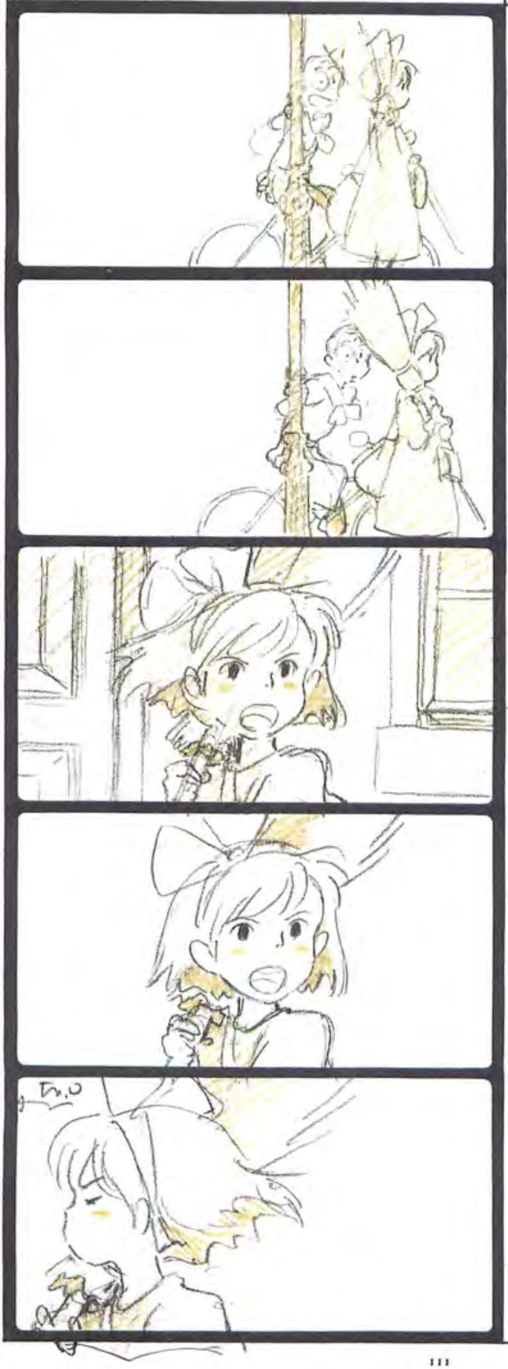
4.0

カット	画面	内	容	秒
192 つづき		キキの反応なん かにトンちゃく せず	君 魔女だ ろう	
		トンボの自転車に 蛇行つけること	とんでる とこ 見たんだよ	5.5
193		キキのかげにかくれて 歩くジジ この猫 使魔 なんです	(トンボoff) ほんとに ホーキで とぶんだね	3.0
194		来る二人 ← もう一寸カンジがガラ スラームか? 少年達の声 トンボ君を見る につけてPAN UP 悪童共がたむろしてる	Ⓣねえ 君のホーキ ちょっと見せて くれない (off) トンボー (少年A) あさっぱら からナンパかよ	
				7.0

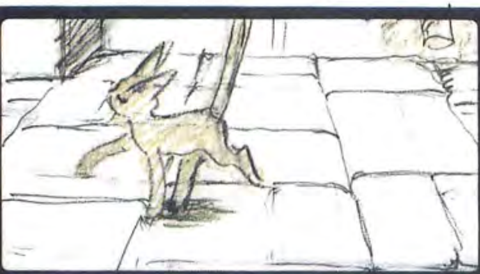
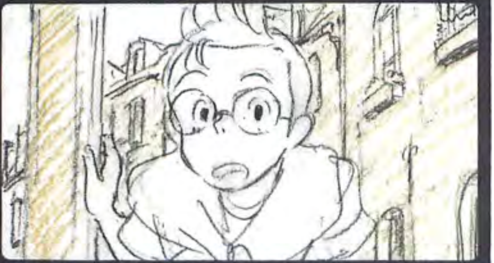
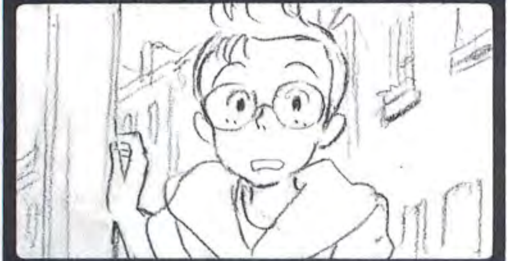
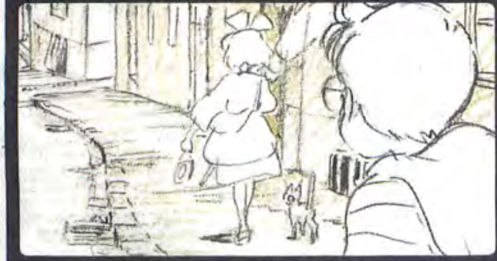
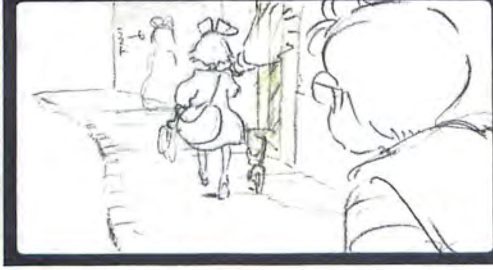
15.5

カット	画面	内	容	秒
195		フラっと蛇行しつつ 陽気にいいかげんな トンボ。 友人づれです	㋣ バカァ	
		答えて ゴミカンをさけ 両手はなしで		
		先にいくキキを 追っていく 追いこしていく ヨ—ラっともっと奥へ いくとおもう.		4.5
196	 	錆鉄の街燈 に左よりツー とinしてトンボ		
つづく		ヒョイン片手で つかまり キキを見送る ズンズン歩く キキ	㋣ たのむよ ちょっとだけ	

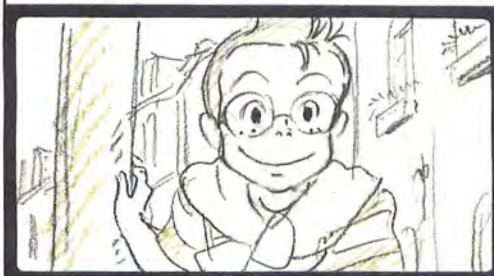
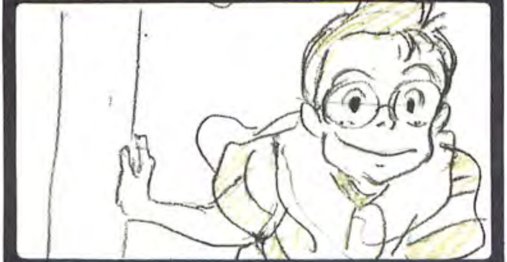
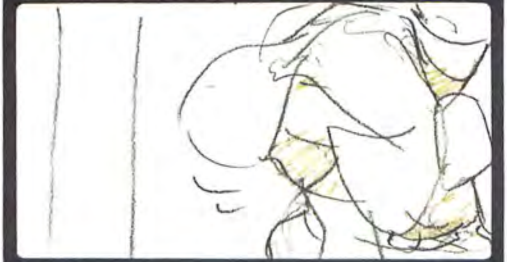
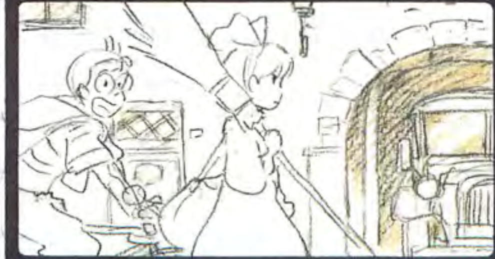
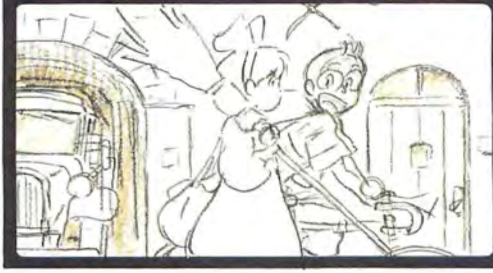
4.5

カット	画面	内	容	秒
196 つづき		とつぜん ピタッと とまる キキ	え～ イイだろう	5.0
197		 真横から キッとふりむき 早口に 堰をきったように たてつづけに ツンと 左むき 歩み始める F.O	(キ) たすけてくれて ありがとう でも あなたに 助けてっていったおぼえはないわ それに キチンと紹介もされていないのに 女性に声をかけるなんて 失礼よ!!	10.0

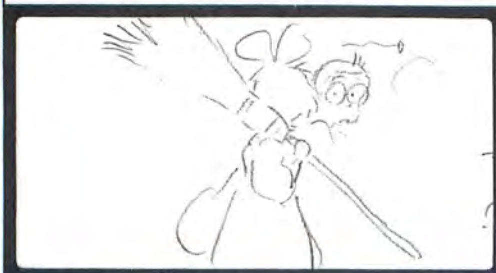
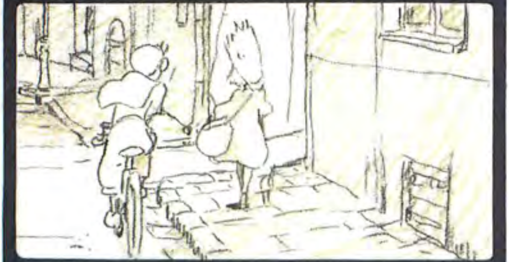
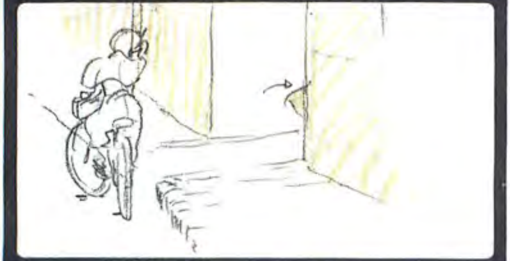
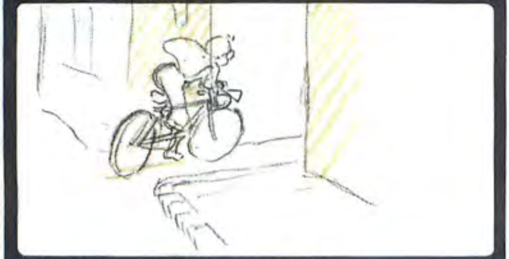
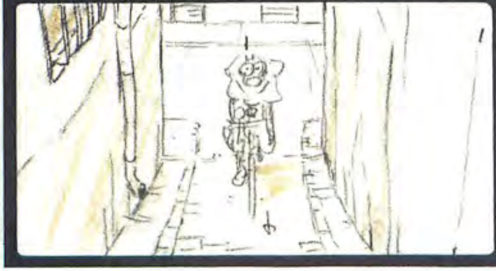
15.0

カット	画　　面	内　　容	秒
欠		欠バン	
198		アッケにとられる 人々ボー	
		キキを見送る。	2.5
199		憤然とズンズン 歩み去るキキ ジジ、すたこと小走り の方をうかがいつつ	
		おくれまいとつづく 人々ボに動き下さい。	2.5

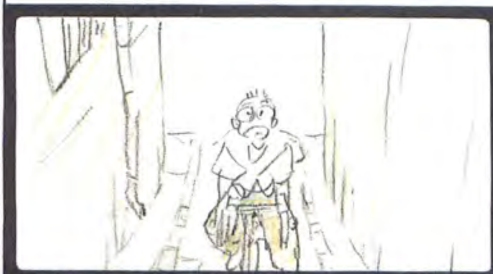
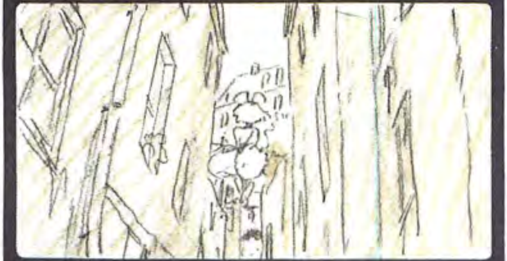
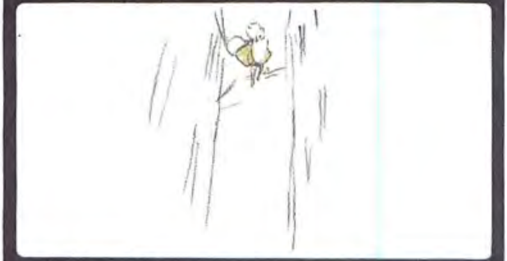
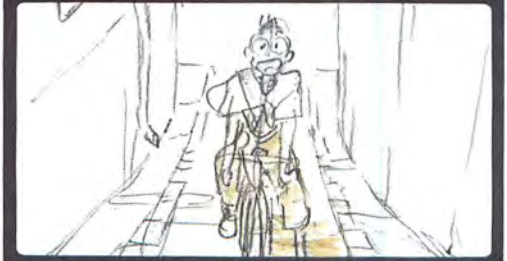
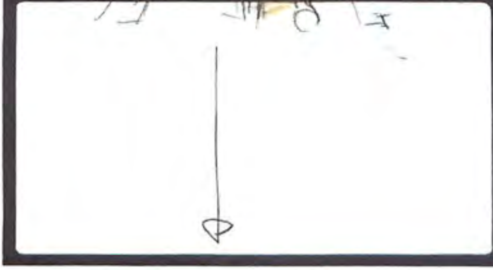
5.0

カット	画　　面	内	容	秒
200		198同ポジ トンボ ニコッとなり (まったく へこたれとらん)		
		グッとペダルに 力入れて ユラッと		
		追う 大きくFr.O		3.5
201		→Follow ずんずん歩く キキのかたわらに ついてまわるトンボ㋣	さすが魔女 だなあ	
つづく		並んで 悪びれない キキ ムカッと 12	ぼくはぼんじん みたいだ	

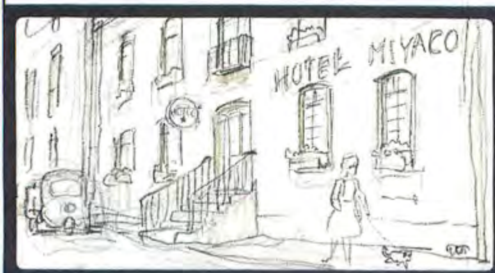
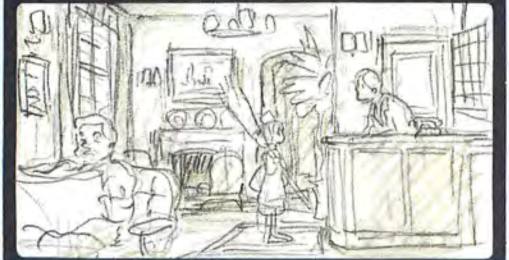
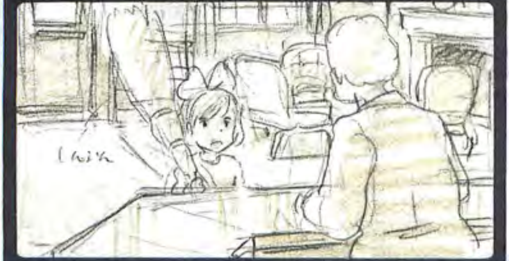
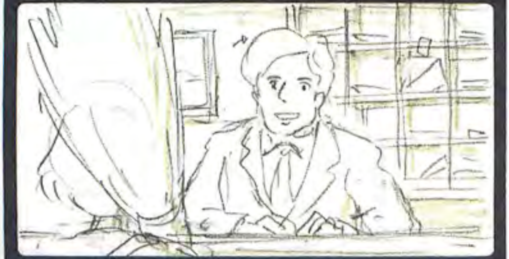
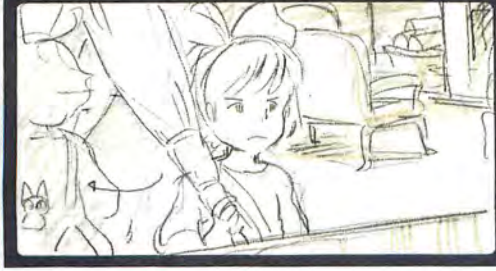
3.5

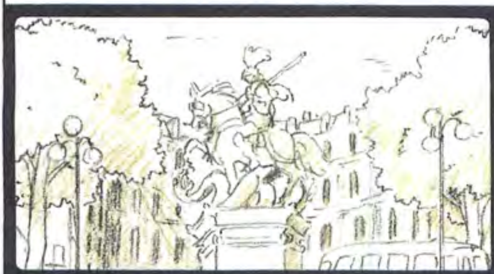
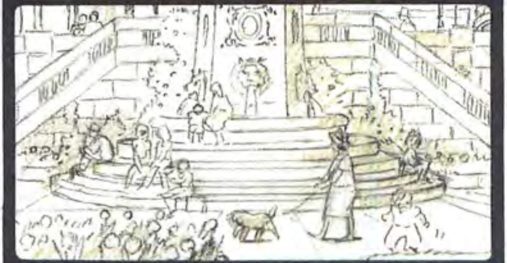
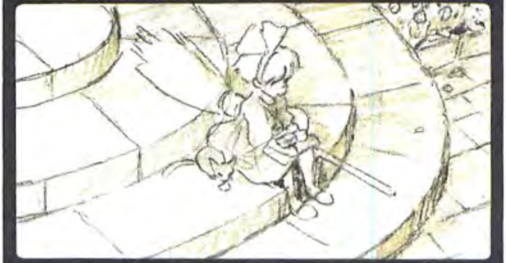
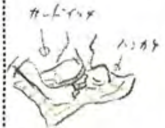
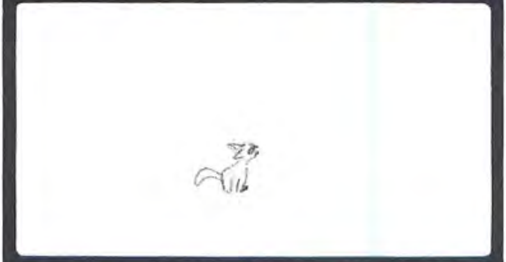
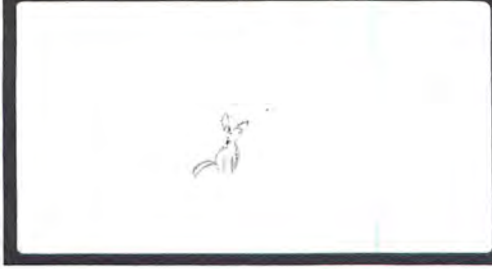
カット	画面	内容		秒
201 フブき		キッとふりむき ダッと足をはやめ A.C で	㋖ ついてこないで。	7,0
202		サッサッと石の 路地に入って いってしまう (8K歩き)		
		一寸出おくれるが そんな事で ヘコタレるトンボ じゃない		
		すぐおって 路地へ石の段ま		3,0
203 A ふぶく		A.C で 路地を入って まて アッとなる トンボ。	㋣ ああっ	

10.0

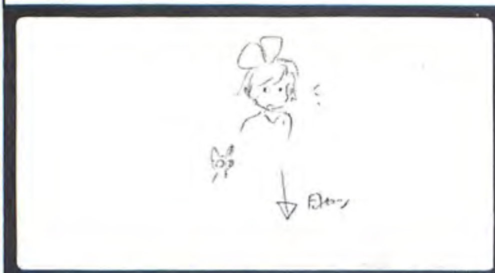
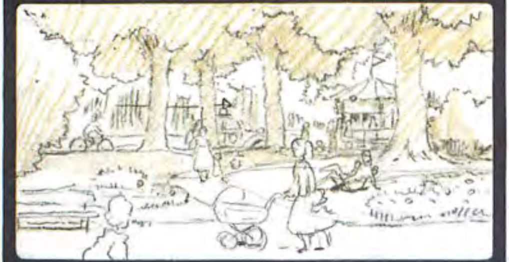
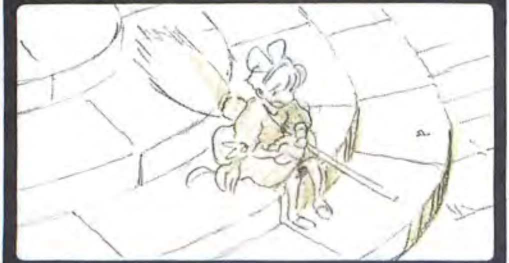
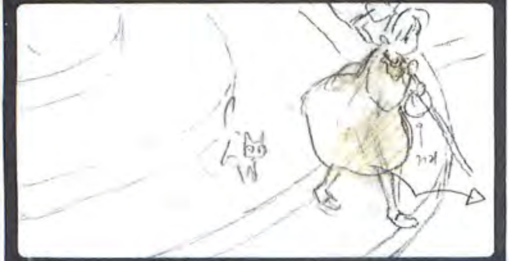
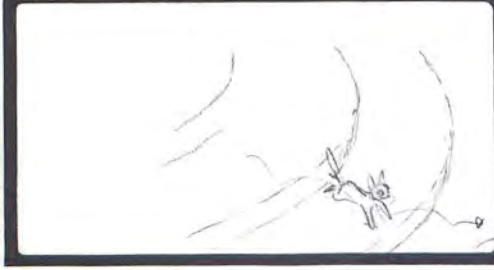
カット	画　面	内	容	秒
203A ブキー		立ちどまり 口あける 目が追うかんじ カット頭からつける		2.5
203B		せまい路地の 上の青い空めが けて のぼって いくキキ ← もう一寸遠くから		
		← もっと小さく 光の中へ出ば		3.0
204		極楽トンボの トンボ	(ト) カッコイイー	3.0
				

8.5

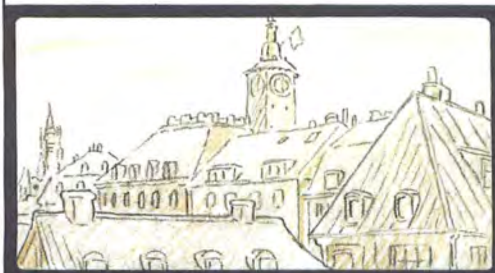
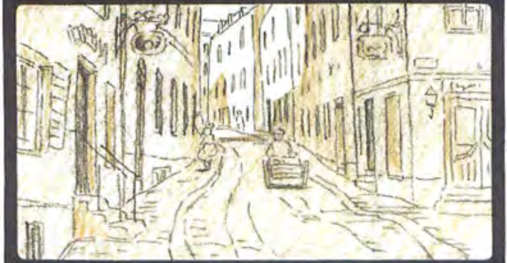
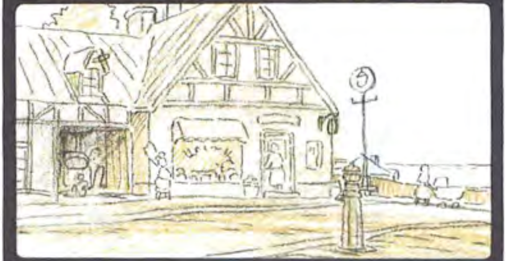
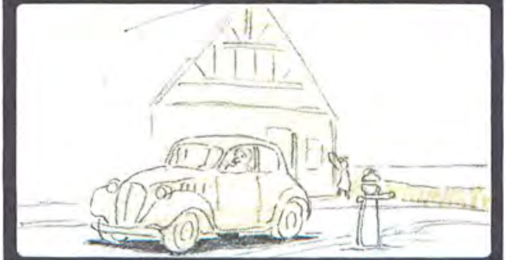
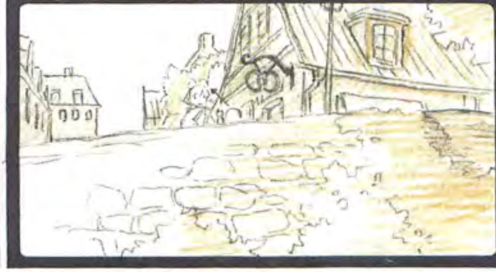
カット	画面	内容		秒
205		町のホテル 中クラス でも窓には花なども あって まともな宿である		3.5
206		そのロビー フロントの青年とキキがむかいあってる。 フロント係まじまじとキキを見て	（フロント係） お泊り…… どなたか 保護者の方は いらっしゃらないのですか	5.0
207		キキ真剣に 必死の抗弁	（キ） わたしは 魔女です 魔女は十三才 でひとり立ち するんです	4.0
208		フロント係 ニコヤカに	（フロント） では 身分証明書 など……	2.5
209		キキ（何よ子供って バカにして）困りかけ ギックリと クルリとまわって 歩み去る F.O	（キ） ……（むかっ） けっこうです	5.0
				20.0

カット	画面	内容		秒
210		陽が西に傾むく 町の一角。 公園の銅像 から ↓P.D	Fix 2.0 P.D 5.0 Fix 2.0	
		泉水のまわりの 人々。 すみにキキ とジジ すわっている		9.0
211		ヒザの上のお弁当 キキ、そのおともり ジジは食べている	 サンドイッチ ハンカチ	
		ジジ食べおわり	(ジ) たべないの。 (キ) ほしければ ジジにあげる	
つづく ↓		ジ あたりを見まわし 再びキキを ふりあおぎ	(ジ) もう夕方に なっちゃうね …	

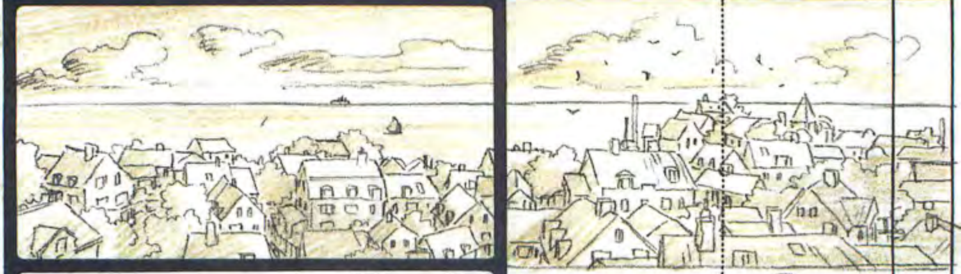
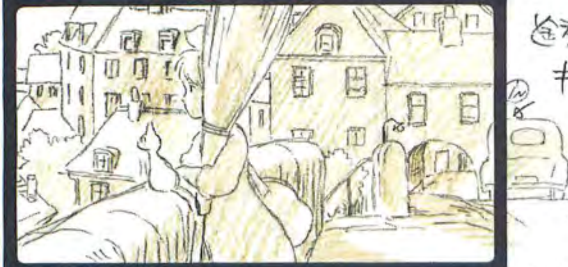
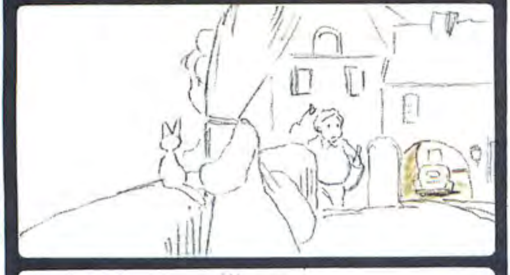
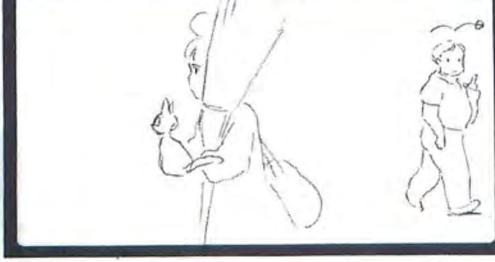
9.0

カット	画面	内容	容	秒
211 つづき		と、パトカーの サイレン ハッとカオあげる キキ	SE ピーポー ピーポー	15.0
212		公園の中 木立の向こうの 道をパトカーが 来てとまるとこ ピカピカ光るランプ が見える	ピーポーポー ピーポーポー… （やむ）	3.0
213		211 同ポジ すばやく サンドイッチを つつみ		
		ホーキをもって 走りより 右へ走っていく キキ	キ いきますよ	
		ジジあわてて あとをおいかける 接近味にoutするにゃ		6.0

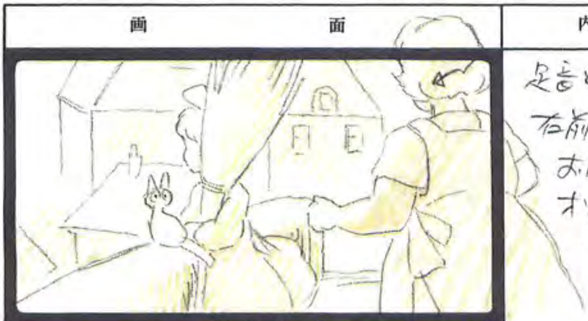
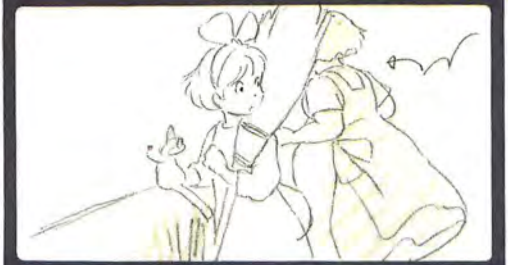
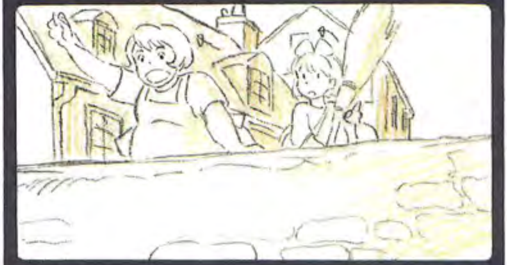
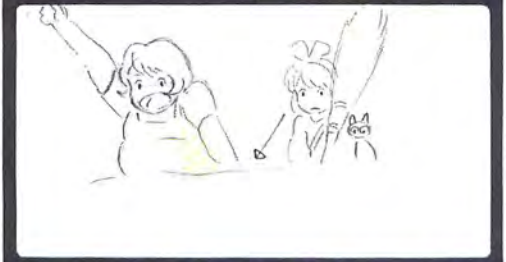
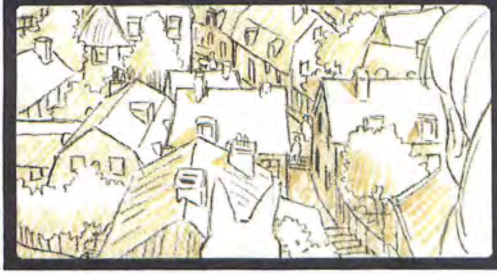
24.0

カット	画　　面	内　　容		秒
214		ⓈⒺ カンコンカーン 夕方、遠くの時計塔 が6時の時鐘を ならしている なんとなくしずかな風景		5.0
215		人通りのへった 坂道を 歩いていくキキ。 坂上の建物に横か らの光があたっている 1秒17K	カーン カーン	6.0
216		海の見える崖上の 小さなパン店の前 キキ歩いていく 1秒 15K		
		帰りをいそぐ人や 通りすぎる車 しずかである		7.0
217 夕日 →D		崖上の石積の手スリ にやって来るキキ 立ちどまり海の上を 見やる さみしい ジジも下からんする		6.0

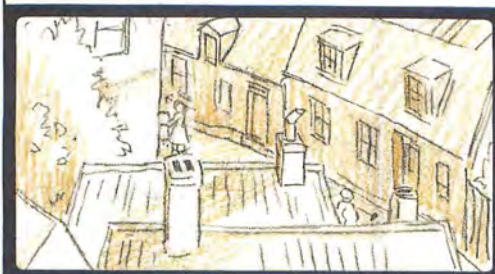
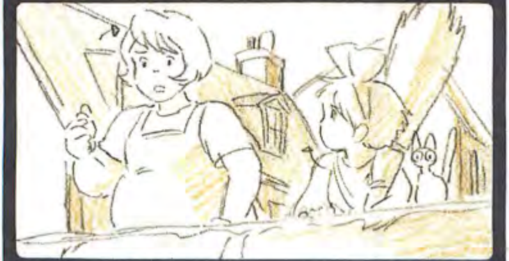
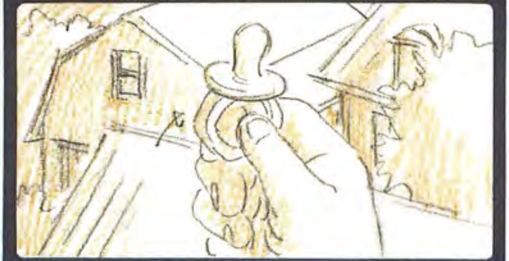
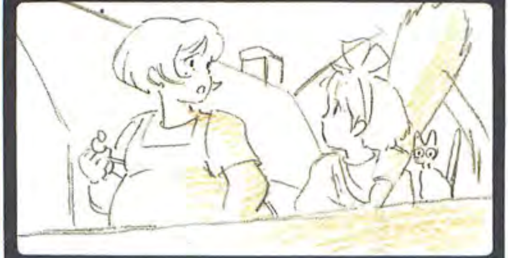
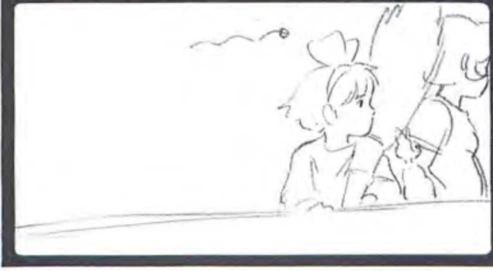
24.0

カット	画面	内容		秒
218				
	PAN 両端にクッションつけて 止メはとらない	西陽を右から 受けた下町と海．PAN 舞うカモメ	(先)	8.0
219		途方にくれてる キキ 車が坂下へ 去っていく FoL	(SE) ブーーーッ	
		ジジ． オズオズとキキに カオむけ 気やすめをいうが	(ジ) (2.5) 別な所を 探そうよ 大きくても もっとイイ町が あるよ キッと…	
220		ジジ、キキが 答えないので所在な く、又海を見やると その時．	(キ) …	

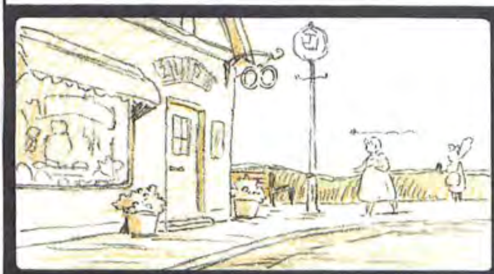
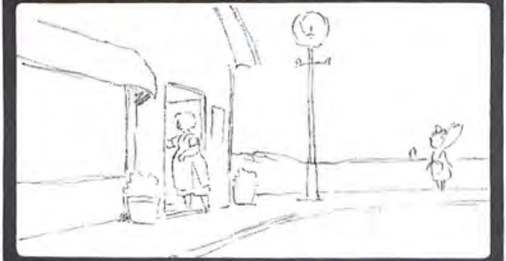
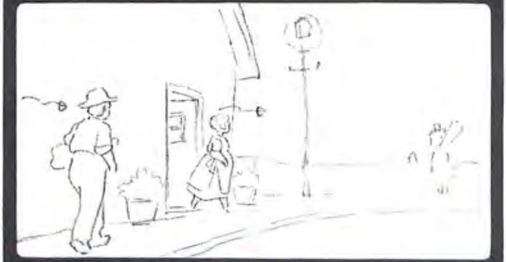
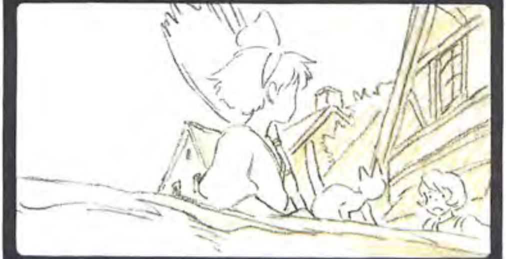
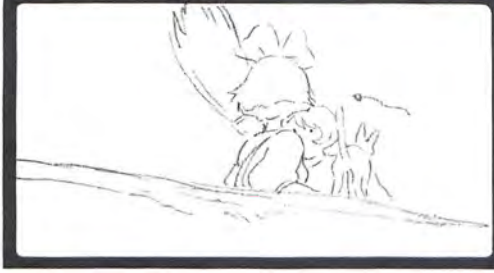
8.0

カット	画面	内容	容	秒
219 つづき		足音と共に 右前より お腹の大きな オソノさんが インして		
		キキの向こう側へ まわり込む ふりむくキキ(ジジが振返えるかい) 2人の A.C で		14.0
220		オソノさん 下界に向かって 右手の何かを 示しつつ叫ぶ	(オソノ) オクサーン 忘れもの―	
		キキもその目の方 を見やる		4.0
221 つづく		キキとジジなめて フカンの下町 いましも角をまがっていく乳母車 TU	(オソノ) (OFF) オクサーン 2.0	

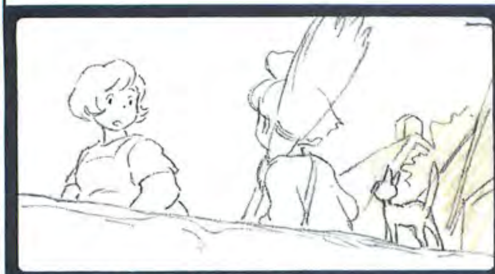
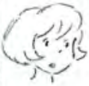
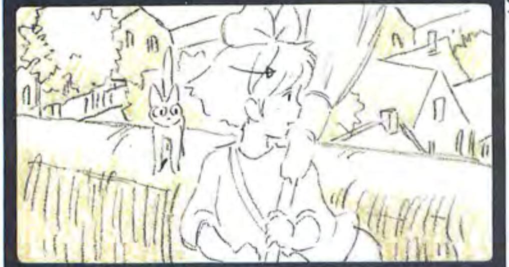
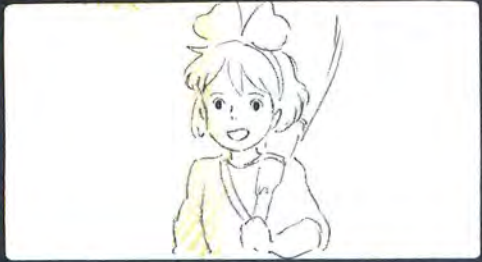
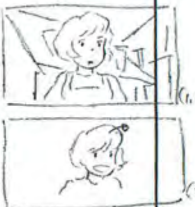
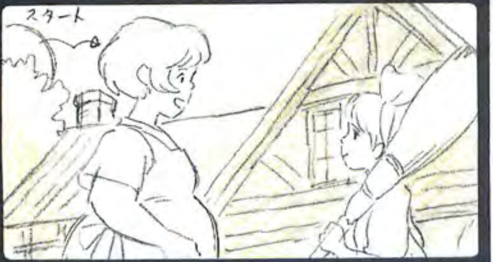
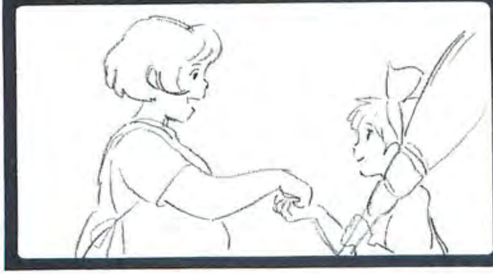
18.0

カット	画　面	内　容		秒
221 づき		窓の影にきえていく Fr.O	T.U 1.5 Fix 2.0 (カラとぶ)	5.5
222		カラダおこす オソノさん キキをつけみる オソノさん 手のおしゃぶり にぎしめる	(オソノ) ああ こまったねえ ↓	2.0
223		A.C で インサートカット (80F作画、ゴンドラでBG1/10大き ぼかす) おしゃぶりのUP 動きつけて止めないこと	↓(OFF) これがないと あの子 ↓	1.5
224	 	222同ポジ オソノさん あたりを見まわし(だれか届けてくれる人はいないかと) (キキは他人、勘定に入ってない) 右へ足早にFr.O していく Fr.O キキ見送る	大泣き・ するんだよ	3.0

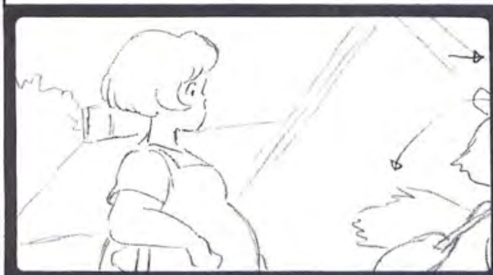
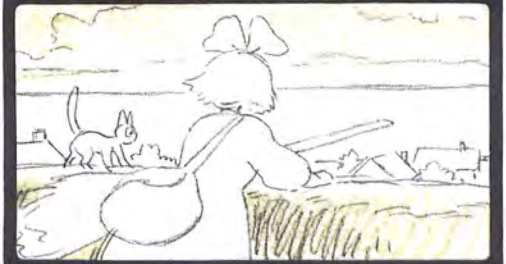
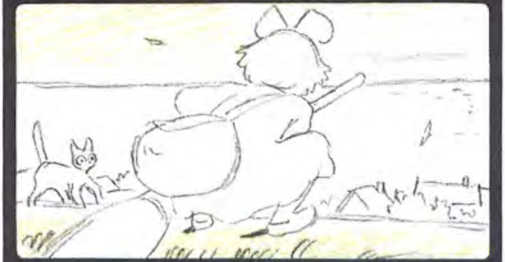
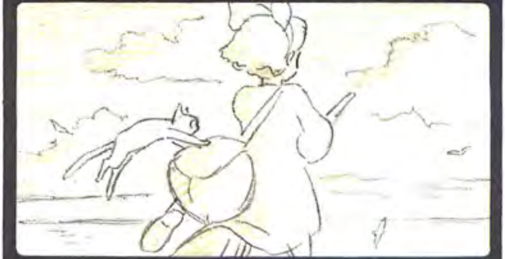
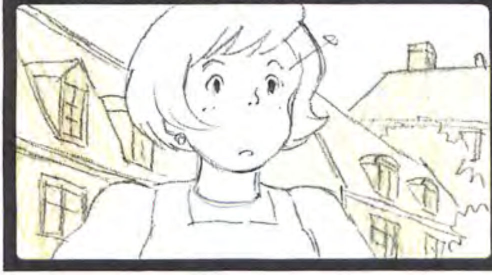
12.0

カット	画面	内	容	秒
225		オソノさん 店にはや足で もどり		
		ドアあけて 中の客 へ声をかけ	㋔ お客さん わるいけど ちょっとまってて これとどけて 来るから	
		いい捨に 坂の方へ(キキの方 へ歩みはじめる)		10.0
226		A.C 内と in気味で キキの前を 通りすぎていく オソノさん		
↓ 中		キキ とっさ 目追って	㋖ あの 私でよければ 届けましょうか?	

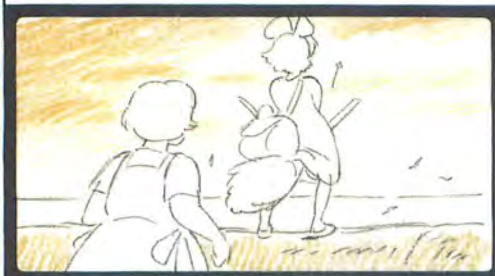
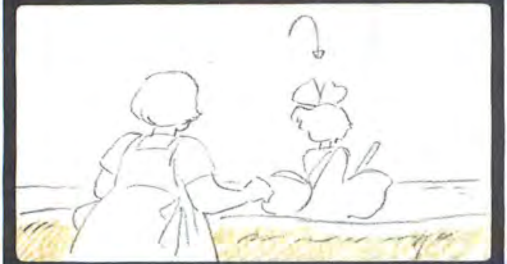
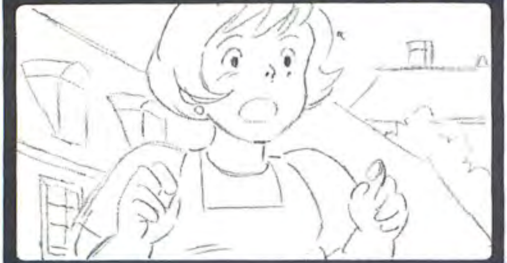
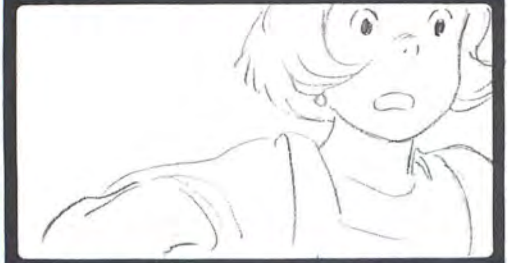
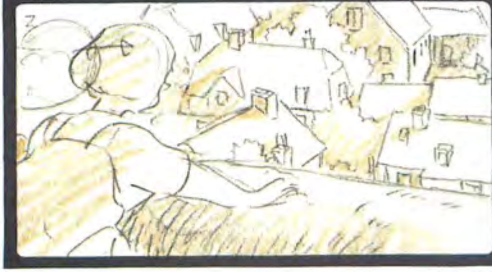
10.0

カット	画面	内容	容	秒
226 つづき		(フレーて位置内PAN) 立ちどまる オソノさん  あらためて キキを 見る	㋔ エ…?! でも…	6.5
227		キキ 下町の方へ カオをむけ もどし 明るく 礼儀正しく	㋖ あそこを 曲って 浮風車の 人でしょう?	
				2.5
228		目パチの オソノさん 一瞬の内のキキの 品定めをして. パッと明 るく	 (1.5) (2.…) ㋔いやだのあわ のり出し	3.5
229 A	 スタート	A.Cで キキに近より おしゃべりで 手わたす	㋔ワルイネ ㋖イイエ	
つづく		キキ 右手で 受けとり ホーキを持ちかえつつ		

12.5

カット	画　面	内	容	秒
229 A うごき		サッと身をひる がえして右へ Fr.Oの時作ル A.C		3,0
229 B		手すりにとりつき ヒラリと手スリに とびのり	㊁ ジジいくよ	
		立ち上る P.U		
		すばやく ホーキをまたぐ キキ ヒラリと とびうつる ジジ (カット内 動きせわしない)		3,0
230		何するのかしら この子!? と向かいの オソノさん	㋔ …!?	1,5

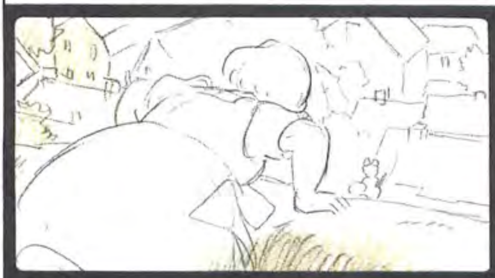
7,5

カット	画面	内容		秒
231		キキ 妙な カッコウかけ ピョンと空中に とびあがり		
		手スリのむこうへ Fol 1せやう オソノさん ギョッと身を固くする A.C で 230 同ポジ	(オソノ) アアッ (カブれ)	2.5
232		びっくり仰天 (動きとめない) ダッと		
		右前へ突進 Fol気味		2.0
233 つづく		A.C で 手スリに手を つき 下をのぞく オソノさん		

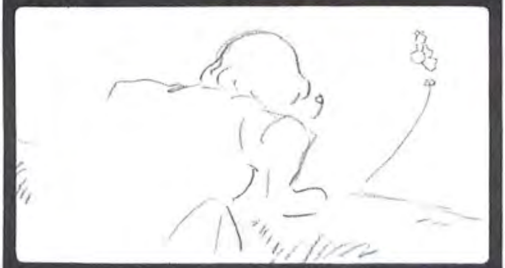
4.5

カット	画　　面	内	容	秒

①
233
つづき



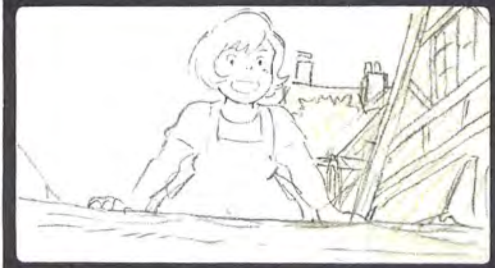
と、下から
キキが
舞ってます

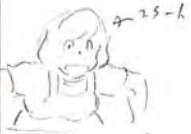


アリャッと
目でおう
オソノさん

4.0

234



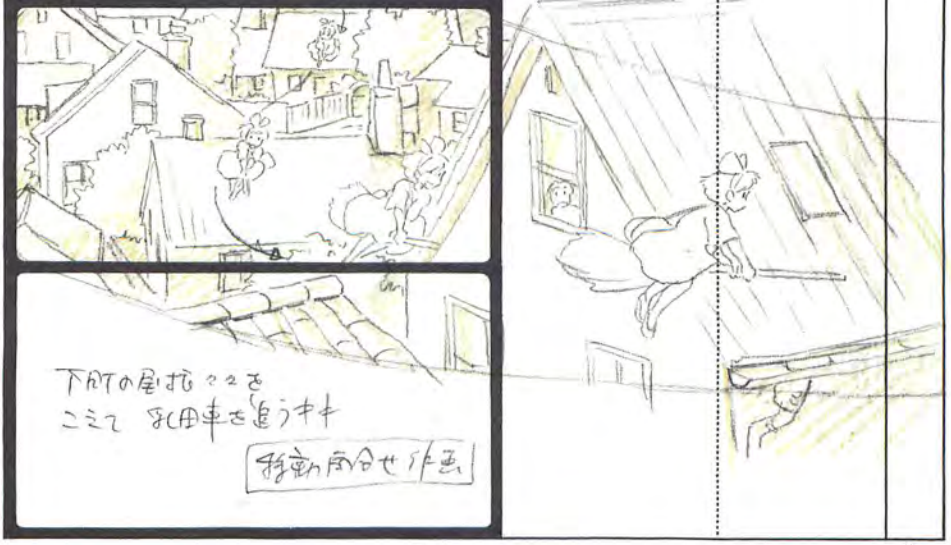


身体をおこし
歓声をあげるオソノさん

㋔
ワアオー

2.5

235

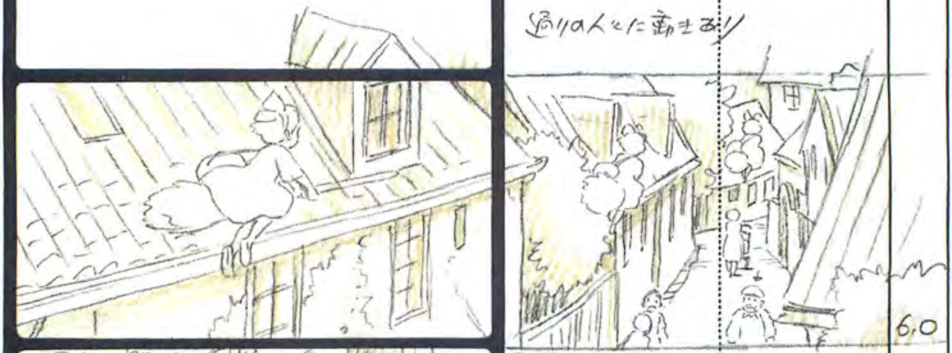
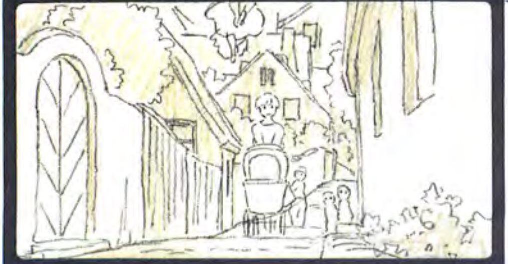
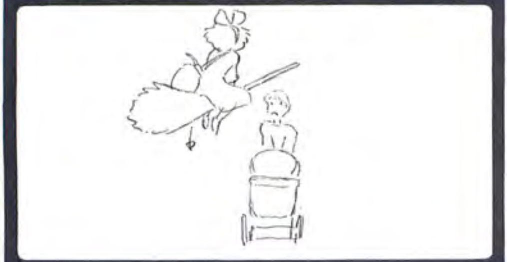
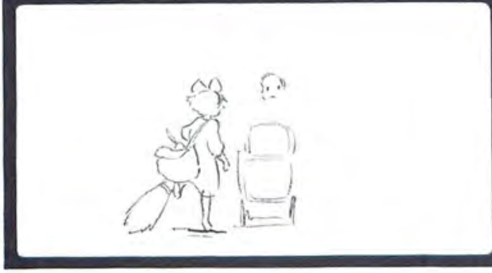


下町の屋根々々を
こえて 自転車を追うキキ

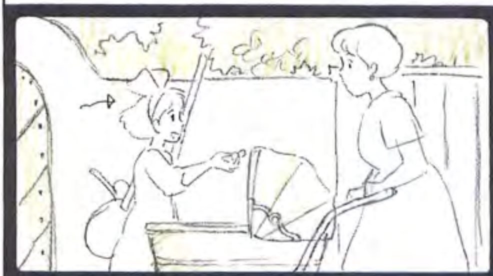
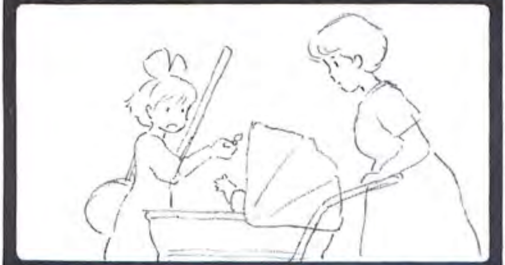
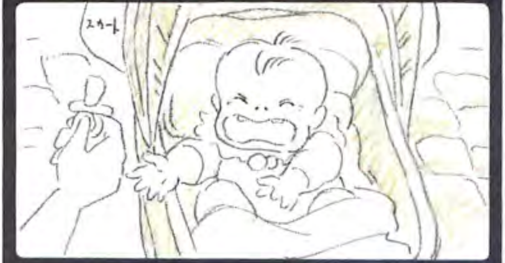
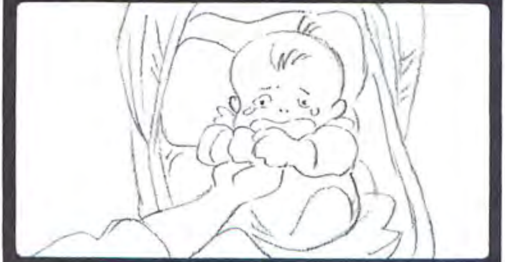
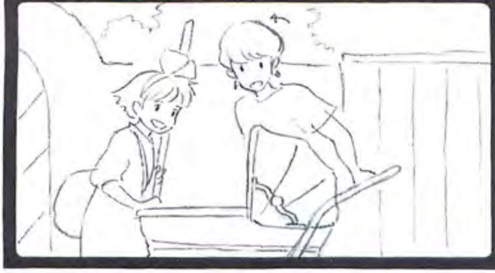
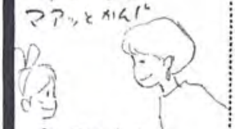
移動両合せ作画

つづく
①

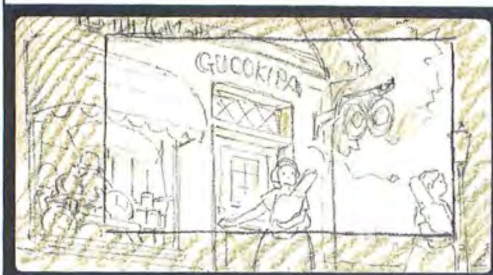
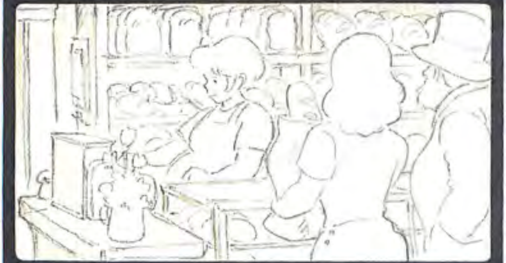
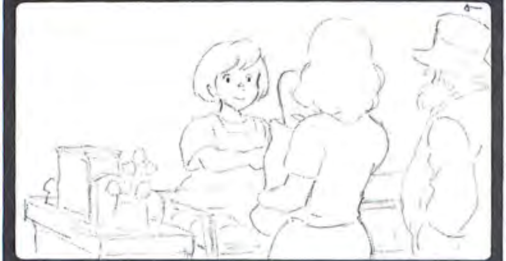
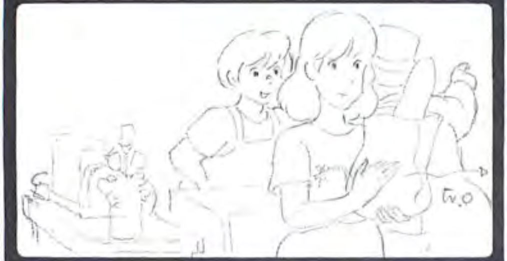
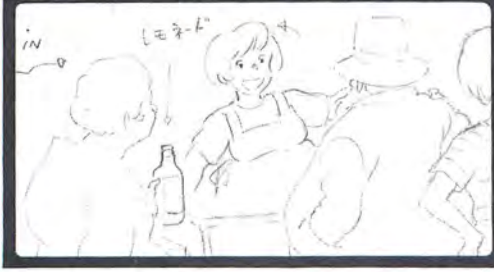
6.5

カット	画　　面	内	容	秒
235 つづき		路地にはいり 乳母車の母子の 頭上へ飛んでいく。 通りの人々に動きあり		
				6.0
236		A.C で 乳母車の前へ 出て		
		横むきになり スーーッと下る	母親 ……!?	
		さいごは早く スタッと着地 ホーキを素早く またいで A.C で		4.0

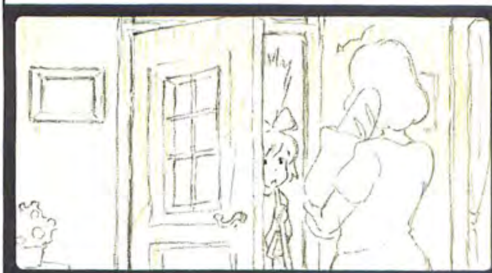
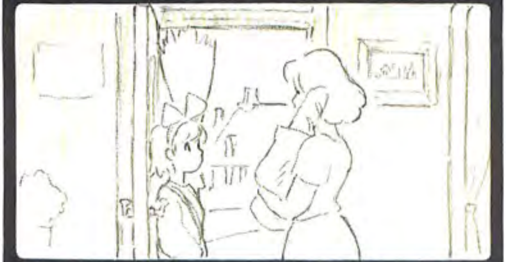
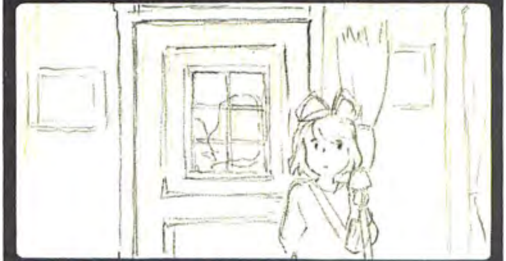
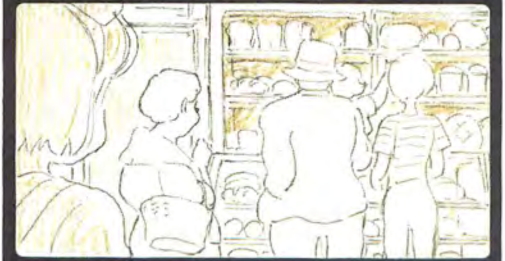
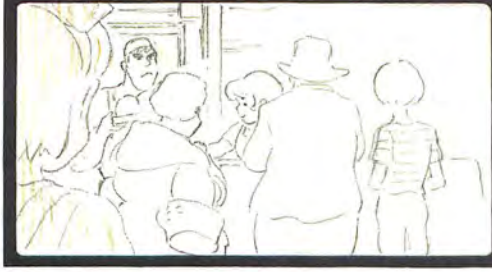
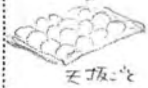
10.0

カット	画面	内容		秒
237		一歩出つつ おしゃぶりを 差し出す. 母親がキョトン とする間に. 乳母車の中から 突如、赤ちゃんの盛 大な泣き声	(キ) パン屋さんに たのまれました 忘れものです (赤ちゃん) ギャー	
		手がのびてジタバタ (ぼくの一) みるキキ、母親		5.0
238		大泣きする 赤ちゃん	(赤ちゃん) ワーーン	
		キキの手がのびて おしゃぶりを わたす. 赤ちゃん 手で グシャグシャに受け とり 口にもって いく	ワァーーン	5.0
239		237同ポジ 二人のぞき マアッとかんじ  顔見あわせて ほほえむ	アン アン (すぐには泣き やまぬ)	5.0

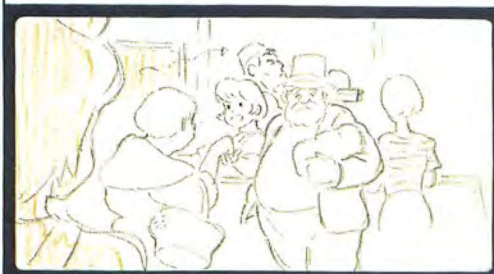
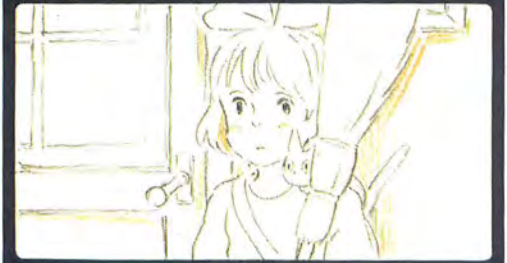
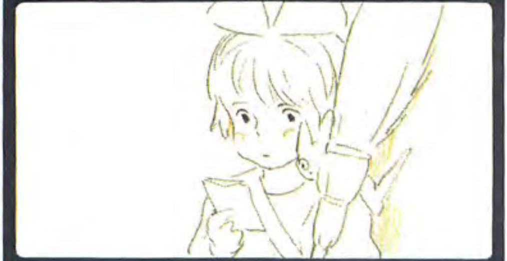
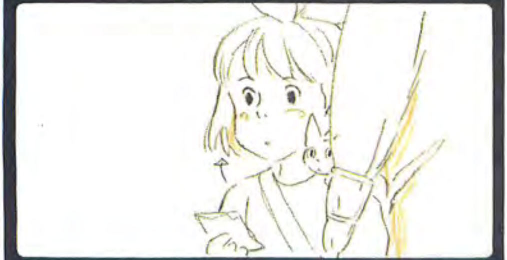
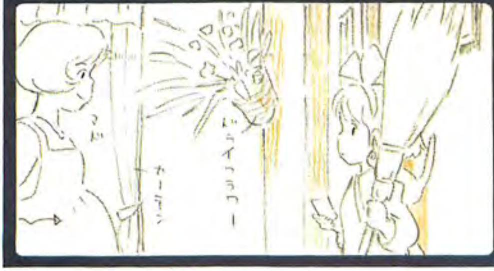
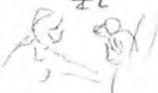
15.0

カット	画　　面	内	容	秒
240		パン店の店先 店内にはすでに灯り が外もまだ残光明るい お客が出て来たり して		3,0
241 セル book		夕食前のピークの なごり レジをあけて 釣銭をとり出し しめて	SE チーン	
		女客にわたす(テキパキ) となりの老人へ (顔見知り) 女客と入れかわりに	オソノ ありがとう おまちどうさま 老客 ……	
		棚さして 何かモグモグいう老人 オソノさん愛想よく 外から 入口の方の キキを認めて	オソノ いつものね	
		棚にパンをとりに 行く動きをかんじさせつつ (ラストは右へ動きつつ、止めないこと)	アッ ゴクロウさん 入ってまってて	8,0

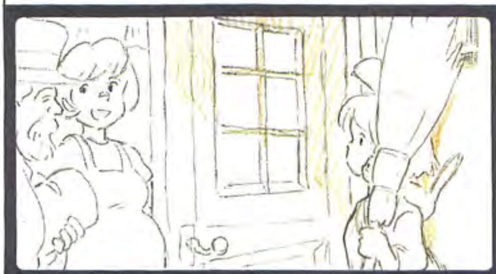
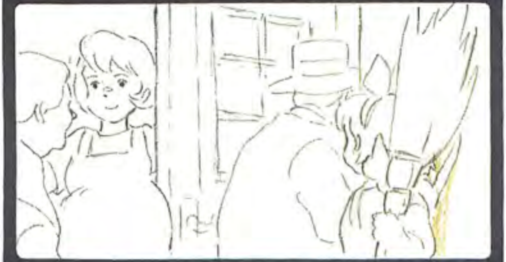
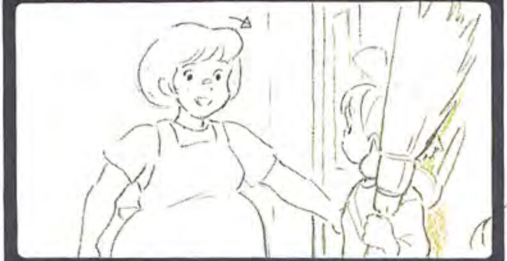
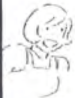
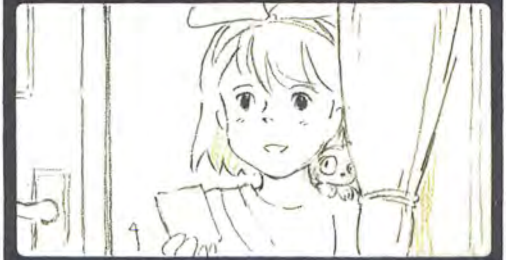
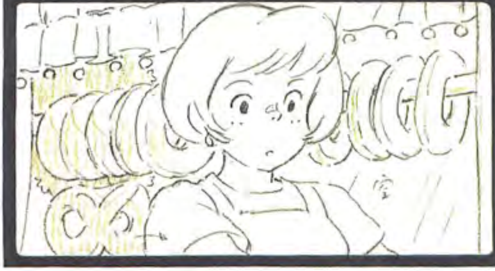
11,0

カット	画面	内容		秒
242		ドアを半開きに 入りかけていたキキ 女客に ドアスルー		
		あわてて ドアを あけて身体をよけ		
		室内に入りつつ ドアしめる 一寸オズオズしている		5.5
243		キキなめて 働くオソノさん 棚から いつものパンをとって		
つづく		老人の前へおき 金を受けとって レジに入金 その間に亭主が さいごのパンを持って 入って来る	㋔ ありがとう  天板ごと	

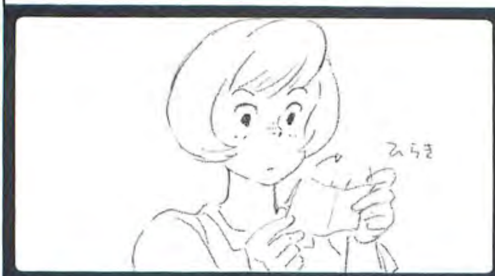
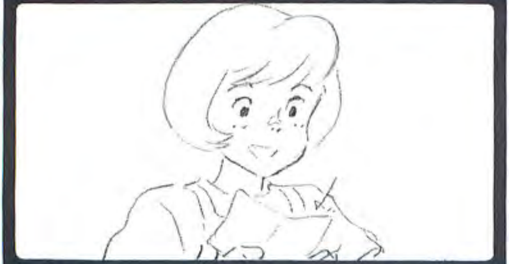
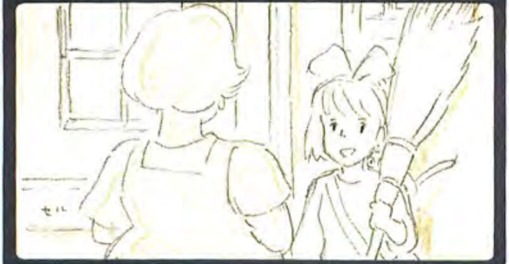
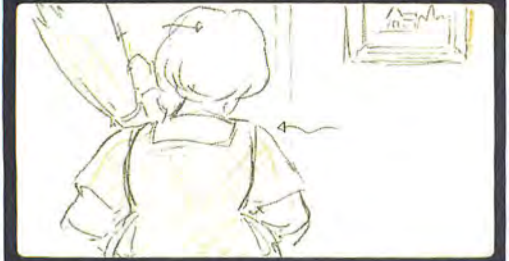
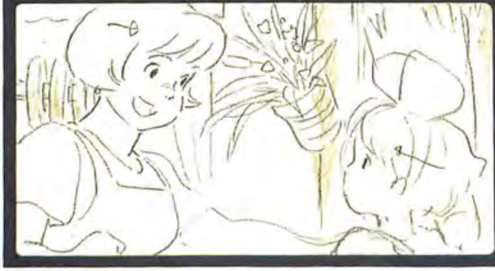
5.5

カット	画面	内容		秒
243 つづき		まってた オバサンから レモネードの代金うけとる。 老人 足がわるく、ヨタヨタとUターン 亭主は 棚に 訴え にょかんど	㋔ ありがとうさま	6.0
244		キキ 外の様子を見ている (2.0)		
		それから 手元の 二つ折りの 紙キレを見		
		気配に カオ あげる	㋖ ……!?	5.0
245 つづく	 マド ドライフラワー カーテン	キキの前へ オソノさんが 大きな お腹で INして 来て  サッと手のばして		

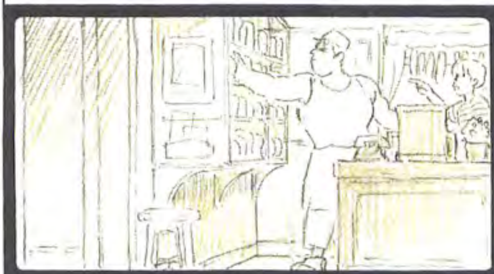
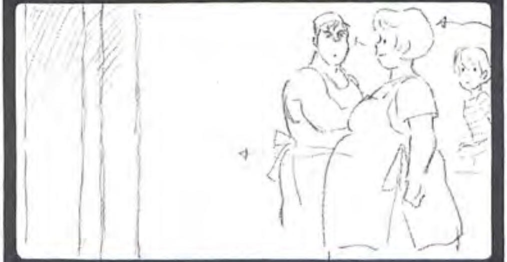
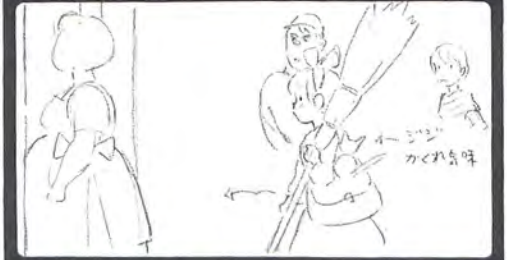
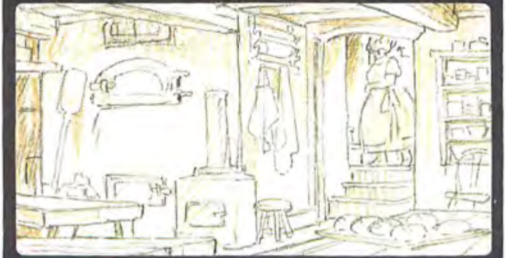
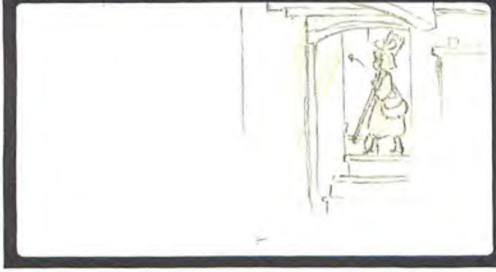
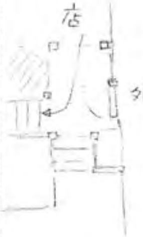
11.0

カット	画　面	内	容	秒
245 つづき		ドアをあける ジイさん ゆっくり 出ていく	㋔ソノ 気をつけてね	
		つづけて レモネードのおばさんも見送り (一寸会釈する)		
		ドアしめつつ キキに 笑顔を むけ  のり出し	㋔ おどろいちゃったよ あんた空とべるんだねェ	14.0
246		紙キレを さし出し (身体一寸むける) ジジ 気がよわいので こういう時は すぐかくれたがる	(キキ) この手紙を あずかって 来ました	2.5
247 つづく		オソノさん 判らん 手のばして 紙キレ受けとり	(オソ) …?	

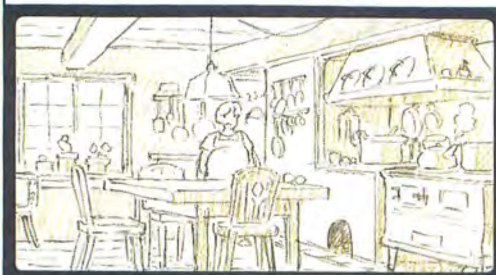
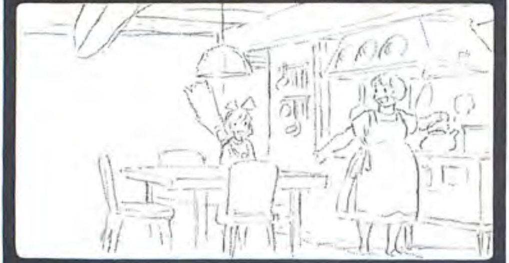
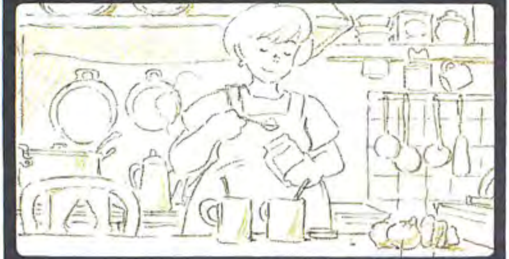
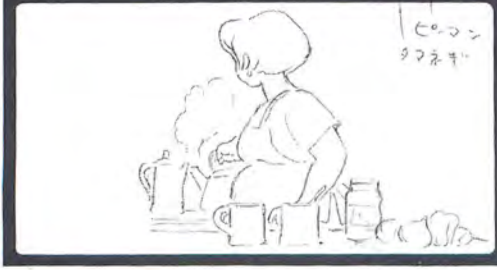
16.5

カット	画面	内	容	秒
247 つづき	 	ひらいて 目をとおす ニコッとなり オソノさん キキに笑顔を 向ける.	(オソ) あの人の サインじゃない、 おしゃぶり 受けとりました ありがとう	9.5
248	 	キキ 用はすんだ と オソノさんのかげで ドアへまわって ノブに手をかける かんじ オソノさん のり出しつつ 	(キ) じゃ. わたしこれで (オソ) アッ, まって	3.0
249		ふりむくキキの 肩に手をやりつつ のり出し	(オソ) ねっ. ちょっとよって かない おはなしもしたい しさ	3.5

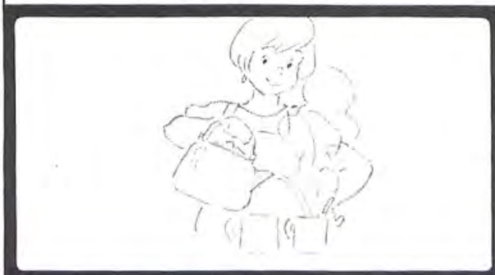
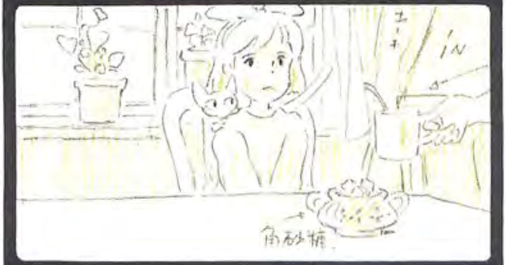
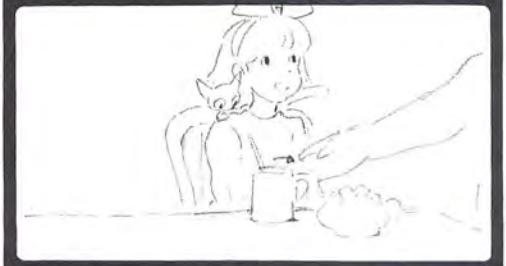
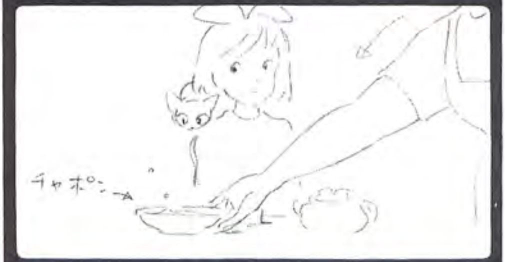
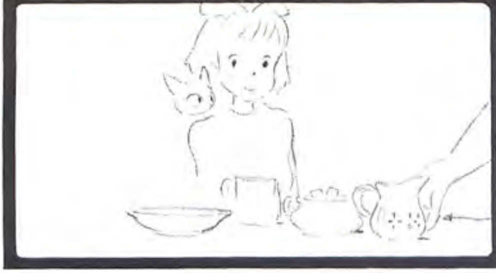
16.

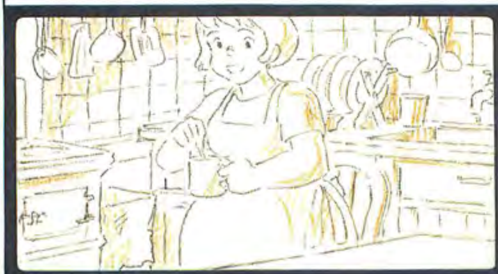
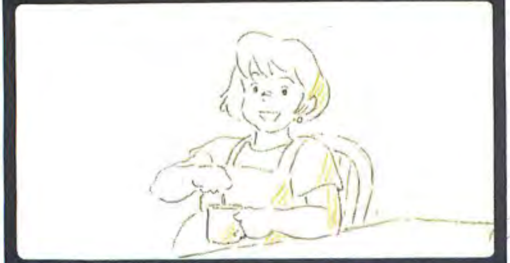
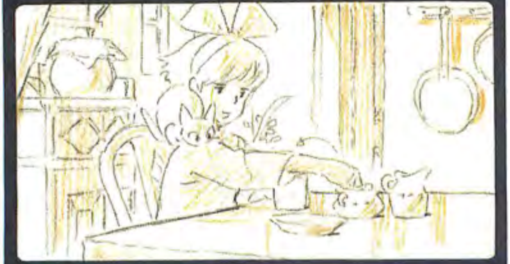
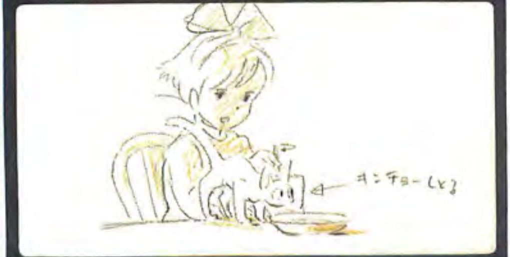
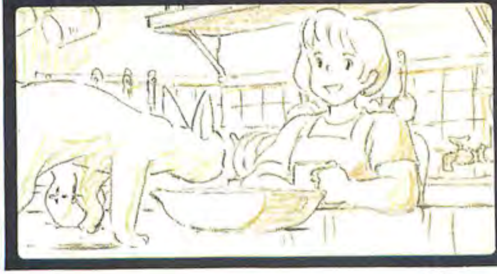
カット	画面	内容		秒
250		オヤジが棚から 食パンを一本とり 出して カウンターにおく間に オソノさん IN		
		手前をドスドス と通っていく。 オヤジ「アレッ 店番俺がするの かよ」の間あいて		
		空しく声かける サッカーのTVが 始まるのに… オソノさんの後に つづくキキ。 おくれまいと 二三 歩はや足で 通過 していく。F.O	(亭) オ、オイ	5.5
251		店からの廊下を 曲って台所へのぼ っていくオソノさん	㋔ こっちよ	
		キキもつづく チラッと作業場 の方に目やったと		5.0

10.5

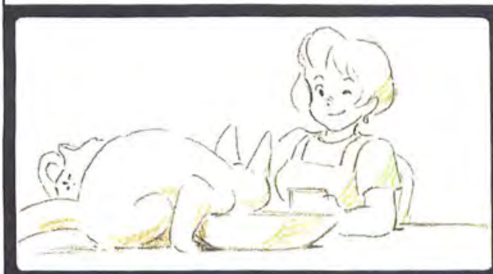
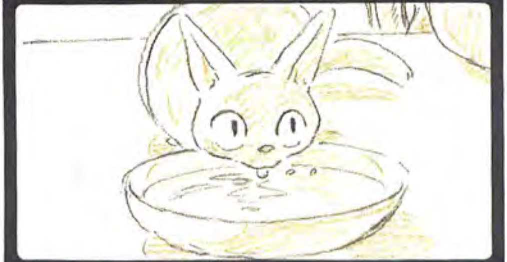
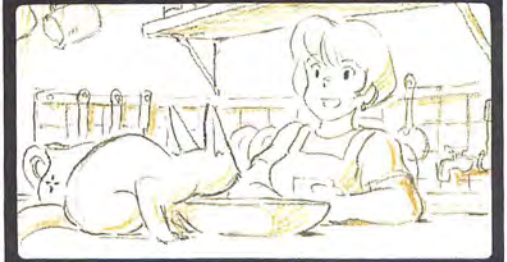
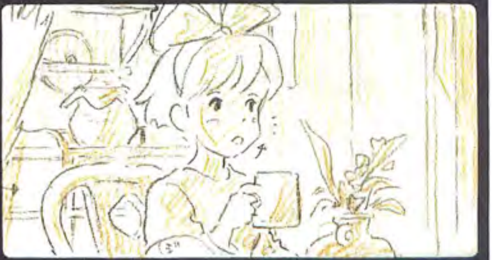
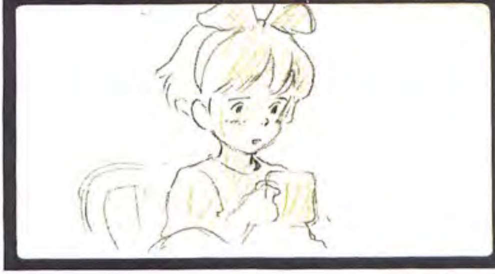
カット	画　　面	内	容	秒
252		けっこう天井の低い台所，ケトルから湯気出てる。 電灯はともってないが外光でしっとりとした室内。 オソノさん入口をまわって入って来て(ん予顔)		
		大股にドスドスとケトルを一寸もちあげ湯の量をたしかめつつ キキに声をかけながら	(オ) すわって コーヒーがいい?	
		右前へ 払いの入時の動きの中でカット カット内動きがとまらぬよう注意…!!	(キ) ハイ	6.5
253		ダイナミックにカップにコーヒーの粉を入れる オソノさん ビンのフタテキパキとしめ 		
つづく		うしろのケトルとりあげ		

6

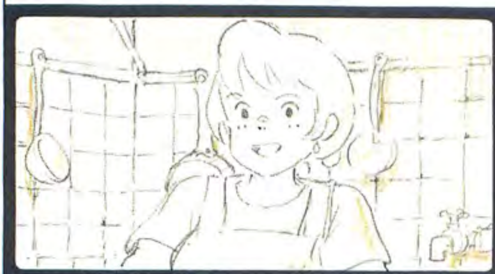
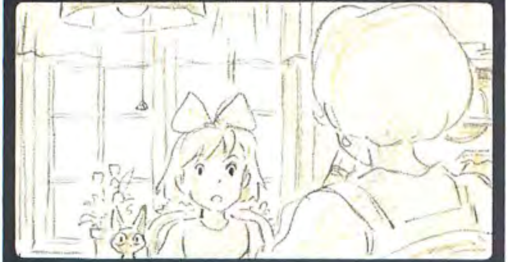
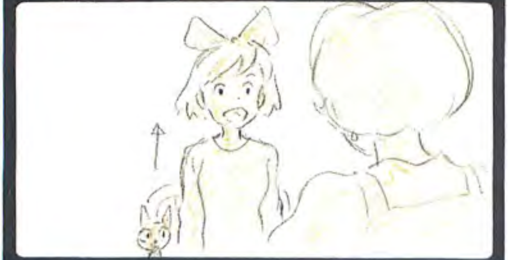
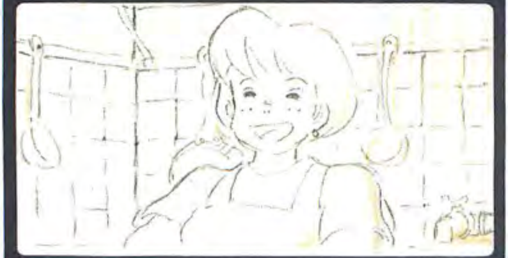
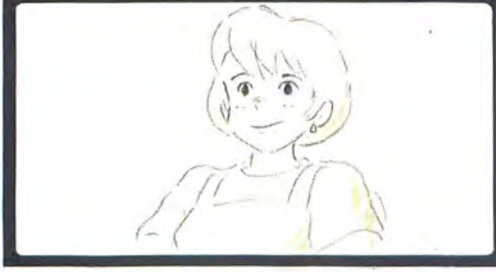
カット	画面	内	容	秒
253 ふき		ズーッと 湯をそそぐ。 乱暴な位の方がいい 2杯目にも入れる位 までカン人		9.5
254	 角砂糖 IN	一寸かしこまって 坐っているキキ その前にオソノさんの手が コーヒーカップをおく 		
		おいてクルッと とっ手を持ちやすい ようにおくオソノ さんの手、つづけて	(キ) ありがとう	
	 チャポン	すぐ、ミルクの入った 小皿をおく ジジ、興味は充 分あるが すぐテーブルに おりる覚悟がない	(オソノ)(OFF) キミはこれ	
		ミルクを見たり、オソ ノさんを見たりしている オソノさんの手が スーッとミルクの 器をINさせる [illegible]		6.5
				16.0

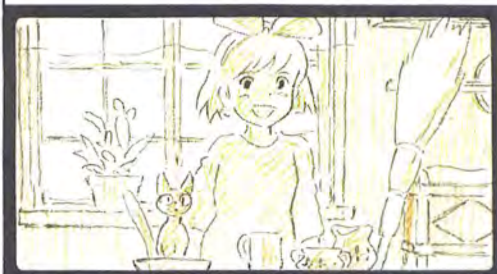
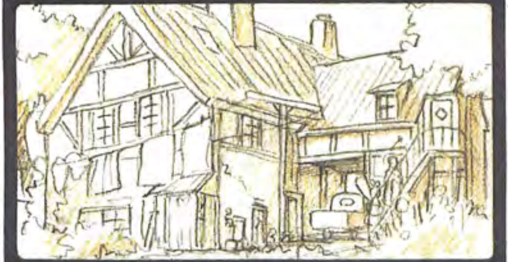
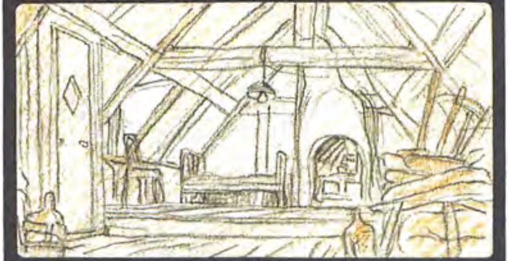
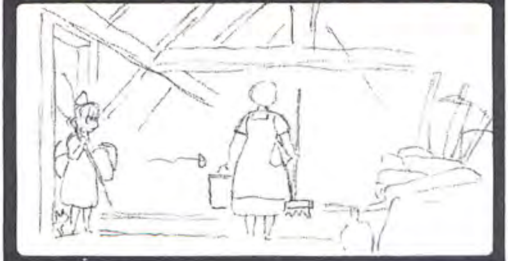
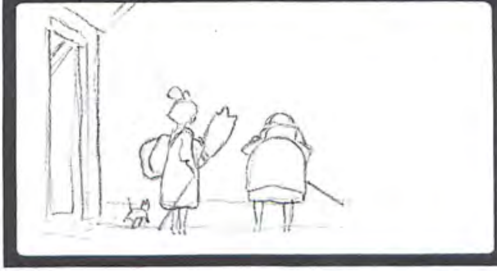
カット	画面	内容	容	秒
255	 	オソノさん カップを かきま ぜつつ イスに坐わり しゃべりつつ かん屈でカップを 口に	㋔ (はい) ナルホドネェ 自分の町を みつけるって わけか	5.0
256	  	キキ、つつましやか に角ざとうを ひとつ カップに入れ かきまぜる。 たいしたダメージ を受けてない風を 笑顔をつくろって はいるが、うつむき 気味になるのは しかたのない所。 ジジ ようやくミルク 皿により、オソノさんの カオを見る	㋖ (いいえ) この町の方は 魔女が お好きじゃ ないみたい ですね	4.5
257 つづく ↓		ジジ入れこんで オソノさん 明るい ジジ、ソロリと 皿に近づき ようやくミルクを なめ始める	㋔ 大きな町 だからね いろんな人が いるさ でもあたしは	

9.5

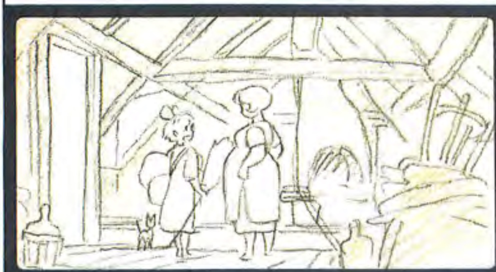
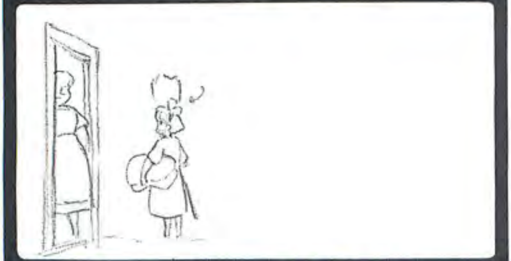
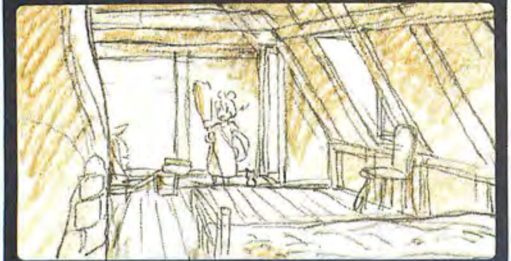
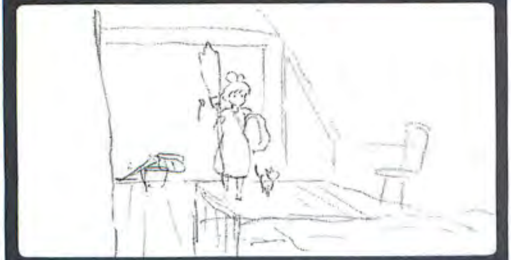
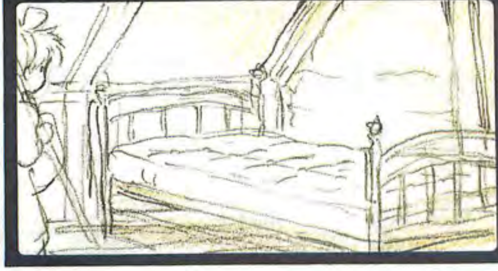
カット	画面	内容		秒
257 つづき		といいつつ ペチャペチャ やってるジジに ウインク	あんたが 気に入ったよ	6.0
258		ドキッとなる ジジ 一瞬総毛だつ	(ジジ) ……!!!	2.0
259		257回ポジ オソノさん 愉快気に キキに目を移して ジジはペチャペチャを中断.	(オソノ) で、とまる 所はきまったの?	2.5
260 光		ハッとなって カップから 小さくカオあげる キキ	(キ) エ…(小さく)	
		ホホをあからめ カップに目をおとす。 (気が決められないのは恥です)	……	3.5

14.0

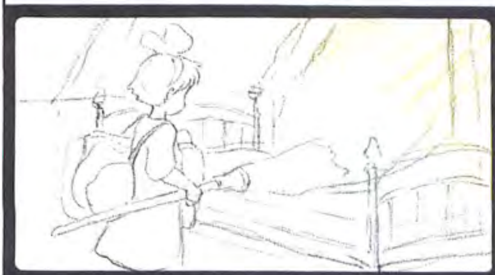
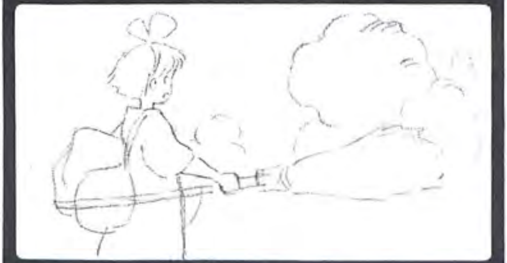
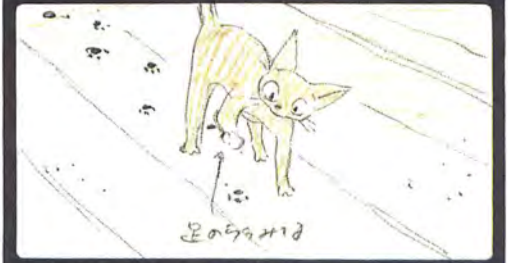
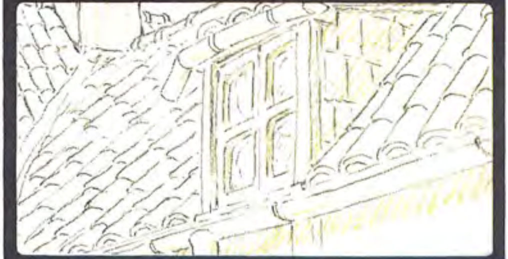
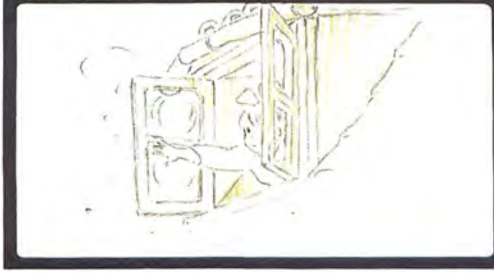
カット	画面	内	容	秒
261		オソノさん にっこりして（知ってて） 一寸のり出し	(オソノ) (1.0) なんだ そうなら 早くいえばいい いのに。 家に空部屋が あるから ね(OFF)	5.0
262		エエッと カオあげる キキ	使っていいよ	
		ガバッと立ち 上り	(キ) ほんとですか! 奥さん!!	3.0
263		261 同ポジ 肩ゆすって笑う オソノさん	(オソノ) ハハハ	
		(注) 261と同ポジ ナがら	奥さんじゃ ないよ ここらじゃ パン屋の オソノで通っ てんだよ	6.5

カット	画面	内容		秒
264		キキ うれしい ジジ目パチ	㋖ (1.5) わたしキキです こっちは黒猫のジジ	4.5
265		たそがれの残光の中のパン屋の裏庭、 庭をよこぎり外階段をのぼっていく 近 オソノ、つづくキキ		7.0
266		窓ひとつだけの暗い屋根裏部屋 錠のあく音がして ドアが外へひらかれ (BOOK OLで床に光を)	SE カチャ (2.0)	
		バケツとモップを持ったオソノさんが入ってきます. キキ、毛布とシーツを持ちつづく 一寸中みまわす		
つづく		オソノさん モップとバケツをおき	オソノ ちょっと汚いけど好きにしていいから	

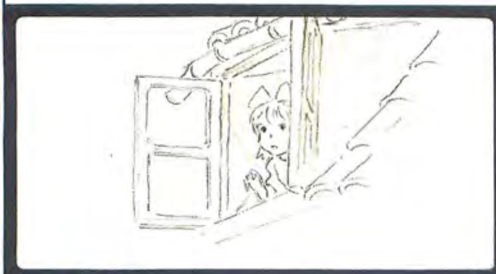
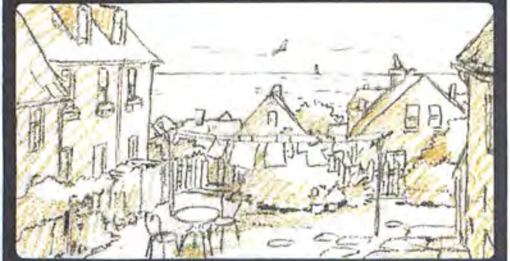
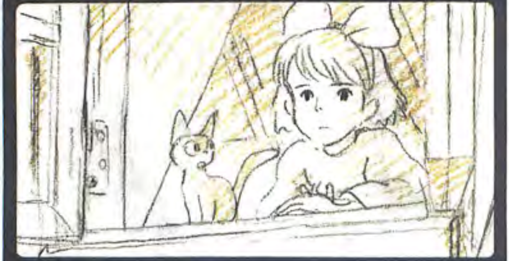
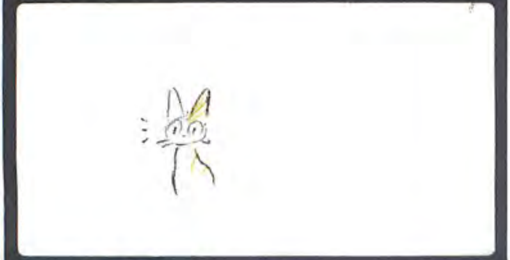
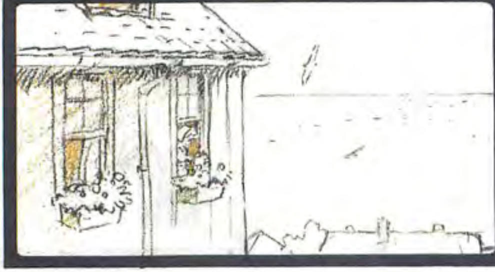
11.5

カット	画面	内容		秒
266 つづき		オソノさん 身をおこして	(キキ) ハイ (オ) 水とトイレは 下よ.	
		出ていきつつ オソノさん 出ていく [illegible] ドアはあけっぱなし 見送るキキ(一寸間とる)	何かあったら 遠慮なくいい なさい (キ) ありがとう	16.0
267		あらためて室内を 見まわすキキ 相当ラフな部屋 白い粉がつもって いる	(ジジ) 粉だらけ だね (キ) ウン	
		奥にベットを見つけ 一段高い床に のぼって ベットの方へ歩いて 来る。		10.0
268 ー つづく		マットレスだけの 鉄製ベット キキ 左よりIN		

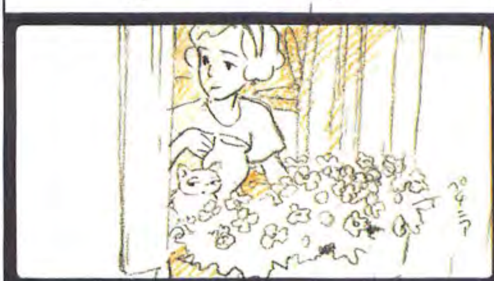
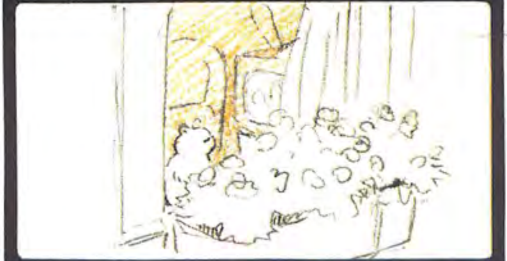
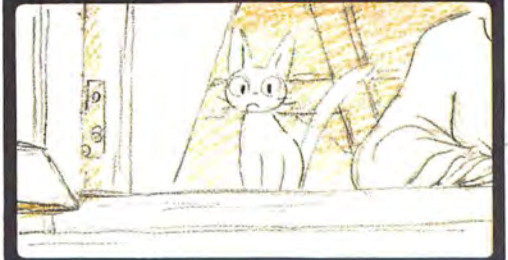
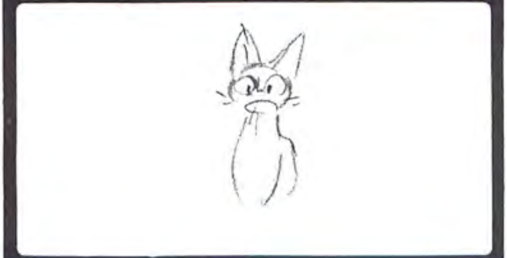
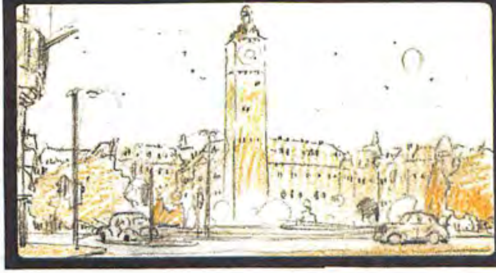
26.0

カット	画面	内容	容	秒
268 つづき		ホーキで 軽るく ベットの方で はらう		
		モワ〜ッと ホコリがまい 上る		6.0
269		ジジ とまり(2歩) 足のうらみて あたり見まわしつつ うーんキキへ	ジジ ぼく明日に なると白猫 になってると おもうよ	5.5
270		屋根裏部屋の窓 汚れたガラス(ブラシ) そのなか人かげが うごめいて		
つづく		おしあけられる 窓、一寸ほこりがまう		

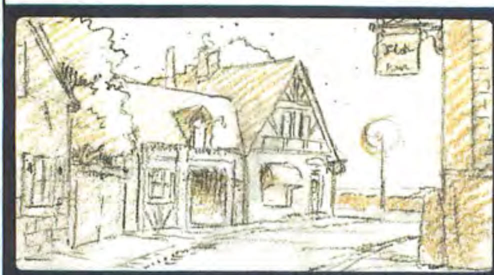
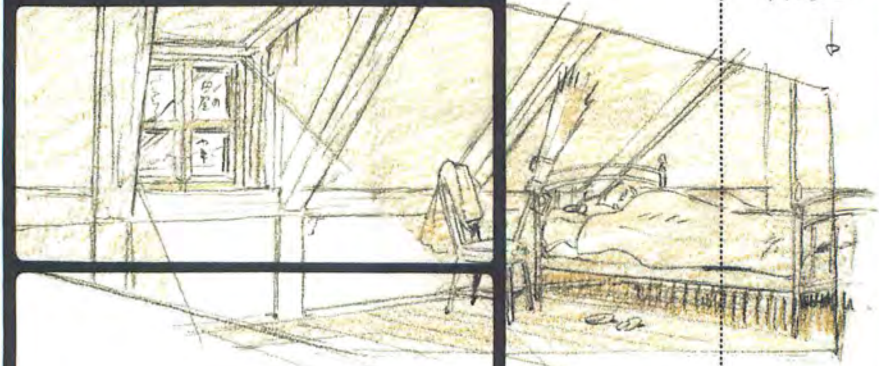
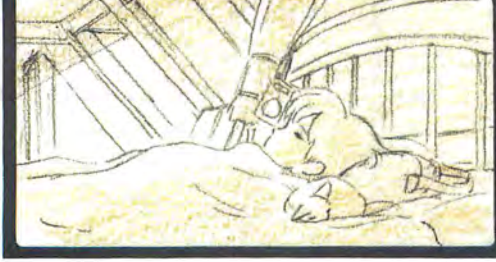
11.5

カット	画　面	内	容	秒
270 つづき		キキ 外を見まわし、アッとなり 室内へ キキカオだし ジジ窓に[illegible]する	㊈ キ ジジ 海が 見えるよ	8.0
271		見た目、 くれなずむ海、 ささやかなオソノさん 庭でセンタクものが ゆれている		3.5
272	 	フーーッと息 はいをかんで 水平線を見つめる キキ、うれいが 浮ぶ ジジ、キキへ 生返事のキキに カオをかしげるジジ アレッとなる	㊈ キ …… (3.0) ㊈ ジ あした他の 所をさがす? ㊈ キ ン… ㊈ ジ …!?	9.0
273		隣家の窓で 花に水さしで 水をやる女性 窓ワクに一匹の猫		3.5

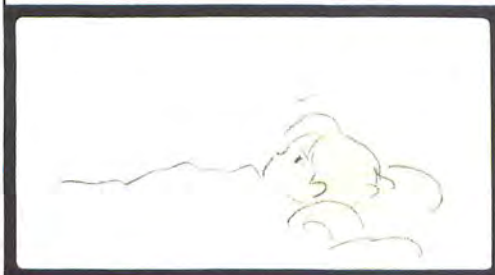
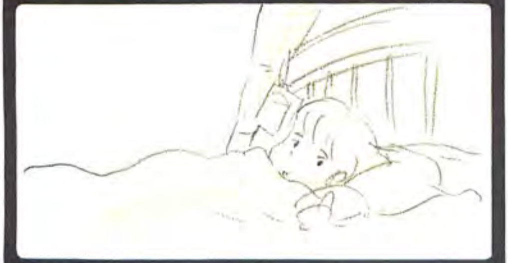
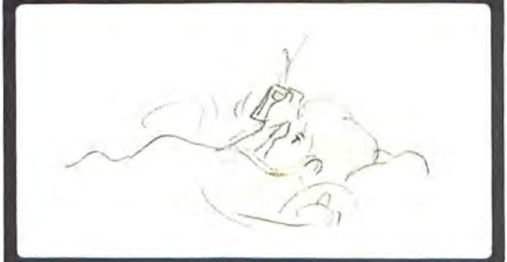
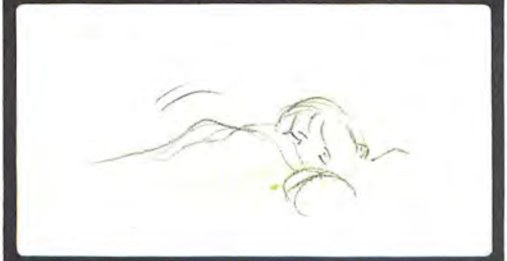
24.0

カット	画面	内容		秒
274	 	女性 水をやり終えて室内にひっこむ こっち見ている牝猫 は動きで表現すること (ユックリTU 寄る) ツンと顔をそむける		4.0
275	 	ムカッとするジジ	(ジジ) ムッ ムッ 気どってやんの!!	3.5
276		夜の中央広場 スポットライトをあびて 夜空に浮ぶ時計塔. 少くなった自動車がテールランプを光らせながら 脇を通る		5.0

12.5

カット	画面	内容	秒
277		夜のパン屋の前 人通り絶えて 街燈のみがともっている。窓に暗い灯 どこかで救急車の音 (SE) パーフー パーフー パーフー	4.0
278	 光あたっている Fix 1.0 PAN 5.0 Fix 1.0	月のあかりが差しこむ 窓→PAN ベットにキキがねている ラジオのかすかな音楽 (M) マクラはカバンで代用	7.0
279 つづく		ジジまるくなっている キキ目をつむっているが 仲々ねつかれない スッと目をひらき 自分にいいきかせるように ジジに話しかける	

11.0

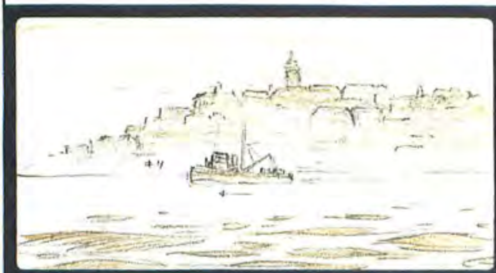
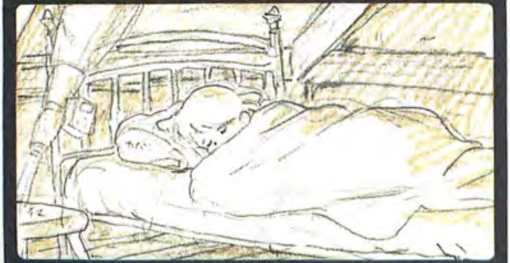
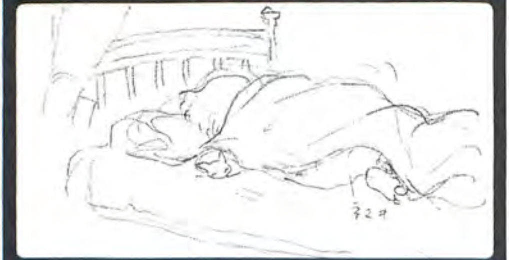
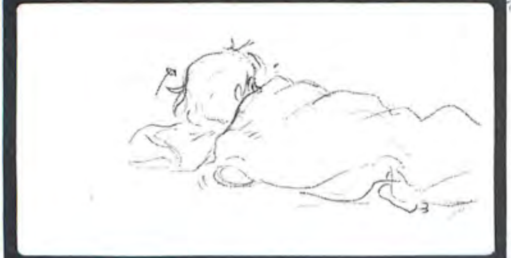
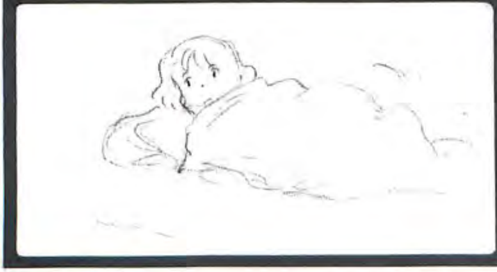
カット	画面	内容		秒
279 つづき			㋖ わたし もうちょっと この町にいれば オソノさんのように わたしのこと 気に入ってくれる 人が 他にも いるかもしれ ないもの ……	
		返事がないので ジジの方を見る。 ジジ もうグッスリ		
		キキ 手のばして ラジオのスイッチ きり		
		毛布を ひき上げて 目をつむる かくて 試練の第一日は 終った		21.0
	Aパート終了.	(F.O) 1582sec 26分		

21.0

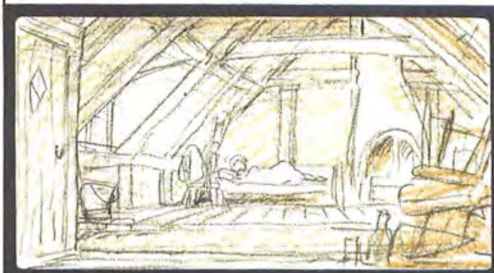
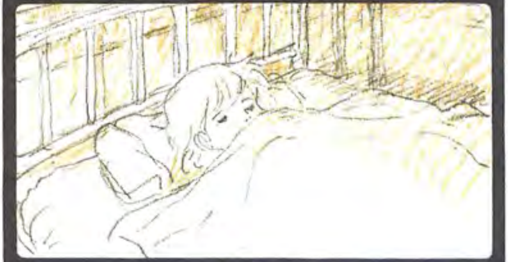
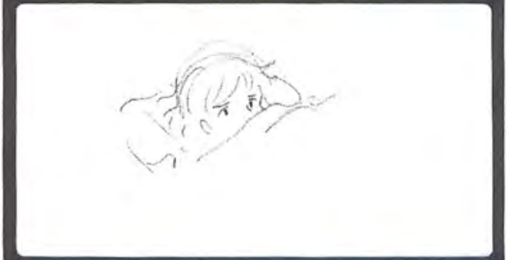
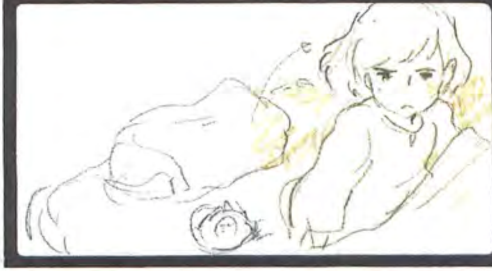
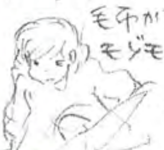
Bパート

■カット280〜カット514■一夜明けて、パン屋の店番をしながら、空とぶお届けもの屋を始めることになったキキ。最初の仕事の途中で、画家のウルスラに会う。

これよりBパート

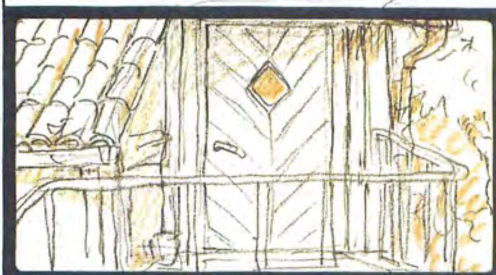
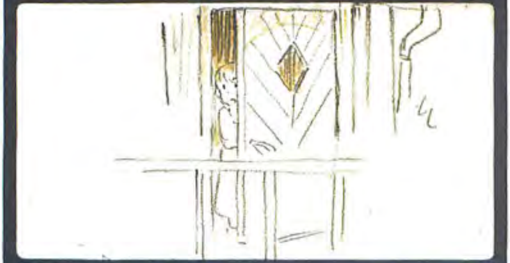
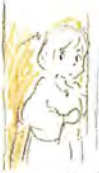
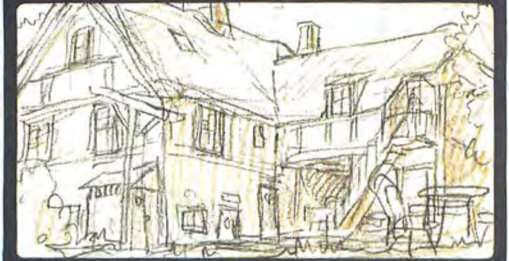
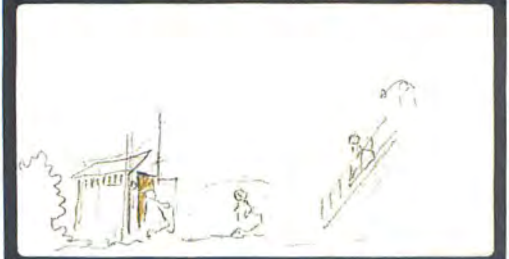
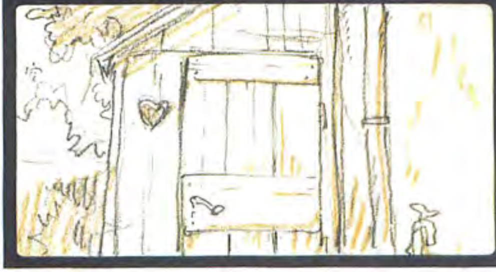
カット	画面	内容		秒
280		朝霧にまだ眠る町. 漁船が一隻 沖へむかっていく ねっとりした海 （早朝）は カゲのみ作画	(SE) ドドドドド	5.0
281		うす暗い部屋. まるまって眠っている キキ（リボンなし） ウ〜と カオしかめ		
		寝がえりをうつと ジジ 毛布から出て はう		
		モゾモゾと 毛布のスミに 頭をつっこむジジ キキ ハッとなり 頭あげ 	(キ) ……!!	
		ここどこかしらと 頭あげて みまわす 		9.0

14.0

カット	画面	内容	秒
282	 	ガランとした 物置小屋の二階。 窓から淡い朝の 光がさしている （陽はまだ出ていない） （3,0） このガラクタ演出のカットに あわせ！ キキ、目パチして どうだったかな…と 思い出して マクラに頭もどす モゾモゾと毛布なおす 動きがあるとイイ	7,0
283	  	もういちど眠り しようと寝き目をとじ フーーーッと 息抜く（胸が下る） （間） カッと目があく 一寸カオしかめ もう一度目つむるが ダメ ウ〜ンと おきるキキ。  毛布から足出そうと モゾモゾの動きの中でカット ジジもモゾモゾ	8,0

15,0

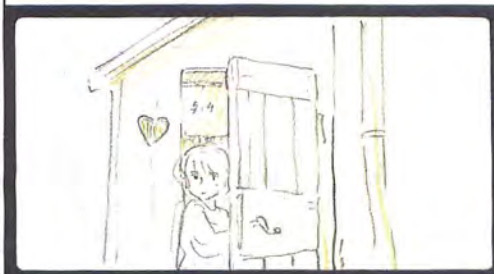
白かべ

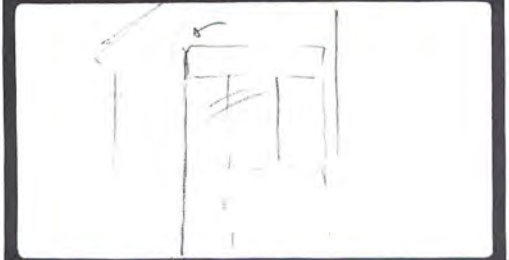
カット	画面	内容	秒
284	 	二階のドア (1.0) コトリとノブが動き (1K作画) スーッとドアがあき キキがのぞく 外かう(一寸間) ソロリとあけて あたりをうかがう 	5.0
285	 	早朝のパン屋の 中庭. どこかで小鳥のさえずり始まっている 一寸間あって (1.5) キキ音もなくドアをしめ 素早く階段を かけおり 中庭を 横切って 便所に入る 尿カうとる	12.0
286 つづく ↓		トイレのドア 水流す音 (SE) ザー (2.0)	
			17.0

カット	画　　面	内　　容	秒

286

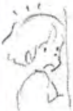
つづき





コトンとノブ動いて
ドアがスッとあき

音をたてないように
ソロリと出かかって

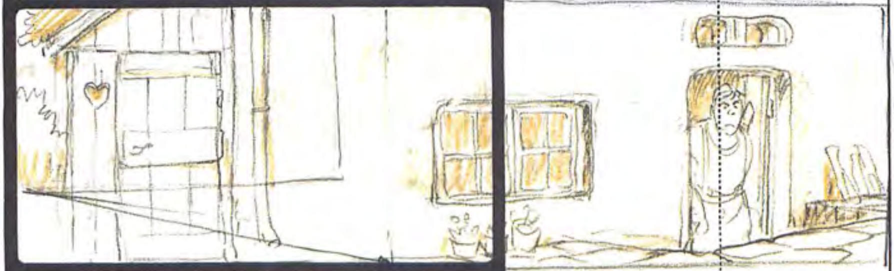


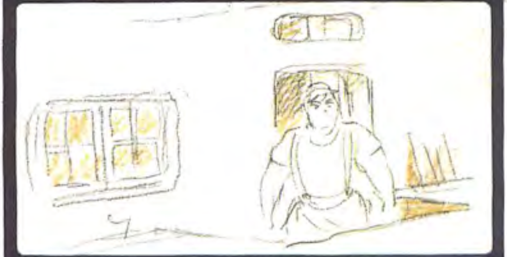
物音に！
ハッとなり

(SE)
ガチャ

サッとひっこんで
ドアしめる
→ TB加 同時にPAN

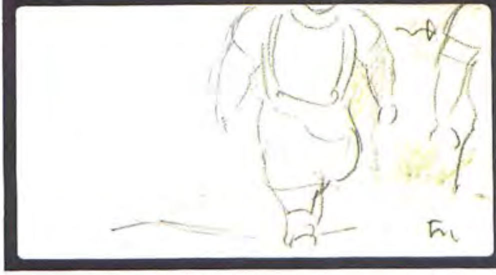
FIX 6.0
PAN 2.0
以下FIX





T.B.ドアあけて亭主が
出て来る処（作画は[illegible]所から始め）

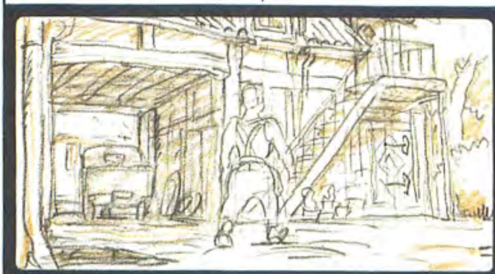
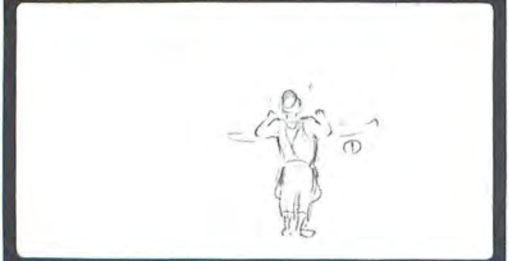
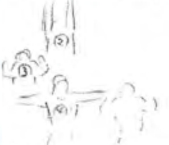
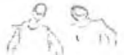
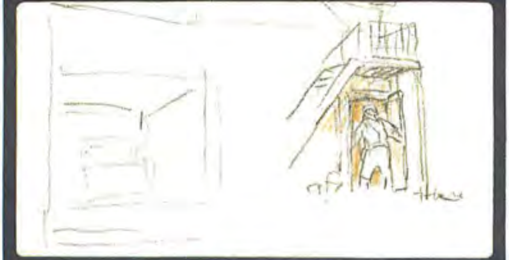
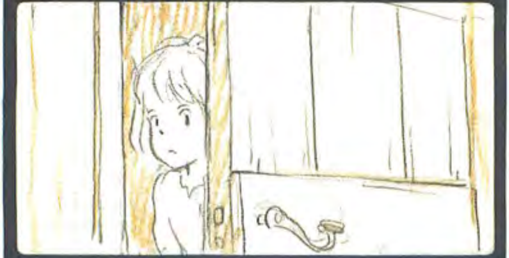
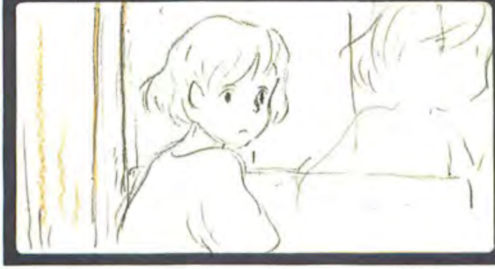
石段をのぼって



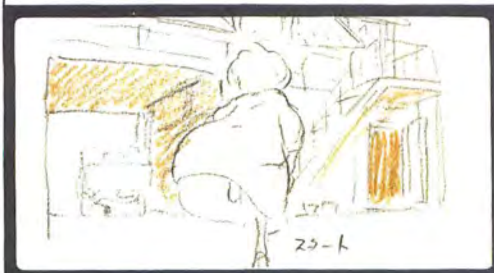
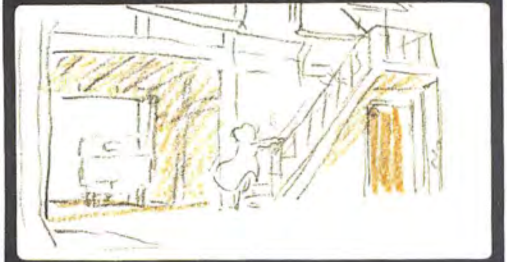
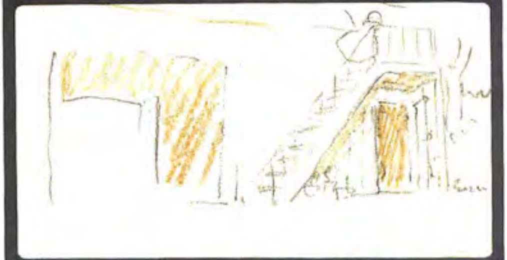
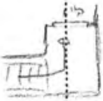
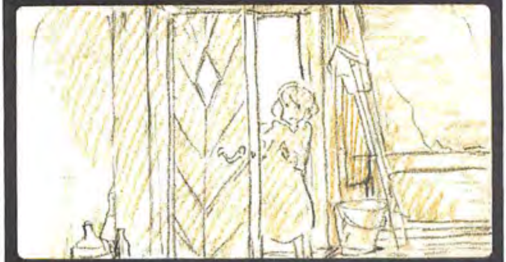
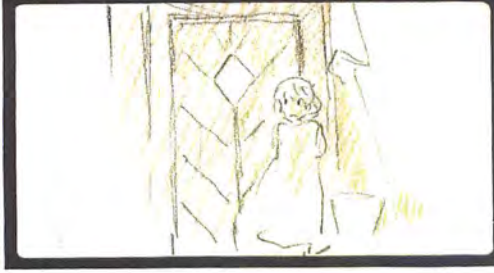
右前へFr.Oする.

12.0

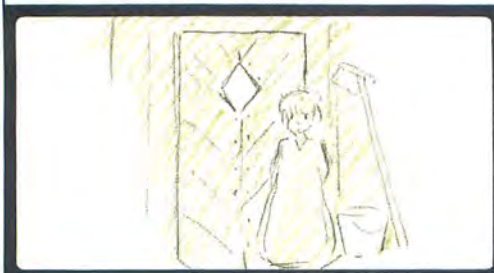
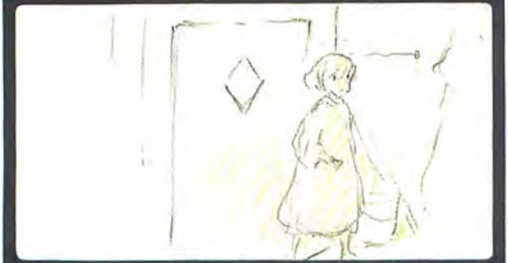
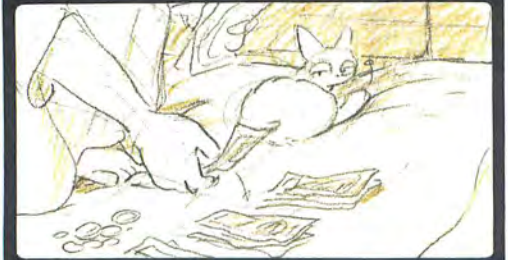
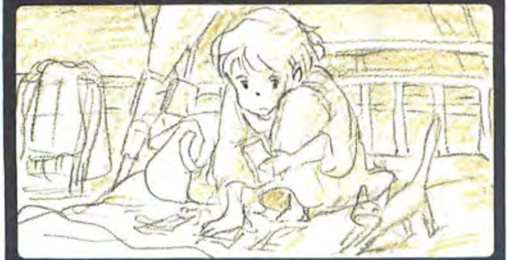
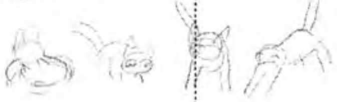
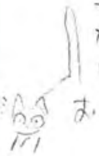
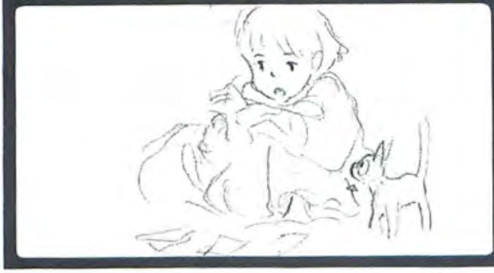
12.0

カット	画　[illegible]　面	内　　容	秒
287		庭の中央に歩いていく亭主	
		とつぜんとまって 二回程屈伸運動  首コキコキやりつつ歩き出し 	
		それから 納屋の戸をあけ 入っていくF.O 戸あけっぱなし	9.5
288		コトッと、トイレの ドアのノブ動き　(1.0) ソロリとあいて キキ 外をうかがい	
		スルリと出て 音なくドアをしめ サッと右前へ 走り出すキキ F.O	5.0

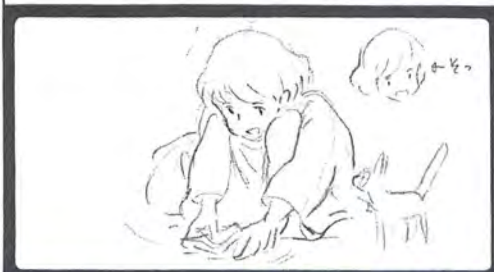
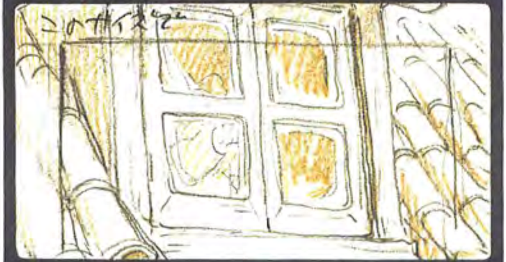
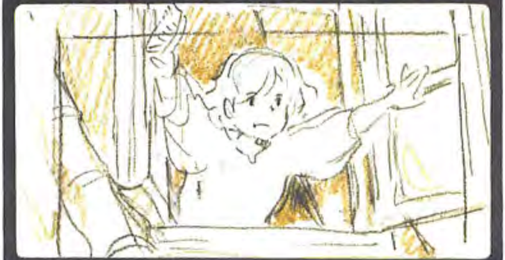
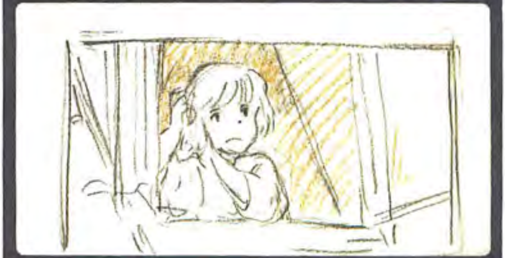
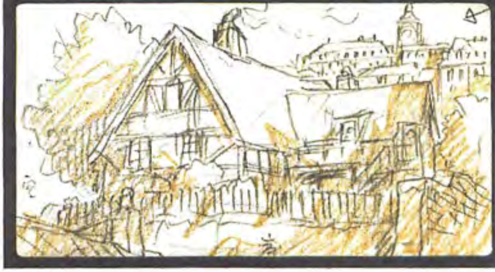
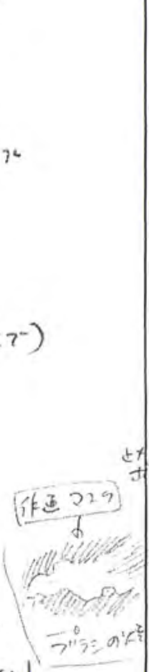
145

カット	画面	内容	秒
289		287同ポジ 画面中央より 裾をひるがえして	
		階段を走る キキ （2段づつでもいい）	
		すばやく 駆け のぼる 	4.5
290		（からりと） ドアが ひらき サッと すべりこんで来る キキ	
つづく		ソッとドアしめる 一寸間 そのまま	

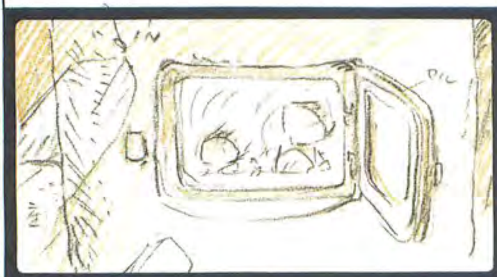
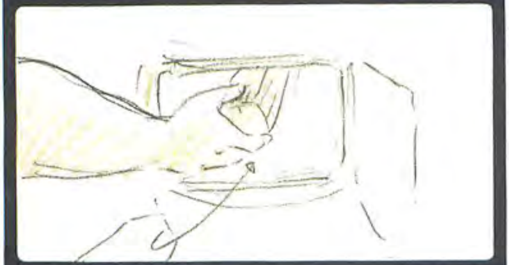
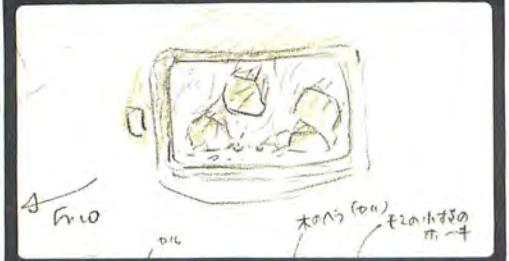
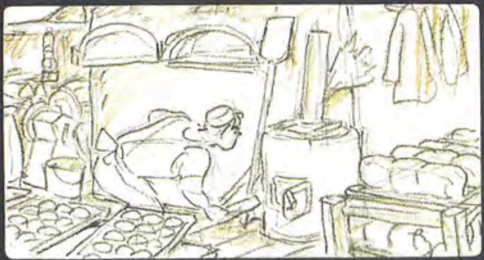
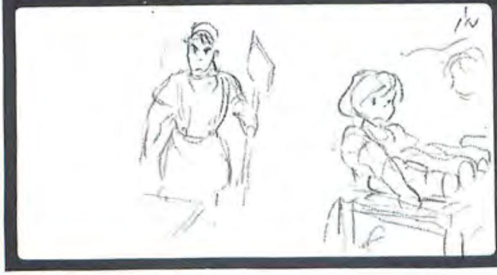
4.5

カット	画面	内容		秒
290 つづき		フーッと 肩をおとし 何か 考えこみながら		
		右へ歩み出し 床を一段のぼって 右へ戻っていく.		8.5
291		キキの手が ベッドの上に お札を仕分けている（食費、日用品購入費、小遣い） まるくなって眠って いたジジがトロンと したカオをあげる（目パチ）		3.0
292		 1枚をペタンと おき 残りのお札を 一寸調べる かんじ その間にジジ  おきてノビ		
つづく			(キ) 電話をひく のっていいかな すると思う (ジ) でんわ?	

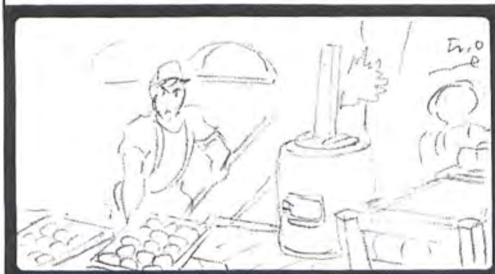
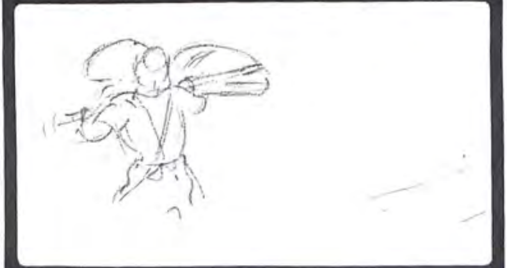
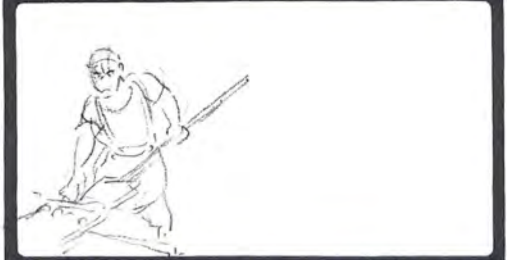
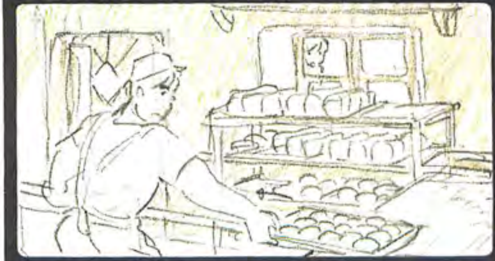
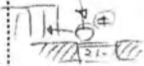
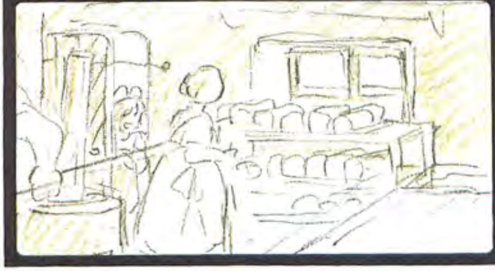
11.5

カット	画面	内容		秒
292 つづき		ちりをかき集め つつキキ ジジ アップ 動きの中でカット	㊏ そっ お店ひらくの	7.0
293		窓 ーさがり として (よこ位置で)		
		パッとあけられる キキの右手にヘア ブラシ		
		何やら決意した顔で いきおいよく ブラッシングで はじめる (女性特有のすばやさで)		8.0
294		朝陽 パン屋の朝は早い 今ようやく屋根に 光があたる (ちエ 30) 時計塔の方の上は すでに朝陽が当っている ケムリ→ブラシスーパー	作画マスク 	とがりのおくマスク 8.0

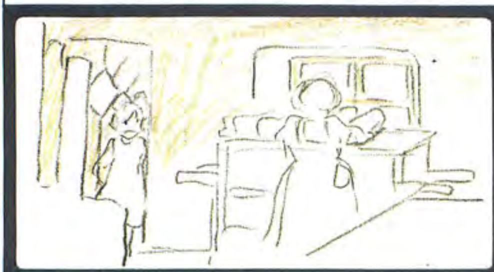
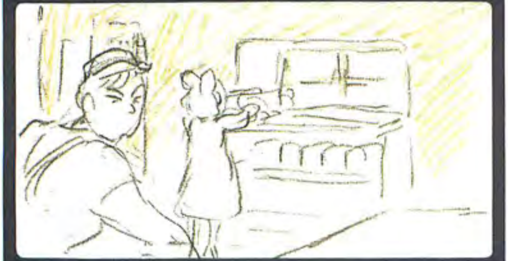
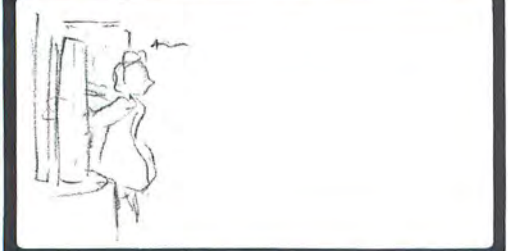
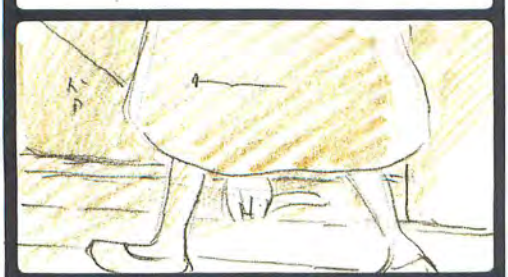
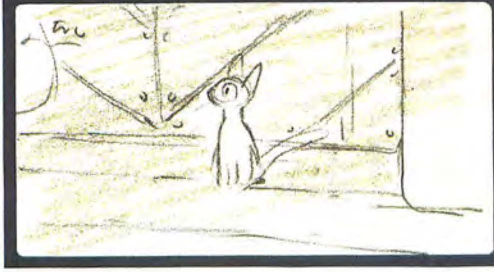
15.0

カット	画面	内容	秒
295		パン焼がマの たき口. もえる火の中へ 上よりマキがくべら れて	
		キキの手がマキ さし込む	
	 F.O セル 木のヘラ (セル) もとの小さなホーキ	光スーパー キキの手 F.O	2.0
296		A.Cつ〜 左腕にかかえて いたマキをもう一本 投げこむキキ 素早く手で扉をしめる セル 天板.	
つづく		オソノさんINして来る キキは ヘラをとって生の クロワッサンが並んだ 天板をオーブン に入れ始める. その間にオソノさん は焼きたての	

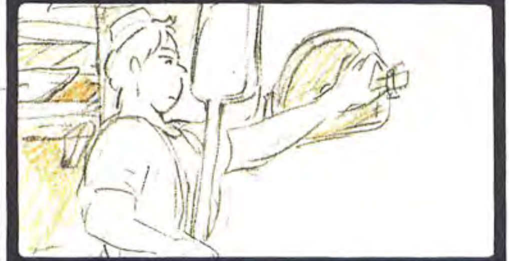
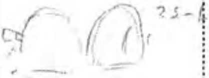
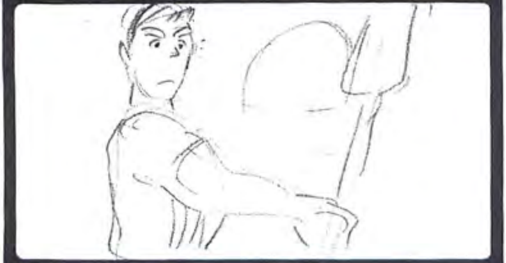
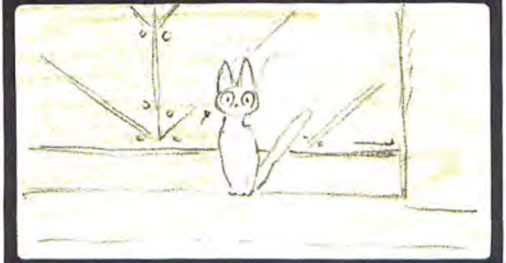
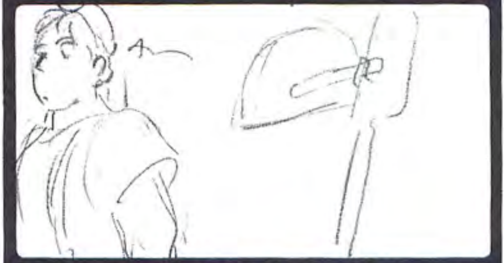
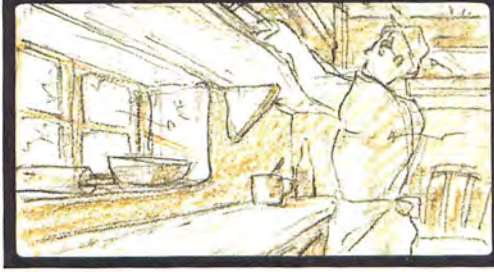
2.0

カット	画面	内容		秒
296 つづき		食パンを運んで out		
		亭主、テキパキと 職業人特有の動 きで		
		次の天板を ヘラにのせる A.C.で		8.5
297		再び釜へパン種 を入れる(Fr.Oさせず) カット頭すぐより 窓の向こうがわ (粉ぶるい) キキがの ぞき 右へout		
つづく		オソノさんが再び 入ってくる処で ドアあけて入って くるキキ 挨拶. オソノさん動きは	(キ) おはよう ございます (オ) おはよう	

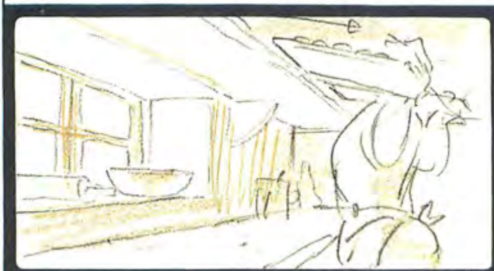
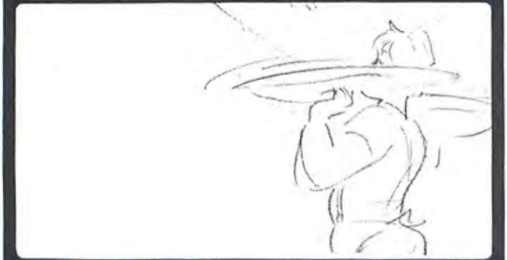
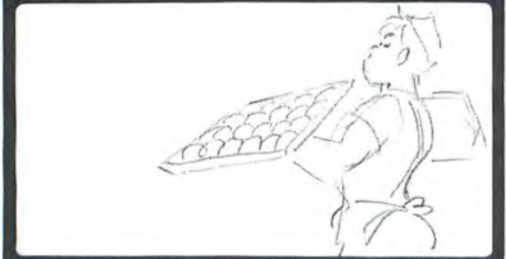
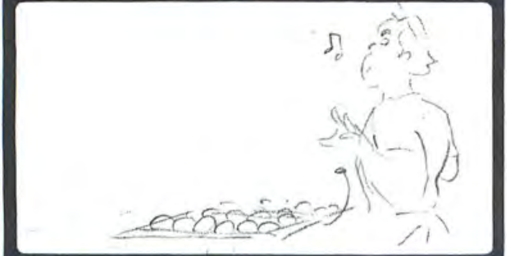
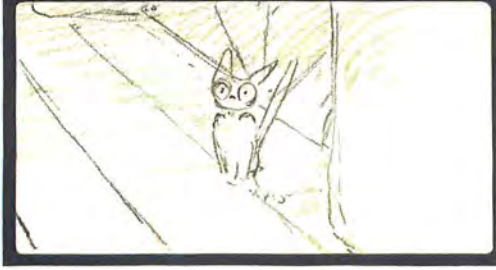
8.5

カット	画　　面	内	容	秒
297 つづき		とめないこと、 オソノさん 次の食パンをもって 店の方へ キキ 入れかわりに 台に来つつ	㋔ よくねむれた ㋖ エエ イイニオイね… てつだって イイ?	
		(台詞) ——→ キキ 食品の天板を持ちあげ	㋔ うン	
		その間 [illegible] もう一回 パン種を入れる キキ 店の方へ歩み出し A.C で		12.0
298	 	ドアの前を 通過していく キキの下半身		
	 	ジジいる 見送り 正面を 見る.		3.5

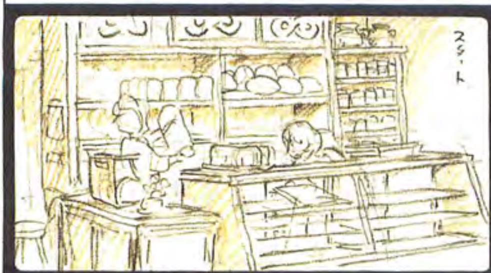
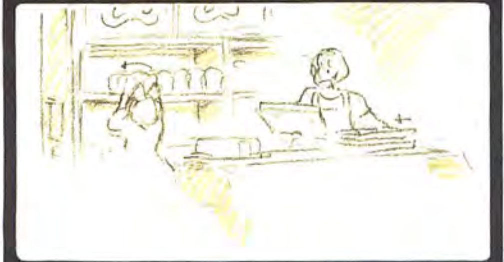
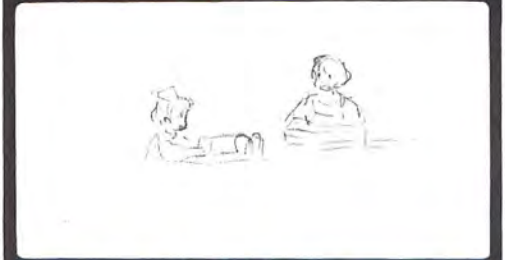
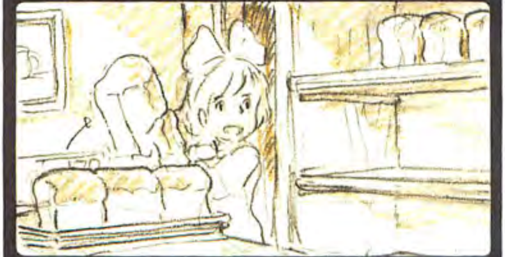
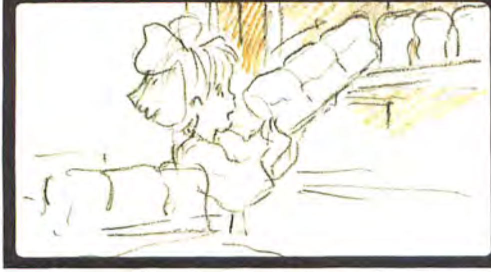
15.5

カット	画面	内容		秒
299 オの仏		亭主 入れおえて フタを はめ込み  しめて ヘラを たてかけ		
		ジジに気づく	亭 ……	3.0
300		ジジ 目があっちゃって ちょっとドキッと なる 目パチ	ジ ……!!	2.0
301		299同ポジ 299のカット尻から 何もなかったように 右へ振りOUTしていく 亭主		2.5
302 つづく ↓		窓ぎわの作業台 の前へきて(ん) 棚からパン種を おろす.亭主		

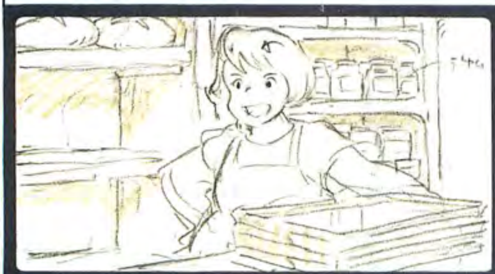
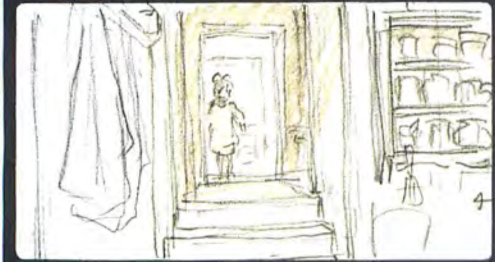
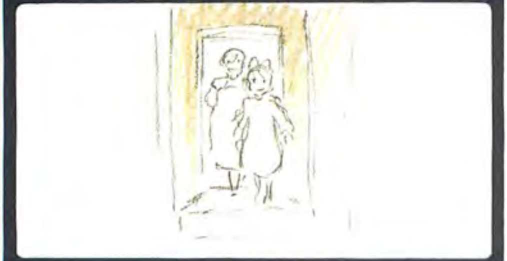
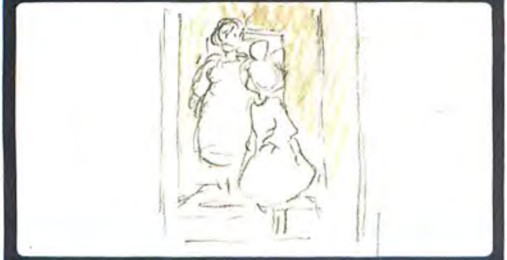
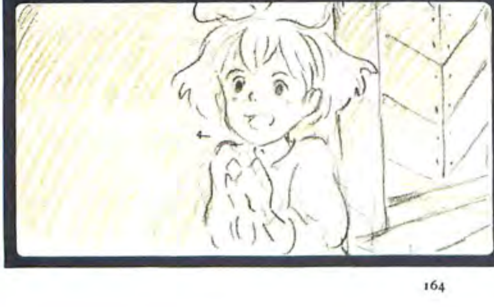
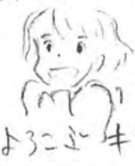
7.5

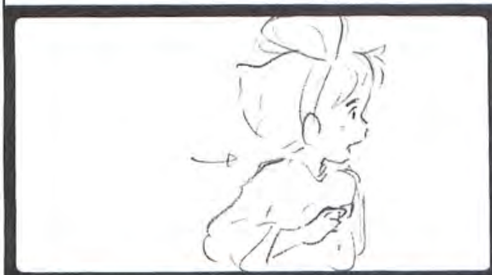
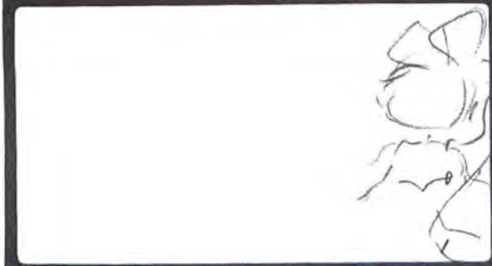
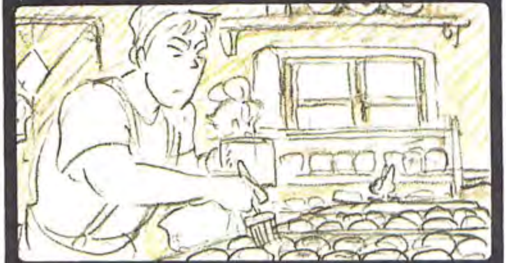
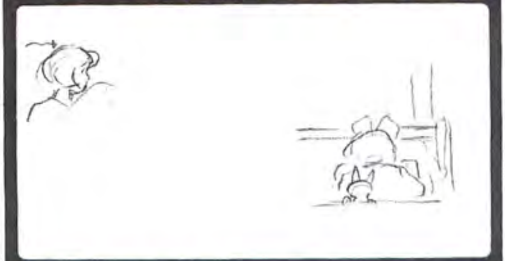
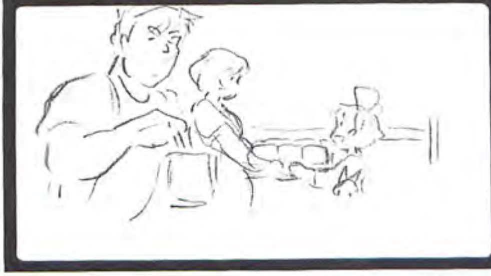
カット	画　面	内　容	秒
302 つづき		無理な体勢で サッと天板を 引き出し	
		指の上で クルルッと まわして	
		パッととめ	
		すばやく おろす 気分 ジジの視線 を意識している	5.5
303		オオッと目を 見ひらく ジジ 目パチ	2.0

7.5

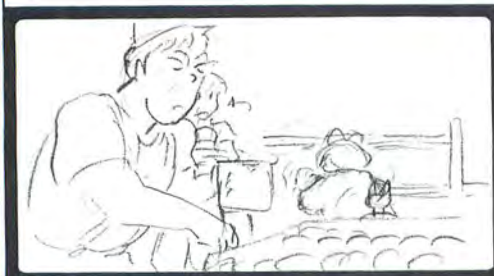
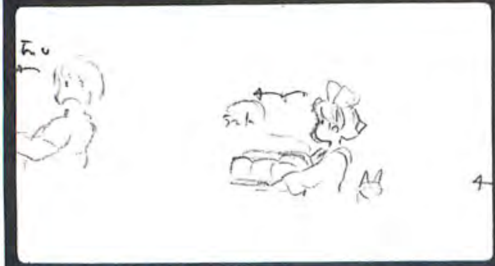
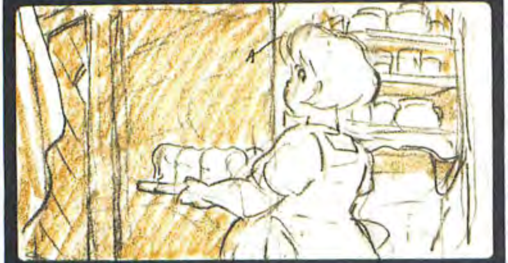
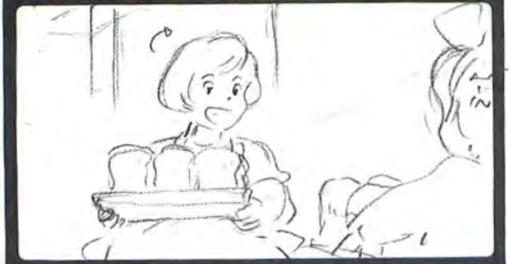
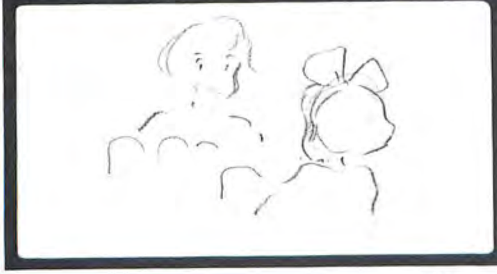
カット	画面	内容		秒
304		パン屋の店内 キキは食パンを陳列棚に並べ オソノさんはショーケースからトレイを集めてる		
		オソノさん へエというかんじで立上りつつ (感心とおどろき)	(オソノ) たっきゅう便ねェ‥	
		キキ 次のパンに手をかける \boxed{A.C}で	(キ) わたし	3.0
305		パンをとりあげ	空をとぶしか能がないでしょう	
		棚へ移す. 更にもう一本も	だからおとどけやさんはどうかなって ‥‥	5.0

8.0

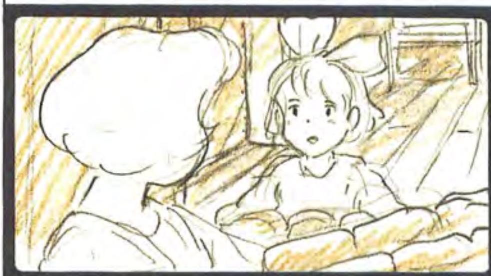
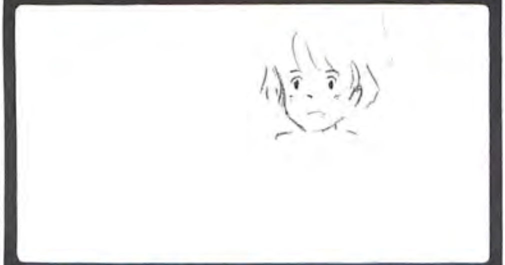
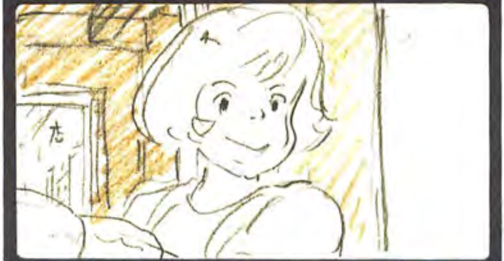
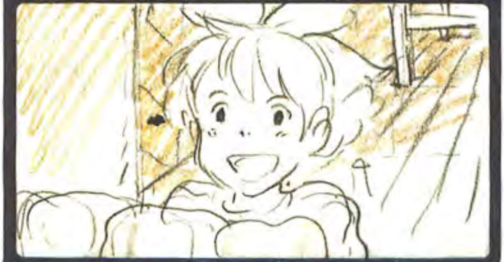
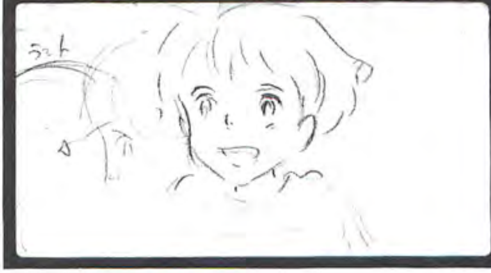
カット	画面	内容		秒
306		オソノさん 目をかがやかせ のり出しつけ	(オソ) おもしろいよ！ 空とぶ宅急便 使っていけるね ↕ 間かく (オソノ)(OFF) 来こを悩こて	3.5
307		キキ、 工房への通路を 走る つづいて オソノさんもin ← スタート		
		オソノさんの 申し出に	あの部屋 使っていい かいね	
		階段一段おりた 所で クルッと ふりむく	(キ) ほんと！ ↓ カカル	4.5
308 つづく		A.C で 動きのこし (身体向くすんだと、かみの毛)  ようこそ キキ	うれしい	
				8.0

カット	画面	内容	容	秒
308 つづき		クルッと ふりむき ?		
		階段をトットッと おりて 工房へ F.O気味 (喜びが動きで 出るように)		2.5
309		亭主 パン種に 玉子をぬってるのを 見ているジジ キキ走りこんで来て (ジジは カット頭で見る)	カット頭より セリフ	
		棚から パンをとり出す前に オソノさんもインして 来る		
つづく		オソノさんへ パンさわをしつつ キキ 亭主は黙々と 作業をつづける	(キ) 電話をひこうと思ってるの (オ) お金がかかるんじゃない	

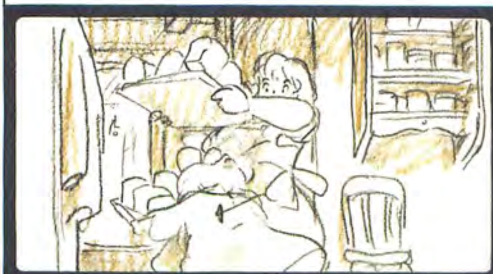
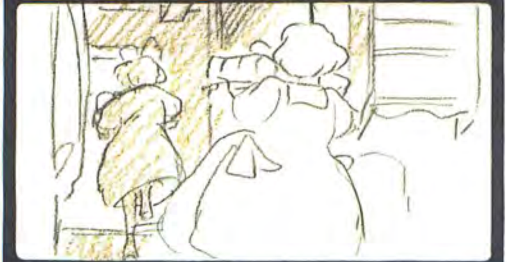
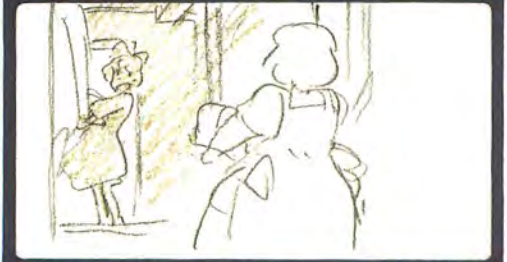
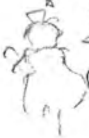
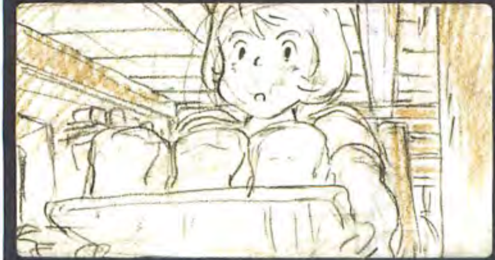
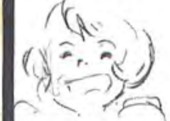
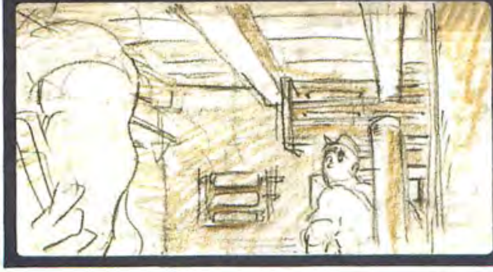
2.5

カット	画　　面	内	容	秒
309 つづき		キキ、自分の運ぶパンをひき出しにかかる	㋖ 少しなら もって来たわ	
		オソノさん 店の方へ戻いつつ.	㋔ もったいないよ	
		カット頭 キキ この位か？	(この間 18k)	6.5
310		オソノさん 階段の前で クルッとまわり	㋔	
		キキついてくる	ねっ この店の電話で使いなよ	
			お客がつくまでが 大変なんだからさ	6.0

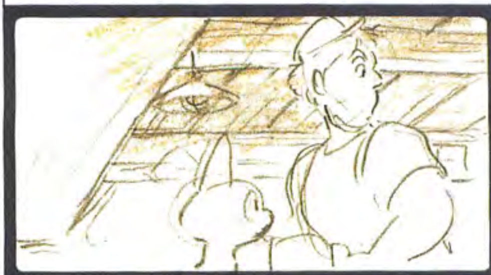
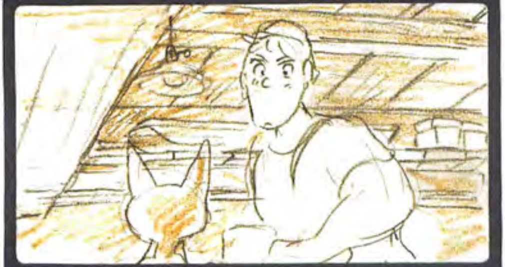
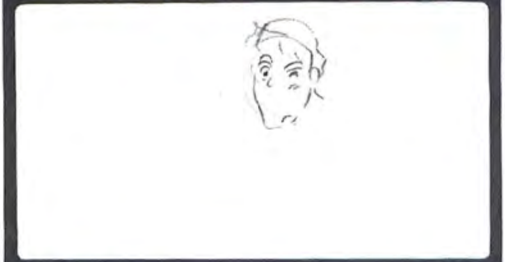
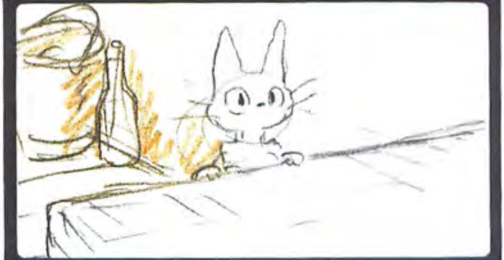
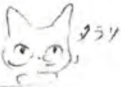
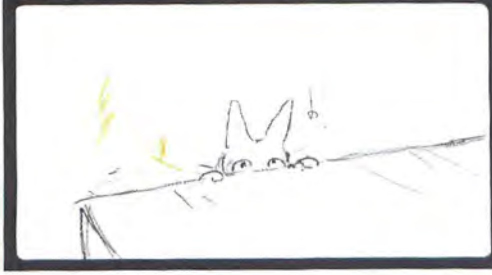
12.5

カット	画　面	内	容	秒
311		オソノさんの申し出に呆然となるキキ 電話代は覚悟していたのです	㋔ あそこ こんなお腹 だから あんたが ついでに店番 をやってくれ	
		なんという幸運 顔がほころんで来る(ゆっくり) オソノさんに動きつける	ればー 部屋代と電話代なしってので どう?	7.0
312		オソノさん 顔をおこし 大まけ! ライニク カット尻 	㋔ ついでに 朝ごはん もつけるよ!!	2.5
313		ワアッと なるキキ 大声で	㋖ ワアーッ ありがとう	
		早口に一気 いいざま、一寸 身体しずめるように 前へ出る[A.C]で	わたし うんと 働くね!	5.0

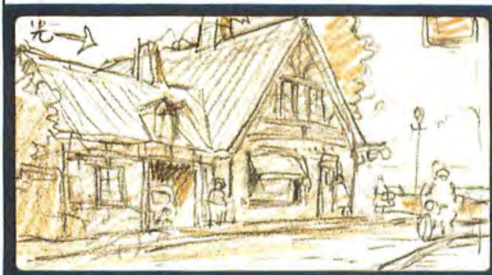
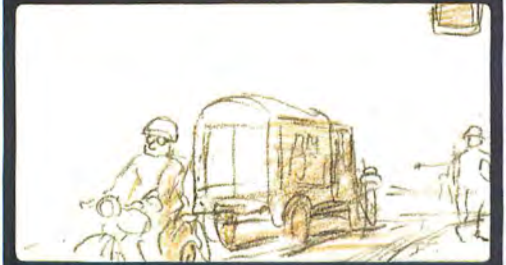
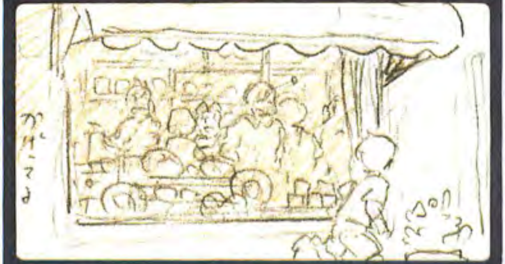
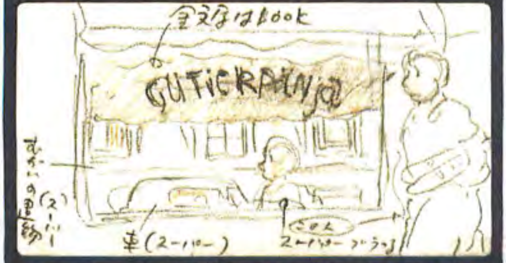
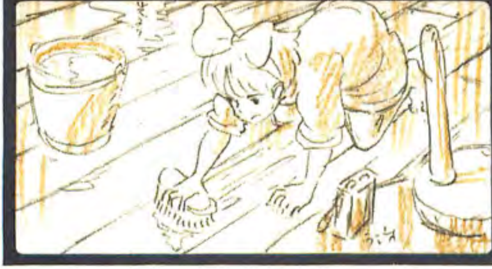
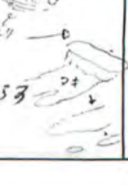
14.5

カット	画面	内容	容	秒
314		オソノさんの トレイの下をくぐりぬけていく キキ、 あわててよける オソノさん	（オソノ） キャッ!!	
		キキ 階段を かけのぼり		
		廊下の途中で ふりむき  ダッと店へ 走っていく （戻る予定）	（キ） オソノさんって イイ人ね!	5.0
315		一瞬 あっけに とられてるが 大笑い 	（オソノ） ワハハハ ハ…	
		店の方へ歩み出して 戻っていく そのうしろで こっち見ている オヤジ。 家長の立場か… と思ったかどうかは知らぬ		6.5

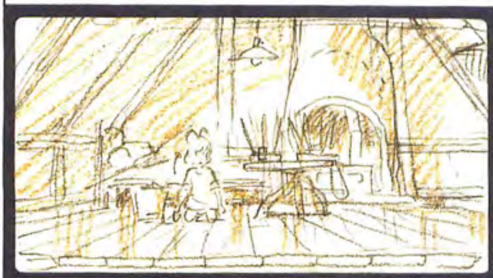
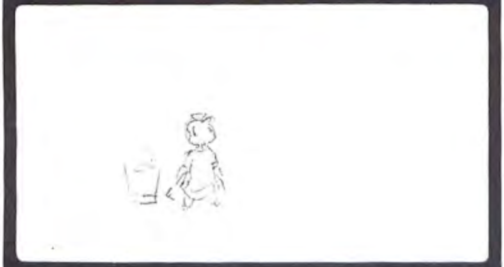
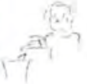
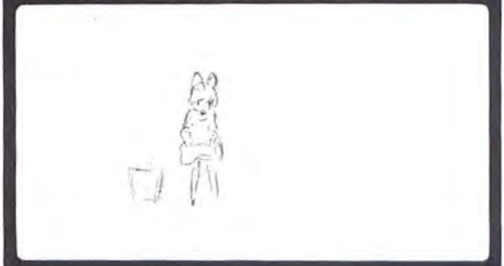
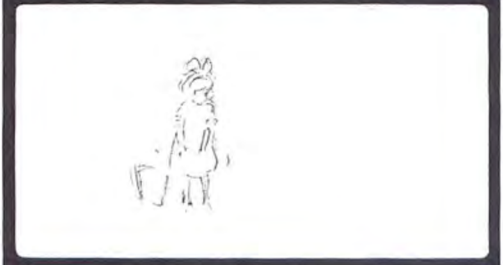
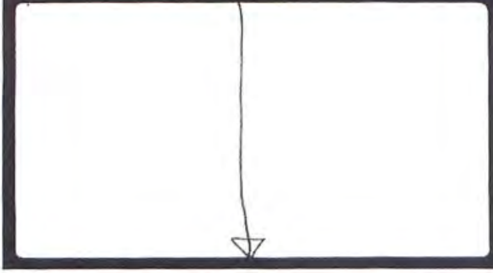
11.5

カット	画　面	内	容	秒
316		見てる男共. (ハッ) 顔もどして 目あう		
		二人の目と目に 一瞬 静止 間……	亭……	
		とうとつに 亭主 ウインクを する		5.0
317		ドキッと なる ジジ  タラリ	ジ……!!	
		カオ半分 かくす ジジ (ジワッと)		3.0

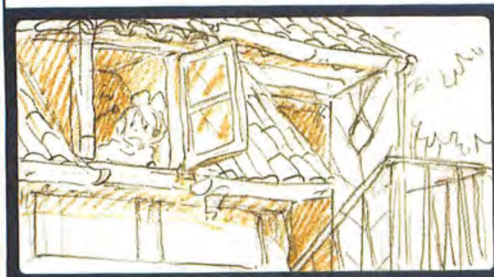
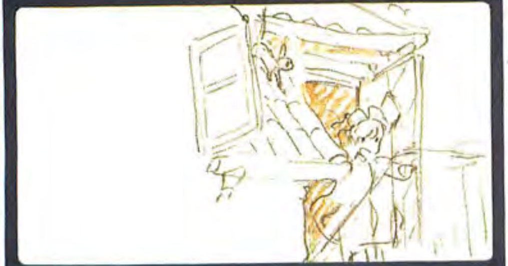
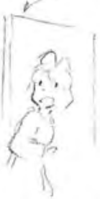
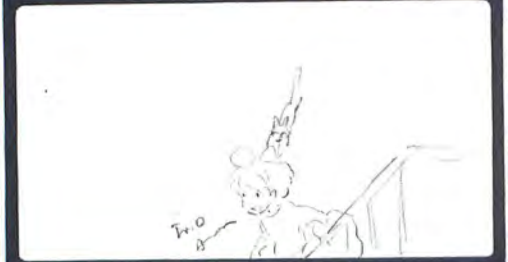
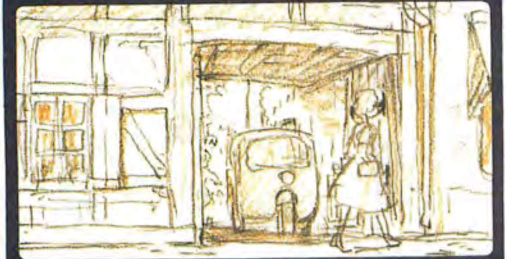
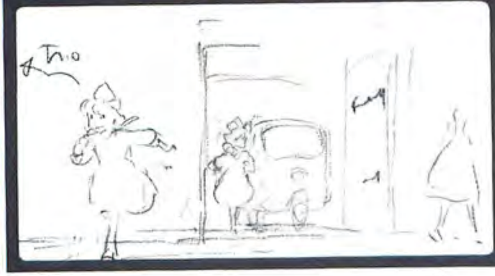
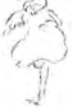
8.0

カット	画　面	内　容	秒
318	 	すっかり朝になって パン屋の前もにぎやかになっている 人通り 出かける人、 パン屋へ来る人々 etc	8.0
319	  金文字はbook GUTiERPANja むかいの建物（スーパー） 車（スーパー） この人 スーパー ブラシ	ショーウィンドーごしにオソノさんを手伝って働いているキキの姿が見える ガラスに朝日をあびたむかいの建物や通過する人や車が淡くうつっている	4.0
320 A		ラジオをかけつつ、元気よく床を洗うキキ。 スカートをスソばしょりしている ★床全面がブラシでぬらす 光やバケツの投映も 	4.0

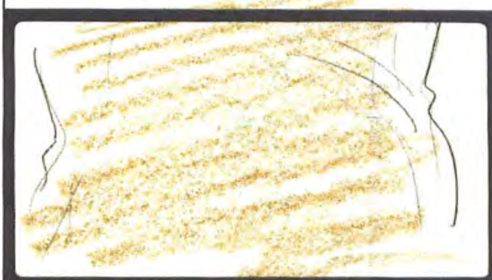
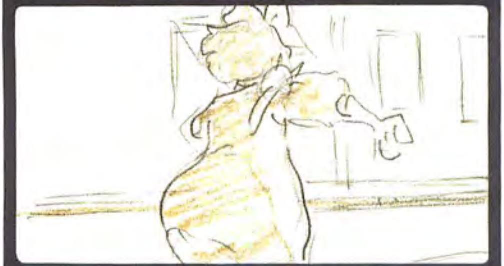
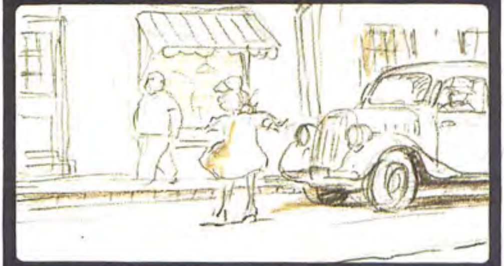
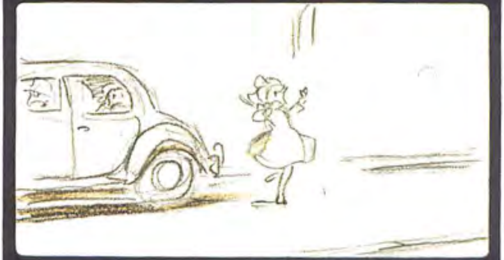
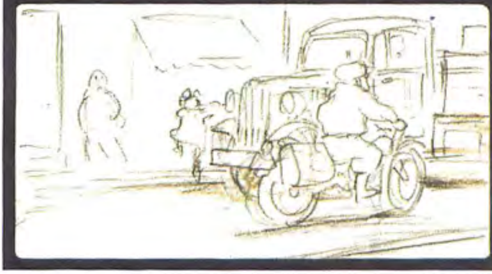
12.0

カット	画面	内容	秒
320 B		A,C 7cm キキ カラダおこし(立上が)	
		あたり見まわし まあこんなものか  バケツに ブラシ入れ	
		立ち上り	
		スソをおろす	
			5.0

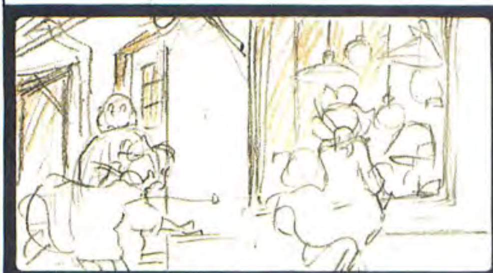
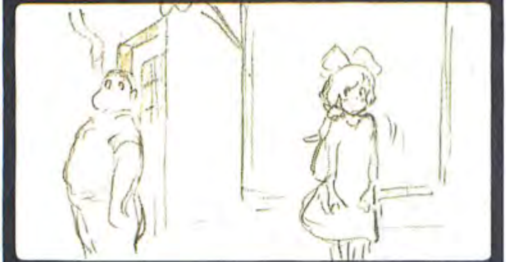
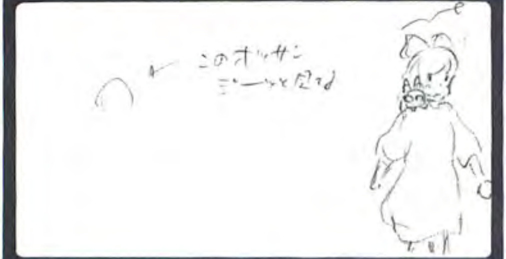
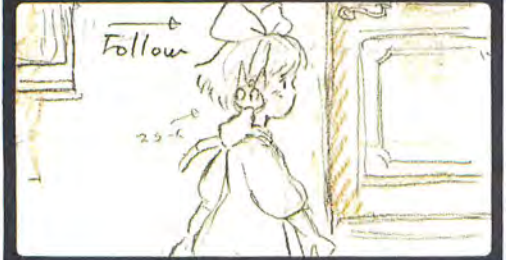
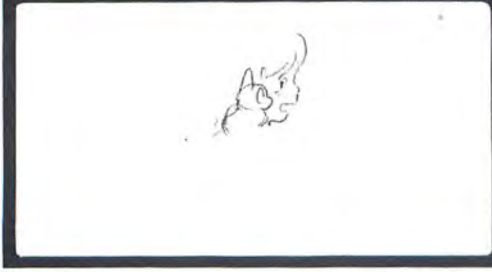
5.0

カット	画面	内容		秒
321		窓から カオを 出して(右) あたりへ呼びか けるキキ パッと Fr.O	(キ) ジジ おわったよ	
		戸口から出て来て 屋根の上のジジ(右) へ  ドアしめつつ	お届物に いこ	
		ダッと階段を かけ降りていく ジジ その肩に とびのって Fr.O		8.0
322		パン屋の車庫内 走り出て来るキキ		
		歩道で一寸右を みて サッと 斜めに車 道を横切り出す  Fr.Oまで		4.5

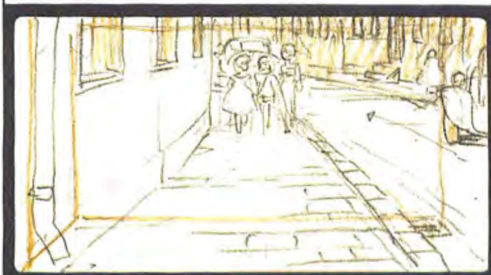
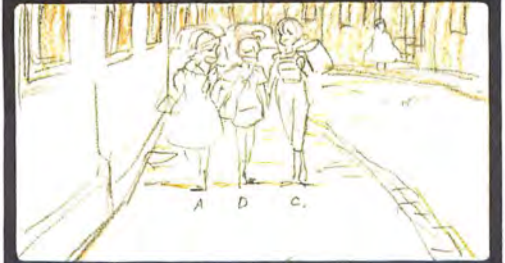
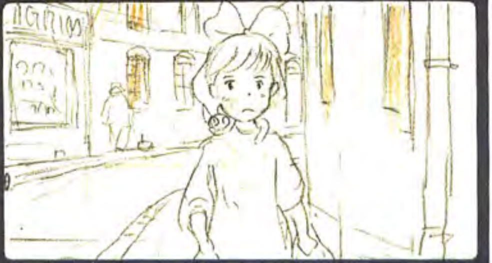
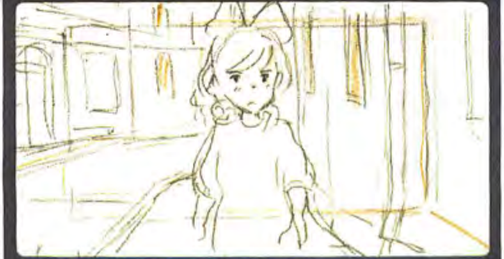
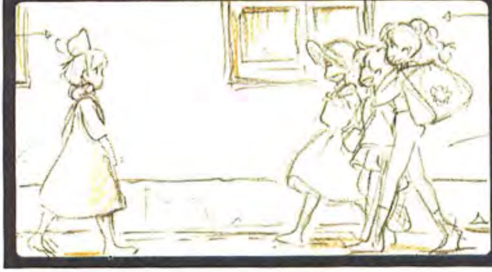
12.5

カット	画面	内容		秒
323		画面いっぱい より キキ 奥へ		
		ななめに 道を横切ろうとする		
		警笛と共に 車が通過する	(SE) プップー	
		あわてて 道路中央で一回転してしまうキキ 走り出すと トラックオートバイ 	プオー	
		すれすれに通る （カット尻この位） 		4.5

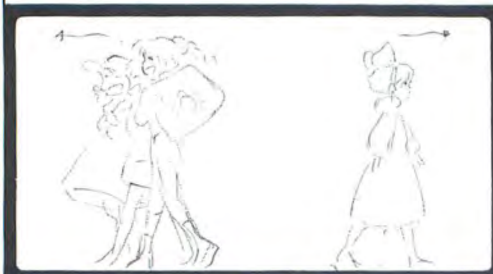
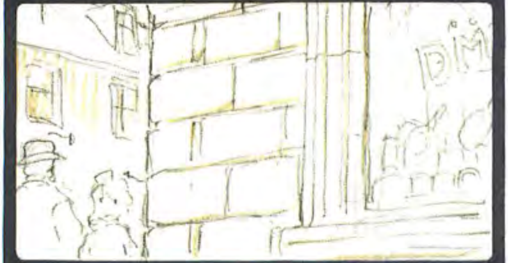
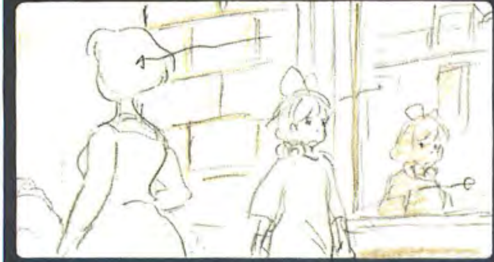
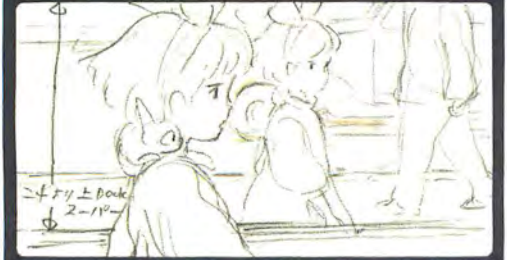
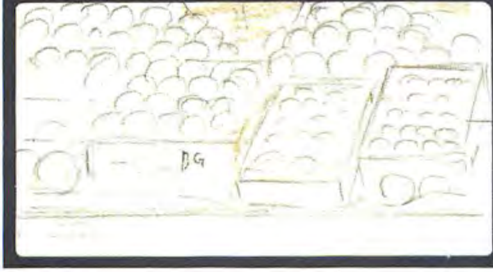
4.5

カット	画面	内容		秒
324		(ん子車) キキ 歩道に 走り こんで むかいの店の ショーウィンドーまで 走って 手をついて とまり		
		いきりで 走す なまり		
	 このオッサン ジーッと見てる	何事もなかった ように 右前へ 歩み出て Fix.O (カラーすとり)		7.0
325 A	 Follow スラーく	まじに ズンズン 歩るく キキ ジジ、キキに カオむけて小言	(ジジ) とび出しちゃ だめだよ 田舎じゃ ないんだから (キキ) 判ってるわよ	
		引 ゆる 引 一寸 ノ、カオあげて 何かに気づく	ついよ、つい ……!!	7.5

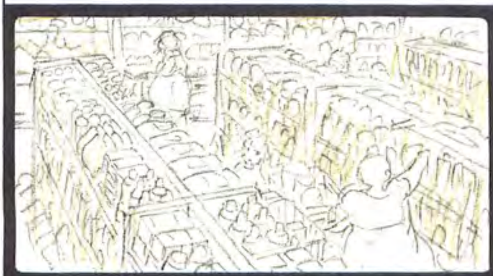
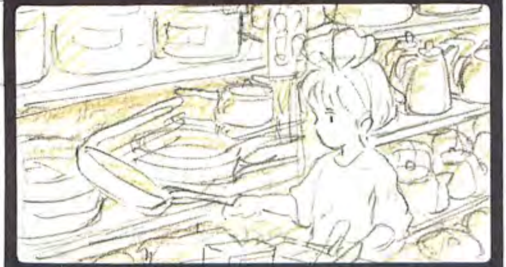
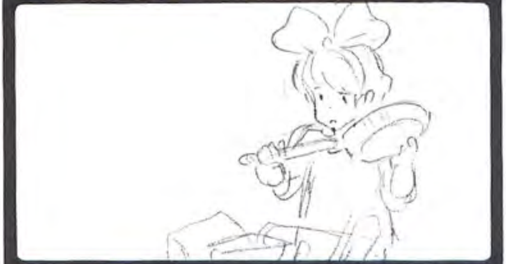
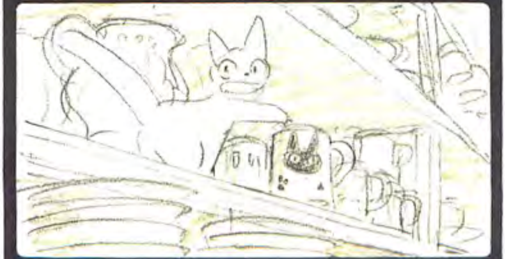
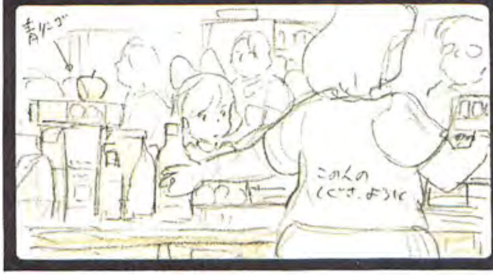
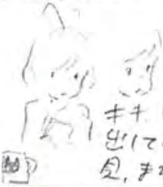
185

カット	画　面	内	容	秒
325 B		通りのむこうから サッソウと1を シティギャル三人が さっそうと歩いて 来るではないか	少女	
		TUいっぱなし キャラクター表にある 少女達を使って下さい	ACD ハハハハ Ⓒヤーネー	2.5
326 色指定サマ ホッペいつもより赤く.		まっ正面に 歩るくキキ(全体画) TBによるFollow		
		自意識過剰に なるキキ ごめんどうでも 次の通行人を!! ★通常より歩巾せまく		3.5
327 つづく		両軍 左右より接近 (イン気味) 3人 (タイミングずらすこと!)	少女Ⓐ バッカみたい	

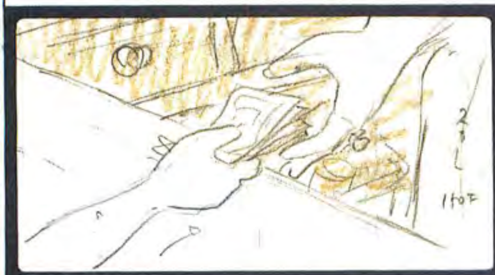
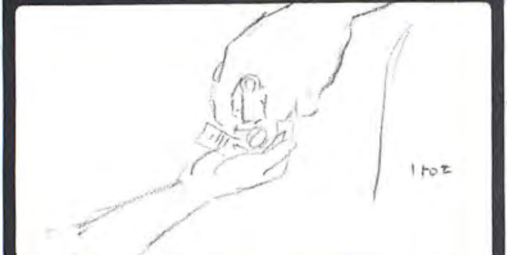
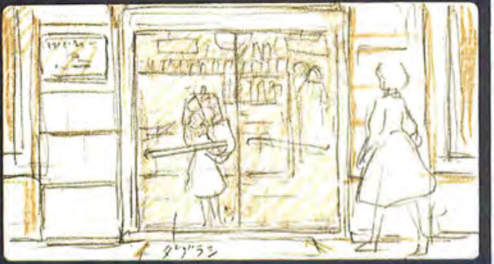
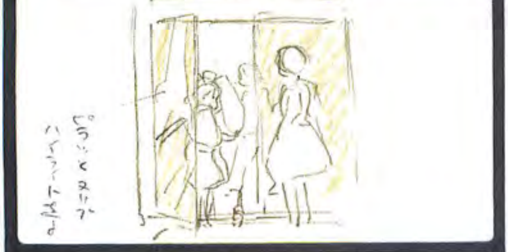
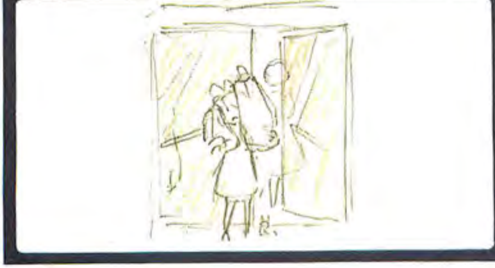
6.0

カット	画　　面	内容	容	秒
327 ふぶき		すれちがっていく 両者 Fr.O	Ⓓ ククク… Ⓒ でもあいいさ… ナニタラオニクラ	3.5
328		角をまがって 大股に歩いて 来るキキ（小） まじめがオ		
		この窓 （スーパー） ガラスにキキと むこうの建物 映る Fr.O		4.5
329	 こちより上 Book スーパー	キキ、ショーウインドに映る自分の姿を横目にチロッと見つつ → Follow 	㊍ もうちょっと すてきな服 なら よかった のにね…	
		☆ガラスにスーパーで映る部分と BGのストレートは違います ガラスの中は 食物のディスプレイ 次は キャベツや タマネギの山 etc.		5.0

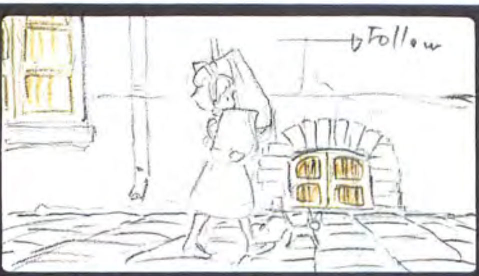
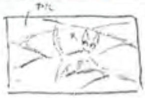
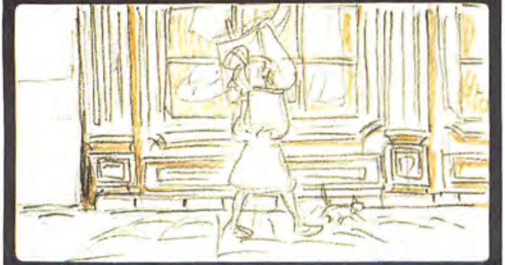
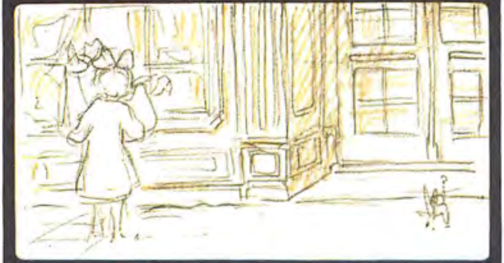
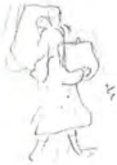
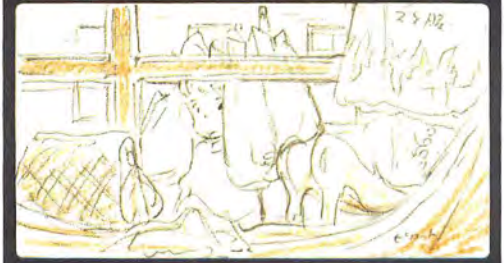
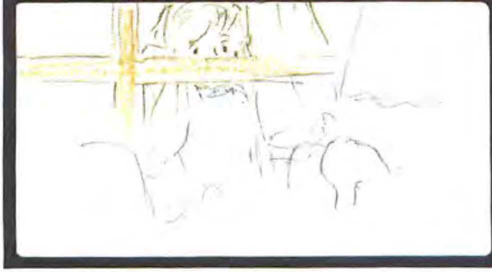
13.0

カット	画　面	内　容		秒
330		スーパーの中 沢山の商品 キキ、キョロキョロしつつワゴンをおしてる（ゆっくり） （INout予定）		5.0
331		家庭用品売り場で （くらべて描くこと） フライパンの使い勝手をためしているキキ		
		値段をしらべて	（キキ） くらすって その入りねぇ…	4.5
332		食器のタナで 猫のコップを みつけて 叫んでいるジジ ※333～338（欠番）	（ジジ） キキ みて！ みて！	3.0
339	 青リンゴ このんの くぐさ.ように	レジで、他の女性が金額を打ち込んでいる さいごには猫のコップ  キキ、レジの数字を一寸のり出して見ていて、手元のお札を見、またレジを見る		4.0

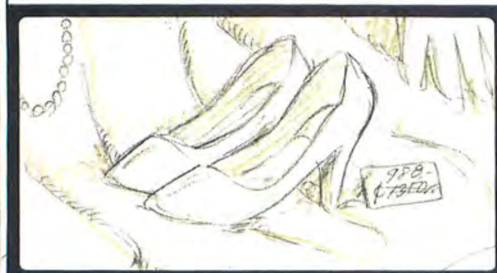
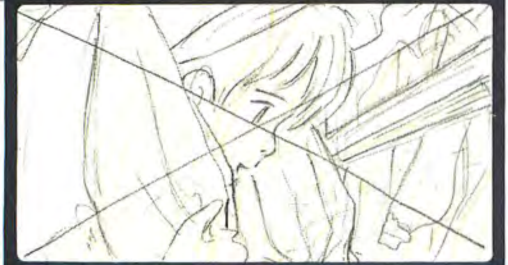
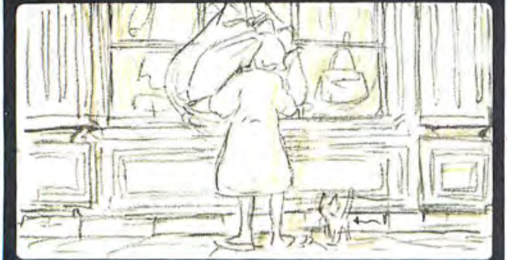
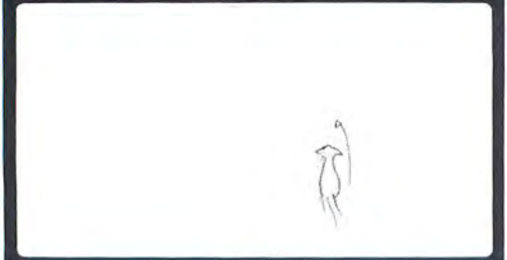
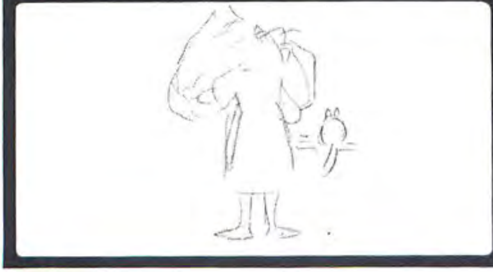
16.5

カット	画面	内容		秒
340		紙幣をすして数枚 さし出すキキの手 うけとる係の手	(SE) ジャララーン	
		チャラッと 2枚の 銅貨とレシートが もどって来る。 受けとって 手にぎり しめるまで		5.0
341		スーパーの入口 両手に大きな袋 かかえて お尻でトビラを押して		
	 ピラッとヌリで ハイライト通る	出て来るキキ 1歩18コマ位 ドア ダブラシで 色つける ハイライトが通る時は ヌリ密着 店の中にも人の動きわずかに みえる		
		ヨッコラショと 袋をかかえなおす キキ うしろでしまるドア		5.0

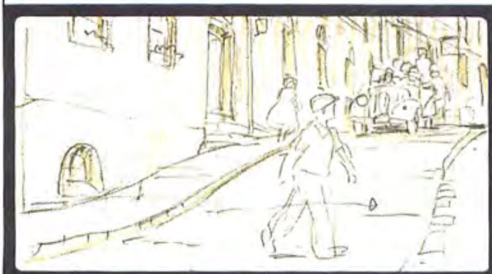
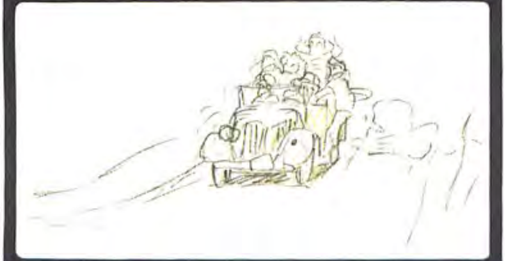
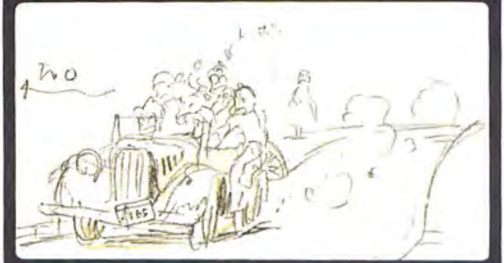
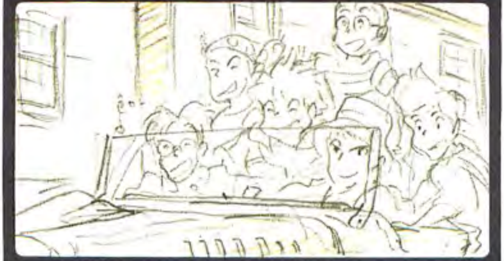
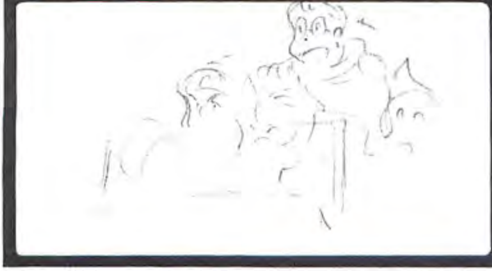
10.0

カット	画　面	内	容	秒
342 343		大荷物を かかえて歩く キキ	かん  ←Follow ジジ心配し (ジジ)「お金足りる」	2.5
(カヘ)		高級そうな、木造の ブティックにさしかかる	(キキ) しばらくは ホットケーキ でガンバル しかないわね	
		 ちっすみて とまってしまうキキ Follow とまる ジジ もたちまる		9.0
344		ショーウインド なめてのキキ (1.0) 近づいて		
		かざり小を ハイヒールを みつめる.		4.0

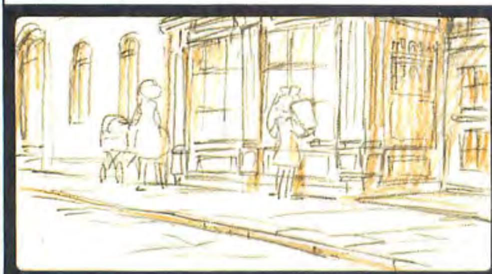
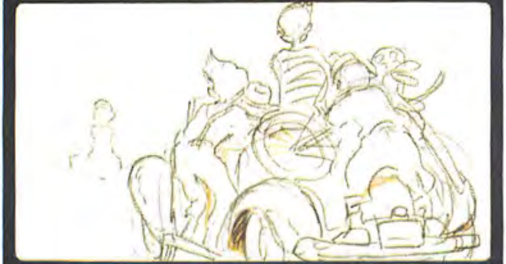
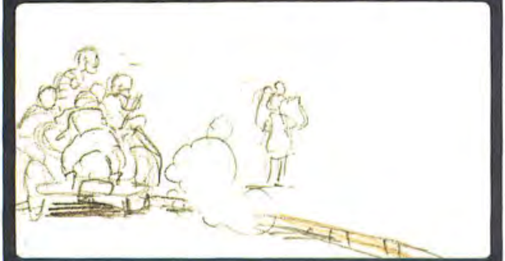
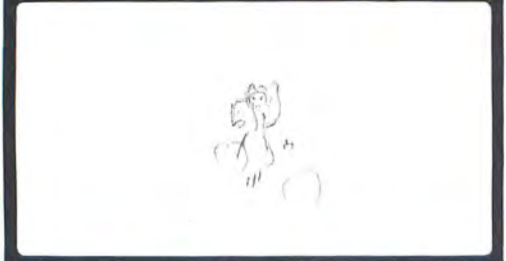
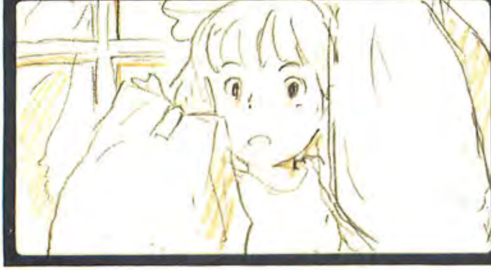
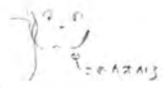
15.5

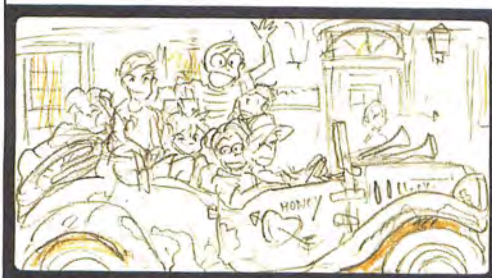
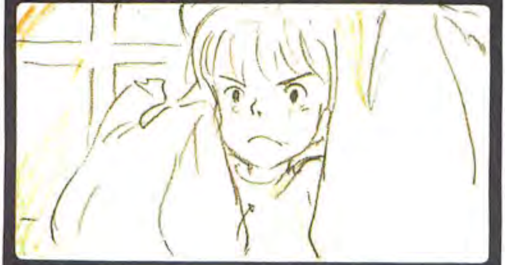
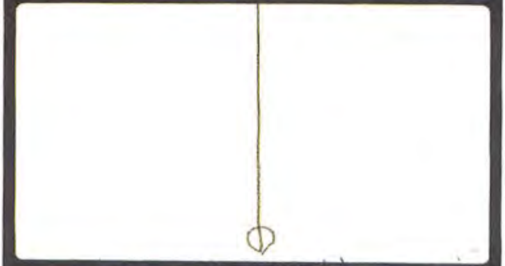
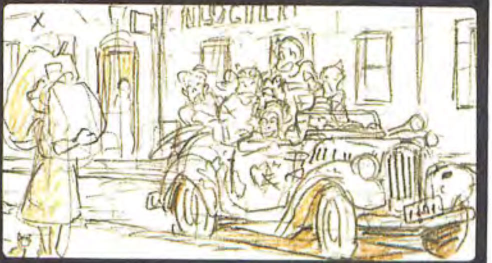
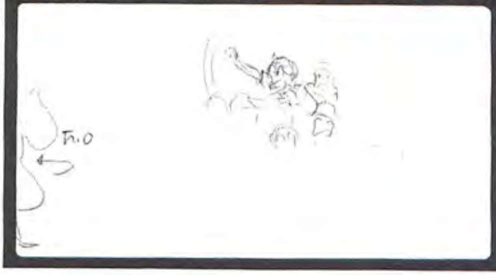
カット	画面	内容		秒
345		ハイヒールのアップ 値札の数字が 値引きになってくのかな… ここのみ窓スーパー付く		2.5
		[なし]		
346		ショーウインド をのぞく キキ（一寸動きつけ）	㊍ すてきね…	
		ジジ 歩いて来て 勢いつけて ピョンと とんで		
		窓枠の上に のっかる。		4.0

6.5

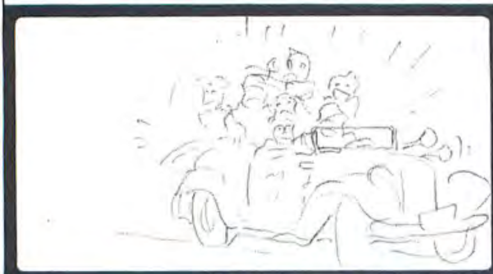
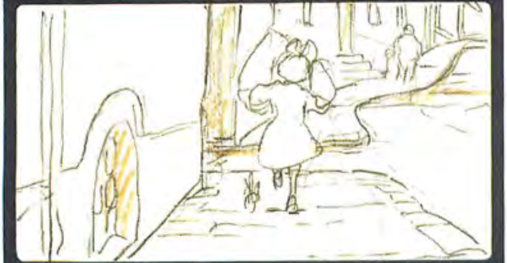
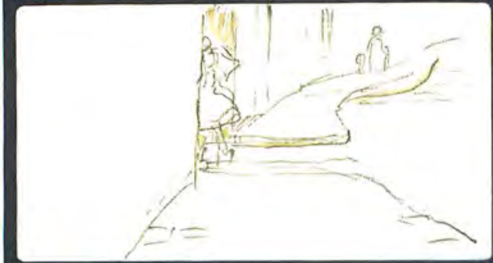
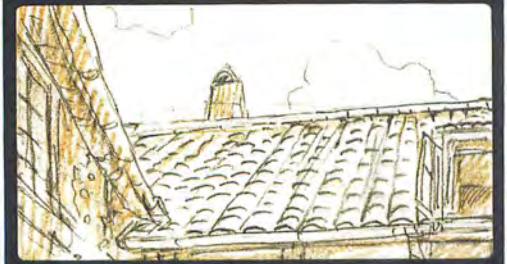
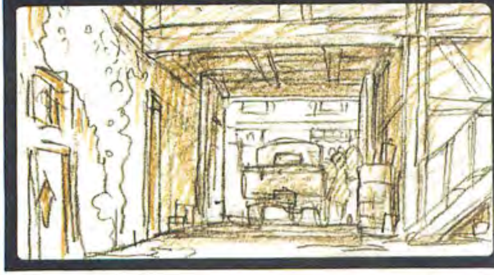
カット	画面	内容		秒
347	   	路地のむこう から、 少年達で満載 して、オンボロ車 が シャックリをしつつ やって来る スピードはおそい ★コレ作画のワクの中に、とびはねるポーズを てきとうに混ぜる 作画陣を期待。 F.O	(SE) ボン ブス ズコ ボコ (少年達) ハハハ ヒャッホー キャハハハ	4.5
348	 	← follow 大ゆれの一同 愉快 愉快 ガタガタ作画は 要所で、大ゆれを加える トンボ、前方に 林を発見して のり出し大さわぎ	(人) とめて とめて	4.5

9.0

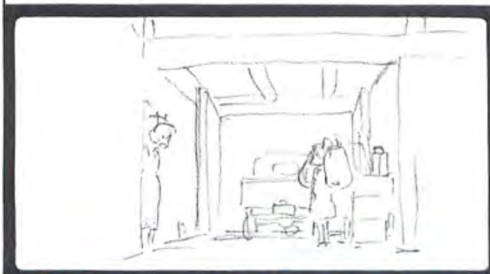
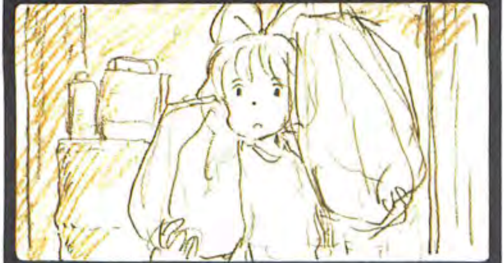
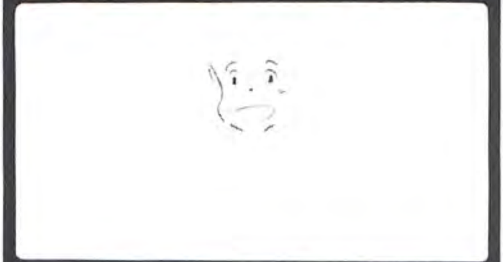
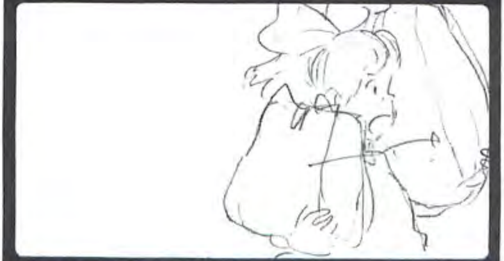
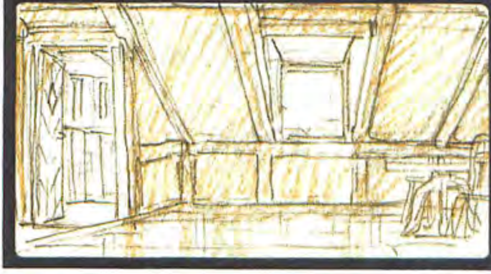
カット	画面	内容		秒
349		店の前に立って いるキキ		
		左前よりインする ボロ自動車		
		キキの 後でとまる	(SE) グヒ〜〜ッ (ブレーキ) ボン!! (トンボ) 魔女っ子 さーん	
		ふりむくキキ。 大急ぎでそんな に早くはふりむ けない		5.0
350		A.C 風に  アアッと 目をむくキキ	(キ) ……!!	3.0
				8.0

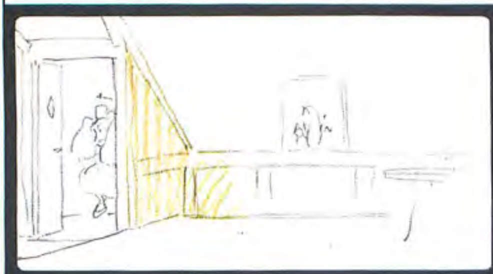
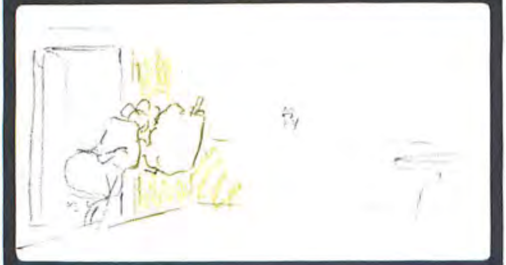
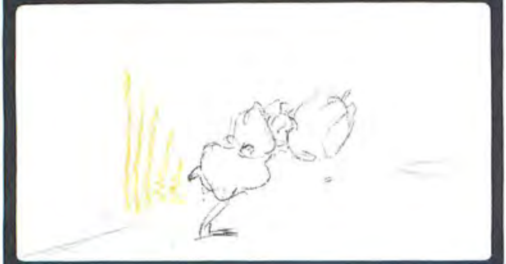
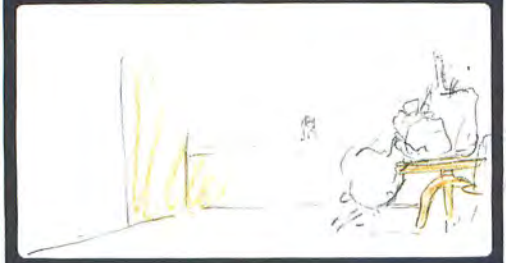
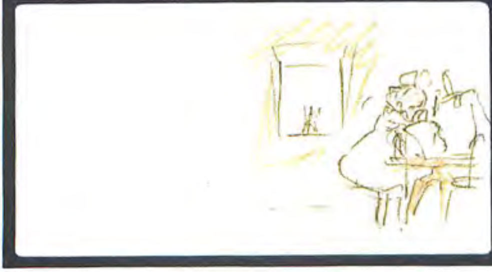
カット	画面	内容		秒
351 アイドリングで出るよ		ボロボロの スポーツカーの上に 山盛の 少年達(つく) トンボが手をふっている 左中央目の…!!	トンボ 今日は とばないの ォ	2.5
352	 	350同ポジ ムカ〜ッ となるキキ スタートは 350の カット尻から	(キ) …!!	2.0
353 ミミいよ つづく	 	トンボ友人達に 得意気に いっとる間に キキ サッと身を ひるがえして 左奥へFr.Oしていっちゃう 気がつき あわてるトンボ ジタバタ	トンボ な、 なんとか 良い服きてる だろう !! アッ!! ねえ ちょっと まって 魔女さ〜ん	

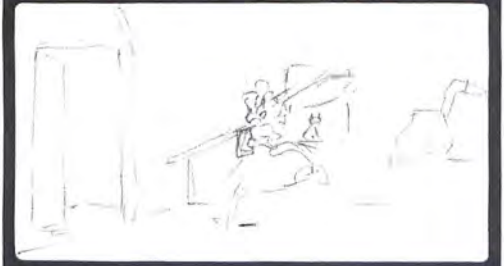
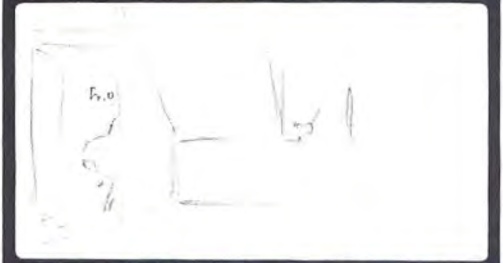
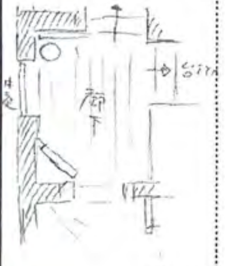
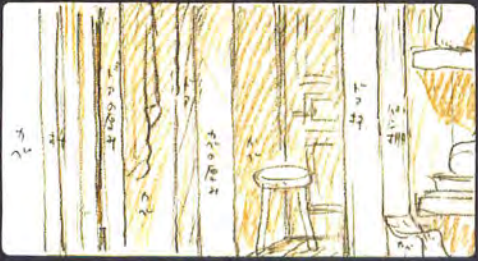
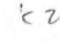
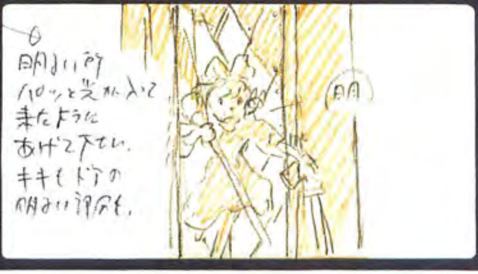
8.5

カット	画面	内	容	秒
353 つづき		少年達ドッと笑う と車ごと揺れる	(少年達) ワッハハハハ トンボが フラレタ〜 ハハハハ (コホセル)	8.0
354		ドスドス 歩いて 横丁を曲って		
		サッと曲っていっ ちゃう キキとジジ カラッとす ↑ここまで空のばす		3.0
355		パン屋の中庭の 空からP.D	Fix 2.0 P.D 4.0 Fix 5.0	
つづく		キキが入って来る 外からである. 足元にジジもいる オート三輪の脇を すりぬけて来る、と		

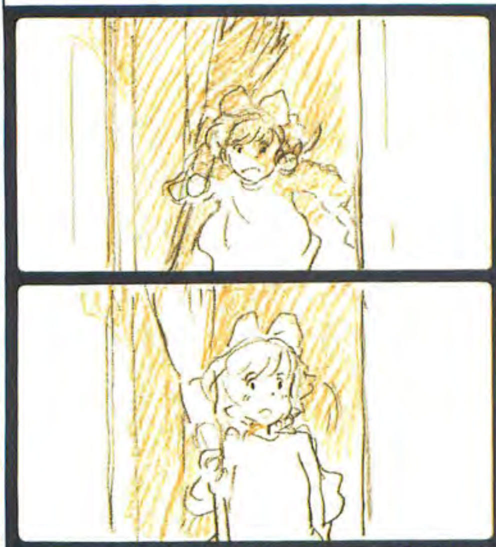
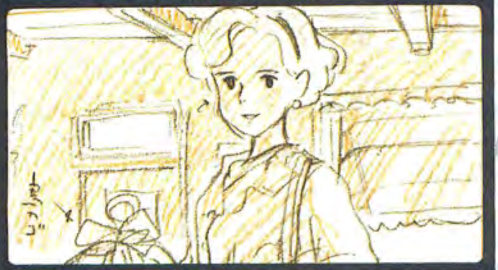
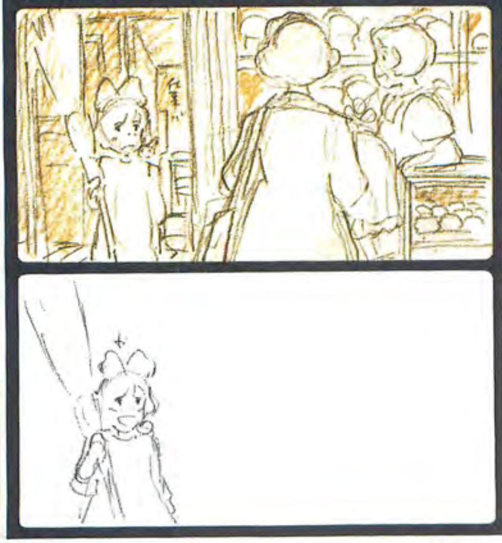
11.0

カット	画面	内容	容	秒
355 ブギ		ドアがあいて オソノさんが顔を 出す 立ちどまるキキ	(オソノ) キキ、ちょうど 良かった お客さんよ	11.0
356		一瞬キョトン のキキ	(キ) エ…?! (オソノ(OFF)) おとどけもの をたのみたい っていう人が いるの	
		ワァーの顔に かわる	(キ) ほんと…!!	
		ドタドタと 右へ早足で Fr.Oする	すぐいきま す!!	7.0
357 ふく ↓		床もかわいて ずい分きれいに なってる部屋。 キキが階段を かけ登って来る。 (1.5)	(SE) ドタドタ	
				18.0

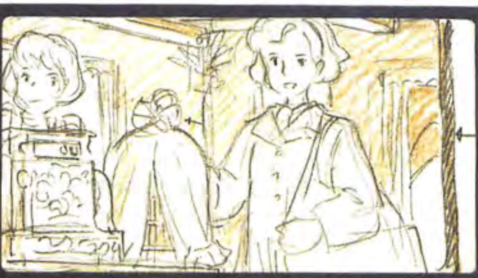
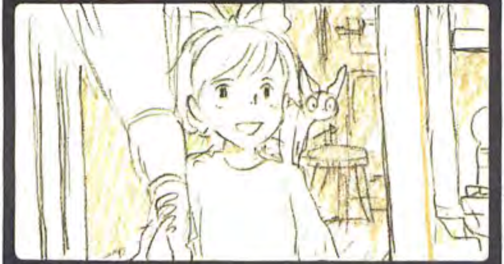
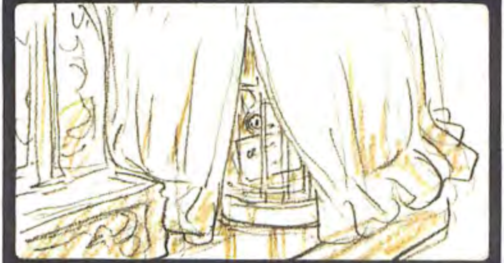
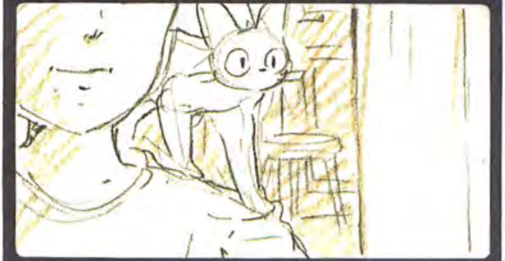
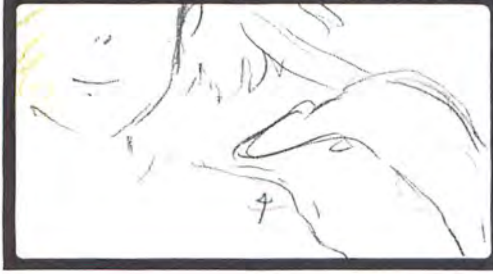
カット	画面	内容	容	秒
357 つづき		ミドに パッと あらわれたジジ つづいて 入口より かけ込む キキ		
		床の段差でつまづいて	(キ) アッ	
		ワ、ワ、ワッと バランスを 崩したまま 走って	(SE) ドタタタ	
		テーブルの上に 紙袋を あやうく おく。 グラッと テーブル	ドシャッ	
つづく		キキ、大あわてで 紙袋を かきまわし 買ったばかりの 都市地図を ひっぱり出し 	(キキ) 地図〜	

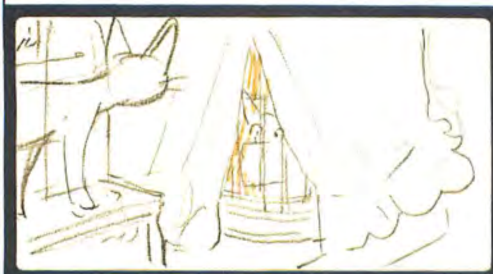
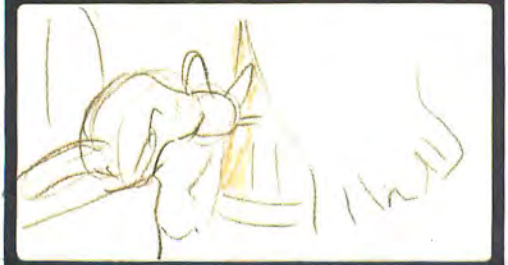
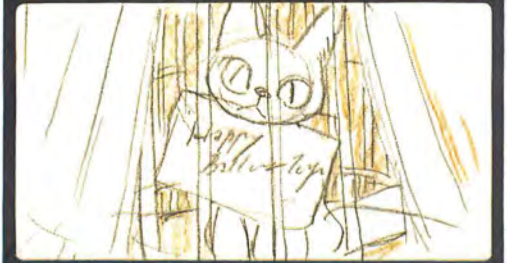
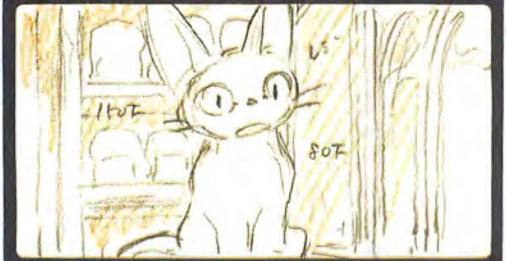
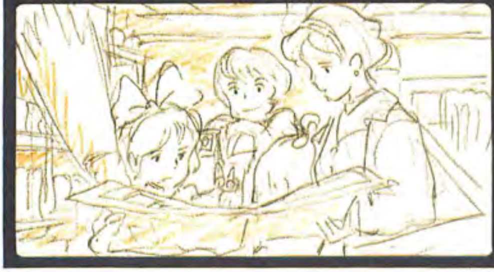
カット	画面	内容	秒
357 つづき		ベッドの方へ走って Fr.O	
		ホーキをかついで inして KURIKO CITY	
		戸口から とび出していく Fr.O ジジも 外へ Fr.O 多分 キキの肩に のって. 	11.5
358 （色指定さま）	 カベ 柱 ドアの厚み ドア カベ カベの厚み カベ ドア枠 パン棚 カベ		
つづく ↓	 明るい所 パッと光が入って 来たように あげて下さい. キキもドアの 明るい部分も.	庭から廊下へ入るドアが 光と共にあいて キキがとびこんで来る (ジジ肩にいる) ドアしめ 手前の右の方へ 大急ぎで走り	

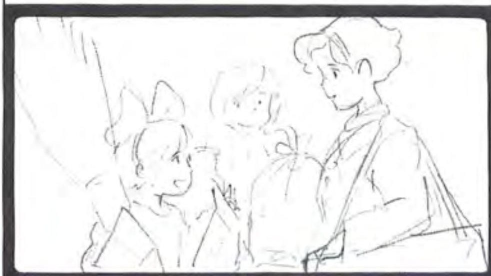
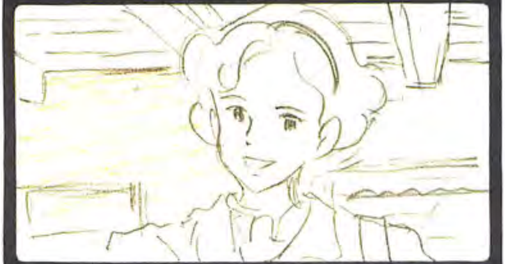
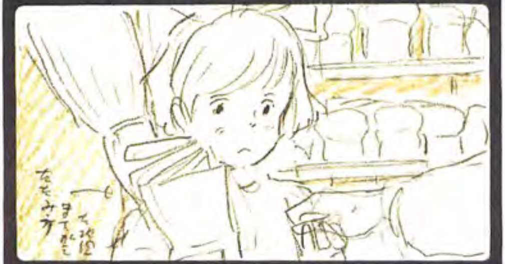
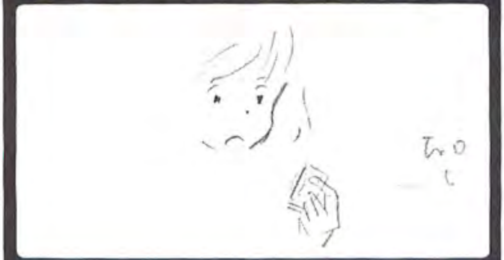
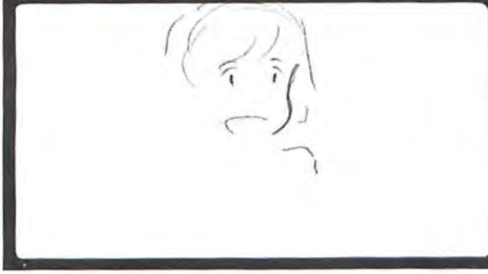
11.5

カット	画　面	内	容	秒
358 つづき		いったん 全カゲになり 店にとびこんで来て ドキッと 立ちどまるキキ 同カン 右中央より 前へ.		4.0
359		カット頭より エン然とキキを 見る都市型美女 ニコヤカに ほほえむ スタート	(美女) ……	2.5
360		ドキドキして ホホあからめるキキ (目パチ ブーー寸前で ひく位, ホホ赤く) オソノさんのり出し セリフいって キキ, ヒザを まげて会釈する	(キ)……!! (オソノ) お店の お得意さんなのよ あんたの話が 出たら. 丁度いい かって… (美女) かわいい 魔女さんね (キキ) キキといいます	10.0

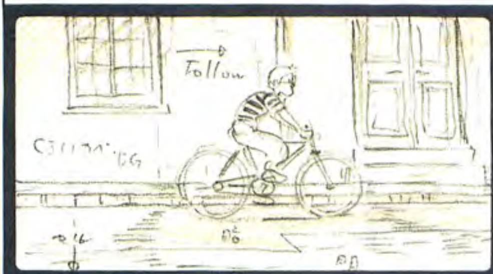
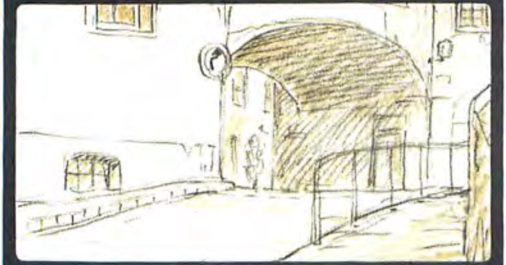
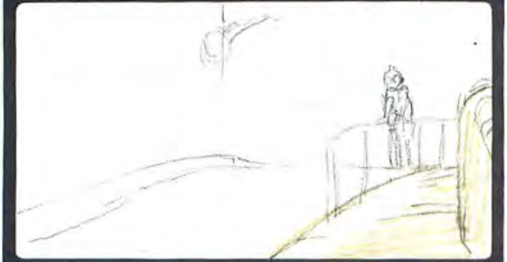
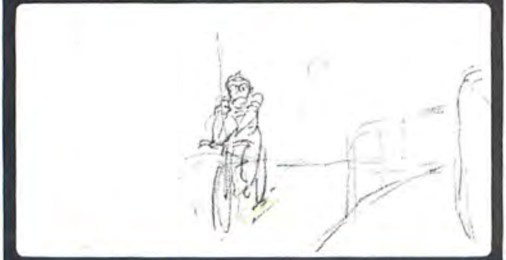
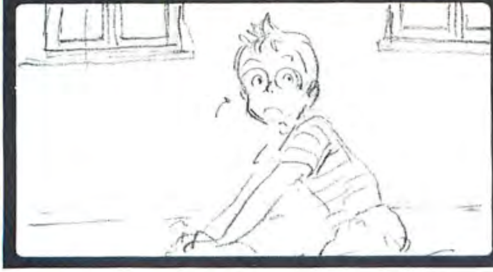
16.5

カット	画面	内容		秒
361		美女 カバーのかかった鳥カゴを一寸押し出しつつ カバーのすき間から、中が一寸見える (ゆっくりしゃがむこと)	(美女) これを届けてほしいんだけど 夕方までに間にあうかしら	4.5
362		ジジ、身をのり出して鳥カゴを見こむ。 キキはニッコリ 最大級のうなづき	(キキ) ハ… ハイ	2.0
363		カバーのスキ間、 とりカゴの中に カードとくかしを 黒猫一匹	(美女(OFF)) 甥の誕生日のプレゼントなんだけど	2.5
364		ジジ かまえて 左前へ	急に仕事が入って	
		パッととんで 反転する カミのもゆれだ よ位のカラとよ		2.0
				11.0

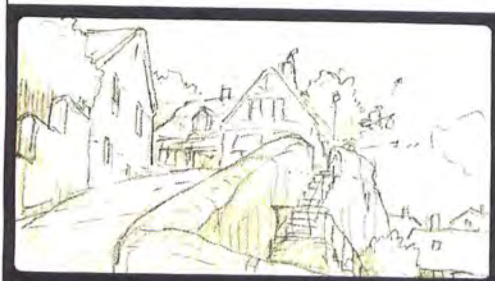
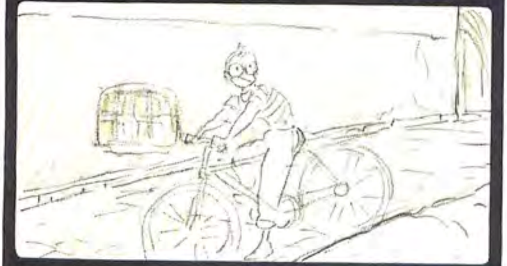
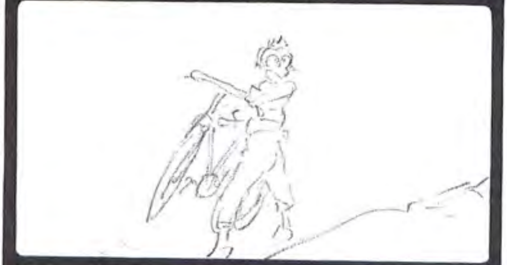
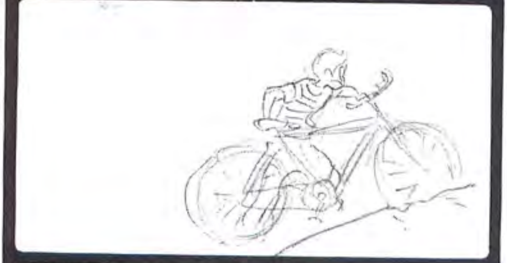
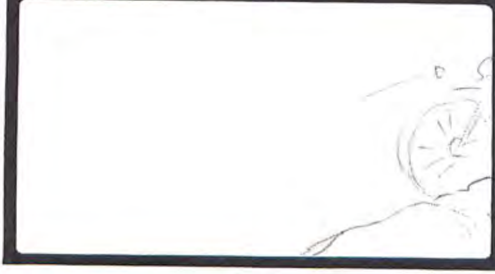
カット	画　面	内	容	秒
365		363同ポジ レジの台の上を通るジジ (PAN)	行けなくなったやつをのよ	
		カゴの中をのぞく	(キキOFF) どちらへおとどけしましょう ↓かかる	8.5
366		黒猫のヌイグルミ。 ジジにそっくりである。 ★ヌイグルミと判る描きこみを。		2.0
367		(ゴレドラ フォーカス手前) 80Fと150F あっけにとられるジジ	(ジジ) ぼくがいる…	3.0
368 つづく		ジジ、キキの方か見るかに。 キキとおソノ、 ひろげた地図をのぞいている	(おソノ) ちょっと遠くないかしら (キキ) まっすぐ飛べますから	
				9.5

カット	画面	内	容	秒
368 つづき		美女 身体おこし キキ 地図を たたむかんじで	㊛ お礼は いかほど ㋖ あの…(つまり) まだ決めてな いんです	9.0
369		美女にっこりして 右腕のばしつつ	㊛ (1.0) これで どうかしら	3.0
370	 を途 までかく たたみ方	美女の手から 差し出されていて、 キキ、美女から自分の手 へ目をうつし 手を出して 受けとる お札見ておどろく	㋖ ……	
			こんなに 沢山	
			ありがとう ございます！	7.0

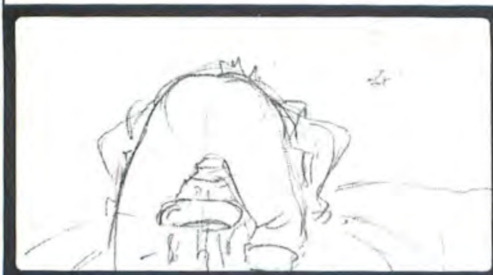
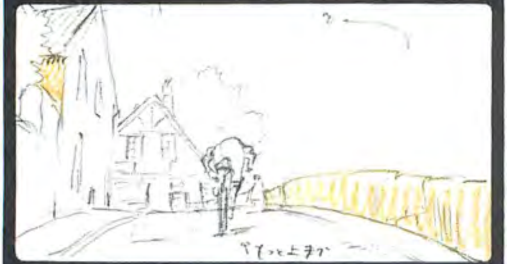
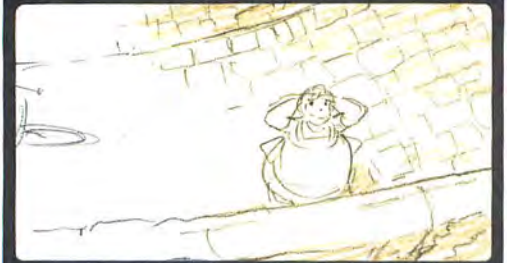
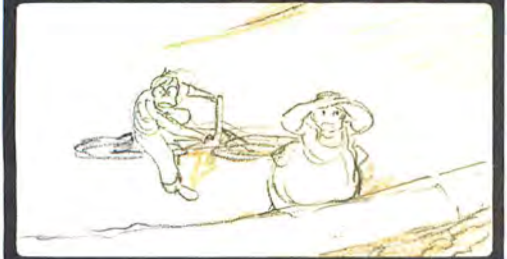
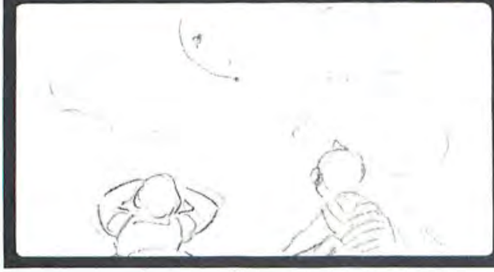
19.0

カット	画面	内容		秒
371		裏通りを 自転車で走るんだ		3.5
372		パン屋の下の路 家橋をくぐって (ん) 手前へ来るんだ ワッと 急ブレーキ とまり	(SE) キーーッ	4.5
373		A.C で 向きをかえつつ 右上を見る		2.0

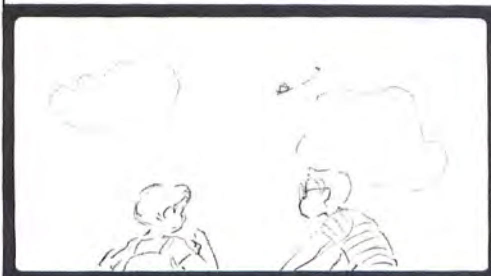
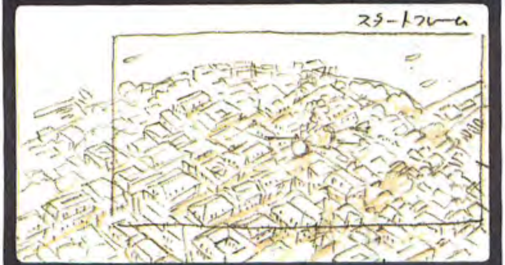
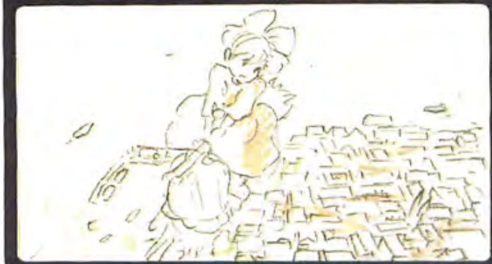
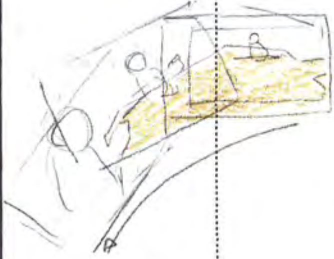
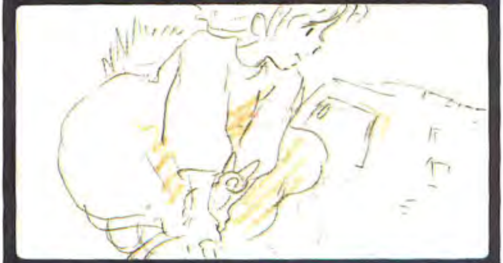
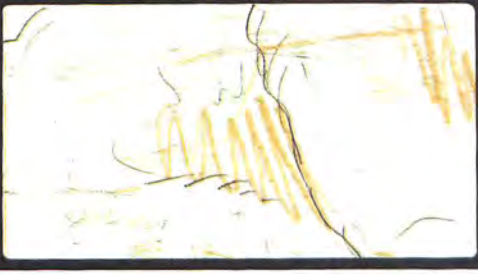
10.0

カット	画面	内容		秒
374		崖上のへりから いましも キキが空カゴを 下げてすーっと のぼっていく		3.0
375		とんぼ 見つけてる！	㋣ わあ。	
		ダッと自転車を おりて		
		かかえて方向転換		
		ダッと 坂をのぼって 去る		4.5

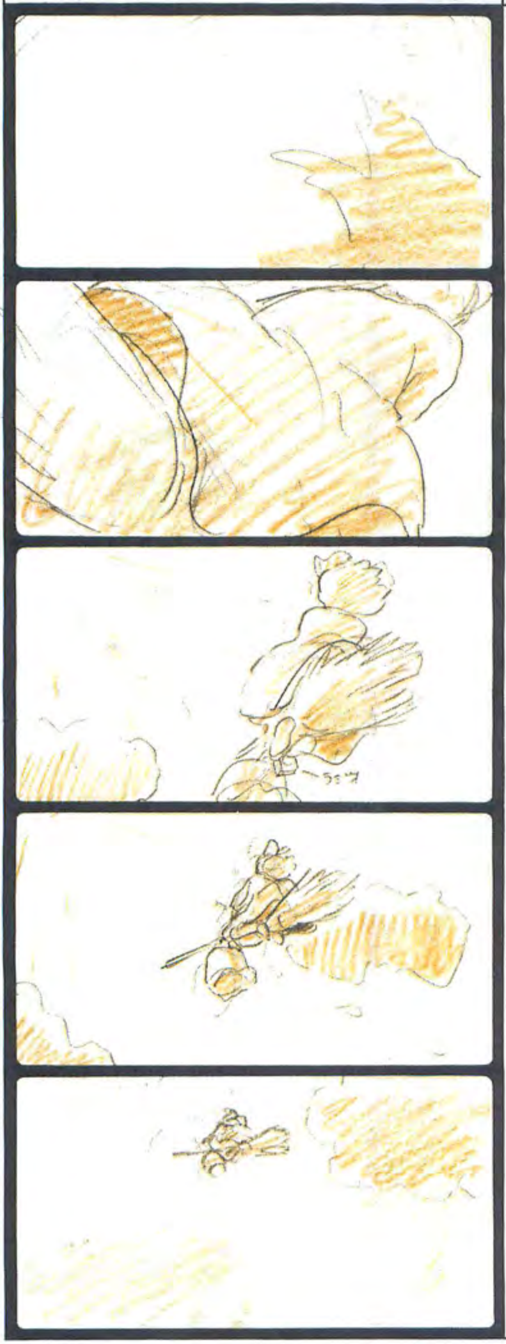
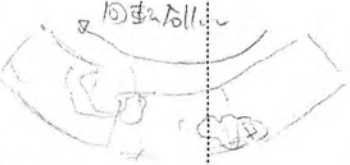
7.5

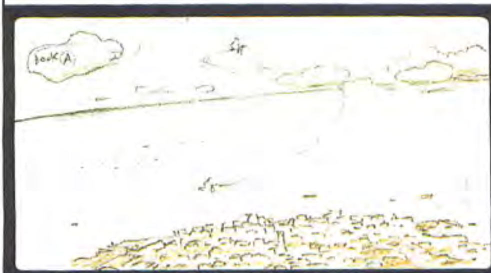
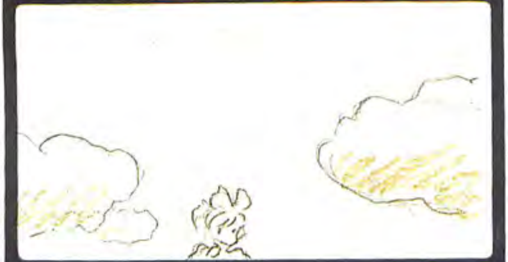
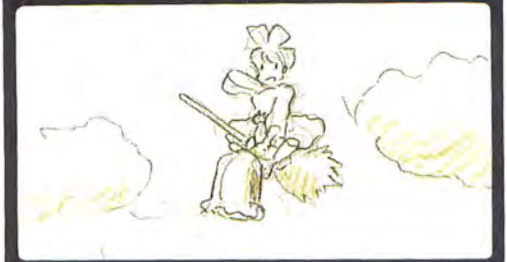
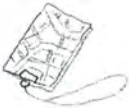
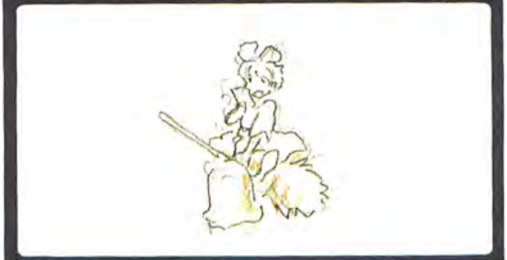
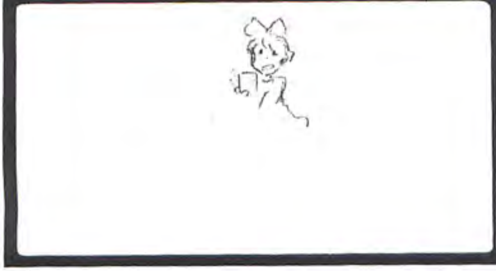
カット	画　面	内	容	秒
376		キキがまわりつつ 上空へのぼっていく オソノさんの立つ 坂上へ		
		手前中央左より 尻をうかして（仮） 猛然と自転車 をこいでいく トンボ		4.0
377		オソノさんが 崖の上で 空を見上げている トンボ 自転車のまま 歩道へあがって	SE ガチャ ガチャーン （歩道にのりあげる自転車）	
		かたわらで とまり 同じように 見上げる		4.0
378 つづく		二人ななめて （アオリ） 高く高く まわりながら 上昇していくキキ	トンボ すごいなあ… オソノ あたしも とべたらねえ …	

8.0

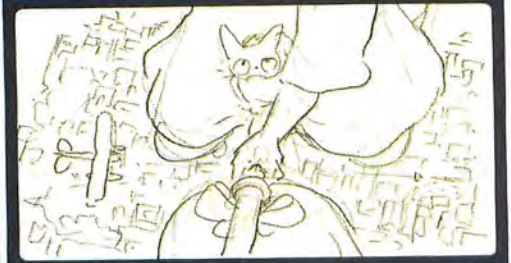
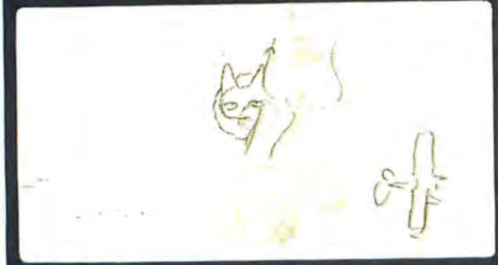
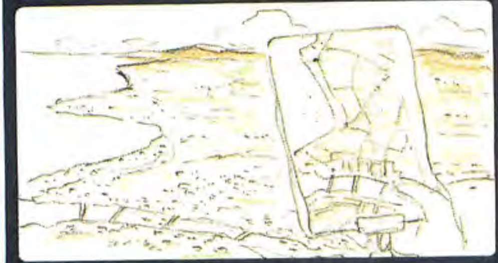
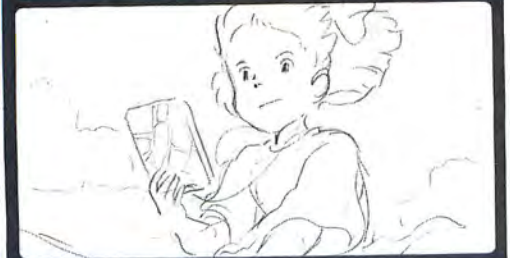
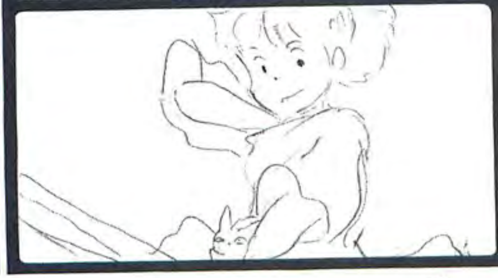
カット	画　　面	内	容	秒
378 つづき		トンボ オソノさんに声 かける ふりむくオソノさん	㋣ おばさん あの子 知って るの?	6.5
379		ゆるやかに まわりながら 町の上空へ 昇って 来る キキ (回転follow T.B加味)		
				
				
つづく		画面いっぱいになる		

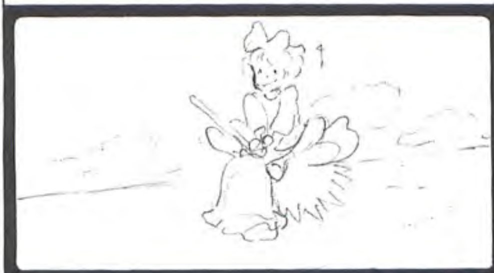
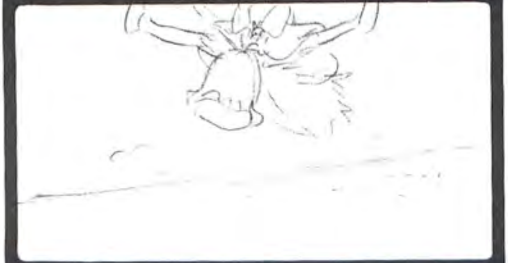
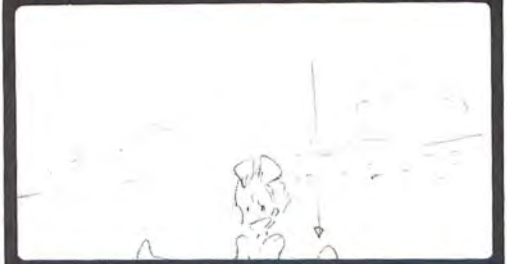
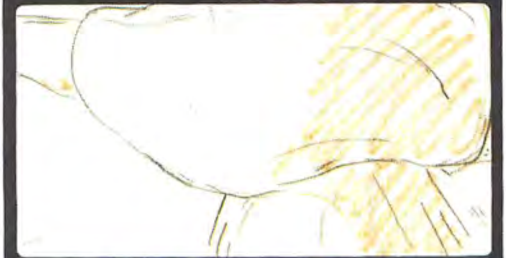
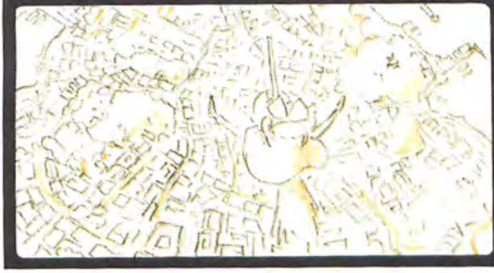
6.5

カット	画面	内容	秒
379 つづき		回転follow （BGおきかえ空になる ―すこし高い空のかんじのBGに。）  ぐんぐん高くなっていく キキ	10 10

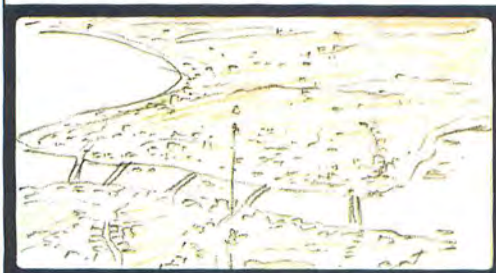
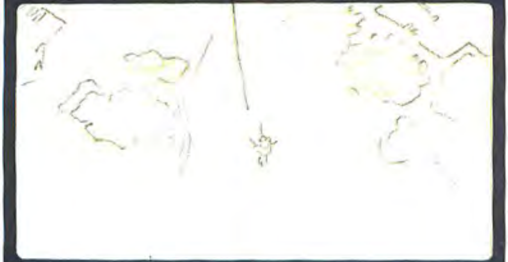
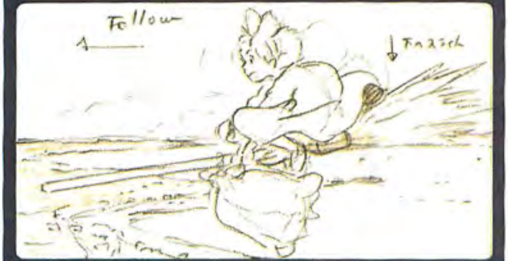
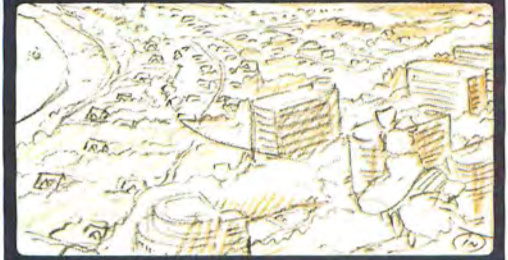
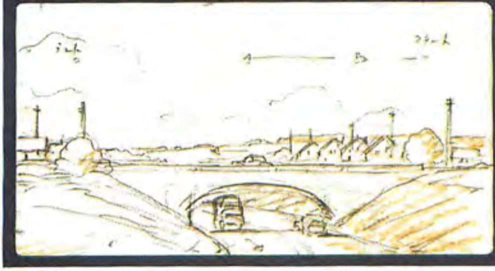
カット	画面	内容		秒
380		町の上空、 弧を描きつつ のぼるキキ カット尻運動おそくなる ← Follow クモBOOKⒶわずかにひく $\frac{0.25}{2}$ミリ		8.0
381		← わずかな Follow イン気味（カオ半分位） から のぼって来るキキ	（空BG Fix クモⒶⒷBOOK 0.125 0.25）	
		動きの中で 胸元から地図を とり出し （風けっこうつよい） 	（ジジ） キキ どこまで のぼるつもり （キキ）（off） 仕事はじめ だもの	
		あたりを見まわし （キキローリングつける）	おまわりさん に 邪魔 されたく ないじゃない	
		照合する カット尻は右の 絵のごとく。	↓	8.0

16.0

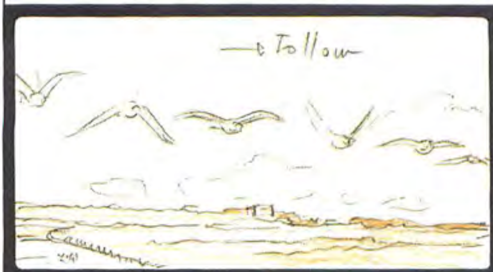
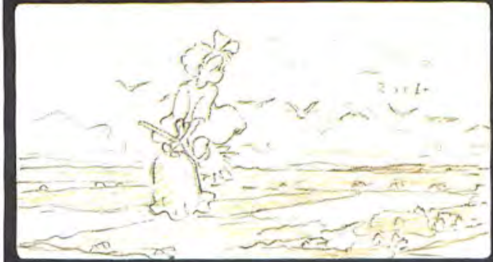
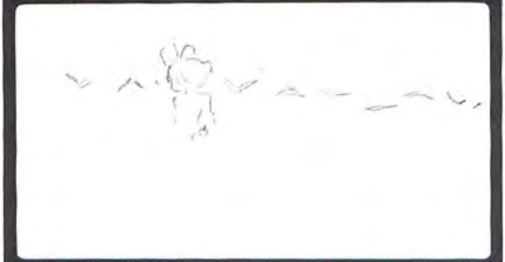
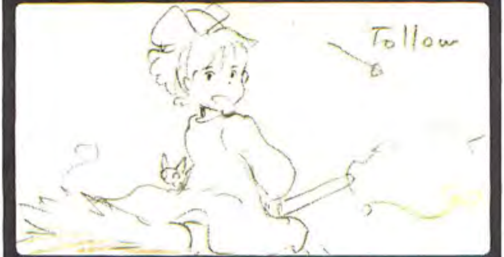
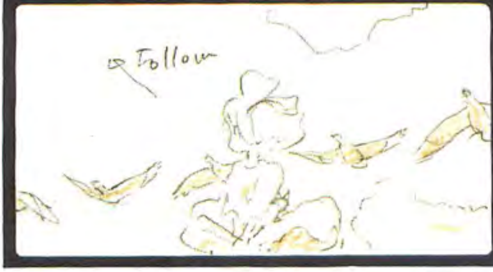
カット	画面	内容		秒
382		ごくゆっくりBG Follow ジジ、毛玉のようにまるくなっていて キキを見上げにくまれ口 飛行船が二人の下をとおっていく	(ジ) ぼくはまた天使におとどけものをするのかとおもったよ	
		(キキ わずかにローリング)		4.0
383		必要な箇所を折り出してクリップでとめられた地図と対応する下界 BG ゆったり Follow (ローリング加味) 地図もローリング		5.5
384		キキ もう一度方向をたしかめるかんじあって	(キ) あの岬のむこうだわ	
		地図を胸元にすばやく入れ わずかにFollow キキローリング A.C.にて		5.
				14.

カット	画　面	内	容	秒
385		両手でホーキをとり	(キ) いくわよ	
		スーッと全体が浮き、 パッと両脚を空に投げ出し それをリアクションに		
		突然 自由落下を始る そのままサーッと下へ下へ。(全作画) BGローリングしつつ中ずっとfollow	(ミ) ワアッ	4,5
386		画面大きく フカンの町へ		
つづく		まっしぐらに降下していく キキ		

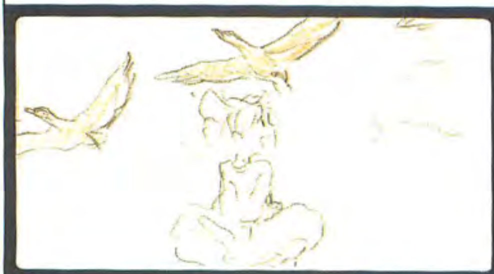
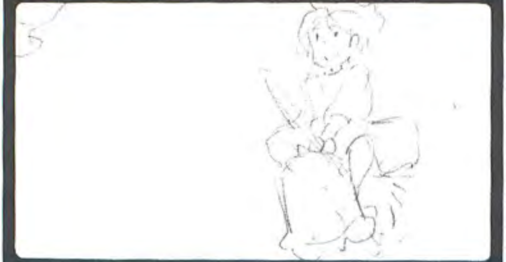
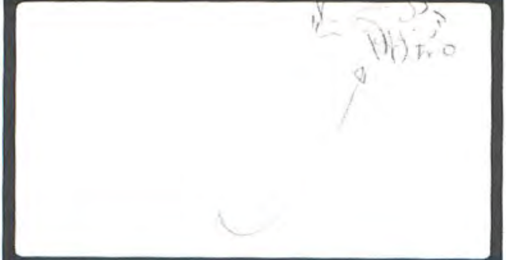
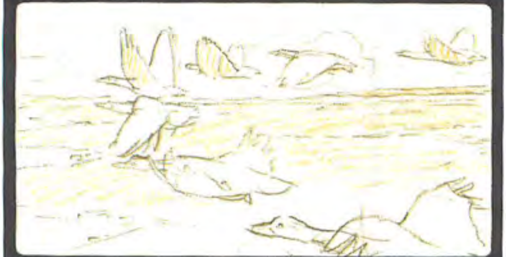
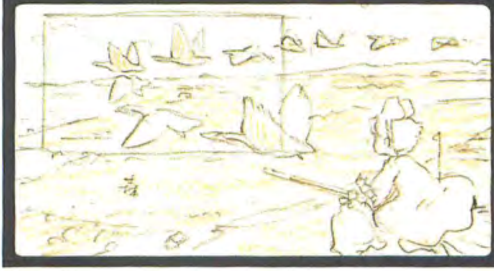
4.5

カット	画面	内容		秒
386 つづき		豆つぶになってから 水平飛行に移って いく（カメラ風加味） ↑つけPAN		
		橋のむこうの対岸 新開地へむかっていく キキ 今迄より低くとぶ 水上様 あっさりに		7.0
387	 Follow ← ↓下へスライド	すごいスピード はげしくはためく スカート、カミ etc キキ叫ぶ	㊖ ジージ わたし、この町 気に入ったわ (ジ) 安心するのは ご用心	6.0
388		みどりの中の 集合住宅や郊外住 宅の上をとんでいく キキ すこ～し Follow加味 ← うんと 小さくなるまで 追ってもイイ	㊖ これで お母さんに 手紙を書けるよ その	6.0
389		新開地の 建売住宅と自動車 道路 の上をとぶキキ		8.0

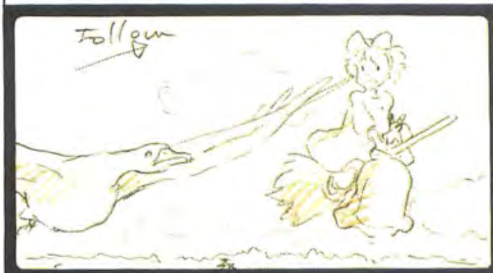
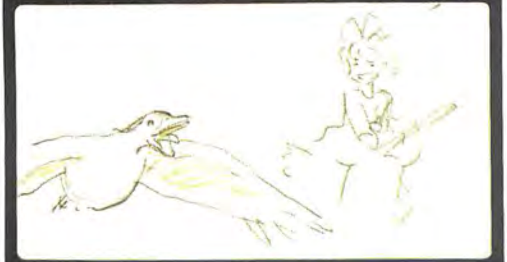
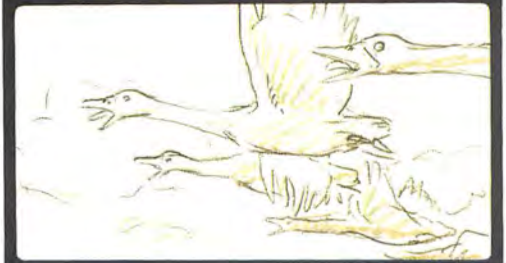
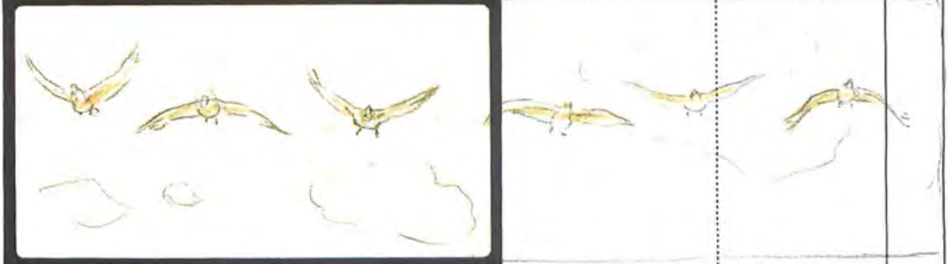
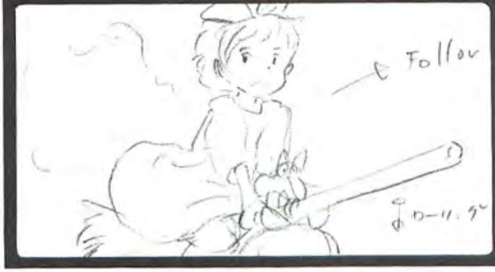
27.

カット	画面	内容		秒
390		雁が飛んでいる 下界は森が ふえている 水彩画 たっぷりと 森		4.0
391		飛行するキキの 後から 近づく雁の列 ← follow キキふりむき 首まわして ながき見る		
		雁 ← スライド 中キキ ローリング		5.5
392		そのキキ 目をかがやかせて ジジものぞく	(キ) 雁の群よ すてき	3.0
393 つづく		キキ達の頭上を フライパスしていく 雁達 全作画 ↙ follow		

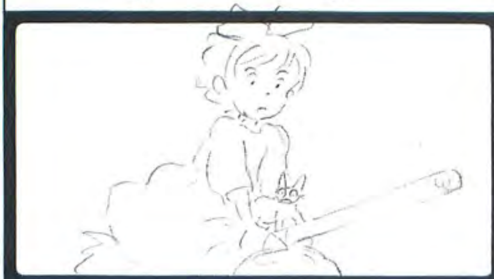
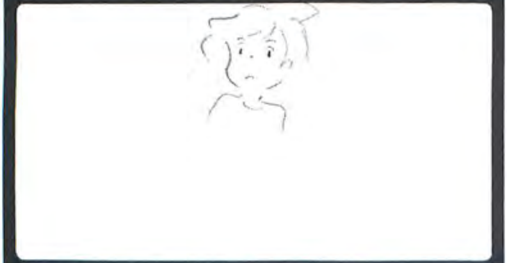
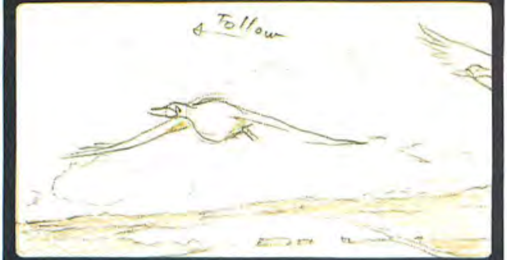
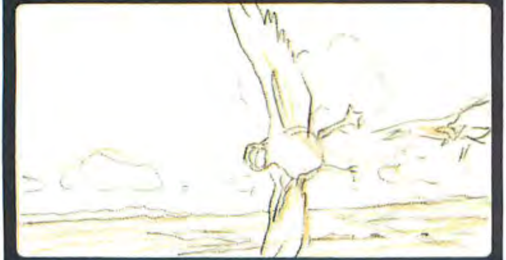
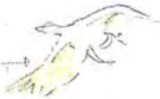
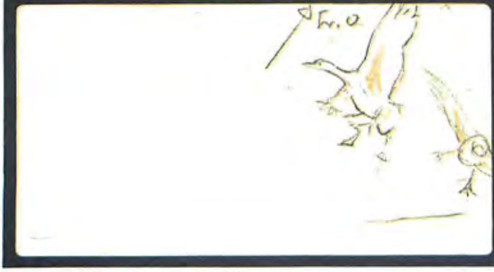
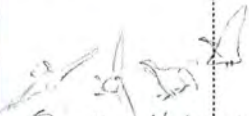
12.5

カット	画　面	内	容	秒
373 づき		去っていく雁達	㊍ わたし達と 同じ方向に いくんだわ	
		キキ ーオリアクション つけて		
		サーッと上昇していく		9.0
374		ゆったりとぶ 雁達　← Follow 2.0 TB4.0 2.0 TB		
		今にもキキが 編隊のすみに つく感じ スライドで上昇につなげし		8.0

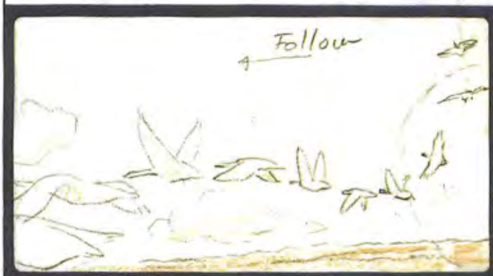
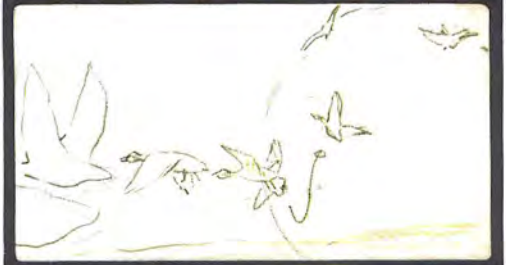
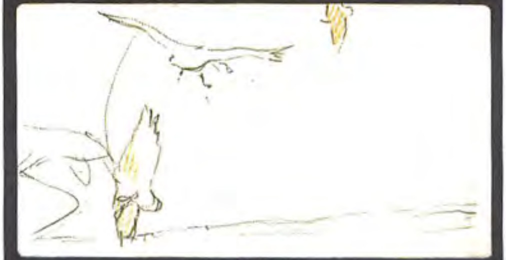
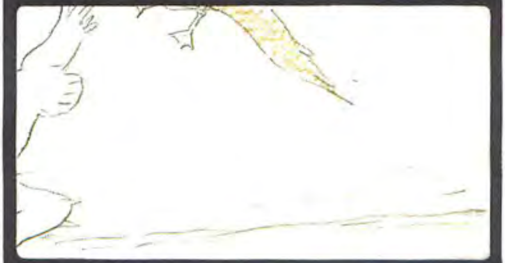
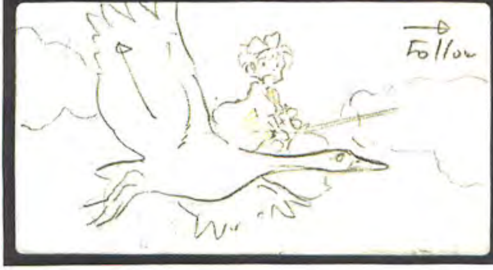
17.

カット	画面	内容		秒
395		並んでとぶ キキと雁 キキ ワーリング ↓		
		とつぜん雁が 鳴く（2声） 歓迎の挨拶と うけとるキキ	雁 クワーッ クワーーッ	5.0
396		他の雁達 いっせいに 鳴きはじめる ← Follow	雁達 クワー クワー クワー	3.5
397				
398		―しPANしっぱなし さわがしく 鳴く雁達 ー寸乱れる キキ おどろいて ジジ 雁の声 が判るらしい	クワー クワー クワー ㋖ どうしたのかしら？ (ジ) 風が来るって	4.0
つづく				

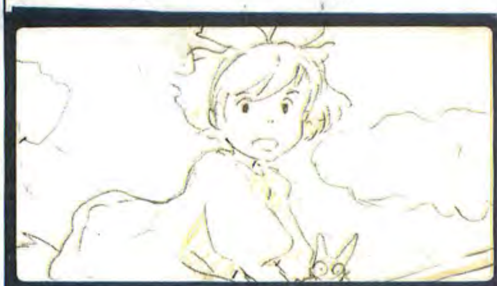
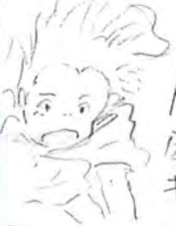
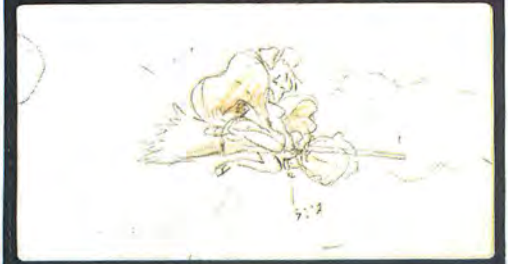
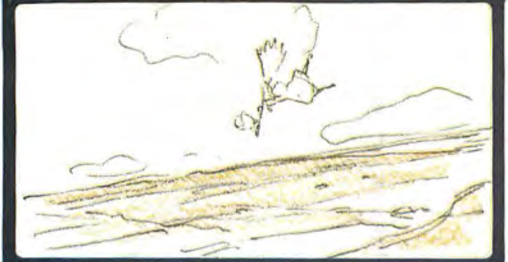
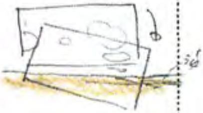
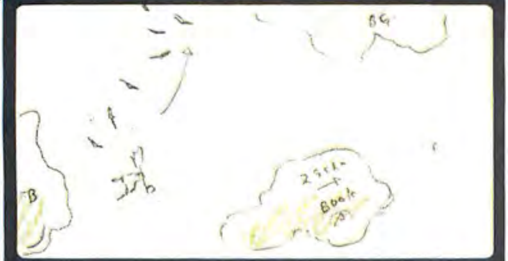
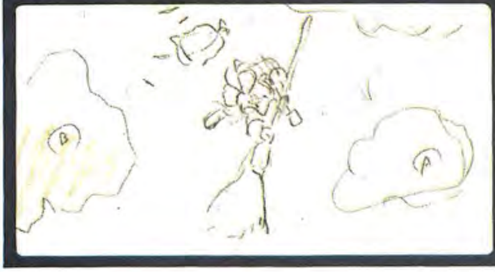
12.5

カット	画面	内容		秒
398 つづき		キキ、ジジを見	㋖ エッ?! (ジ) 高く 高く のぼろうって	
		群の方を見る	㋖ ?	6.0
399		編隊の 右端を とぶ雁 (尻みせて) とつぜん風をはらみ		
		横転しつつ	(SE) ヒュ—	
		急上昇を開始する サーッと上へ F.O.する雁		4.5

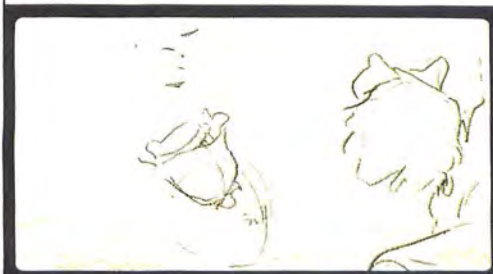
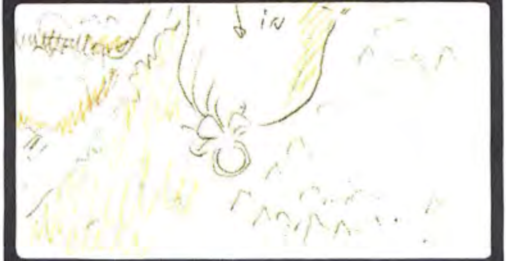
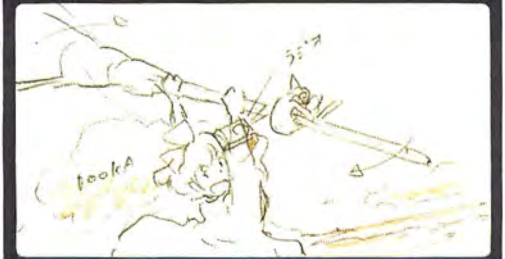
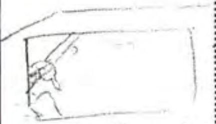
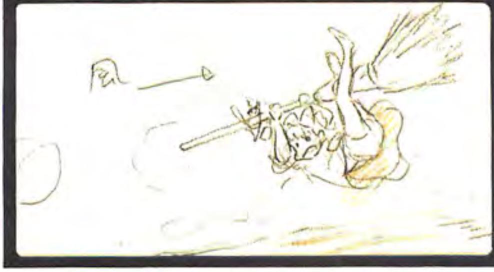
10.5

カット	画面	内容	秒
400		雁の編隊の右より 突然のカタミリカル 来る はじけとぶように	
		風にのり 次々と 上空へ はせ昇っていく雁達	
		1K作画で	
		一種のドミノのように カット ←あと3K位まで	2.0
401 つづく		ああっと おどろくキキへ 風の主観で 作画TU(1K)	

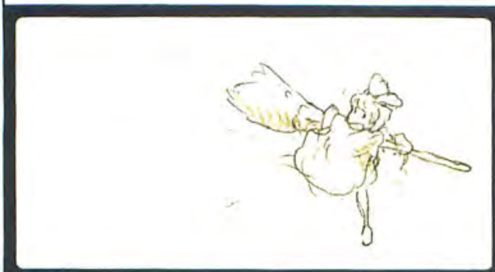
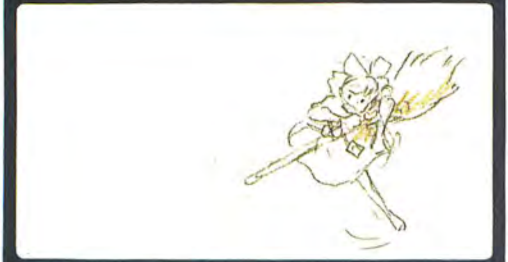
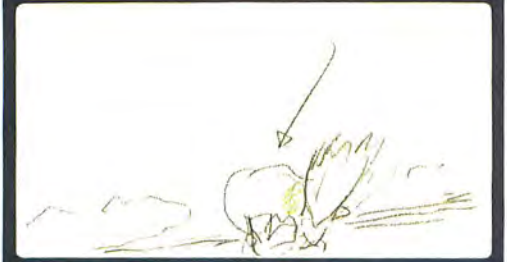
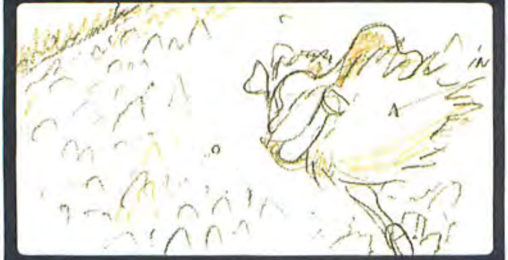
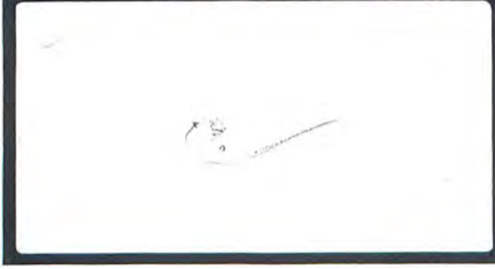
2.0

カット	画面	内容	秒
401 つづき		ワッとせまる風 (1+K) SE 風の音。  ドバッともろに 空気のかたまりが キキに命中	
		「七年目の浮気」のような カッコウで 風にさらわれるキキ (キ) キャッ	
		見事に吹きとばされる 途中からFollow回転になって 地平線入ってくる 	3.0
402		A Follow (クモ Book A, Bアリ) 高くのぼっていく 凧。 キリキリ舞いしつつ	
つづく		手前へふきとばされてくるキキ 鳥カゴが 柄から はずれて	

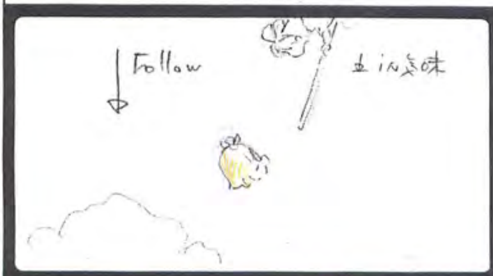
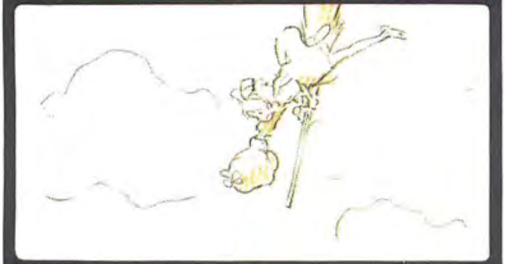
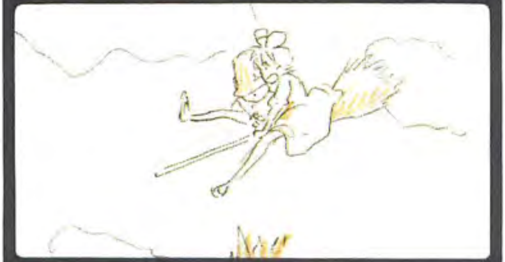
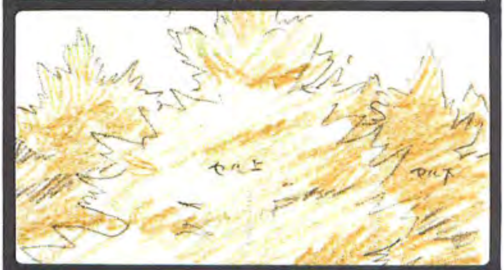
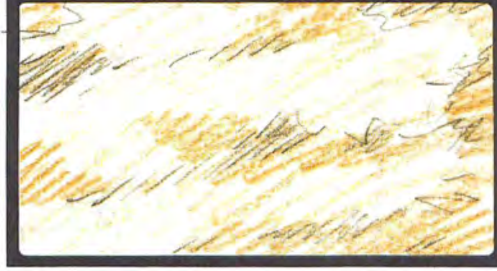
3.0

カット	画面	内容	秒
402 つづき		キキはFr.O 鳥カゴは下へ Fr.O気味まで	2.5
403		森の上 樹頭に 落ちていく鳥カゴ	
		↙Follow	2.5
404		 ズーム →Follow (少しBOOKアリ) 吹きとばされて 回転しつつ (IN気味) なんとか柄に 足をかけるキキ	
つづく		(キ) たいへん!!	

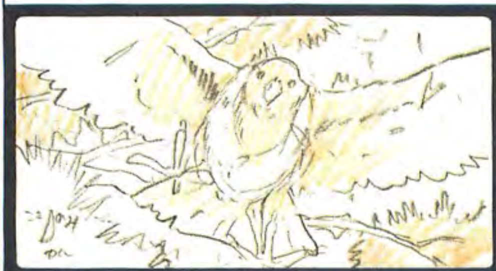
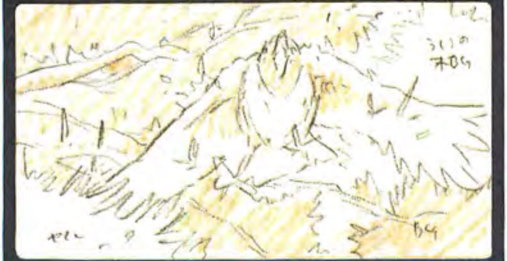
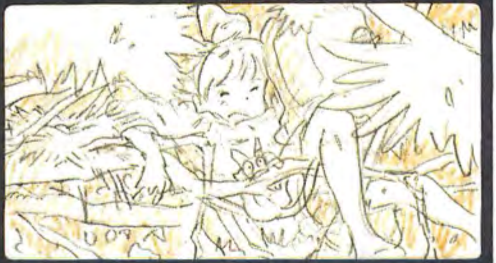
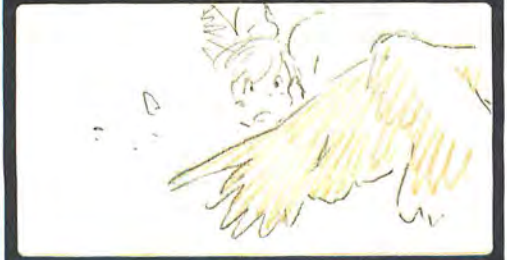
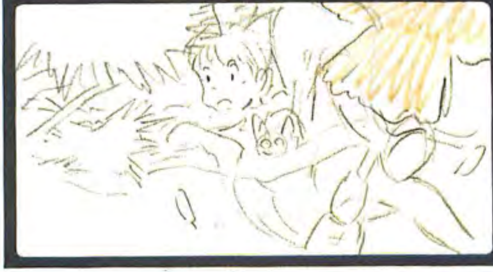
5.0

カット	画面	内容	秒
404 つづき、		Follow おそくなって（クッションつける） 等速0.25になり	
		キキ、スソの乱れ など気にしていら れない	
		カゴをおって 急降下 F.O	4.5
405 A		フカン！ 落下していく高カゴ を追って 右前よりIN	
		フルスピードで 追っていくキキ	3.5

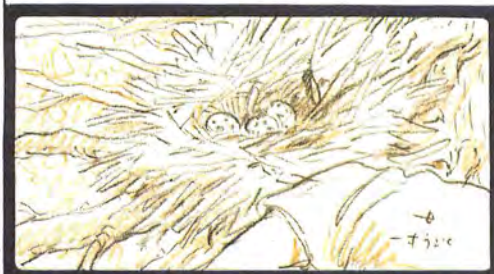
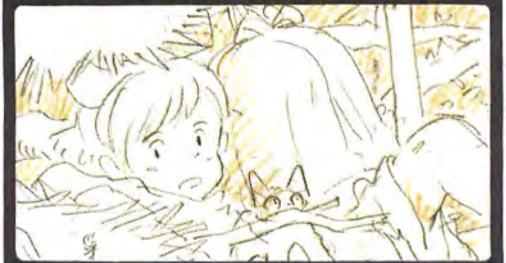
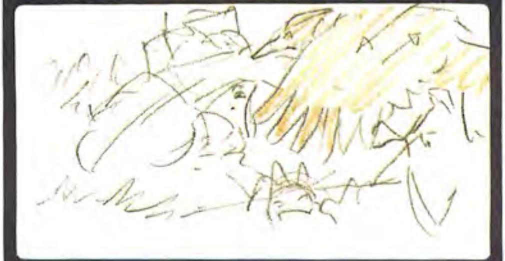
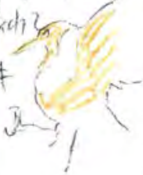
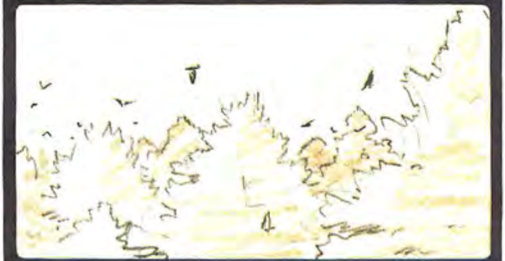
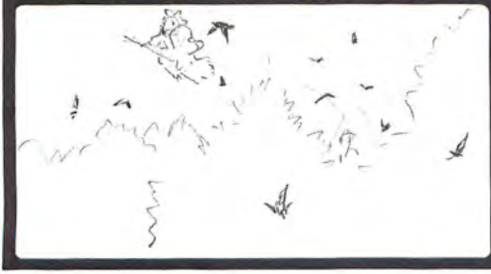
8.0

カット	画面	内容		秒
405 B	 Follow in気味	落下中の鳥カゴに おいつくキキ （in気味）		
		手のばして 鳥カゴを ひきよせ		
		かかえつつ 上昇しようとするが そのまま沈下 3.0		
		ザッと下から 木がin キキの姿消える	SE ザザーッ	
		Follow 停止と共に 画面動 とまらないこと。		6.0

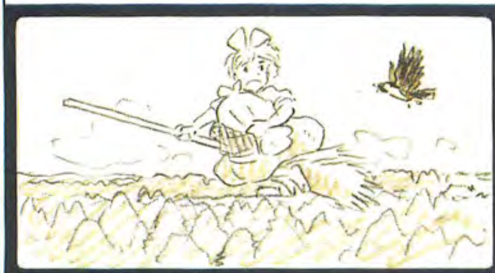
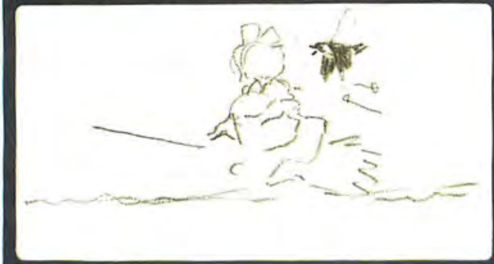
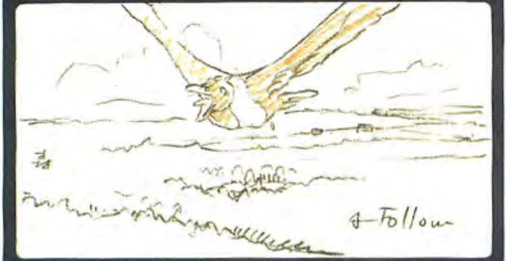
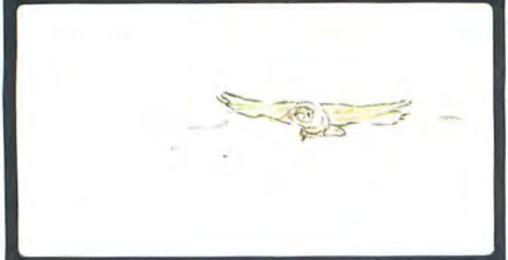
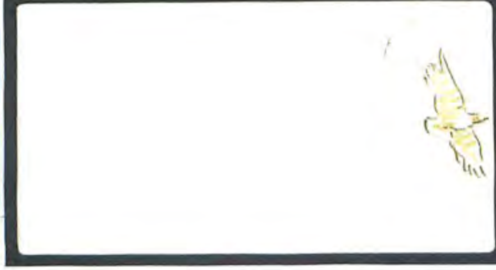
6.0

カット	画　面	内　容		秒
406		狂乱する コクマルガラス 画面大きくかう その下で はげしく はばたく とびちる葉っぱ	SE キャア キャア キャア	
		画面動 TU TB	↓	2.5
407	 ②	木にひっかかってる キキ（イテ〜…）止めなりで足うごかす ←※もう一寸前で止めん 目の前のカラスの さわぎ〜に		
		目をみる 目パ〜ケ	㋖ …!?	
		たさ見て コクマルガラスの 巣に気づく ※サイクルの短いローリング？		6.0

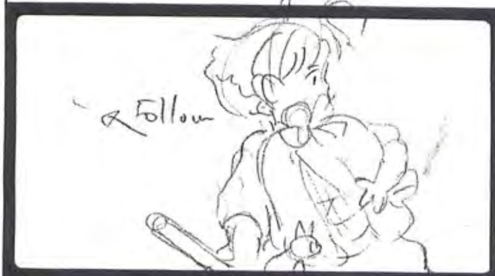
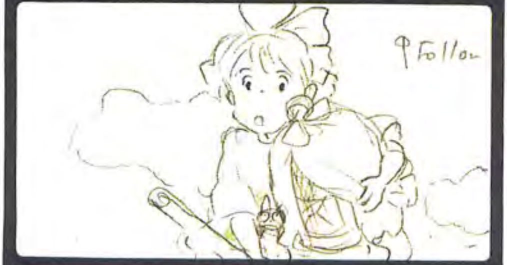
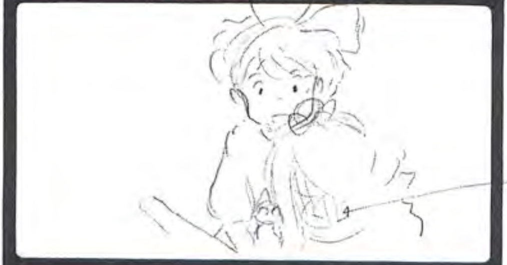
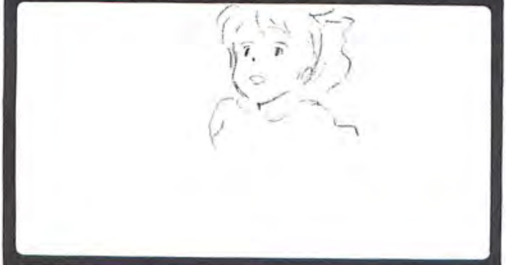
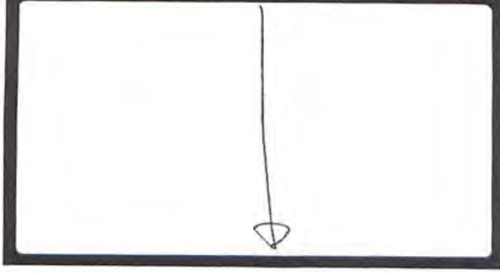
8.5

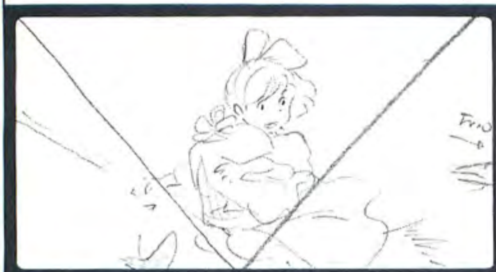
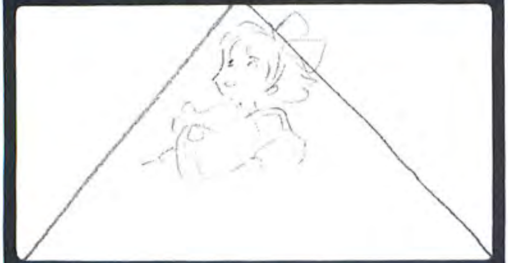
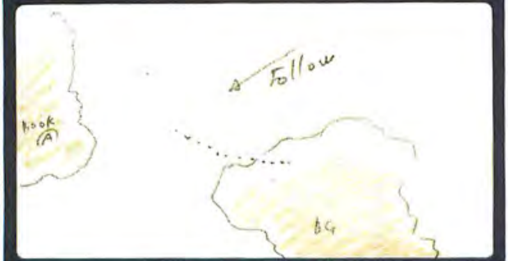
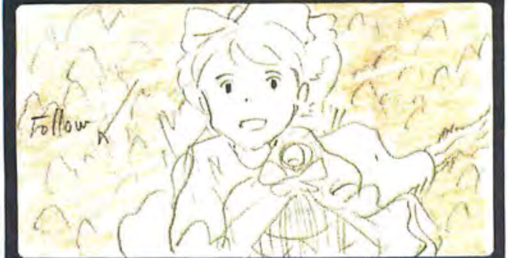
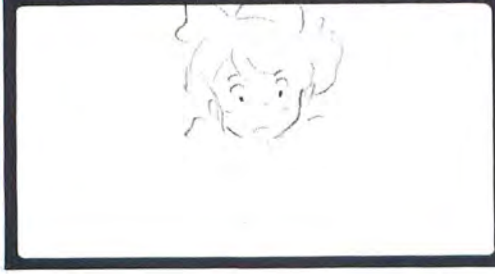
カット	画面	内容		秒
408		コクミルガラスの巣 タマゴが三つ程入ってる TU TBの如くにて		2.0+α
409		キキ、はじめてカラスが怒る理由が判って カラスの方を見る とたん、カラスは逆に来る(狙いは目)	(キ) いけないっ 	
		手でカオをかばいつつ 大あわての キキ 	ワァッ ごめん ごめん	4.0
410		警報をききつけて 他のコクミルガラス達が 舞い上って来る中 木の間より 逃げ出すキキを	SE キャア キャア キャア	
		さき程のコクミルガラスが追う キキ 6.0		6.0

10.0

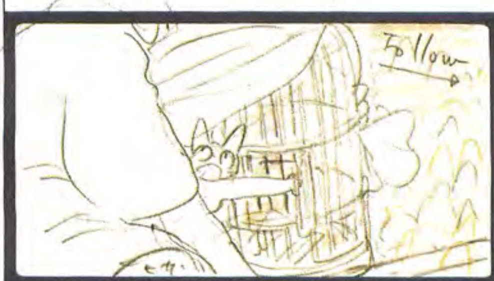
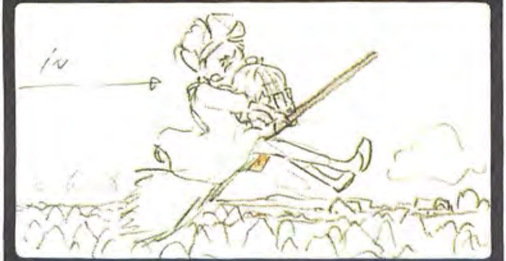
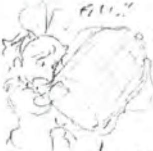
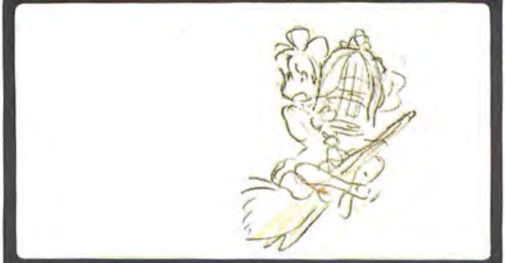
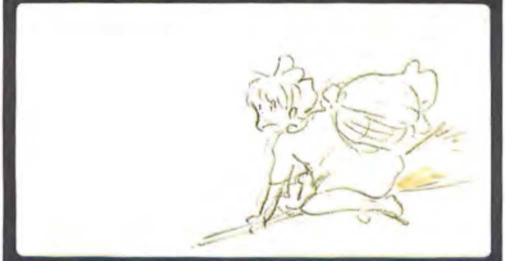
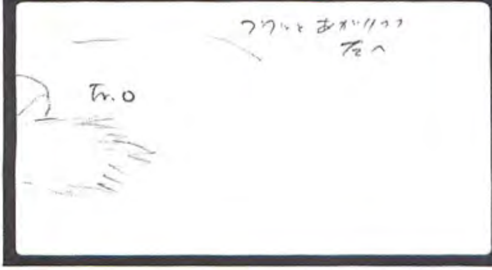
カット	画面	内容		秒
411		カンカンの コクマルさんに 謝るキキ ← Follow	(キキ) ゆるして あなたの卵 を知ってたんじゃ ないのよ	
		(キキローリングする) コクマルさん 簡単には許し てくれない A.Cして	(SE) ギャア ギャア	5.0
412		ギャア ギャア とののしり (ここまで来たら ひどいりだ) (2.5)		
		スーッと さがって		
		反転 すばやく 右へFr.Oしていく		5.5

10.5

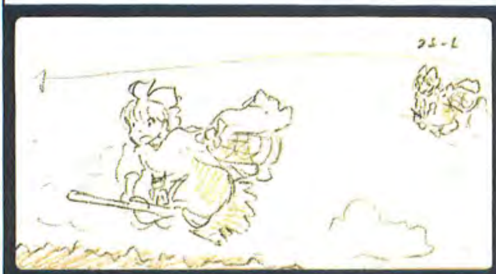
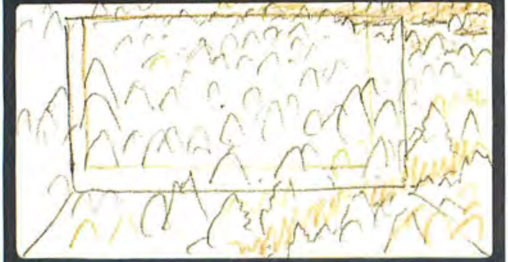
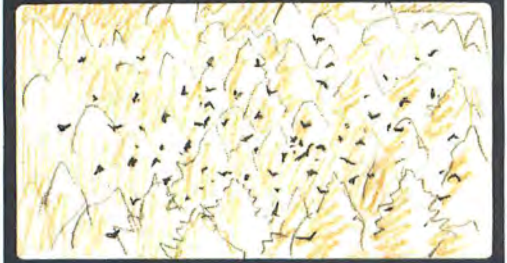
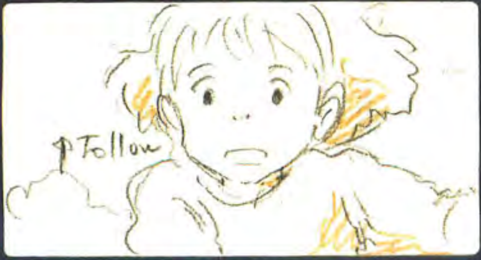
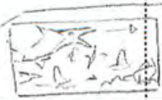
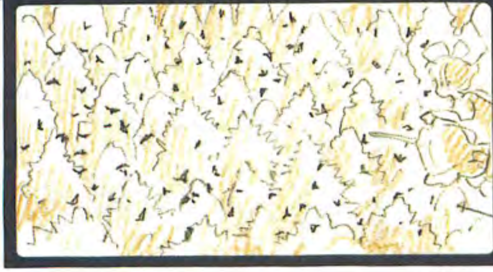
カット	画　面	内	容	秒
413		見届けるキキ （自分の仕事の向あって）		
		カオもどし ああ おどろいた のキキ	(キ) ハア こわかった	
		中 カードだけ のこってる	(ジ) キキが いけないんだよ せっかく雁が 風をつって おいて てくれたのにさ	
		悪びれずに 雁を見上げるキキ	(キ) ほんとね	
				10.0
				10.0

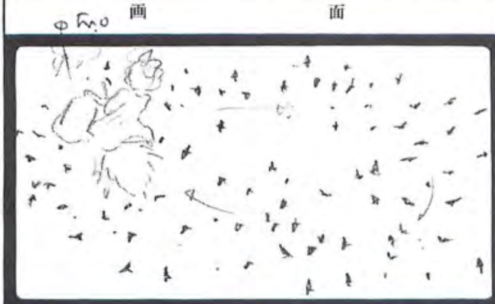
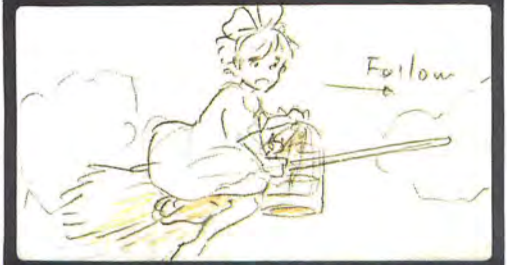
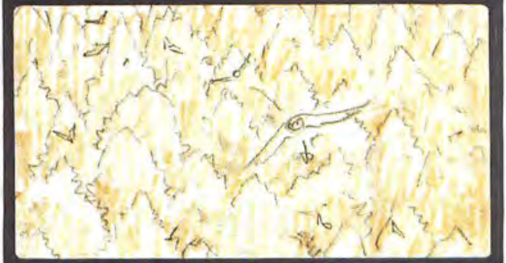
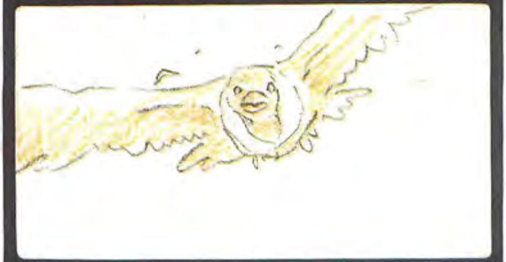
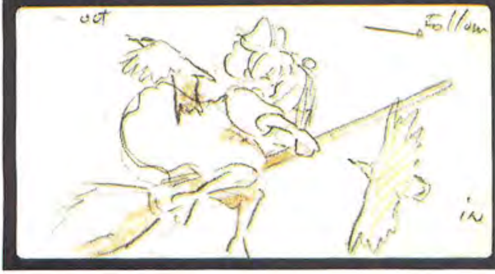
カット	画面	内容		秒
				
				
414	 Follow BOOK (A) BG	はるかな高い空を 棒になってとんでいく 雁 ※わずかにスライド加味 ↙Follow（クモスルー中）		3.5
415		フカン / Follow 見上げているキキ 感動している	(キ) すごいねー あの風を使ってあんなに高くへのぼってる	
		と、 ジジの叫び ハッとなるキキ	(ジ)(off) キキーッ!! (キ) …!?	7.0

10.5

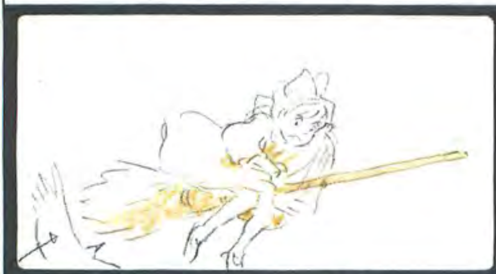
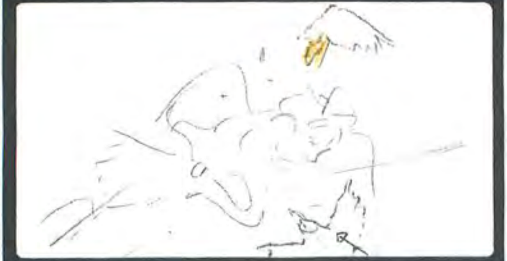
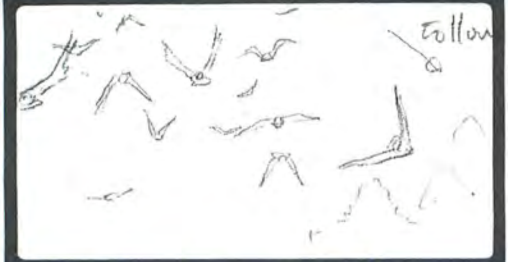
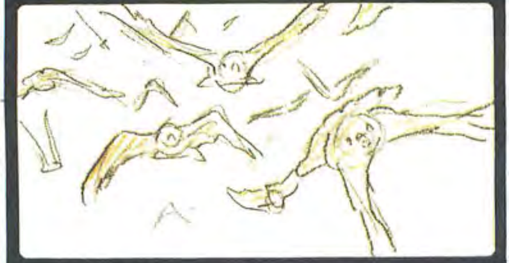
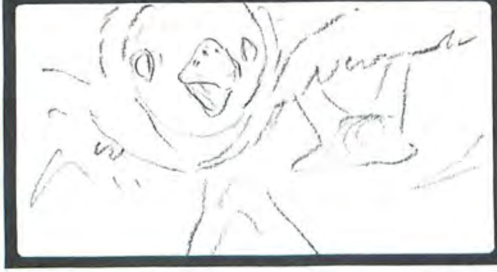
カット	画面	内容		秒
416		ジジが鳥カゴの 戸をあけて のぞいてみる 中にはカードのみ BG青フカン	㋜ いなくなっ ちゃってる	2,0
417		急ブレーキで とまるキキ (in) 	☆とまる寸前より ローリングつける ☆BGにもローリング つける	
		カゴの中を見 元来た方を見	㋖ ほんと たいへん	
		空中でまわって	㋜ 落とした時 かな ㋖ ラン!	
	 クルッとあがりつつ 左へ F.O	とってかえす F.O		7,0

9,0

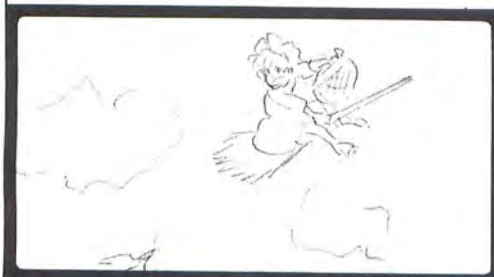
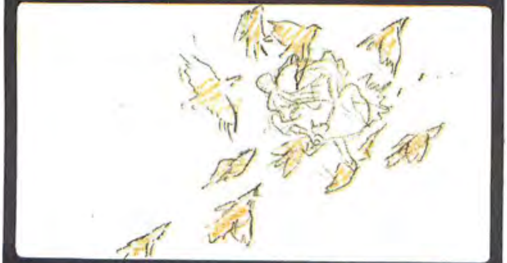
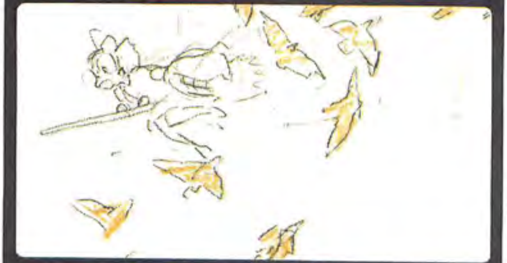
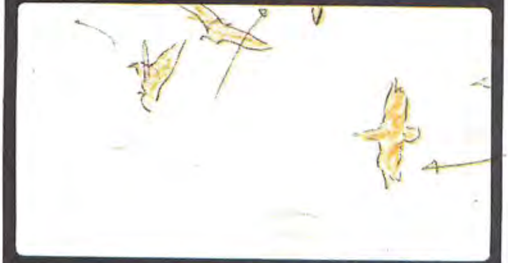
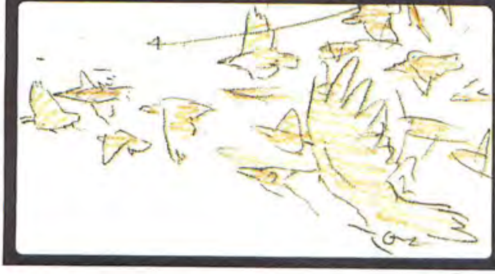
カット	画面	内	容	秒
418	 	大あわてで とんでまわるキキ 左前へFr.O ← 一寸follow加味		2.5
419		近づく森 TUしっぱなし から 2.5sec とつぜん		
		ワァーッと コクマルガラスの群れが とびたつ	SE キャア キャア キャア	5.0
420 A	 	ゲッとなる キキ (はじめから おどろきの カオ)	キ ……!!	2.0
420 B	 はやい Follow		警戒音を キャア キャア 発するカラス達	3.0
421		みるみる すごい 数になるカラス 渦をまいて とぶ キキ in	キャア キャア キャア	
つづく				12.5

カット	画面	内容		秒
421 つづき		ためらい スピード おとして 旋回する F.O 全体すこしα-PAN加味(0.2+)	キャア キャア	4.0
422		当惑する二人	ジジ 卵ドロボーが、又来たっていってるよ キ そんなァ… どうしよう	5.0
423		Follow加味 つかこの森から 突如 急上昇して来る一羽 画面いっぱいまで	キャア キャア	3.0
424 つづく		422同ポジ キキのホホを かすめて威嚇的な 悪さをするコクマル ふいをつかれて あわてるキキ	キ キャッ!	

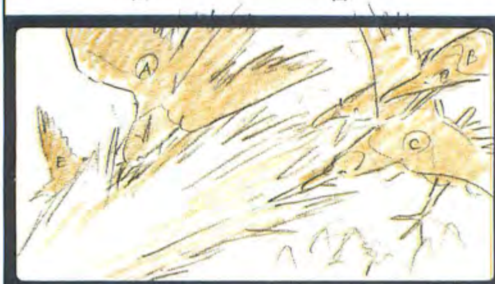
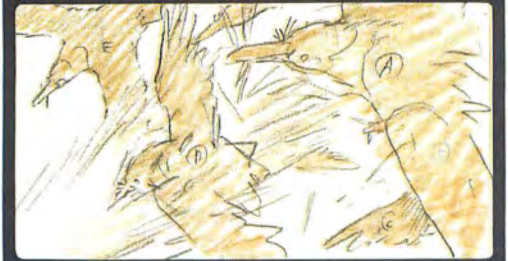
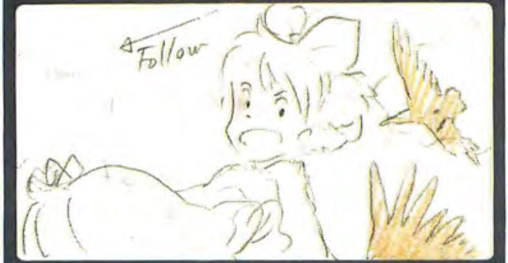
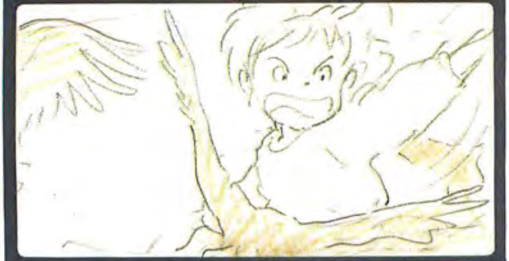
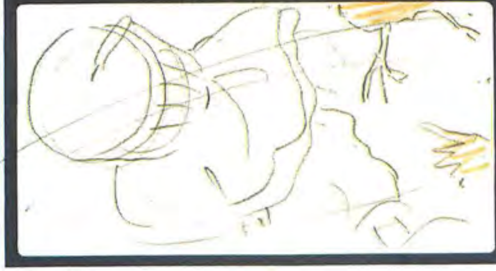
12.0

カット	画面	内容		秒
424 つづき		つづけざま 下から更に 一羽。	アッ	
		からくよける キキ (目を瞑ってる) つづいてもう一羽	計三羽	3.0
425		423BG兼用 群ごと 急上昇に走る		
		猛スピード		
		2.3羽 Tr.Oするまで。		3.0

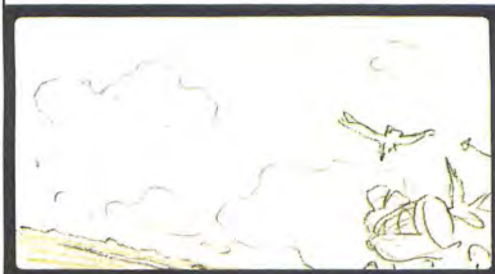
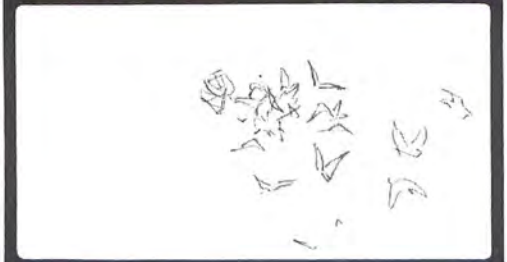
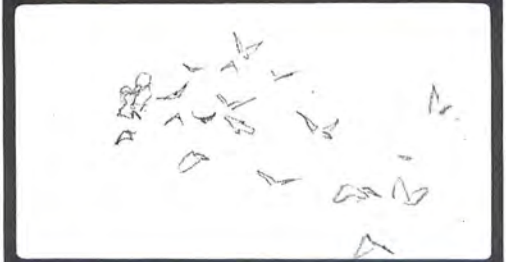
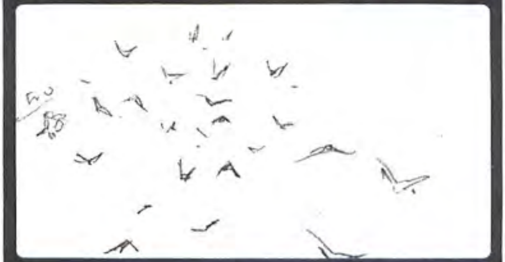
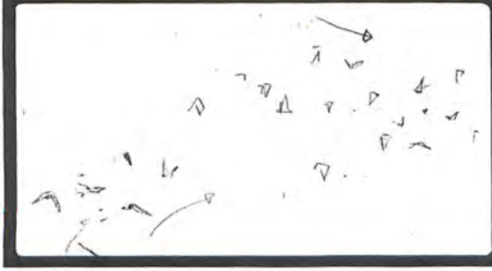
6.0

カット	画　面	内　容		秒
426		→ Follow 空中のキキ これはかなわじと	（キキ） ワァー	
		体をかわす ザーッと上空へ クロスして急上昇していく コクマルカラスの群		
		キキ 逃げ出す		
		反転して来た群		
		ザーッと追っていく		6.0

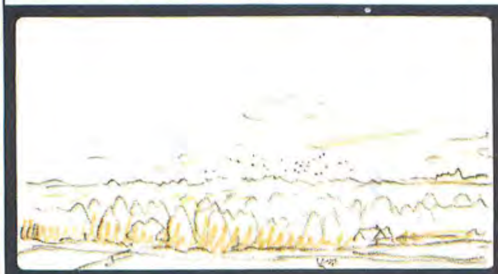
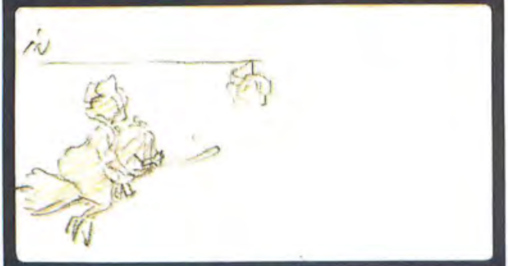
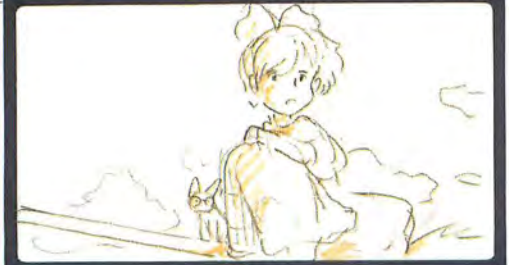
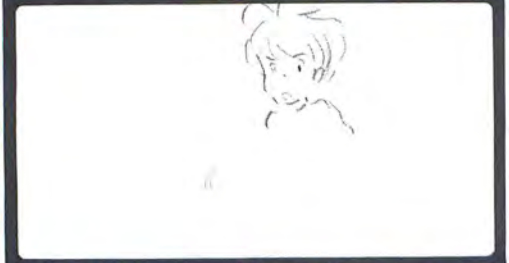
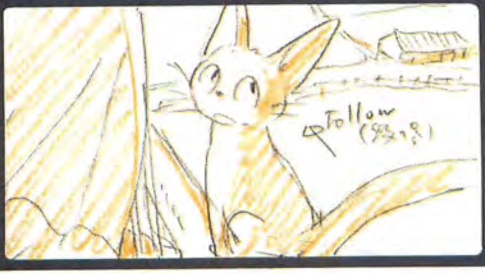
6.0

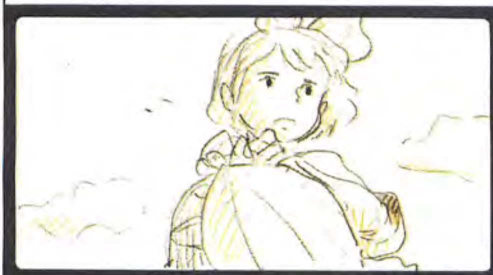
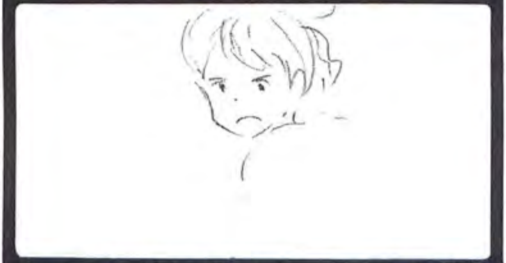
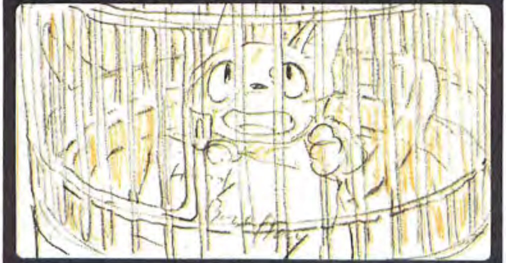
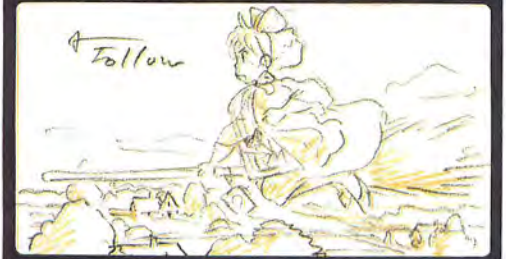
カット	画　面	内	容	秒
427		← Follow BG森フカン ホーキの尻尾を攻撃するコクマルガラス	(SE) キャア キャア キャア	
		むかっては とびのき とびついては つっつき すごいさわぎ	キャア	3.0
428		キキ、 ガクゼン	(キ) ああ ホーキを	
		もう がまん できない 鳥カゴをふりまわす	やめなさい!!	
				4.0

7.0

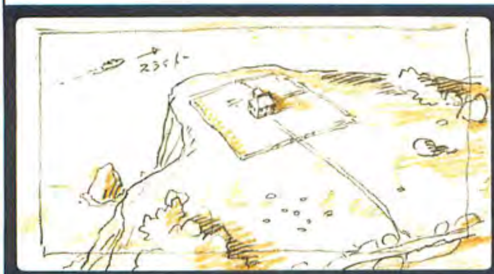
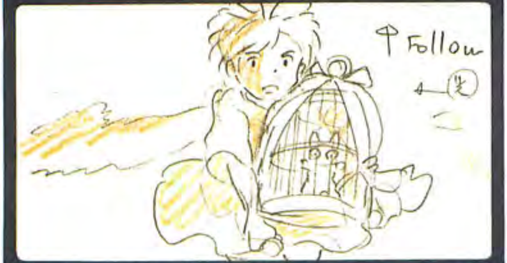
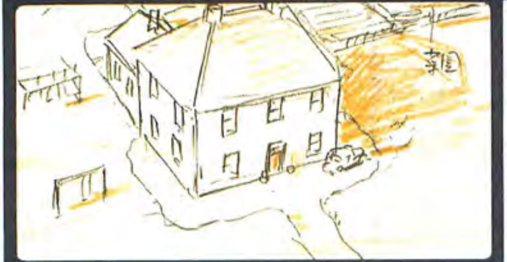
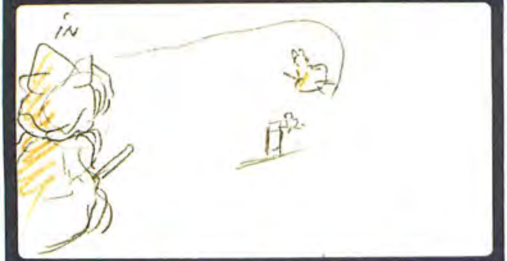
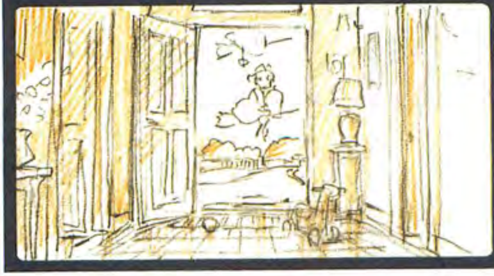
カット	画　　面	内　　容	秒
429		右下よりイン カラスにつきまとわれながら	
		逃げていくキキ	
		途中あーおって	
		むきをかえて はなれていくカラス	
		キキ左奥へ飛ぶ。 カラスたちは右へ 旋回していく （ここにタイムとりたい）	8.0

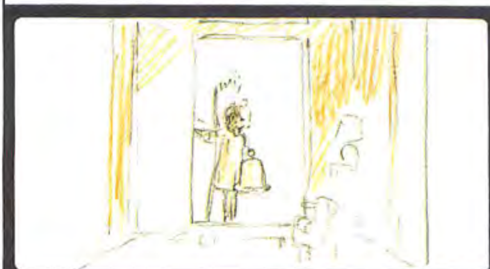
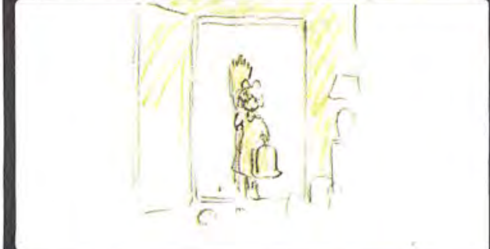
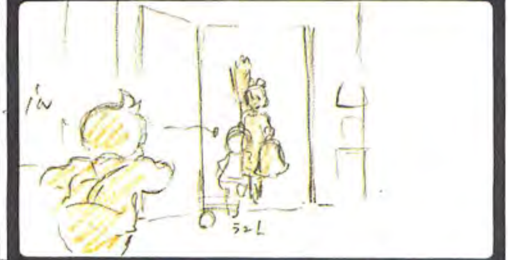
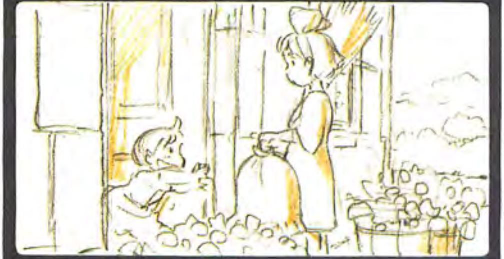
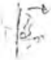
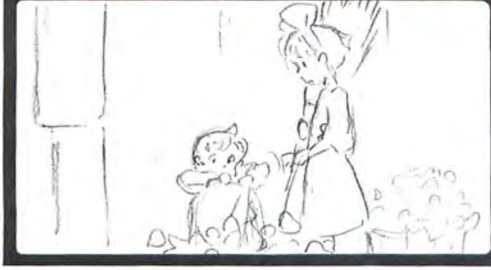
8.0

カット	画面	内容		秒
430		急に陽が西に かたむいたかんじ。雲の形がちがう (まだ夕陽ではない) ケシ粒ほどの カラスの群が まだ興奮さめやらず とびまわっている	(2.0)	
		手前よりinする キキ スライドー ゆっくりととまりかけ		
		A.Cで		6.0
431		空中にとまるキキ 途方にくれてる 	(キ) こまったなァ まださわいでるわ (ジ) ア〜ア 魔女もおちぶれたものだよ カラスは、魔女の召使いだったのにさ	
		キキーっ ふんぜん (12ー1にダブ)	(キ) それは大昔のことでしょ	12.0
432		ジジふりむいて 直接はこたえずに	(ジ) 陽が沈んでから、ソッと近づいて探すしかないね	4.0
				22.0

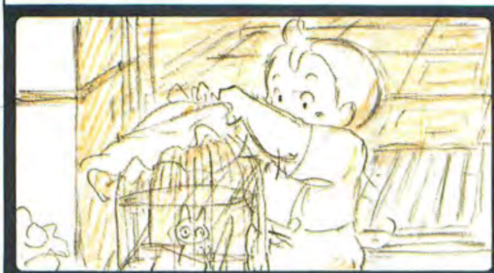
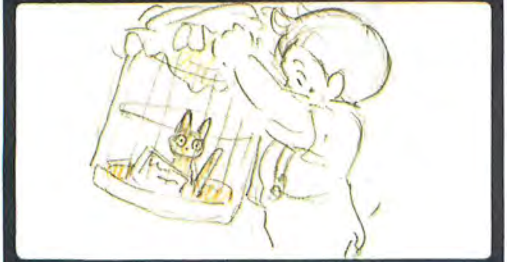
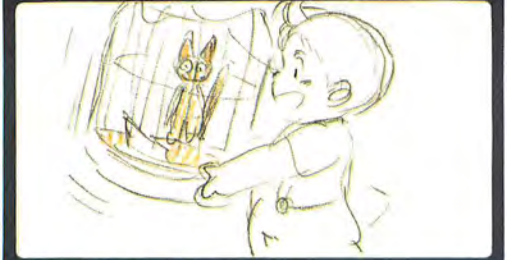
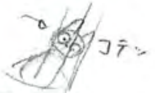
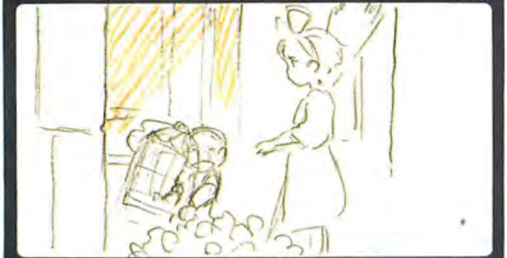
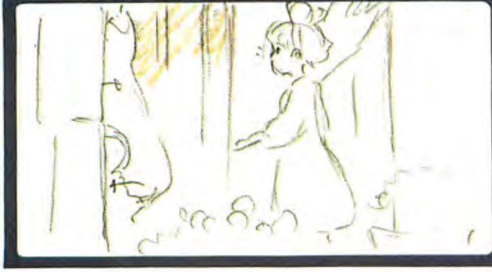
カット	画面	内容		秒
433		キキ深刻 カオをカラスにむけて (BGローリングだ)	(キ) 約束の時間に おくれちゃうわ ……	
		ジジにカオをあげ こわいカオをして 決然という	ジジ こうなったら 最後の手段よ.	8.0
434		Follow カゴの中で わめいている ジジ	(ジジ) みつかっちゃうよ	2.0
435	 Follow	フルスピードでとぶ	(キキ) おねがい 探したら すぐ届けに いくから	3.5
	Book BG. 田園に 住宅が散在し てるかんじだ			

13.5

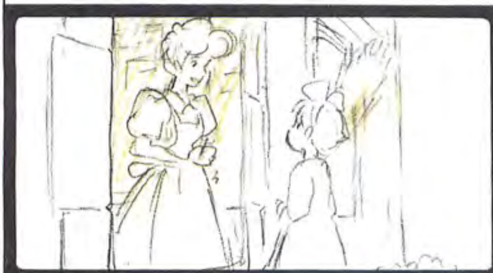
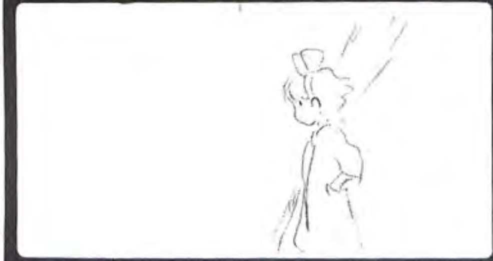
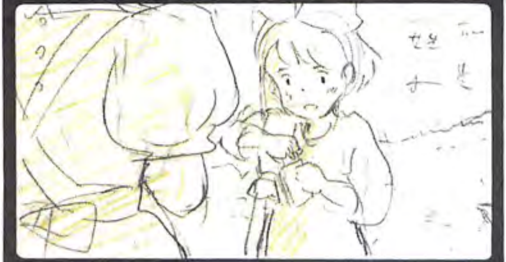
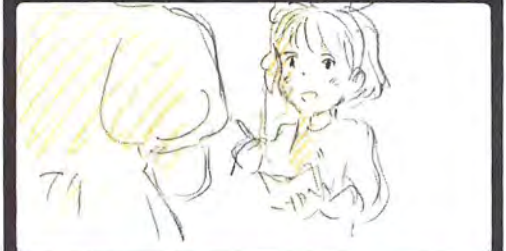
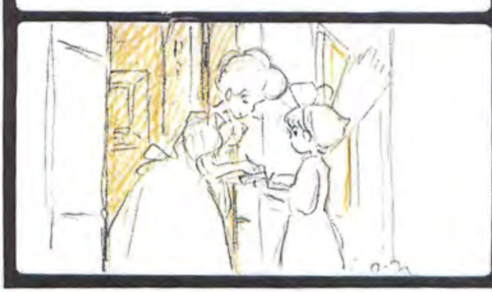
カット	画面	内容		秒
436 A		海につき出た 崖の上 牧草地の中にポツン と一軒の家が一夕陽を あびている まわりに低い白い板ベイ 手がいる	ゆっくりT.U 110F→120F	4.0
436B		中Follow 緊張しているキキ 近づく家を見ている ジジ ローリングゆずれ気味	ジジ あの家？ キキ うん、動いてるをみよ ジジ 犬は キキ できるだけ いないで	5.0
437		フカンの家 左前より INしくるキキ		
		空中で弧をかき 降下していく		5.5
438		A.Cで 瞬時に あけはなたれた 玄関先に降下する キキ すばやく ホーキをおりて 歩みよる		
つづく				14.5

カット	画面	内容		秒
438 つづき		キキ 戸口まで 来て ホーキを 戸枠にたてかけ 呼鈴をおす 戸口の中央に立ち	(SE) チリリーン	
		緊張して待つ まつことしばし		
		ドタドタと足音と 共に子供がIN に走っていく		15,0
439		A.Cで IN気味に  かけより もぎとるように 花かごを うけとる 子供	(子供) おばちゃんのプレゼントだ!!	
		カバーを ひっぺがす A.Cで		4,0

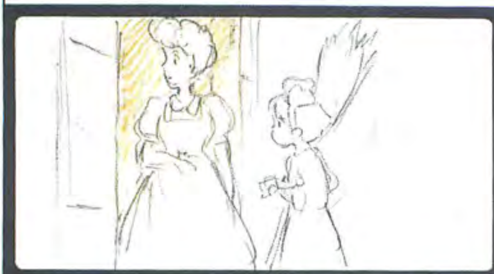
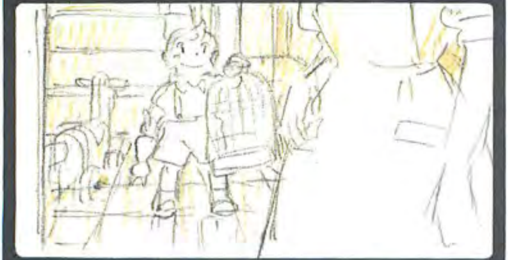
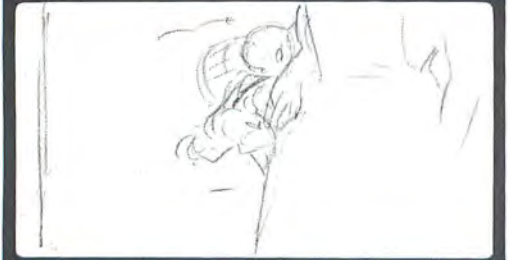
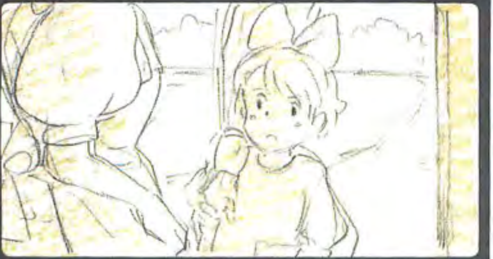
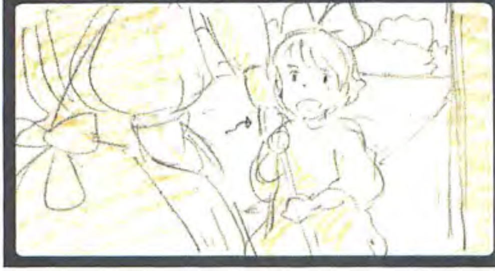
19,0

カット	画　　面	内	容	秒
440		カゴの中の ジジ気づく	子供	
		カゴ持ちあげて 上下にカゴをふる	へんなの!!	
		ピコピコと 動いて コテッと倒れる ジジ 必死の人形ぶり  コテッ		5.0
441		439同ポジ 子供 笑い キキが あわてた 時には	子供 ハハハ	
つづく		ダッと走りこんで いちゃう 入れかわりに 出てきます母親 ドキッとなるキキ 中位迄PAN UP (18K)	キ あ、あの …!!	

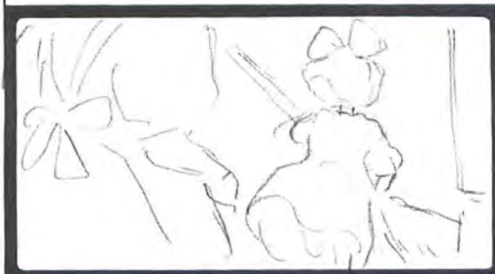
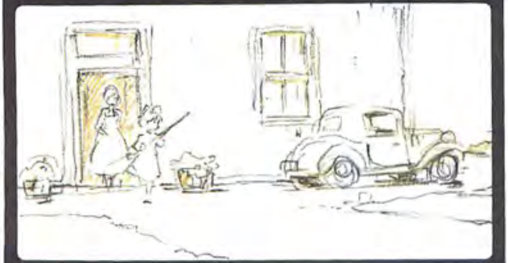
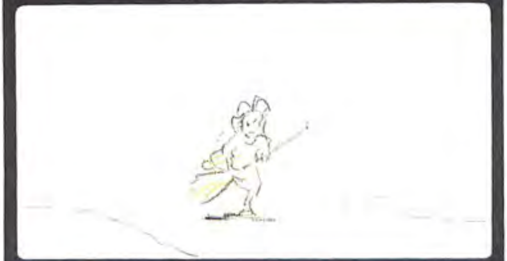
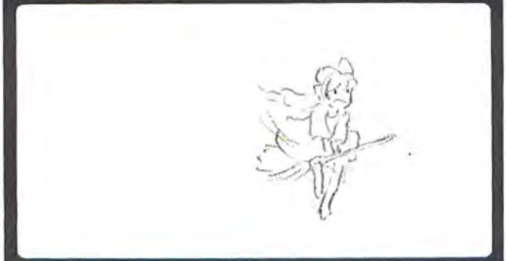
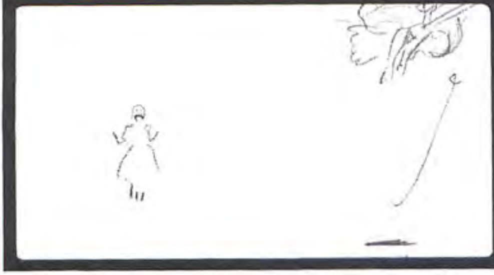
5.0

カット	画　　面	内	容	秒
441 つづき		陽気な お母さん (美人の家主)	母親 おそかったわね 妹から電話が あって待ってい たのよ ㋖すみません	
		思い出して あわててポケット に手をつっこみ 手帳をとり出す A.Cで	あっ あの	10.5
442		いそいで手帳から エンピツを ひっぱり出す ホーキを支えている のでもたつく (エエイ焦るな)	㋖ ……	
		いそいで 手帳ひらき さし出す A.Cで	サインを お願いします	5.0
443 つづく		441同ポジ エンピツをとった 母親 キキの支え持つ手帳に サラサラとサイン と、家の中から足音	SE ドタドタ	

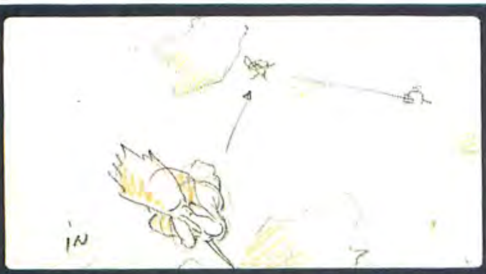
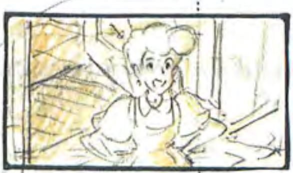
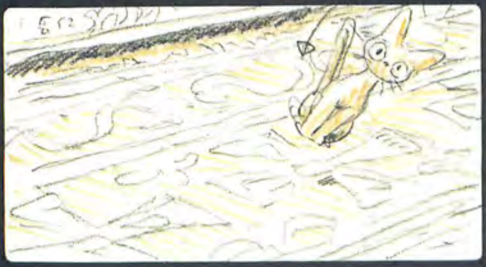
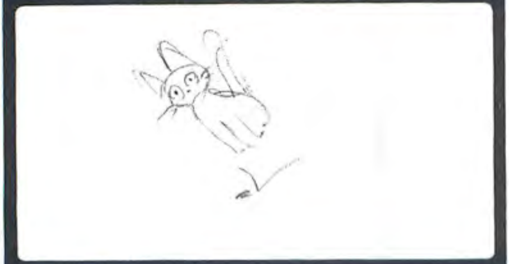
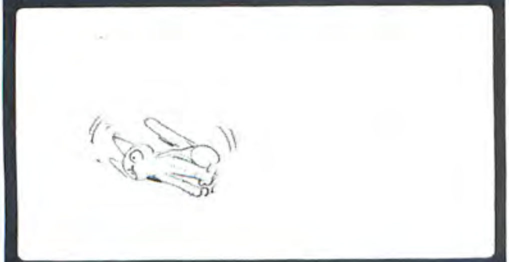
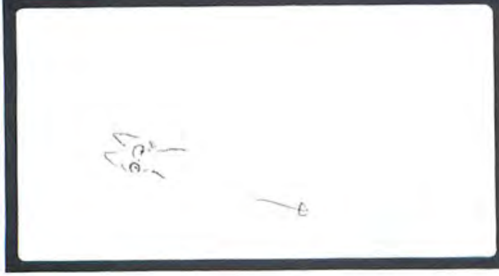
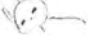
15.5

カット	画面	内容		秒
443 つづき		母親 サインをおえてエンピツをもどし ふりむく キキものぞく 反応は母親より早く	(子供)(OFF) お母さん カナリアうつしてもいい (母) いいわよ	
444		もう鳥カゴから ジジを出して ぶらさげている子. 周ぐは 笑いにも 鳥カゴに あわてしい	母(OFF) にがさないように気をつけてね (子供) ラン	7.0
		ダダッと走って F.O		4.0
445		キキ. ワァッ たいへん ジジがとんじゃう チロッと婦人の方を見つつ 手帖を素早くしまい		
つづく		サッとさがって 大声 (母親 向きをかえる)	(キ) ありがとうございました	

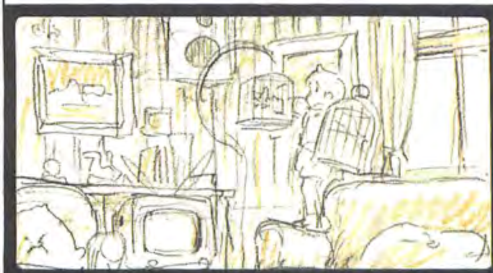
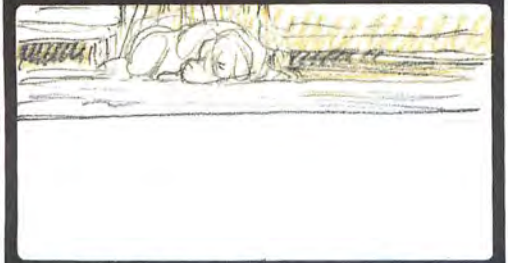
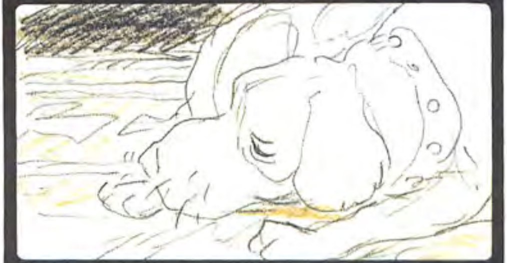
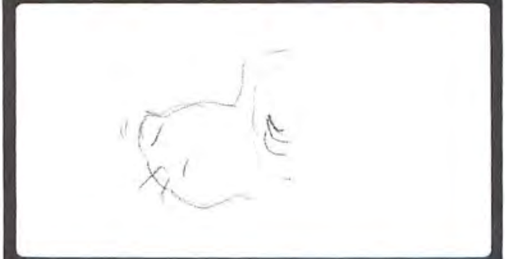
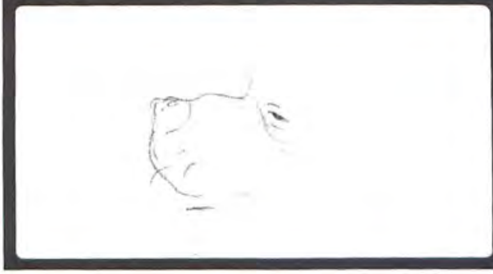
11.0

カット	画　面	内　容	秒
445 つづき		サッと身をひるがえして走っていく A.Cにつぐ	5.0
446		キキ	
		ホーキにまたがり 走りつつ浮くが すぐつまって　おちかけるトタン	
		ピシャッと平手打	
		ピョーーンと 空中へ放られて行くホーキとキキ	5.0

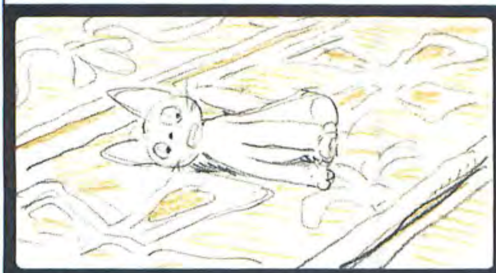
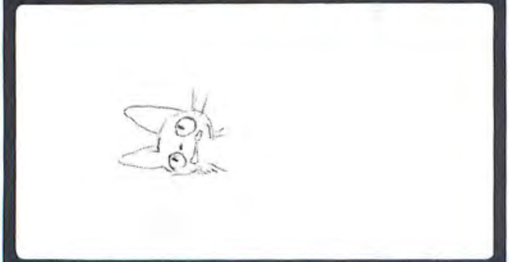
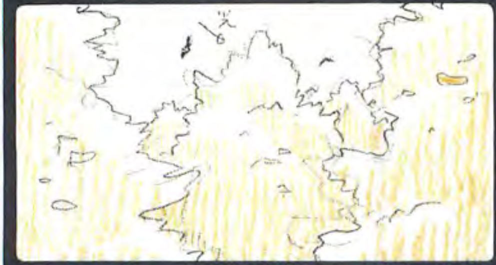
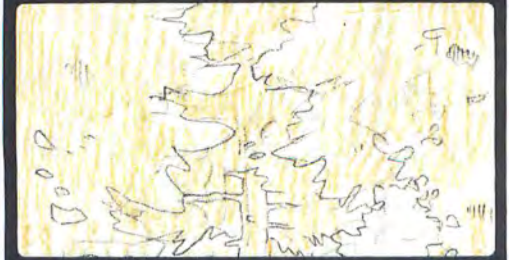
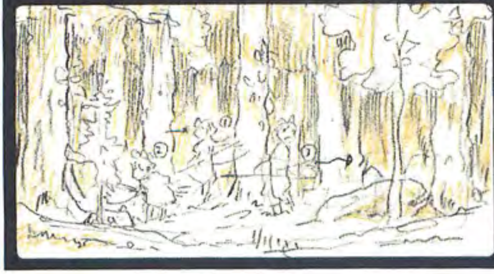
10.0

カット	画面	内容		秒
447		空中へ 急上昇していき 急角度で水平飛行 に移り去っていく	キキへの歓声	5.0
448		一歩前へ出て見送る婦人 胸に手をあて感嘆の口笛	婦人 ヒュー—	3.0
449		屋内のジュータンに 放り出されるジジ in		
		トンとはずんで		
		カタカタと止まり そのまま ジーっとしている カナリアの羽バタキと 子供の声	SE バタバタバタ	
		目パチくして チロッと ようすを見るジジ	子 (off) おとなしくしな ピッ、チイ	6..

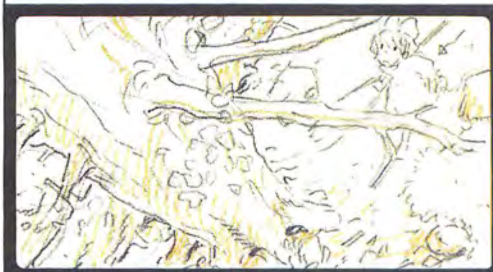
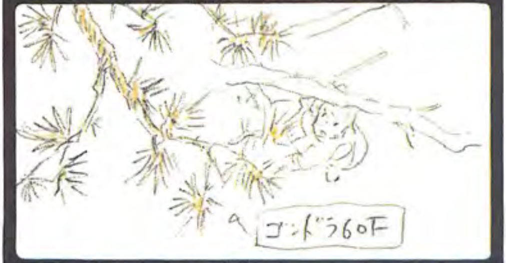
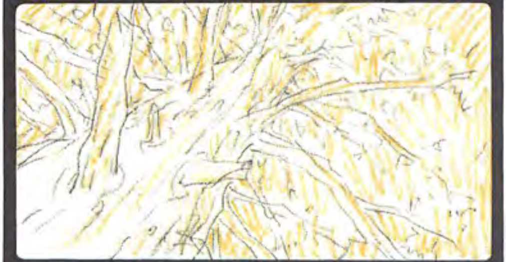
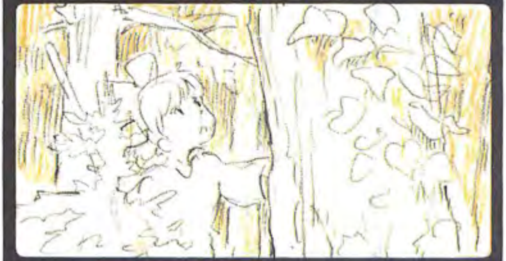
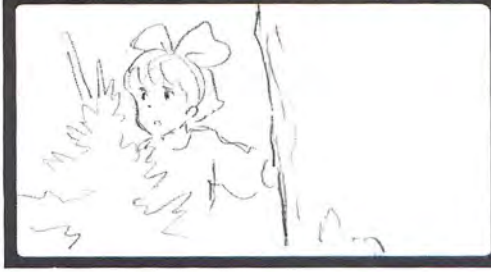
14

カット	画面	内容		秒
450		長イスのヒジカケに のって 小さな鳥カゴに手を入れ あわてふためくカナリアを つかまえようとしている 子供 ↓P.D おりると	(TO) バタバタ (子) コラッ だめだよ にげるな	
P.D		その足元のジュータンの 上で ねむっている老犬	(Fix 2.5 PD 1.5 Fix 1.0	5.0
451		子供とカナリア のサワギは 全然耳に入ら ないのだ	SE バタバタ ↓ (音やむ)	
		このニオイは なんだ ヒクヒク		
		トローンと目を あけ ゆっくりまばたく		9.0

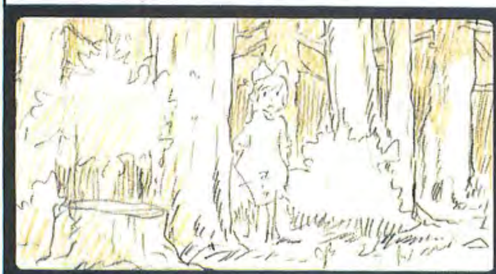
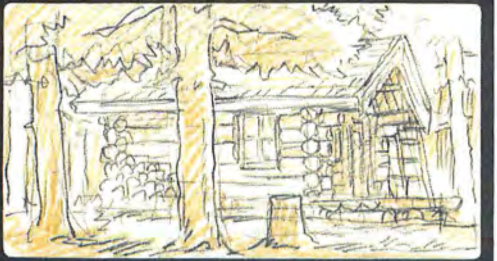
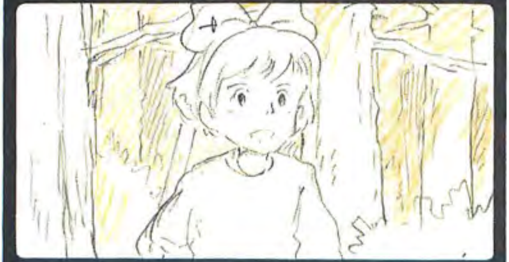
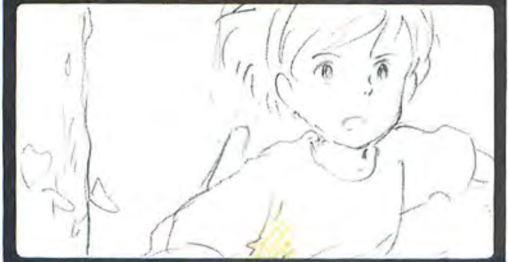
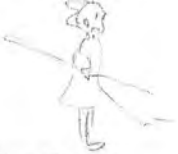
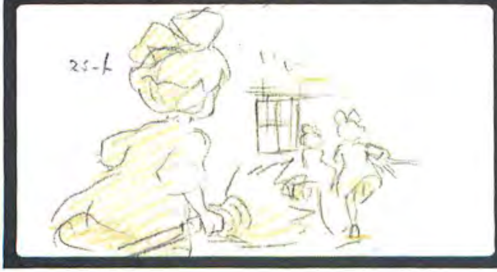
14.0

カット	画面	内容		秒
452		まずいっ!の ジジ		
		世にも情け ないカオで 鳴く	ジジ キキ はやくぅ	4.0
453		西陽のあたる森 アオリ 空はまだ青い カラスが一数羽 ↓P.D 0.5フレーム追加	Fix 2.5 P.D 5.0 Fix 6.0	
		うっそうと暗い森の床 こけむした岩や、幹にからむ蔦 若木、くちた倒木 etc		
		キキ 気をあせらせながら さがしまわっている ① 木にかけより ② 森床をながめ ③ 石へ あたりをみつつ 進んでいく		13.5

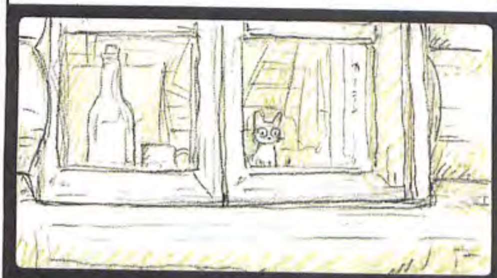
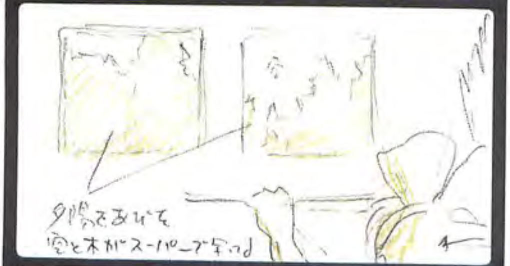
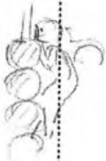
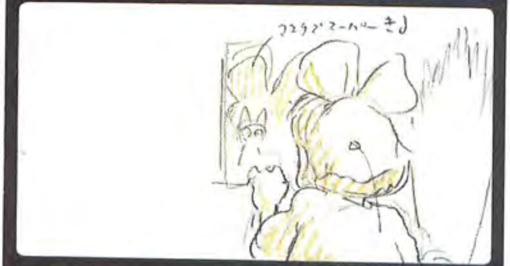
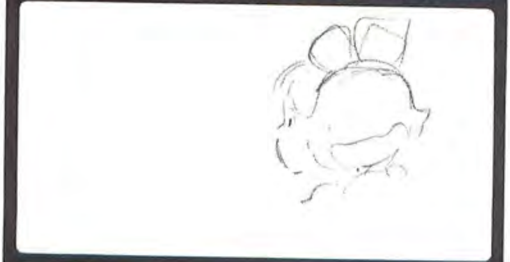
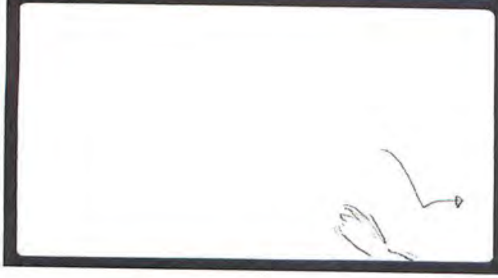
17.5

カット	画面	内容		秒
454		フカン 木の根元にかけよる キキ（小さ目） カメ半分くらいより		
		枝をすかして 探す 地面には 枯枝や 石コロ，苔や草		4.5
455		アオリの木 入りくんだ枝で 上の方は見えない カラスのざわめき がきこえている	SE カァ カァ	3.0
456			（キ） こまったわ	
		一度奥を見て 左へ反.のぞいて	この辺の はずなんだ けど…	6.0

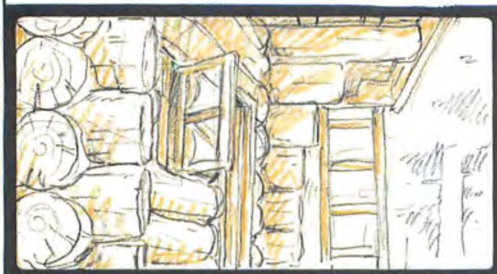
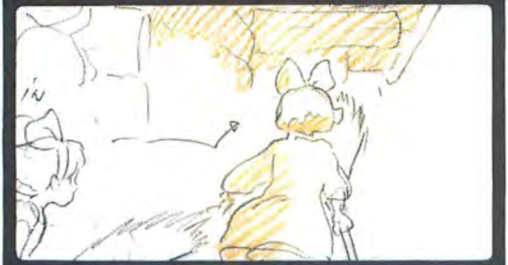
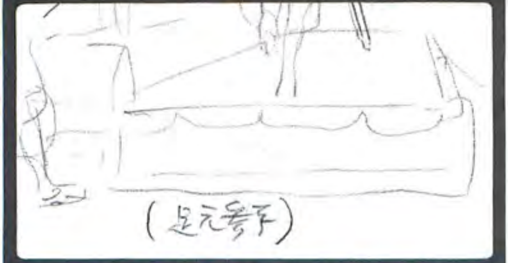
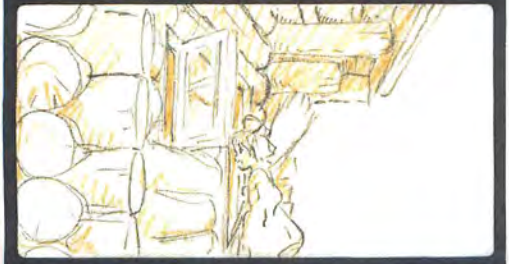
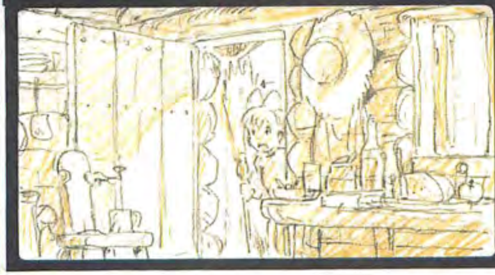
13.5

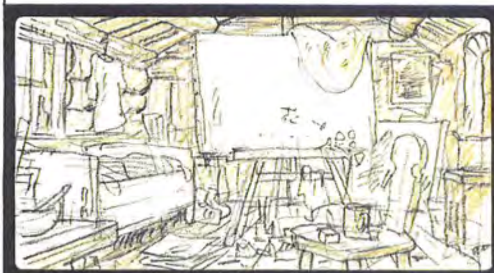
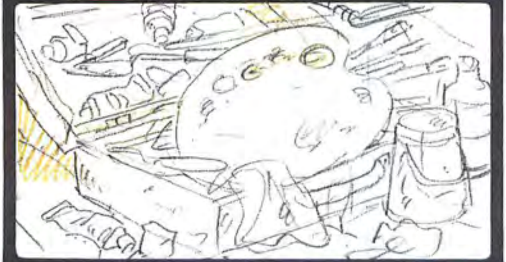
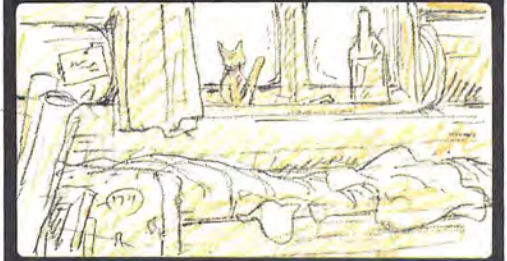
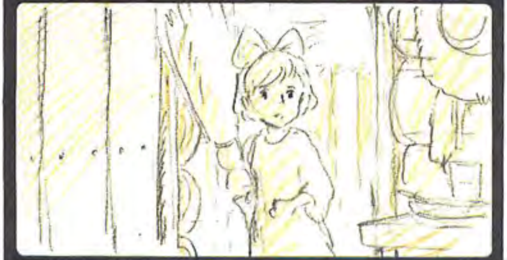
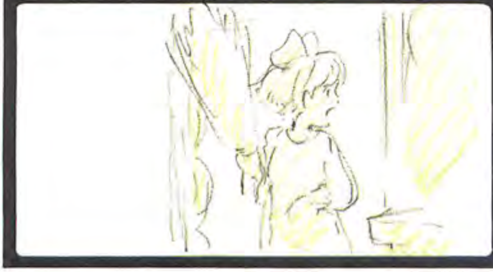
カット	画面	内容		秒
457		一寸 木がまばらになった所へ 出て来るキキ 前方に何かを見て 立ちどまり うかがう		4.0
458 コンテ屋のクセ まっすぐに 木がたおれつつあるのは		森の中のせまい 空间に 小さなログハウスがある. 屋根の上は 枝がかくれている		3.0
459		アアッと目をむくキキ	㊥ ……!!	
		ダッと走り出し 右中央へFr.O 		3.0
460	 	458同ポジ 窓にむかって 走っていくキキ		2.

12.

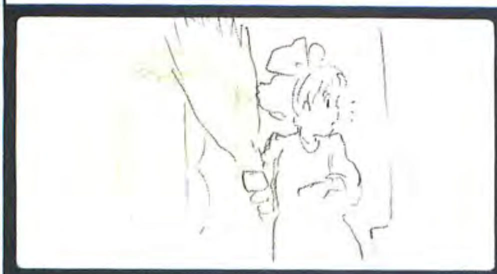
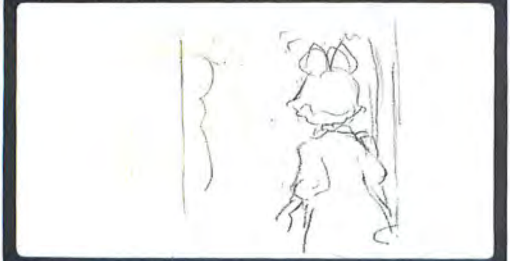
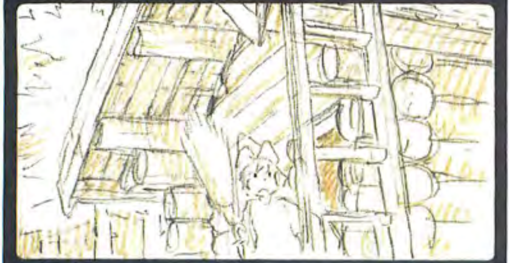
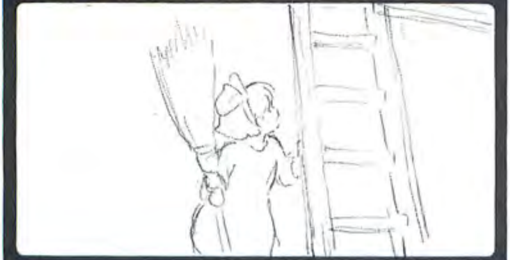
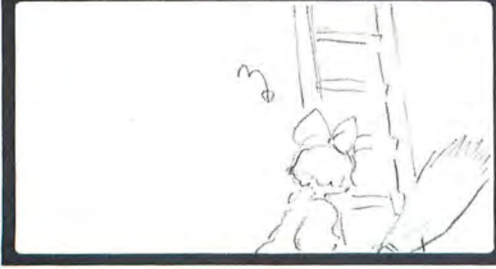
カット	画面	内容		秒
461		ログハウスの 窓の中に チョコンとヌイぐるみ が坐ってる （窓、外景を反射している）		
	 夕陽をあびて 空と木がスーパーで写ってる	キキ すぐさま 枠に左手かけ		
	 	←ぴょこんと とびあがり 見ると同時に 以止、 キキのカゲで ガラスよく透けて 見える	(キ) あった‥!!	
		いそいで室内 をのぞき		
		パッとおりて 右へFr.Oしていく		5.0

5.0

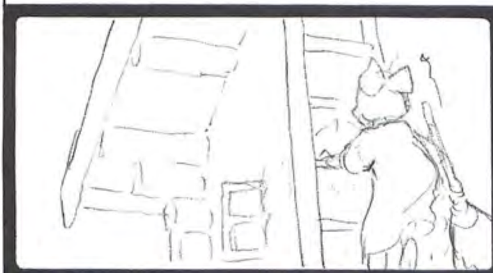
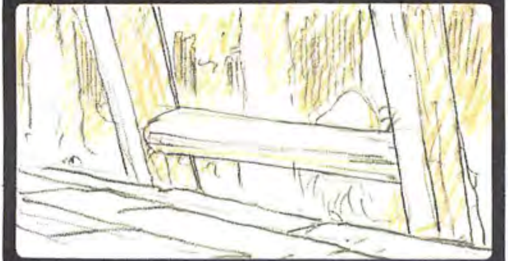
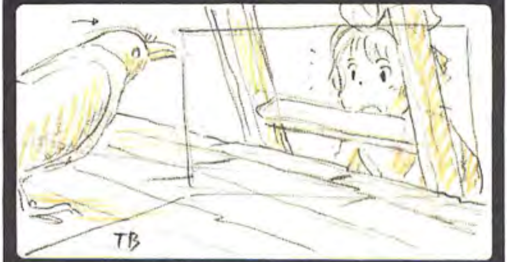
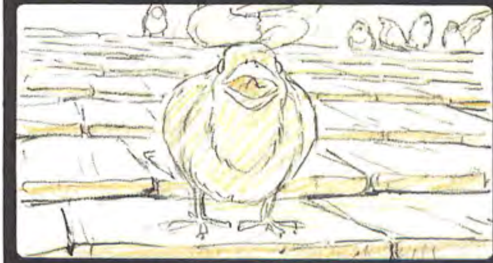
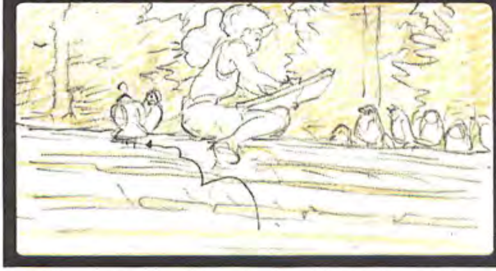
カット	画面	内容	容	秒
462				
		ログハウスの 入口があるテラス ドアとこがあけて いる キキ inして(小走り) テラスにのり		
				
		内へ声をかける (カット尻約18K)	キキ ごめんください	5.0
463A		キキ室内へソロリと 身をのり出し 声をかけ、みまわす 簡素な家具。 テーブル上のパンや ジャムのビン。	キキ どなたか いらっしゃいま せんか?	3.0
				8.0

カット	画面	内容	容	秒
463 B		せまい室内 中央にイーゼルに 大きな真っ白なカンバス。たてかけられた絵 小さな料理ストーブ、流し 木のベッドのしわくちゃのカバー 絵具や紙キレが ちらかり放題の床	(ハーモニー処理)	3.0
463 C		使いこまれた 絵具箱。 パレットにこびり ついた絵の具。 ハーモニー処理。		2.0
463 D カンバスで		窓際におかれた スピリッツのビンと 黒猫のヌイグルミ もう光は梢にかくれて やわらかくなっている		2.0
463 E		キキの目 ヌイグルミに釘づけ (目パチ、つばのみこむ) 一寸しゅんじゅんし (2.0) 無断で入る前に 外へもう一回声 をかける	㋖キ ごめん下 さーい	
づく ↓				

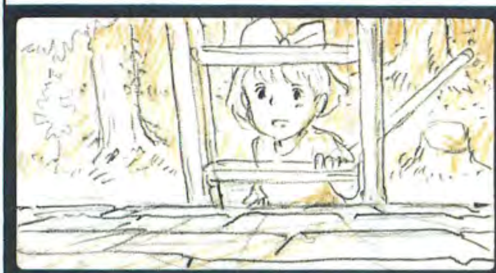
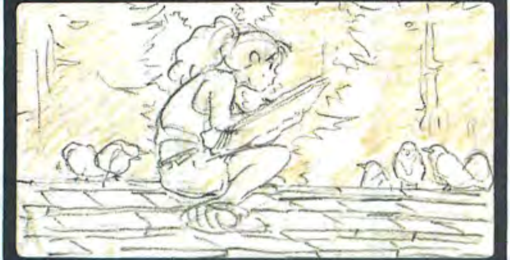
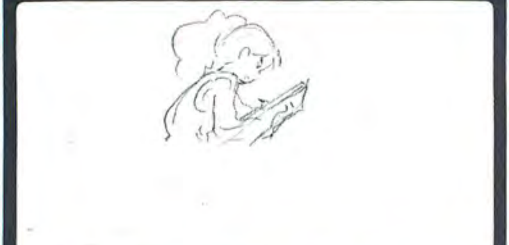
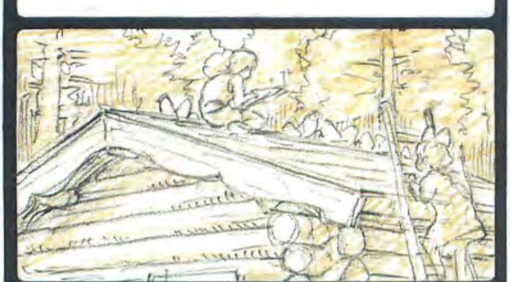
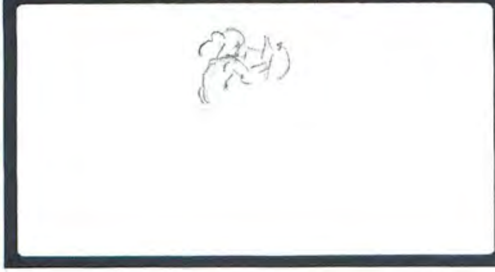
7.0

カット	画面	内容		秒
463E つづき		とつぜん外から 若い娘の声(ウルスラ) ギョッとなる キキ	ウルスラ(OFF) ハーイ	
		あわてて 一歩さがり 外をキョロつく	今手がはなせないの	8.5
464		A.Cで ハシゴの所へ 走って来て	(OFF) あがって来てくれるー？	
		屋根の上を見上げる		
つづく		テラスをおりて ハシゴにとりつき		

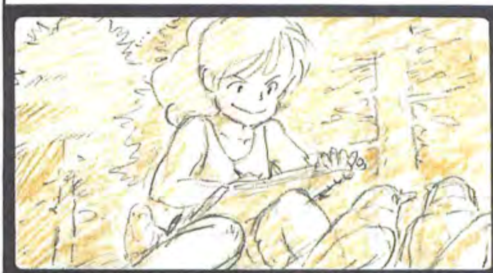
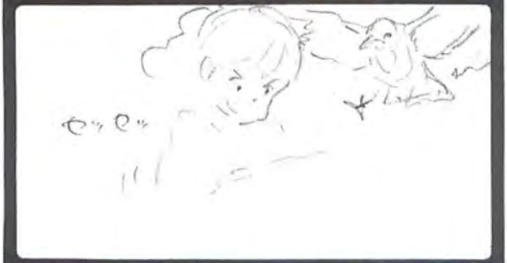
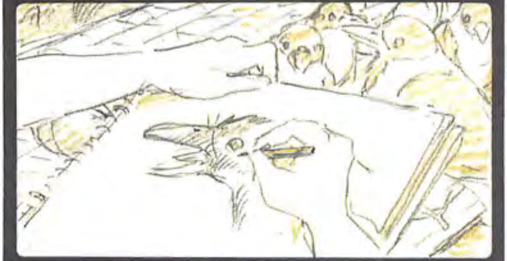
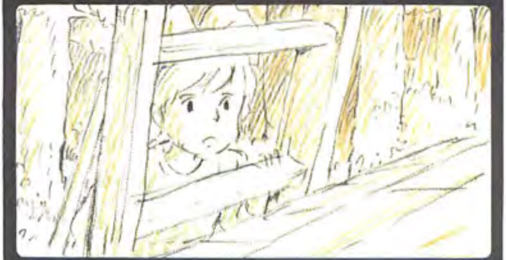
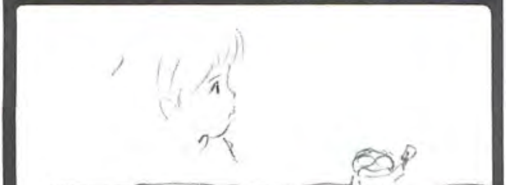
8.5

カット	画面	内容		秒
464 つづき		ホーキを小脇に ハシゴを登っていく アタマにPan.もするが		6.0
465		はしごを のぼって来るキキ (in) 屋根の上を見て ギョッとなる とちゅう TB	キキ ……!!	
		目の前に仇敵 コクマルガラスが 一羽いるではないか	Fix 2.0 TB 1.0 Fix 1.0 若干マイナスアリ	4.0
466		一声ないて コクマルガラス クルッと まわれ右(はねて) ピョンピョンと はねて屋根の 棟の仲間の所へもどっていく	コクマルガラス クーッ	
逆光		 途中から↑P.U 絵描きのお姉さんが コクマル達を スケッチしている	ウルスラ なあに?	7.0

17.0

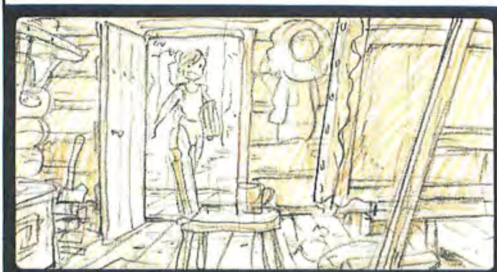
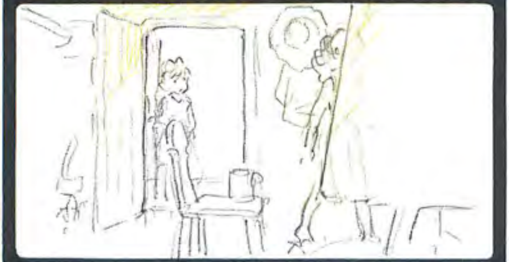
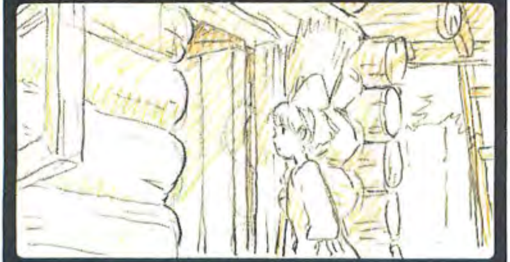
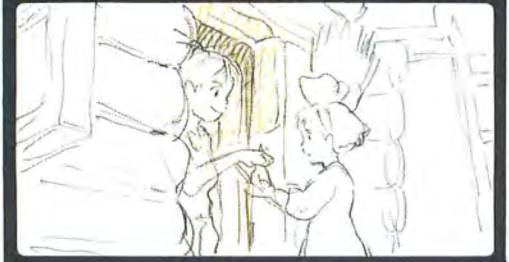
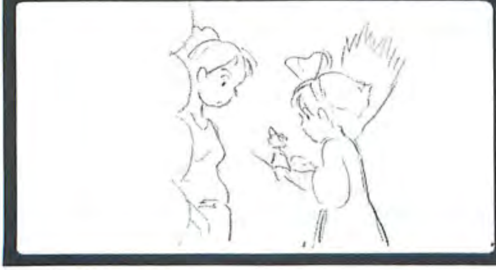
カット	画　面	内	容	秒
467		キキ、この人は 本格の変女らしいと ドギマギしつつ のり出し、声をひそめて	（キキ） あ、あの… 窓のトコにある ヌイグルミの黒猫 わたしが落したものなんです	6.0
468		お姉さん スケッチに熱中して よ、一寸のり出しつけ カラス共に話かけてる （鳥達に動きつける）	（ウルスラ） イイ子ねェ 動かないでね	
		手動かしつつ 何度もチラチラッと カラスに目を走らせる 悪気のない傍若無人さ	さっき もりでひろったのよ	9.0
469		キキ、のまれてる	（キキ） あの 返して 下さいますか （ウルスラ） ちょっとまって いまいいところ なの	
		サッと スケッチ bookをめくって 新しい紙にかえ A.Cで		6.5

21.5

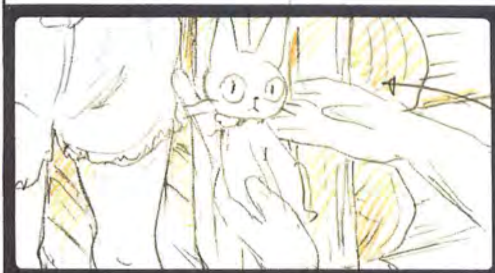
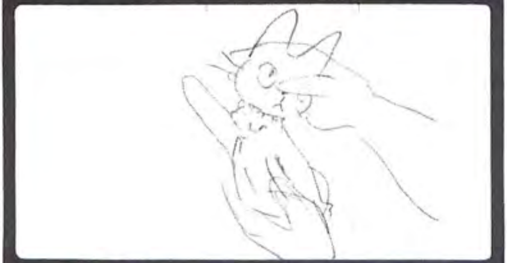
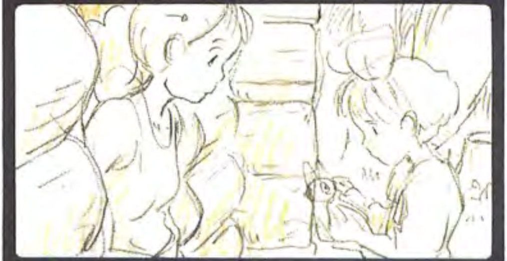
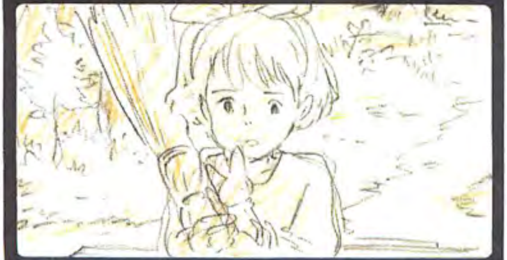
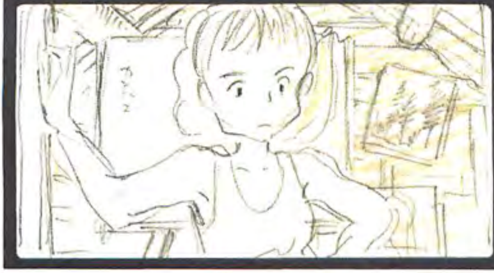
カット	画　面	内	容	秒
470		かまえて スケッチを始める ずい分 カラスとの つき合いに慣れて よかんじ	(ウルスラ) ステキよー あんた 美人だねェ	
	 	のぞき屋が まとりすよ 適当に動キアリ		6.0
471		ダイナミックな コンテを持つ手の 動き、カラスのアップ (ケシコミ)		3.5
472		こまったキキ ああ、おそくなっちゃう… でも声がかけられない	(キ) …… (あの…と口 動くが声出ない)	
		チラッ空見、 又、カオもどす		4.0

★テレコのおしらせ C472→C482～491へとび→C473～481→492 とつづきます

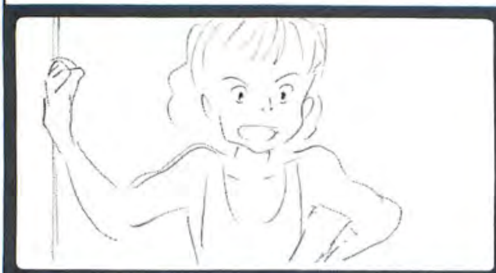
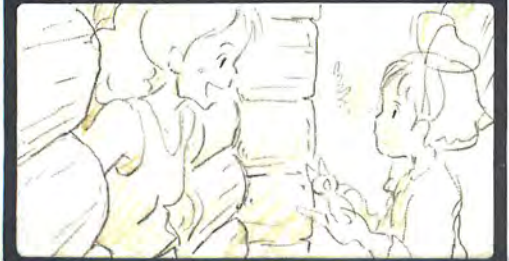
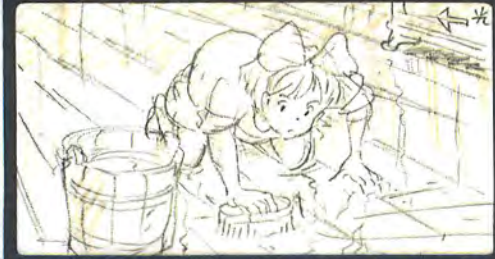
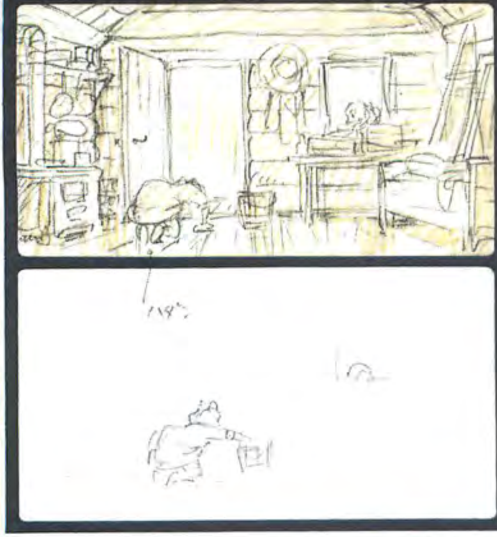
13.5

カット	画面	内容		秒
482		室内に入って来る ウルスラ 外は夕焼けに なってる。 ベットの枠	ウルスラ なんだ そうなら そうと はやく いえば いいのに	
		カンバスのカゲへ とんでいく キキ、戸口の所で 立ちどまり見ている		4.0
483		のぞいてる キキ 見ぬかれる (一寸身体をこわばらす)		
		ウルスラ 黒猫のヌイグルミ をキキに わたす	ウルスラ OFF→ON ちょっと 気に入って なんだ。 キキ すみません	
		とたん、キキ ギョッとなり	アッ…!!	7.0

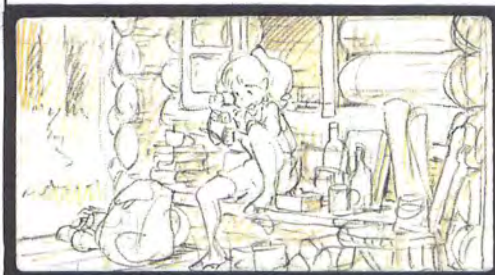
11.0

カット	画　　面	内	容	秒
484	 	ヌイグルミUP サッと右手からくる 首のつけねの ホコロビを 覗く。 ほつれて綿が 出ている。		2.5
485		キキ 困惑 ウルスラのぞきこみ 途中チラッと ウルスラをみる	(キキ) やぶけちゃって る。 (ウルスラ) カラス達のしわ ざね。あの時 さわいだから	5.5
486		本当に こまってしまった キキ	(キキ) どうしよう お客さまの ものなのに	3.0
487 つづく		ウルスラ ヌイグルミを フムとみている が (2.0)		

11.0

カット	画面	内容		秒
487 つづき		のり出しつづけて キキに	ウルスラ いね. ↓	3.0
488		485(の)ポジション なにか 名案が あったらしいウルスラ キキ、目パチクリ	交換条件って のはどう?! キキ ……?	3.5
489		黙々と床を みがくキキ 尻っぱしょりして 床は水でぬれている (おなじ うすいブラシ ハイライト 水のたまってよいくらいだ		
490		もう部屋の中はうす暗い. キキが床をみがいている ガラクタは机やベットの上に つまれている. 窓の外のウルスラ 室内をみまわしつつ キキ 手をやすめずに ウルスラは このポーズか	ウルスラ(off) 13才でひとり 立ちねえ ウルスラ いいね あたし そういう の好きよ キキ あの、なおり ます. ウルスラ まかせといてって	4.0 6.5

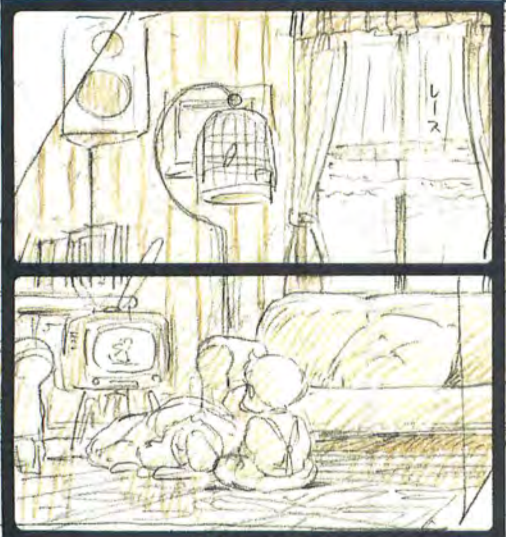
17.0

カット	画面	内容		秒
491		テラスのベンチで ヌイグルミをつくろう らんスラ、鼻歌 まわりに運び出した ものが雑然とつん である 夜空の残光がかすかに 残ってはいるが、もう夜の勢い。	（らんスラ） ランラララン	5.0

5.0

カット	画面	内容	秒

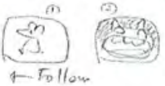
473



ジジの御届されている家の居間.
窓の外から 夕やけの光が淡くさしこんでいる
カゴの中のカナリア(動き一寸)

PAN 下×1.0 止メ4.0 下×2.0

TV(モノクロ)をみている子供. その下の老犬

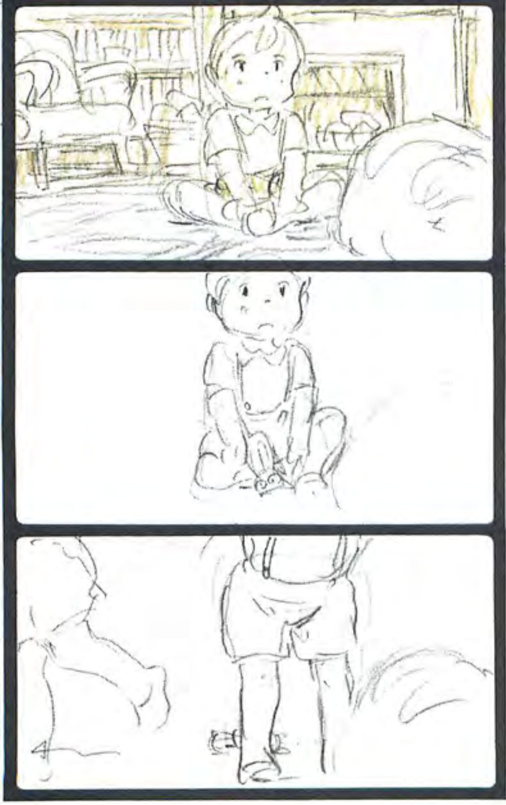


SE (TVの音) ウキキャキャキャ キャ

(母親OFF) ケットぼうや

母(OFF) 7.0

474



TVを観る子供
持前の呆顔
ヒザの上にジジ

ケットー…
はやくお風呂に入りなさい
お客さんがいま見えるのよ

返事をせずに
トロッと立つ
(まだ観ていたい)
コトッとジジおちる

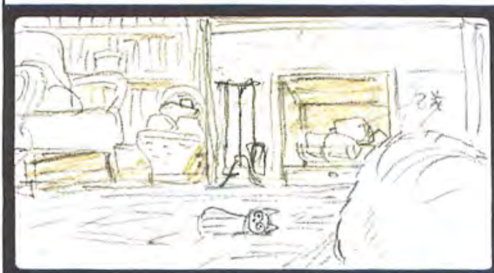
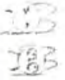
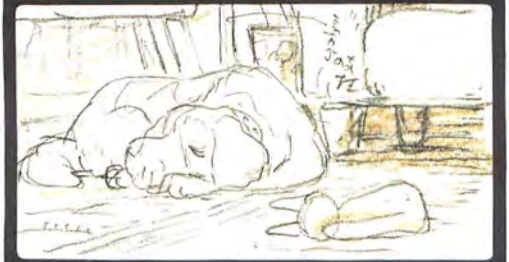
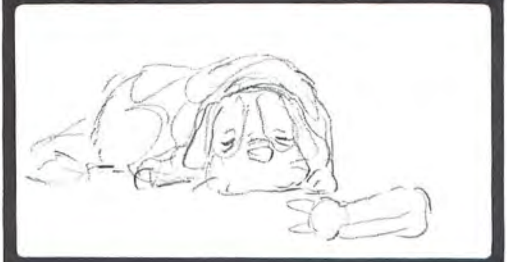
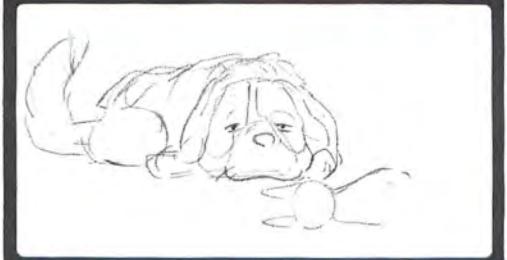
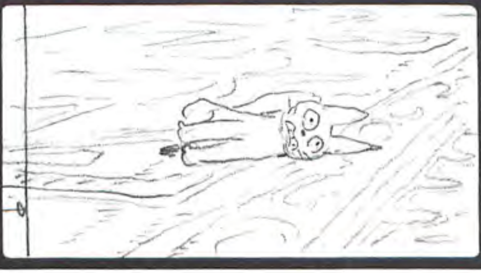
こわい母さんの声 ケット!!

急にたって前へ出て TVのスイッチを切り
SE プツン
タタッと右へFr.Oしていく

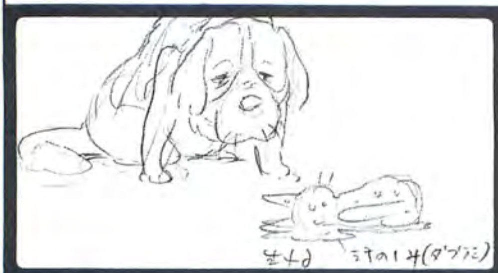
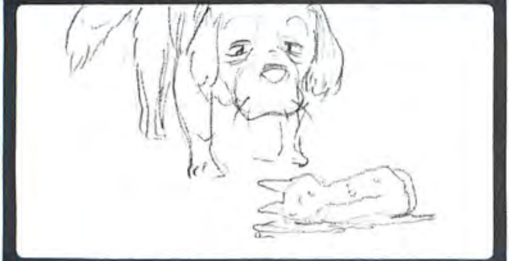
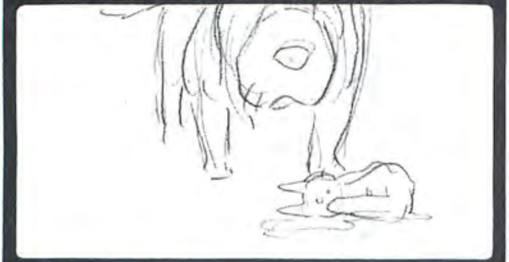
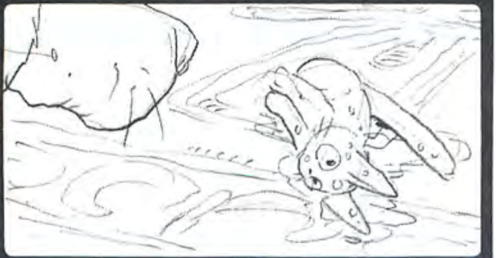
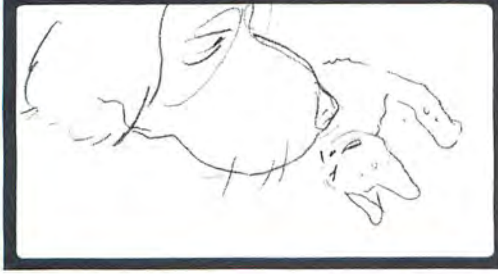
ギャオー
ヒンヒンヒン

つづく

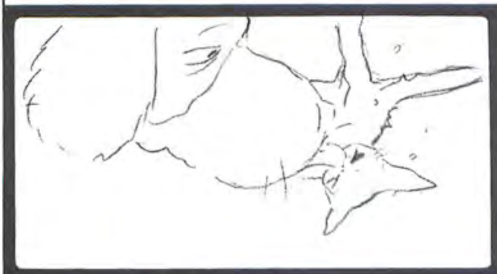
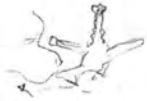
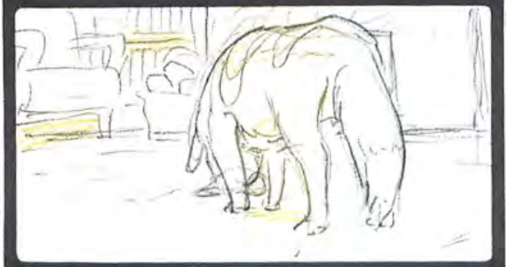
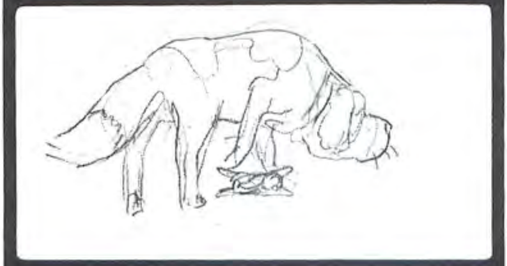
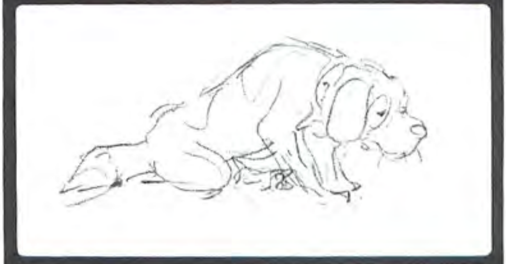
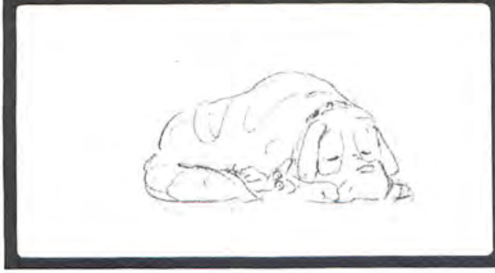
7.0

カット	画面	内容	秒
474 つづき		遠ざかる足音 ジジと犬のみ残される 目パチパチ キロッと 犬の方みるジジ 	19,0
475		老犬 ねむってる (3,0) かと思いきや	
		ムーッと カオを ジジに むけ	
476 477 欠		トロンと目をあけ バサッと一回だけ 尻尾をふる (あたしゃ 知っとるよ)	8,0
478 フレーム修正		イカン. 動かずまいと おもっても 目が あっちまった. いそいで 知らんぷり ダラーッと汗が 出てくる 多い → 汗の出方 ・○○○ 少ない	5,5

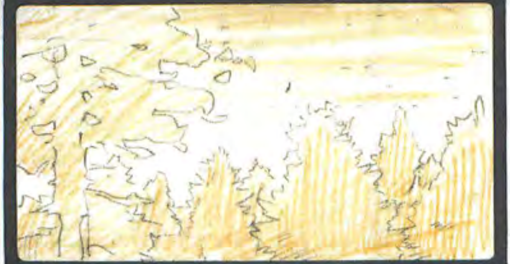
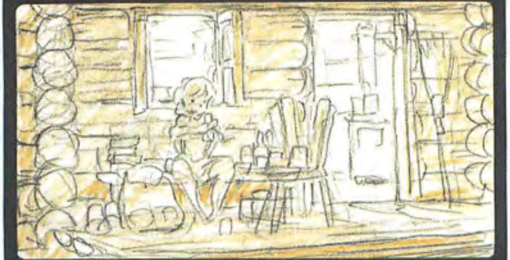
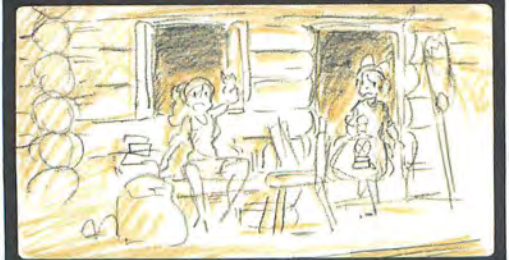
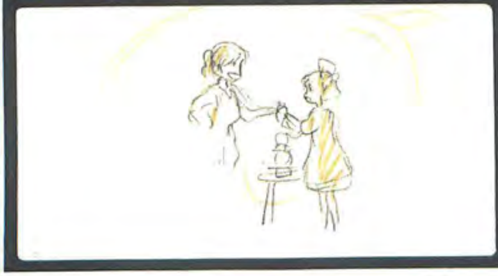
32,5

カット	画面	内容	秒
479	 生キる 汗のしみ(ダブラシ)	【475同ポジ】 ノターッと 身体をおこす老 犬	
		ノタッと近づいて くる ジジの汗すごく なる	
			9.0
480		気絶寸前 ブルブル痙ケン 的にふるえるジジ の前に ヌーッとのびる 巨大な鼻面	
つづく		もうだめ 目つむっちゃう ジジ ヒクヒクと鼻うごかく	

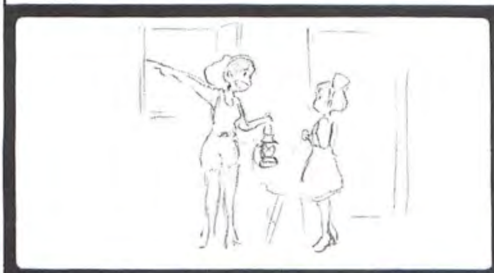
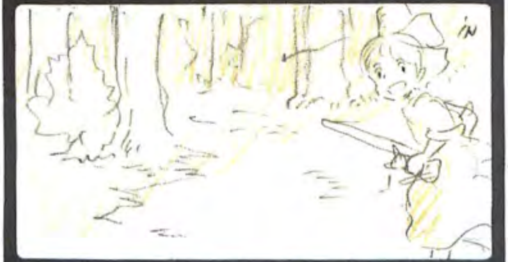
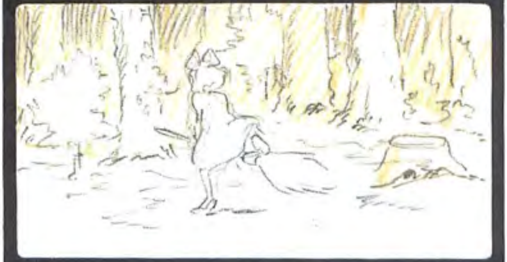
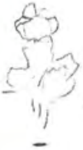
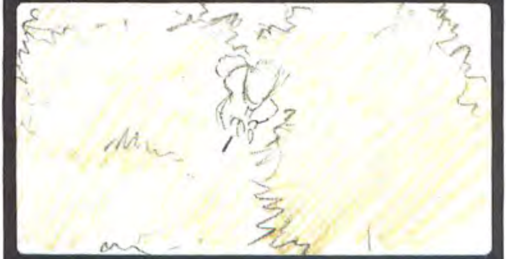
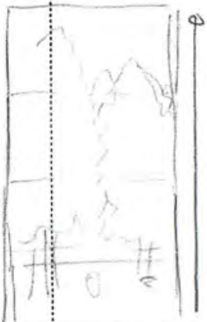
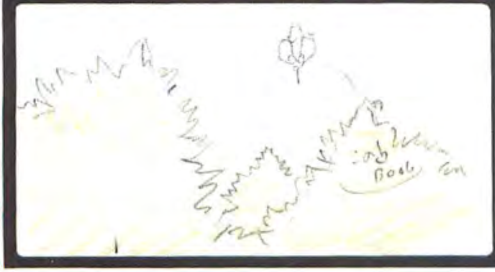
9.0

カット	画面	内容	秒
480 つづき		舌をすいっと出して ペロッと ジジの鼻面を なめる犬 ワッと硬直しちゃう ジジ 	8.5
481	   	→BG 474をずりあげて兼用可能 犬 のっそりと立ちあがり 硬直してるジジ のまわりを ノッタリと歩いて (1歩10コマ) どっこいしょ 目つむって まるでジジを守る ようにまるくなってしまう さいごにフーーっと息を抜く 目がパッチリのジジ	17.0

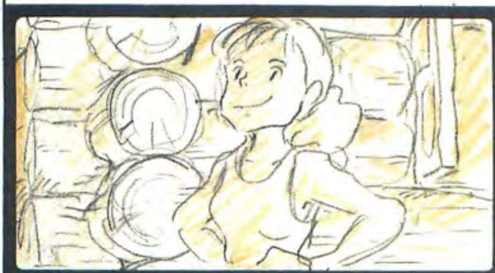
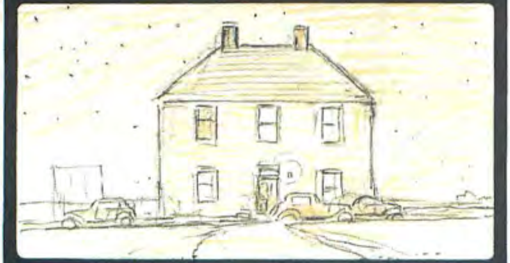
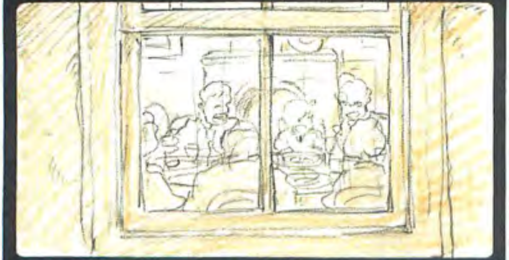
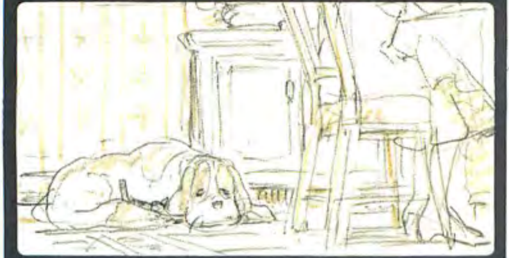
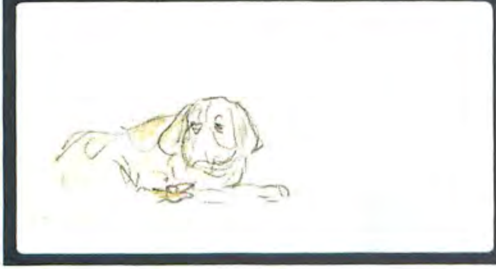
25.5

カット	画面	内容		秒
492		くれなずむ 空 もうわずかな赤味 が空を色彩るのみ わずかに遠びすぎを カラスが一羽とびさり		3,0
493		ハサミでさいごの 糸をきってる ウルスラ ホワッと室内が 明るくなる。(BG OL) キキがランプをつ けたのです ほぼ同時に ウルスラが叫ぶ	(ウルスラ) できた!!	
		キキ ランプを手に 走り出てきます (BG OLで光源 移動)	(キキ) ありがとう	
つづく ↓		立ち上ってキキに ヌイグルミを渡し キキ、ヌイグルミを 見てたしかめ、カオ をあげて	(ウルスラ) さあ、これで ジジ君をたすけ にいきな (キキ) でもまだ 片づけが…	

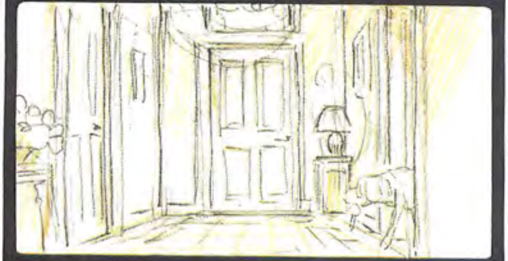
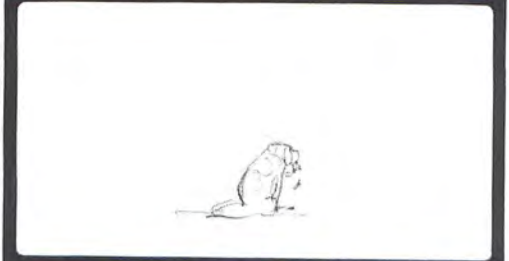
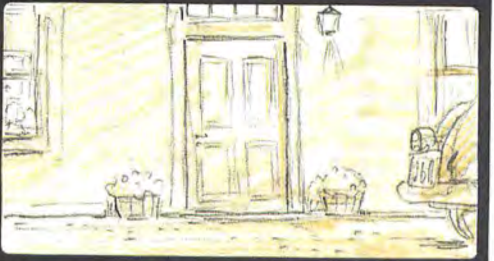
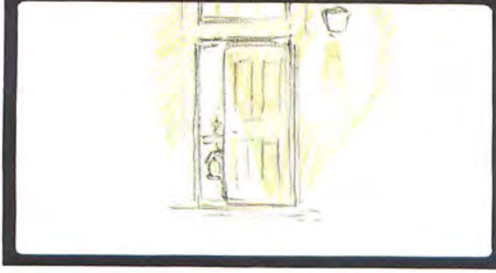
3,0

カット	画面	内容		秒
493 つづき		ウルスラ キキの右手のランプをとり（キキのセリフ中）	ウルスラ そう来なくちゃ さあ いって いって!!	10.5
494		右前より 走りこみ つつ 礼をいい	キキ ありがとう	
		すばやく ホーキにまたがるキキ  フワッと 浮くや		
		急上昇 カメラ つけPAN		
		柄をこいで全速力で（4F必要） とびさっていく だの意味だ～		7.0

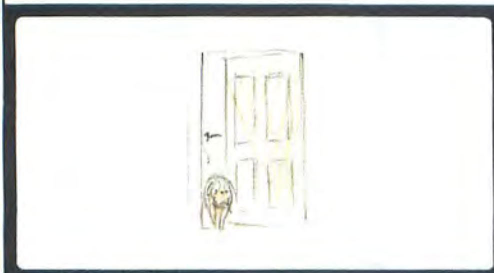
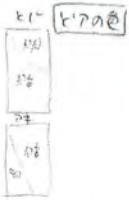
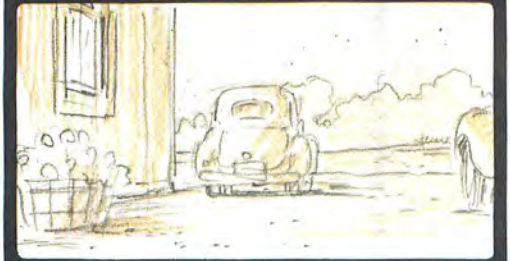
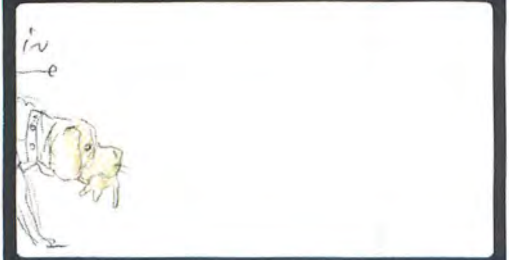
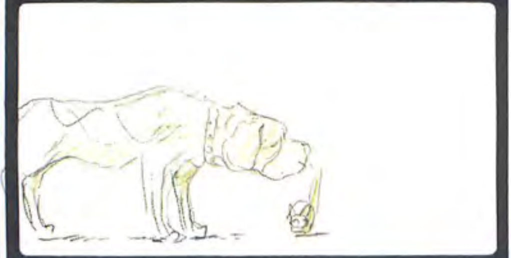
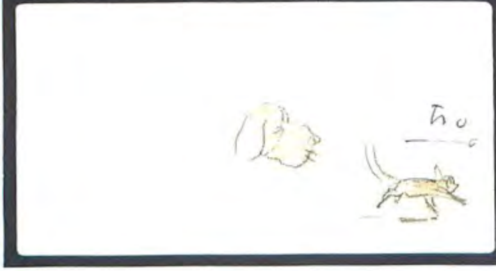
17.5

カット	画　　面	内	容	秒
495		にっこり 見送る ウルスラ 表情変化	(ウル) フフ…	2,5
496		もうすっかり夜 浜辺の家の灯が ともり、 車が二台程ふえている。		3,5
497		ディナールームで じいちゃんばあちゃん 2組と会食するケット 楽しげなフンイ気 笑い声があふれている ☆窓にレースのカーテン	(みんな) ハハハハハ ガラス。	4,5
498	 	食堂のすみでねとる老犬。 ジジが一寸困る 人間達の会話がはずんでいる 食事の音も ヌッとカオあげ 鼻をヒクつかせる	(母親)(OFF) おかしいのよ ジェフったら 猫のヌイグルミがすっかり気にいっちゃってはなさないのよ (父親)(OFF) 仔犬だと思ってるんじゃないかな (祖母)(OFF) マキがきいたら怒るわね (みんな)(OFF) ハハハハハ (ケット)OFF いいんだ。 ジェフにあげるんだよ ぼく	14,5

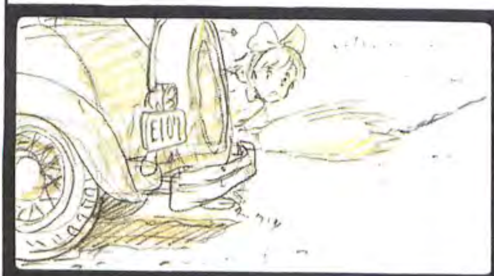
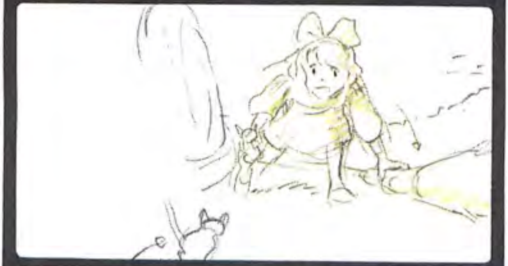
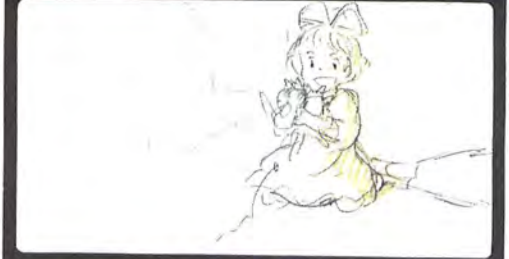
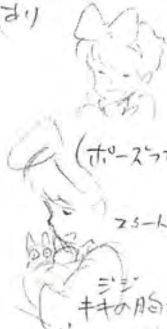
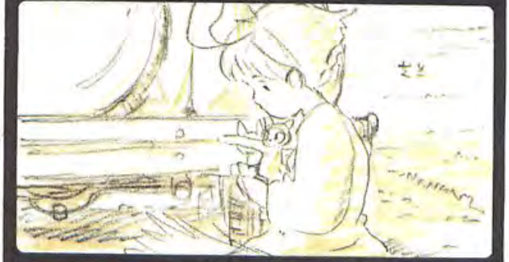
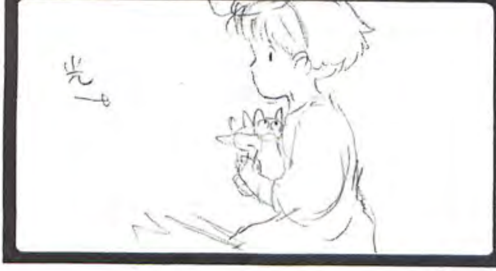
25,0

カット	画面	内	容	秒
499		玄関のホールへ ジジをくわえて 出て来る老犬ジップ (カラ1.0)	(off) (祖母) ジップも すっかり年を とったからね やさしくして あげるのよ、ケット (ケット) ラン でも ねてばかり いるよ	
		ドアまであるき 1秒18K	(SE) ガリガリ	
		前肢でガリガリ とドアをひっかく イスからおりる音	(母) ケット、 ジップが出た がってるわ あけてあげて (ケット) ハーイ (SE) ガタガタ	15.0
500 レースのカーテン		玄関のドア	笑い声 もれている	
つづく		内から あけられ ケットとジップが 出る 立ち止るジップ	ケット すんだら自分で はいるんだよ	

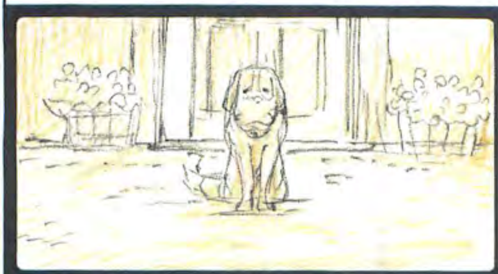
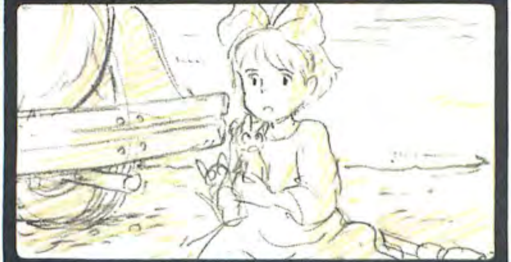
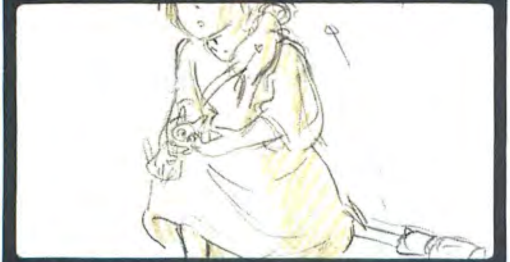
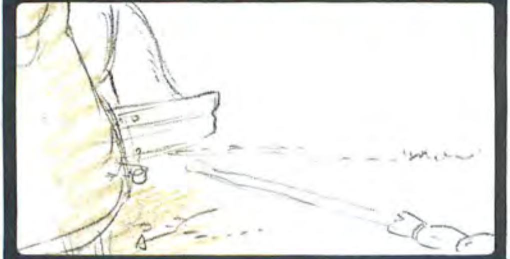
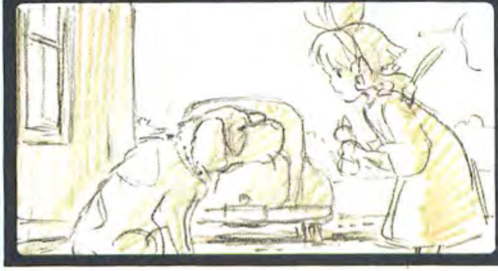
15.0

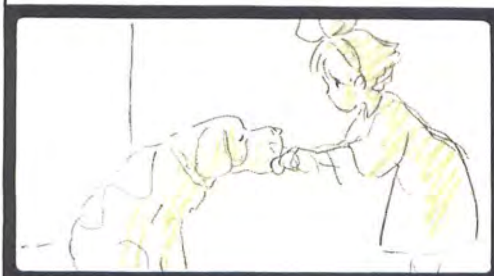
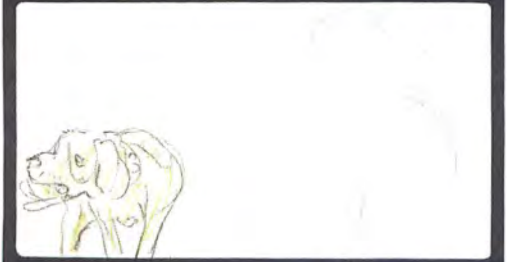
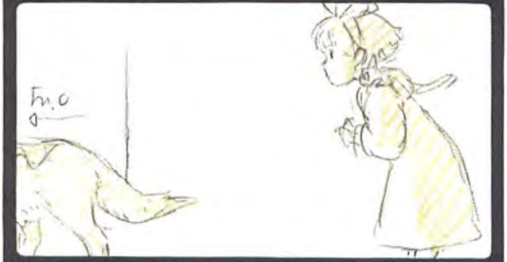
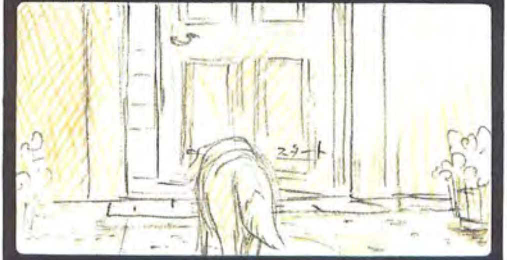
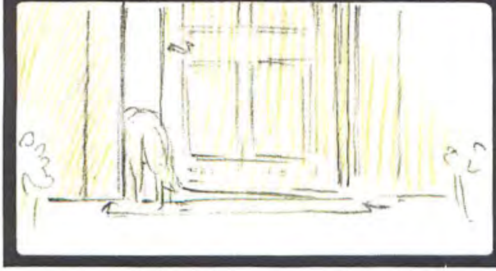
カット	画面	内容		秒
500 つづき		ジジをくわえて ノッソリ出てきます. カットは右奥へ F.O		7,0
501		玄関前の砂利		
		老犬 ジェフ たよりんにて		
		ポロッと 口にした ジジおとす ジジ、タッと着地 して		
		右へ走って F.O していく		7,0

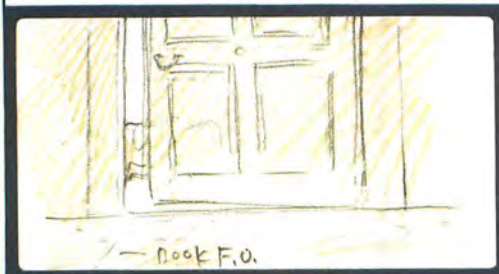
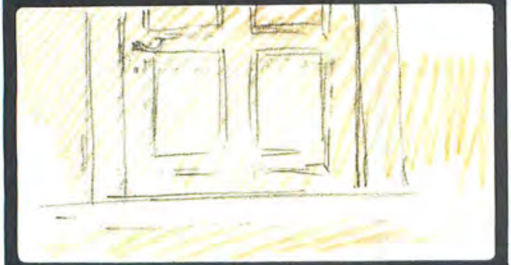
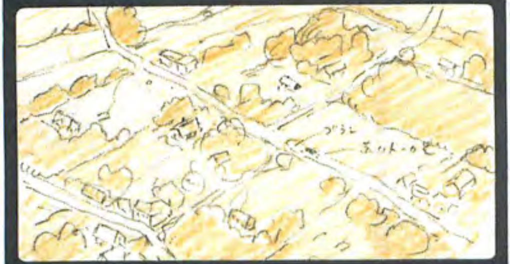
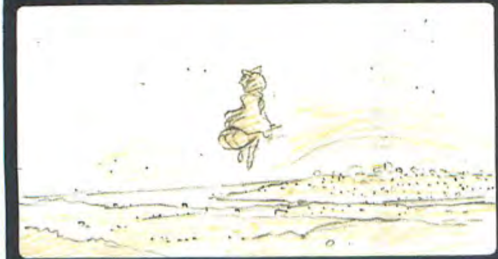
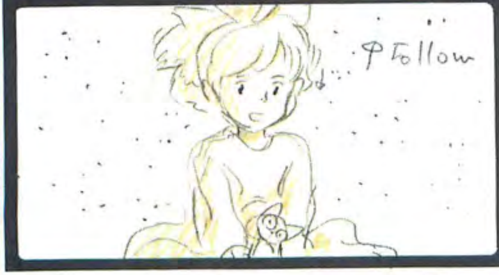
14,0

カット	画　面	内	容	秒
502		車のカゲから とび出して来るキキ (完全なパンでなくてイイ)		
		ジジ ハいして とびつくのを	(キキ) ジジィ (小声)	
		両手でだきしめる (片手にヌイグルミあり)  (ポーズつなぐ) スらーん	(ジジ) おそいよ～ (キキ) ゴメンね	5.0
503		ジジ キキの胸から 離れて ジッと 指さし	(ジジ) あの人が たすけてくれ たんだよ	
	 光	キキ、ジジの指す 方を見る	(キ) ……	5.0

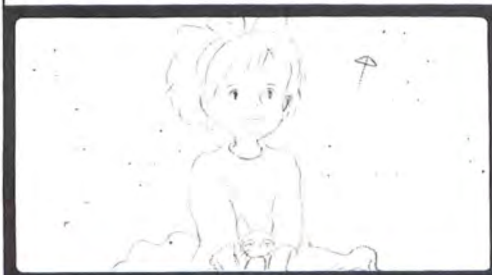
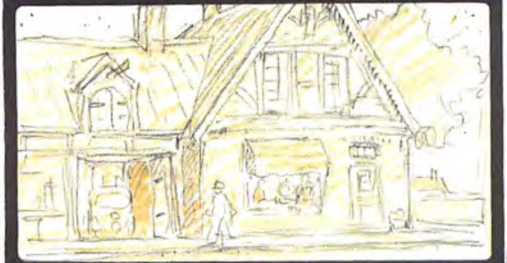
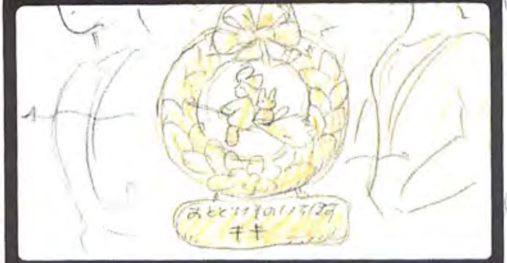
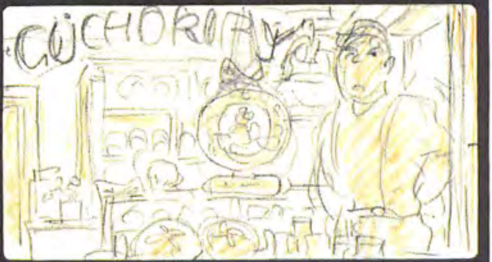
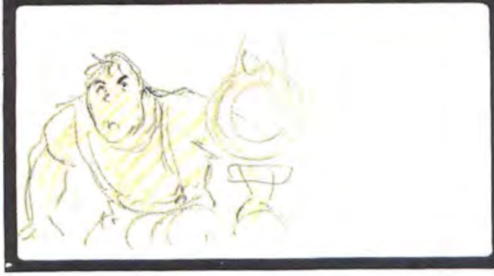
10.0

カット	画面	内容		秒
504		ボーッと すわってるジェフ (逆光) シッポがスーッと 持ち上り 一回だけ パタッとおちる		4.0
505		犬が猫を…?! (内)	(ジ) ヌイグルミを 届けてくれって… (キ) ……	
		キキ スッと 立ち上がり		
		左前へ 歩み出す F.O		8.0
506 つづく		ヌオーッとしてる ジェフの前に ソッとinして来るキキ	(キキ) おねがい 出来ますか	

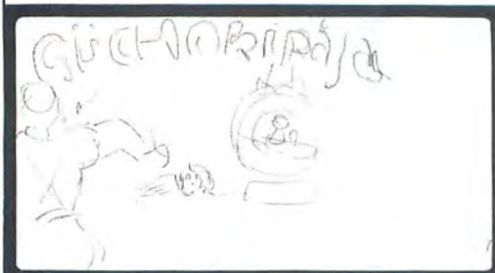
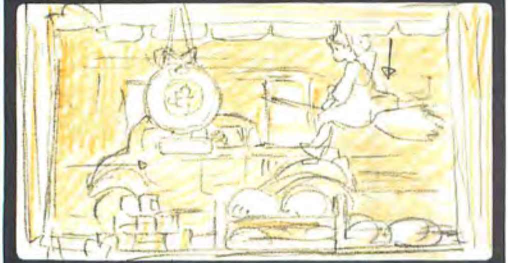
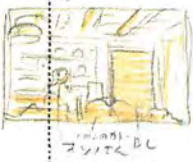
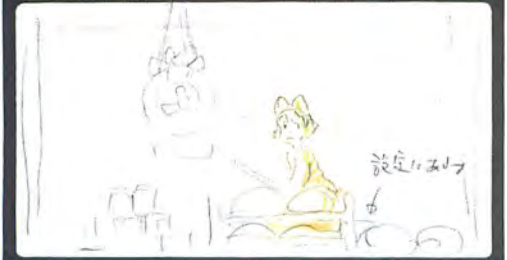
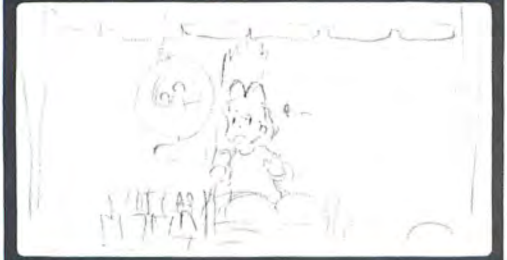
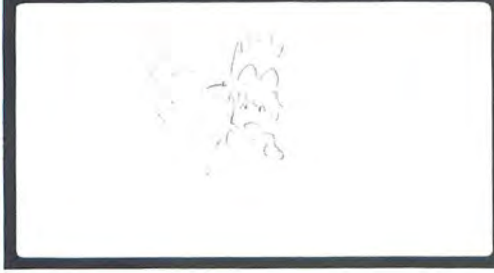
カット	画面	内容	秒
506 つづき		ソッとさし出す ヌイグルミを モソッとくわえる ジェフ	
		ボソーッと 立ちつつ 左へ もどっていく Fr.O	
		一寸身をおこして 見送るキキ Fr.Oは、すばやめに	12.0
507		トボトボと もどっていくジェフ (1歩18K)	
つづく		ドアのスキ間より 室内に入り	
			12.0

カット	画　面	内	容	秒
507 つづき		ゆっくり 扉すっとドアあいて (次の BOOK F.O)		
		スーーッと 静かにドアをとじる とじて而.		13.0
508		すっかり夜になった 地上。 またたく家々の灯。 道を走る自動車の灯(作画) ↗Follow		6.0
509		とぶキキのうしろ 姿　→Follow 街の無数の灯が 前方に近づいてくる ローリングで		6.0
510 つづく		首をコキコキ やってるジジ キキ、みて コキコキやりつつ 答えるジジ	㊎ まだ 身体おかしいの? (ジ) お腹ペータ…	

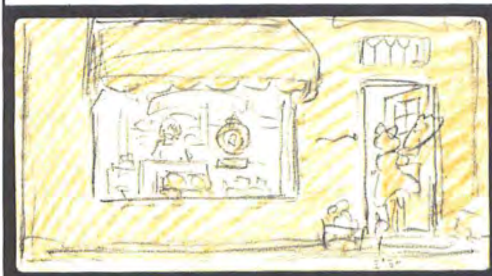
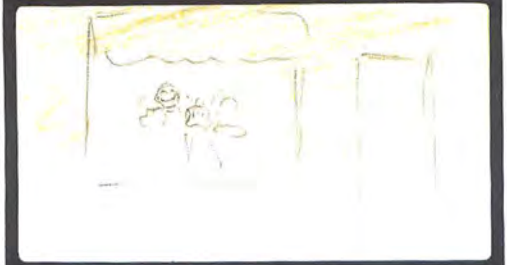
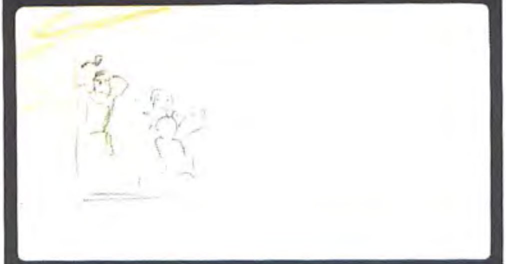
25.0

カット	画　　面	内　　　　容		秒
510 つづき		キキも ほほえみ 妙にすなおな声 しっかりすること 意識して やさしいカオに	(キ) ほんとね… わたしも クタクタ… でもすてきな 一日だったわ	14.0
511		パン屋 まちも明りに とけこんでいる店. ショーウィンドの中に 円パンがさがり 亭主がいったり きたりしている (A.C)で		4.0
512	 おとどけものいたします キキ	その円パンのUP パンでつくった 見事なカンバン (T.B)　(大バン2枚CUT作画)		
book		亭主クルッと 身体をまわし 左へ カーラン (奥でオソノさん 新聞をひろげている)	Fix 1.5 TB 4.0 以下 Fix	
つづく		と、何かに気づき あわっとのり出して ガラスの外 上方を見	(亭)……!!	

18.0

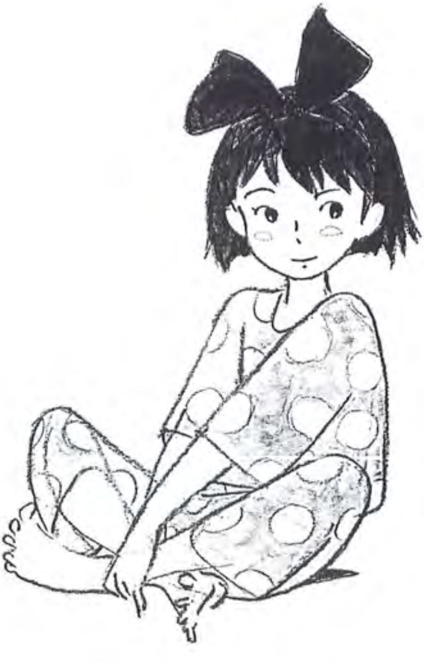
カット	画　　面	内　　容	秒
C-12 つづき	 GUCHOKIPANYA	あわてて 左奥へ走りこんで いく オソノさん 新聞から カオをあげ、亭主を目送り それから 右前に目 やりつつ 新聞をおろす	14.0
C13		店からみたショー ウインドごしに おりて来る キキみえる （ふんいき） （室内 スーパーする か）  パンのカゴ オソノさん OL	
		おります 円パンに気づき	
		かけよって おどろき、感嘆し 字をよみ（逆字で） ジジも下から〃	
		それから 室内を見 ダッと 左へ走り出す A.Cにつ～	10.0

24.

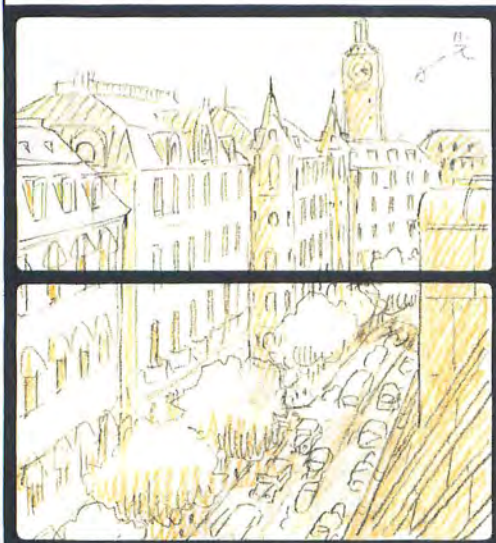
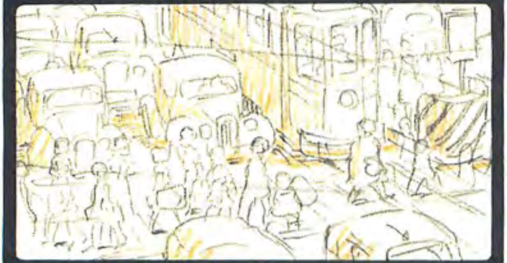
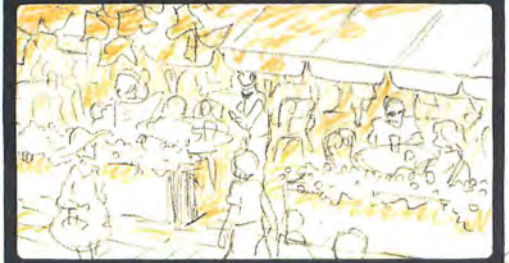
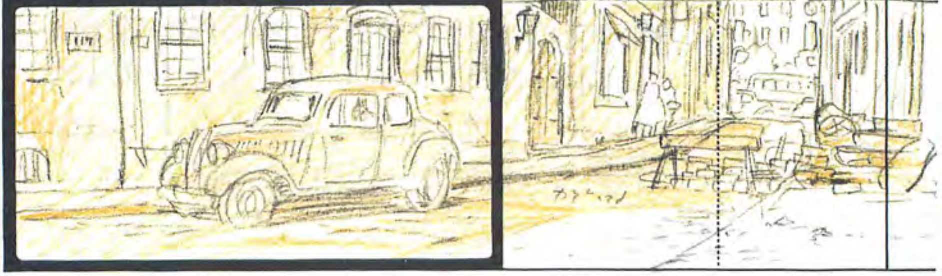
カット	画面	内容	秒
514		ドアをおしあけ 店内にかけこんで いく オソノさんをさがす	
		かけよって あかな!!と 叫んでるかんじの キキ	
		奥から赤さかー 来る このんとするオソノ	
		ホ、手をふりながら? 赤さにかじりつく キキ オソノさん大笑い	12.0
	Bパート オワリ!!	F.O(2.0) 1302s	

12.0

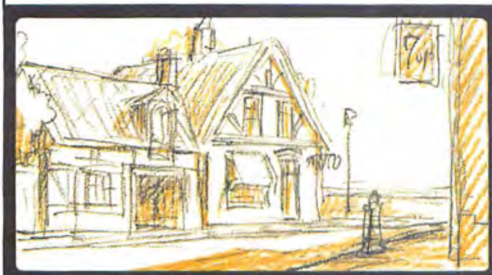
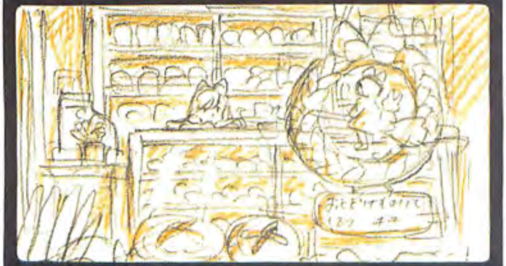
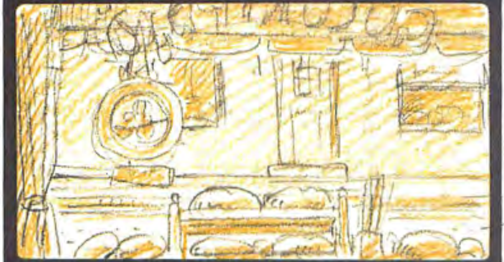
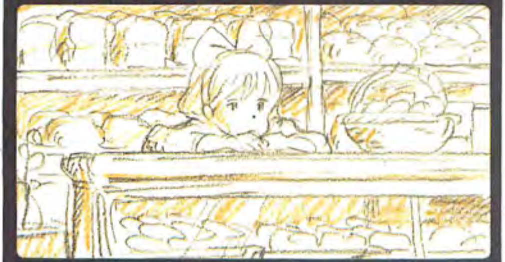
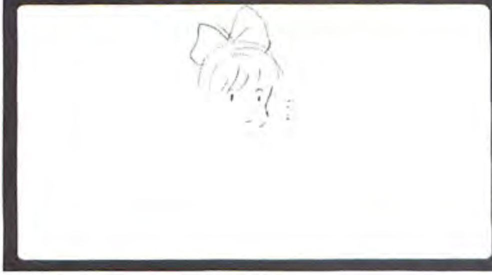
Cパート



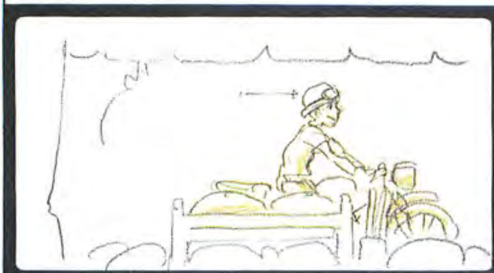
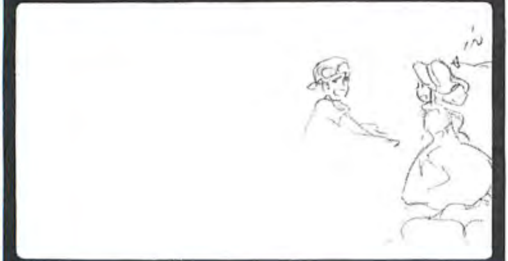
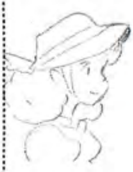
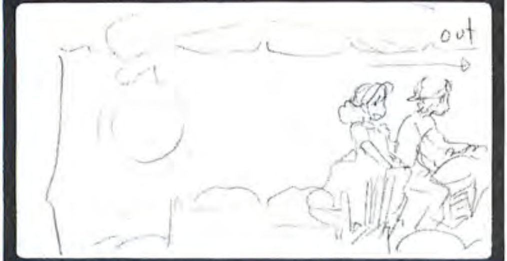
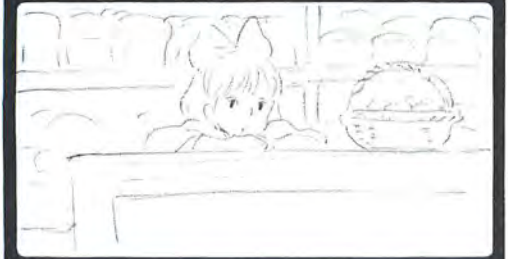
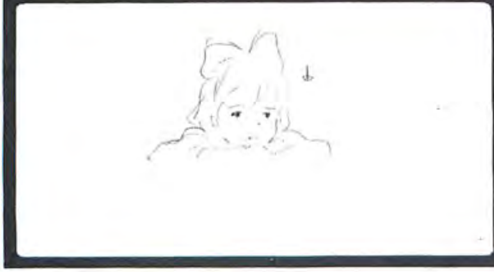
■カット515〜カット819■宅急便の仕事はなかなかたいへん。ズブ濡れになってカゼをひいてしまうキキ。おソノさんの計略で、キキはトンボに再会する。

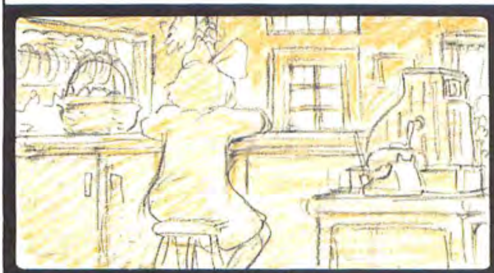
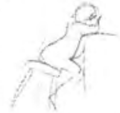
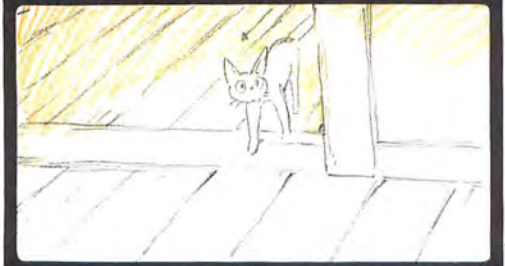
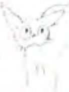
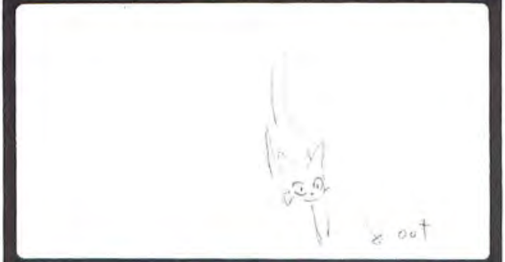
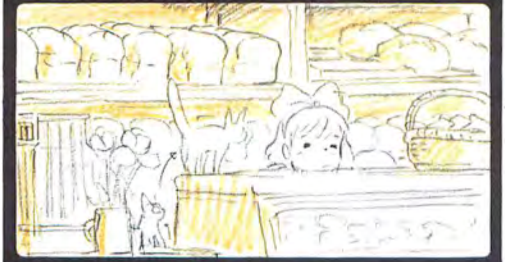
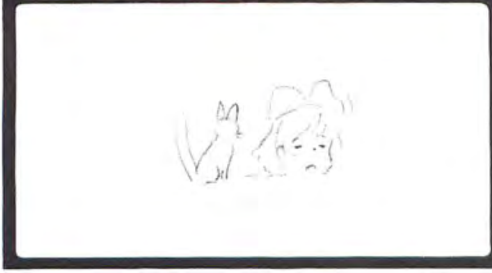
カット	画　面	内　容	秒
515		まっ青にすみきった 空(雲完全になし) 日差し(ただし建物は くっきり陰影を落している) (3時18分) ↓P.D 相変らず 繁華街のにぎわい 人の波、 車の列 SE 雑踏 Fix 3.0 P.D 5.0 Fix 2.0	10.0
516		横断歩道を渡る 人々、 ⇄ 2本のスライドを組み 向こう側への歩きを一組 } 計3組 他に、横断歩道の手前で、 渋滞している車がノロノロと動き出す 電車のりに行く人の列、つめかける車 etc.	5.0
517		プラタナスの木かげの カフェテリアに いこう人々、 軽装で行きかう人々.	4.0
518 あと半つぺい		メインストリートのにぎわい から 人の姿のない裏通りへ PAN → (つなぎはOL	Fix 2.5 PAN 6. 7.5

26.5

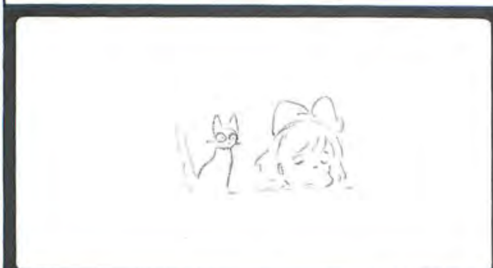
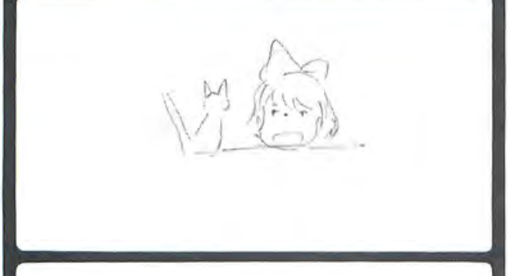
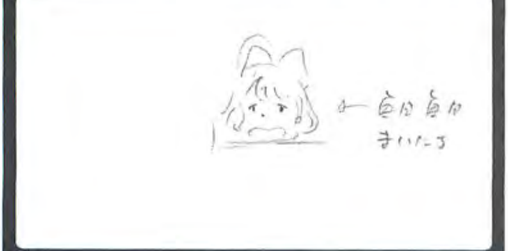
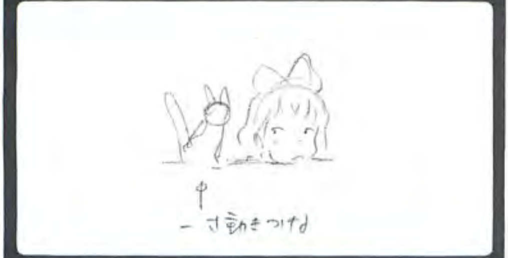
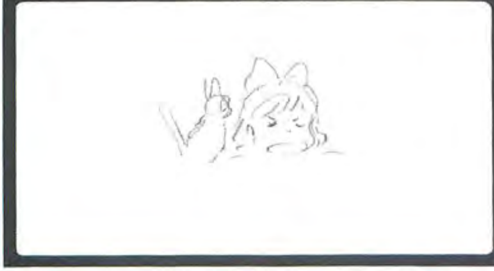
カット	画面	内容		秒
519		(OL 2.0) パン店。 しずまりかえって 人通りもない(亭主のオート三輪のみ) 空は抜けるように青い。		5.0
520	 おとどけものいたします	店番のキキ カウンター上の腕に アゴのせて お客を待っている ケースのパン うしろのパン ハーモニー		6.0
521		ショーウインドー ごしの通り 通る人すらない。 白く光ってる道路		5.0
522	 	退屈しきってるキキ とバイクの音が 近づき あれっとなるキキ	(4.0) SE ドドドドッ	6.0

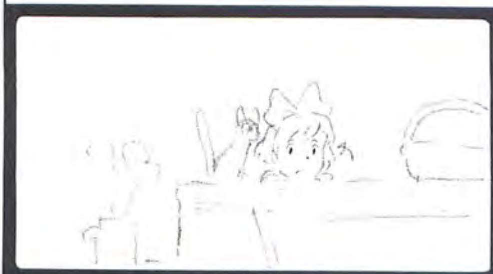
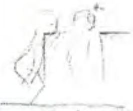
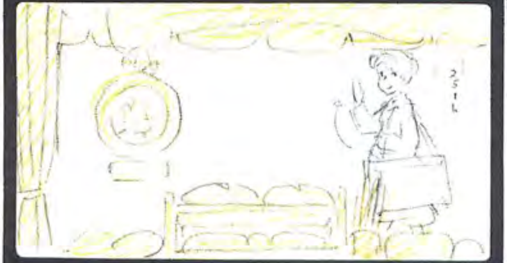
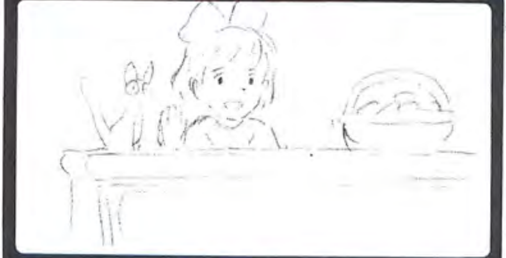
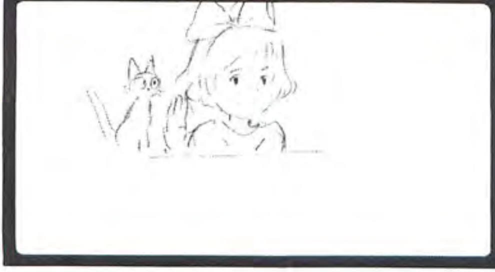
22.0

カット	画　　面	内　　容		秒
523		521同ポジ 今しも ショーウィンドーの前に サーカス少年のバイク がとまった気配		
		左より ヒラヒラスカートの 少女が走り込み ほほえみかわし		
		二人車に 走り出し去っていく 走り出す時 左右の確認 忘れずに	ペオー——	8.0
524		522同ポジ ちらと目で追うキキ 遠ざかっていく バイクの音 (3.0)		
		大きな ため息をついて 肩おとすキキ	㋖ フーーッ	7.0
				15

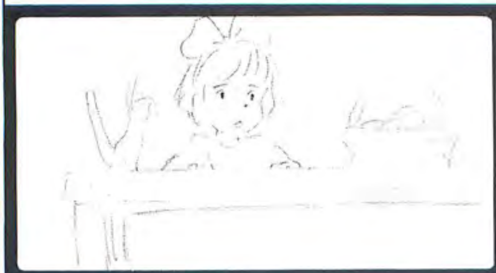
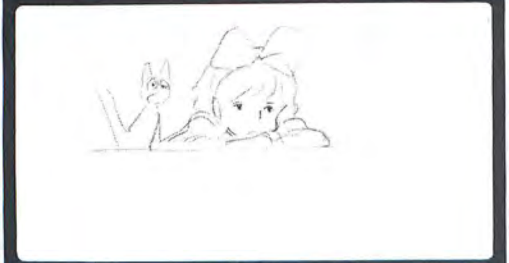
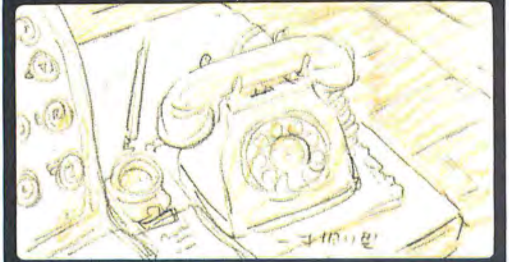
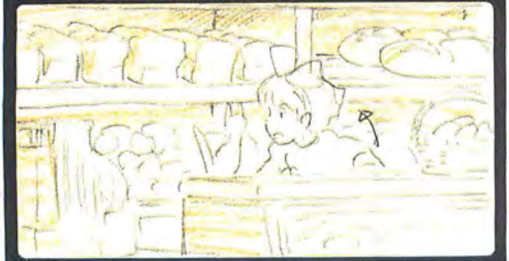
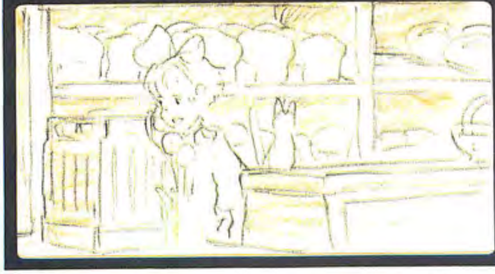
カット	画　　面	内	容	秒
525		光がかがやく中の 静かな店内 自堕落なかっこう でボーッとしてる キキ、ズリンとお尻 つき出したりして。	キ(off) ヒマネェ… 	5.0
526		廊下から やって来て (in) キキを見上げるジジ  アリャッと 目パチ		
		ツツと かるく走って 左前へ行く。		5.0
527		キキ、アゴを カウンターにのっけ 更に自堕落なポーズ になってる ジジが下から 腕に登ってくる	ジ だめだよ 店番中なのに	
つづく		キキ そのまましゃべ るので頭がうごく	キ だって お客さん ちっとも来ない んだもの	

10.0

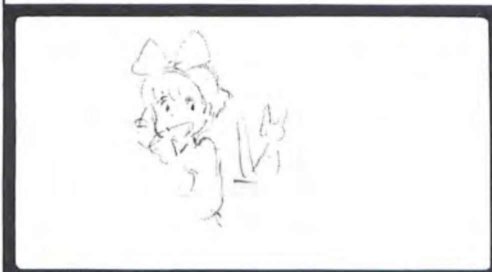
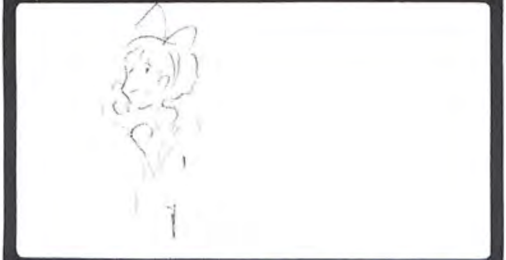
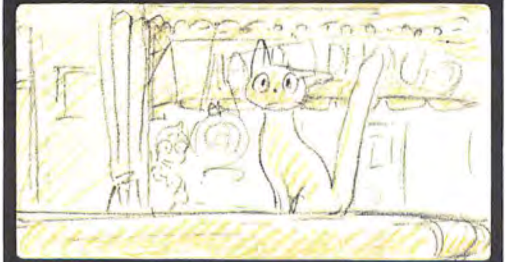
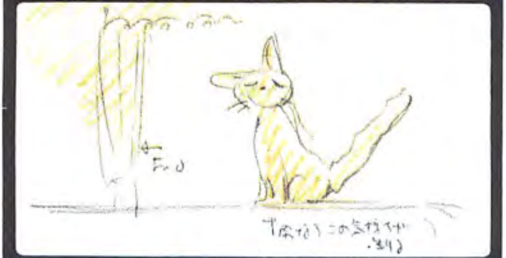
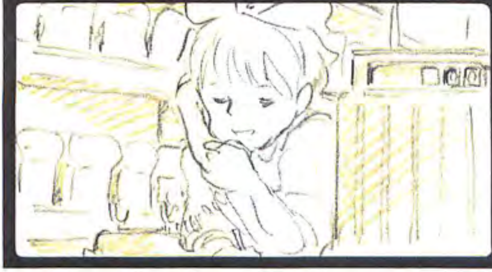
カット	画　面	内	容	秒
527 つづき		↑ ジジ チロッと外みやりする	㋛ もうすぐ これ時間に なるよ ㋖ ちがうの おとどけものの お客さん……	
		ジジにカオをむけ	ジジ このまま ズーッとお客 さんが来なくて おばあちゃんに なるまで、毎日 毎日、まいにち ホットケーキ ばかりだった どうしよう	
				
		問題の本質が 判っていない 力ぬけるキキ	㋛ ぼくホットケーキ好きだよ、焦げてなきゃ ㋖ フーン	
つづく ↓		憎まれ口	猫って気楽ね いまに ホットケーキみたいに まんまるくなっても しらないから	0

カット	画面	内	容	秒
527 つづき		トタン ハッと 身をおこすキキ 	……!!	30.0
528		521同ポジ ショーウィンドの外を ヌイグルミのお姉さま が通る	（SE） コ… コ… コ…	
		チョット手であげて 会釈して いかにも都会の キャリアウーマンらしい 速脚で通過していく 右、Oミ時まで。		2.5
529		522同ポジ 目があうキキ ニッコリ		
つづく		足音とおざかる		

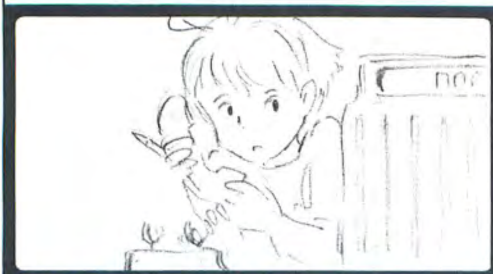
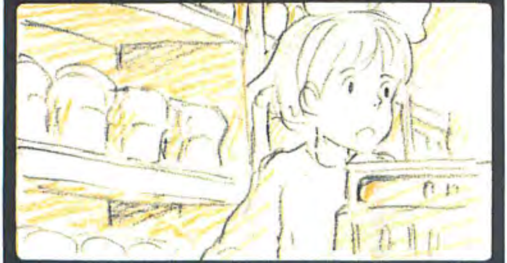
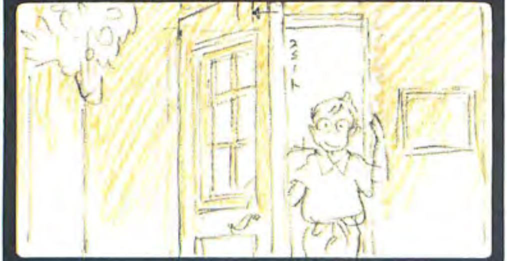
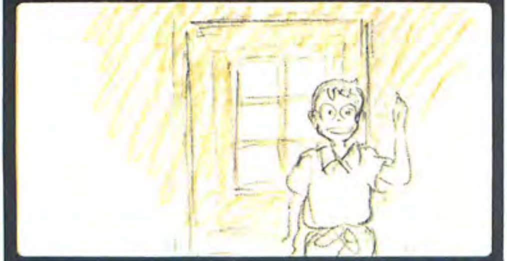
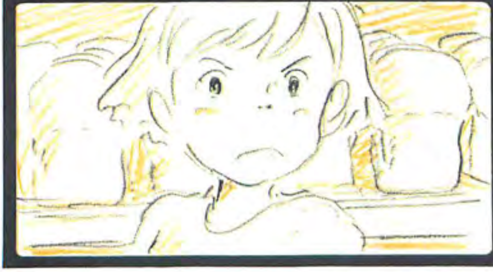
32.5

カット	画　面	内	容	秒
529 つづき		とつぜん 真剣になり	(キ) すてきねー ファッション デザイナー なんてって	
		大きなため息 とまんカウンターに よりかかる 猫もいっ緒のを 鼻がある	フーッ (ジ) あたこムスの 猫キライだな やだよ 気どってんなもん	11.0
530		とつぜん 電話がなる	(SE) リリーン	1.5
531		527同ポジ 529のカット尻のポーズから ガバッと耳をおこす キキ レジのかたわらの 受話器をとる		
つづく→		その声をの[illegible] PAN うってかわった元気な声のキキ とつぜん声がはずむ	(キ) ハイ グーチョキーパン店です エッ…… ハイッやってます	

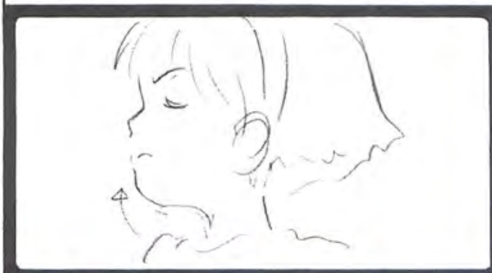
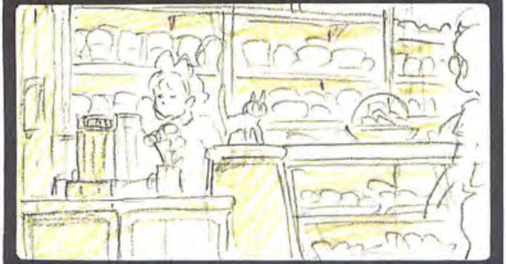
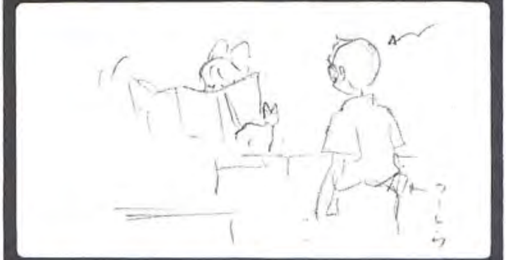
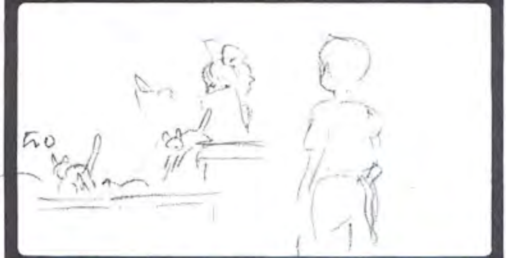
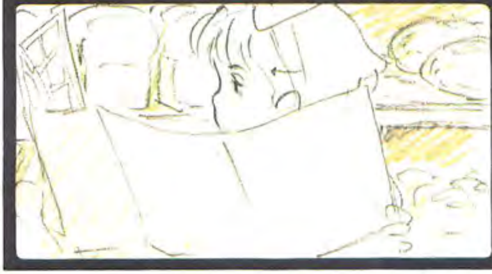
12.5

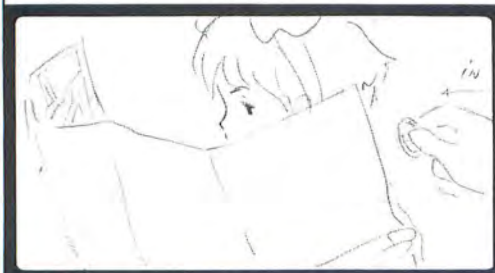
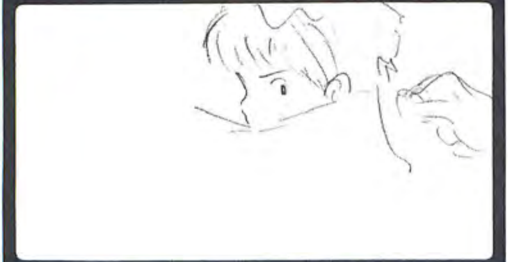
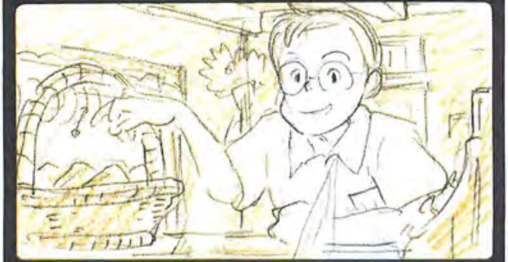
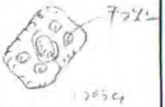
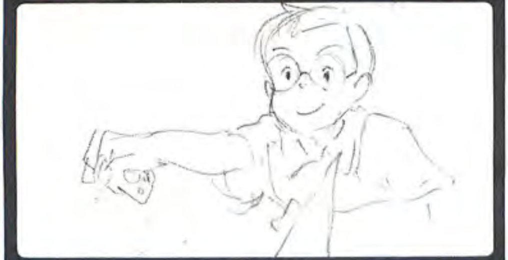
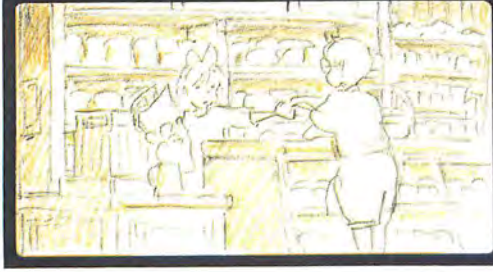
カット	画面	内容		秒
531 つづき		キキ、受話器を 手でおさえ ジジに声をかけて から返事	ジジー お客よ お客さん	
		テキパキと さっきと打って変った態度	四時半に お宅へうかがうんですね かしこまりました	12.0
532		あまりのかわりように あっけにとられてるジジ ジジー ウィンドにかけ 店内をのぞくと 人ごみ（[illegible]）	(off) ご依頼を うけたまわります	
	 F.O すなおなこの気持ちが 割る	キキがいいよことを ないかお F.O.	ハイ… ハイ… 高い屋根の お宅ですね	6.0
533 つづく		メモをとってる キキ 何かほめられて うれしい	㋖ まあ！ ありがとう ございます	

18.0

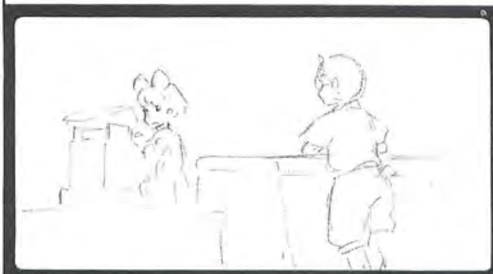
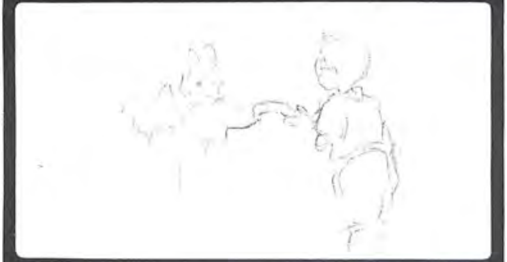
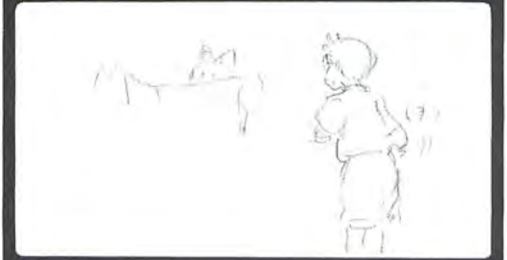
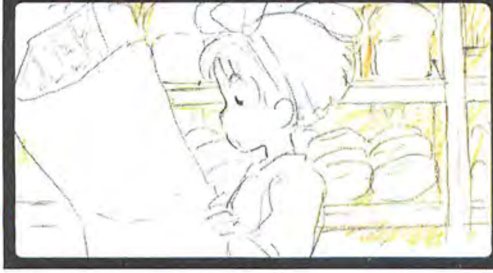
カット	画面	内容		秒
533 つづき		ドアの音 受話器をおきつつ	かならずお うかがい いたします ……!! (SE) カチャリ	
		アレッと耳をすましてみるキキ ↑つけPAN UP		6.0
534		ドアをあけきって 陽気にトンボ 手あげつつ	(トンボ) ヤア…	
		入って、悪びれずに来る。 正面へ		2.0
535 つづく		ムくくっとなるキキ (こんな時まで人をバカにする気なのか)	(キ) ……!!	

8.0

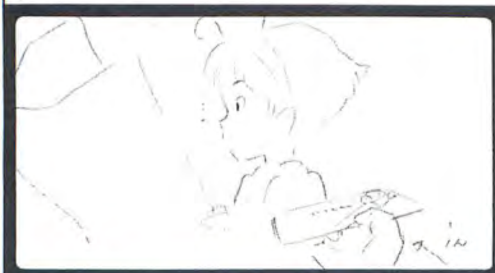
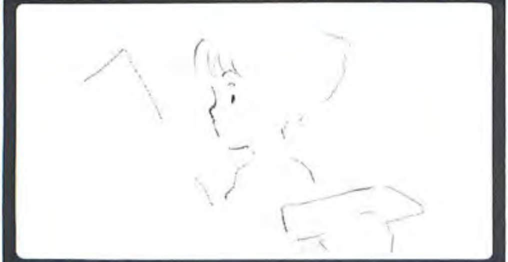
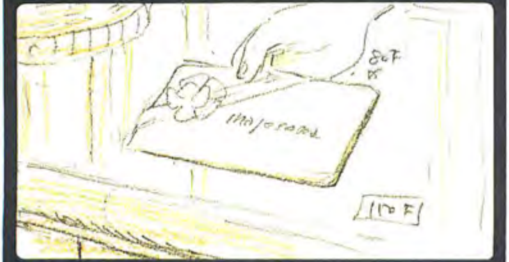
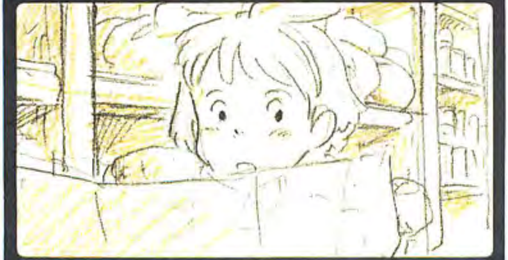
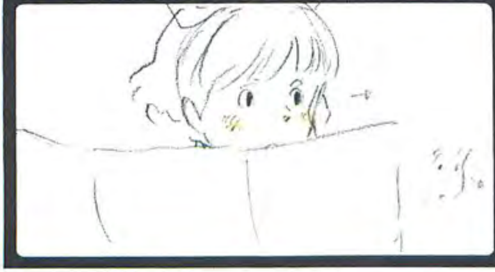
カット	画面	内容	秒
535 つづき		ツンと顔を そむける A.Cで	2.0
536		ツンとあごあげた まま 一寸こごんで 台の下から 地図をひっぱり 出し ひろげて 調べ はじめる	
		トンボが勢いよく 入って、カウンターの 前に立つ。 まったく無視するキキ	
		ジジ、風圧を感じて キョロキョロして すこ サッと向きをかえて 逃げていく キキのA.Cで	5.0
537 つづく		地図の右側を 見る （あたしはあんたみたいな ヒーマンを相手にしてるヒマは ないの…）のカンジ	
			7.0

カット	画面	内容		秒
537 つづき		トンボの手が コインをつまんで 右前よりIN	(トンボOFF) ください	
		チロッと敵意の ある目センを 送りキキ.		4.0
538		トンボ 左の手でカゴの中の クッキーを 一個 とり 	 (ト) これ.	
		又、お金を さし出す.		2.5
539 つづく		536同ポジ 地図を右手に まとめて、ラーメンに 指をつっこんで来る お姉さんのような 手をのばしてお金を うけとるキキ		

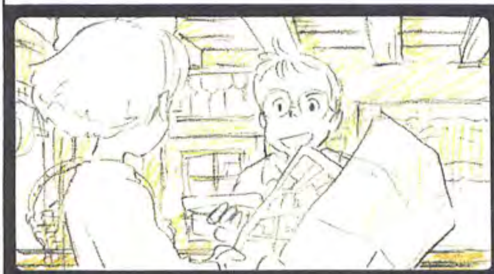
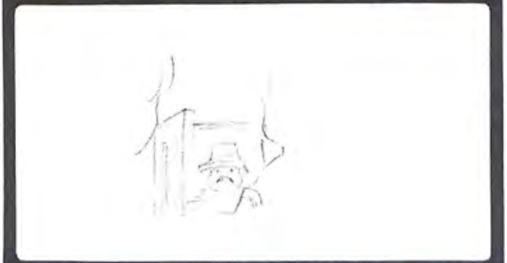
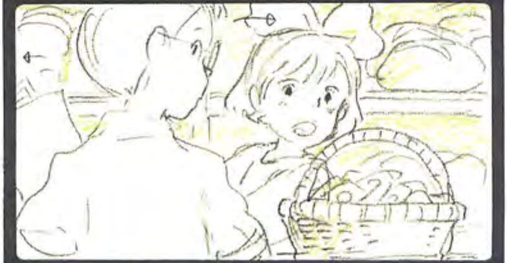
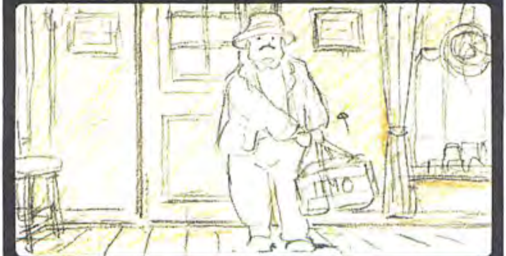
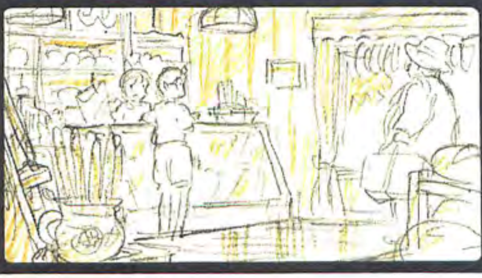
6.5

カット	画　面	内	容	秒
539 つづき		左手でレジをあけ （ハンドルをまわす） チャラとコインを とり出し ひき出しをしめ （ガガッ） カゼンのカゲで見に くい	SE ジャラーン	
		チャラとおつり をわたし	キ ありがとう ございます	
		再び地図を ひろげるキキ	ト たのむから おこらないで きいてよ．	
		ひやあせトンボ	今日 ぼくらのクラブ のパーティーが あるんだ．	12.0
540 つづく		しらんカオして 地図をしらべてる キキ．もっともらしいが 頭になど入っとらん	（トンボOFF） 飛行クラブ っていうんだ けど， ぜひ 君に来てほ しいんだよ	

12.0

カット	画面	内容		秒
540 つづき		スッと入れる トンボの手 おもわず ドキッとなるキキ	これは招待状	
		つい チロッと見てしまう		7.0
541	 80F Majorono 110F	上等な封筒に リボンまでついてる ゴンドラ フォーカス チェン		2.0
542		キキ ドギマギ	㊄ …… (トンボ)OFF まじめな あつまりなんだよ	
		ついトンボの カオを見てしまう キキ(一回招待状にも 目をはしらせる)		3.5

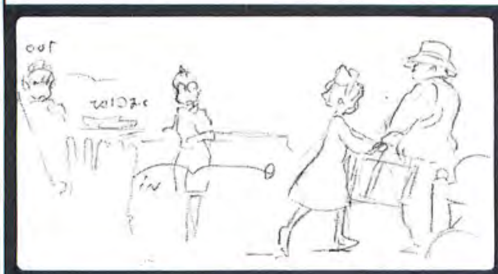
12.5

カット	画面	内容		秒
543	 	今日のトンボは 妙に紳士的 その時、 ドアがあいて 客が入って来る (途中でcut)	トンボ みんな 君のはなし をききた がっているんだ	3.0
544		キキ、天のたすけ のように上ずった 不自然な声で。 トンボも一寸 見る	キ あっ いらっしゃい	2.0
545		オッサン ヨッと重そうな ダンボール箱を もち上げつつ	オッサン ここで 配達をやってる ときいたんだが…	3.5
546 つづく		一瞬あっけにとら れるキキ。 が、 地図をおいて カウンターを出つつ はや足 速歩 ミニーライトとんのハンに	キキ エッ あ…ハイ おとどけものです か オッサン こいつを大急ぎ で運んでくれな いかね	

8.5

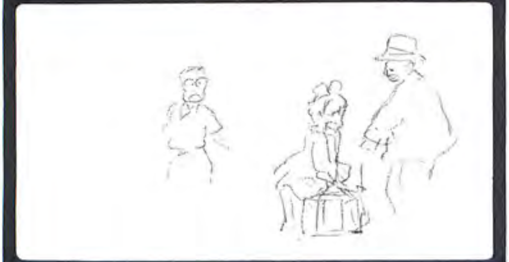
カット	画　　面	内	容	秒

546
つづき



レジをまわって
かけよるようにして
荷物をうけとる

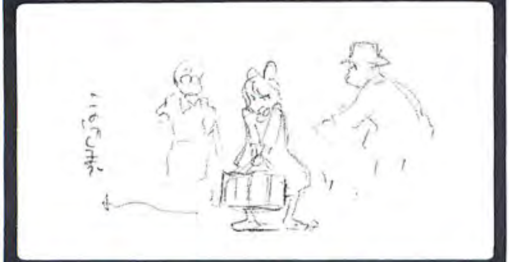
(キキ)
おあずかりします



とたん
その重さに床に
おとしてしまう

(SE) ズン

(オッサン)
大丈夫かね!?



ウンコラショと持ちあげ
ヨタヨタと
カニの横バイ
内へ運ぶ

(キ) ま こ

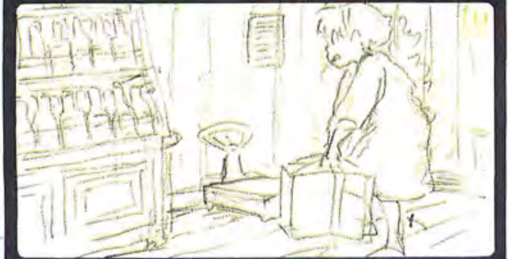
(トンボ)
てつだおか?

(キキ)
イイ…

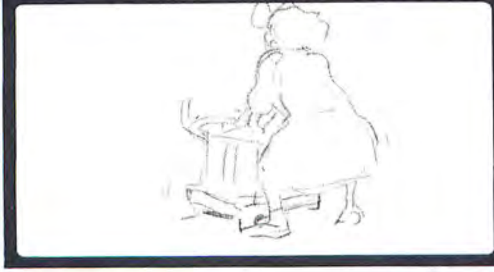
15.0

547

レジスターの棚



(A.C)で
部屋のスミの
~~計量器~~へ
(字まから作りを)
ヨタヨタと運び



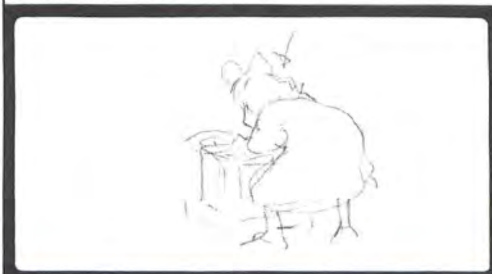
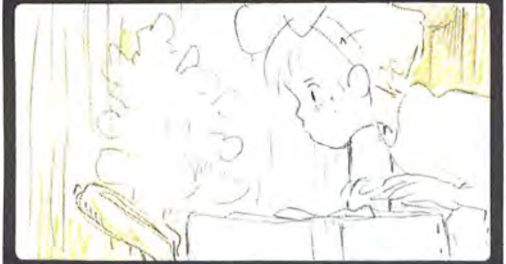
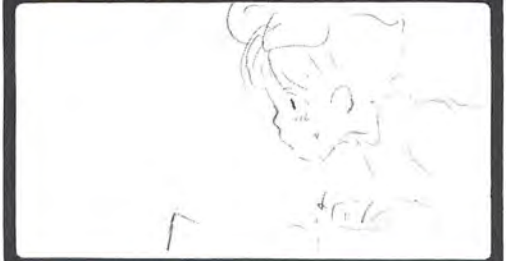
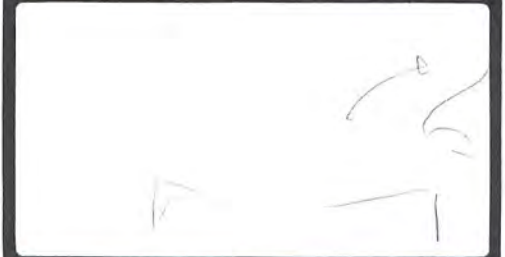
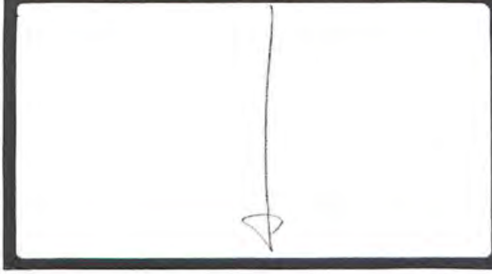
+(もう一歩手前から)

ドスンと
のせる
とびはねる針
ゆれる針

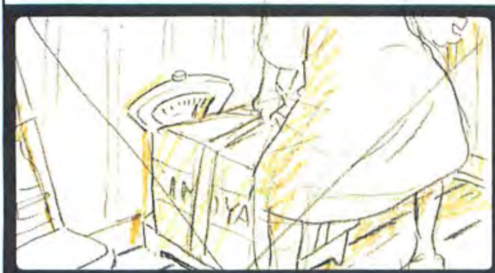
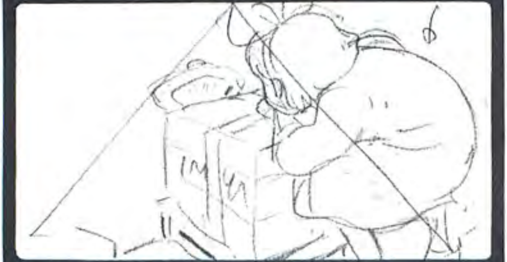
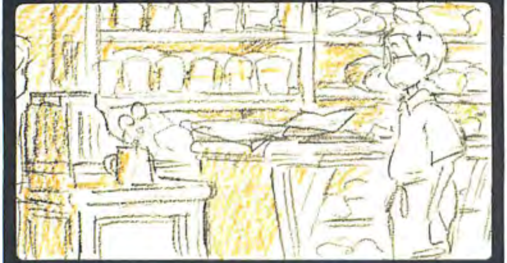
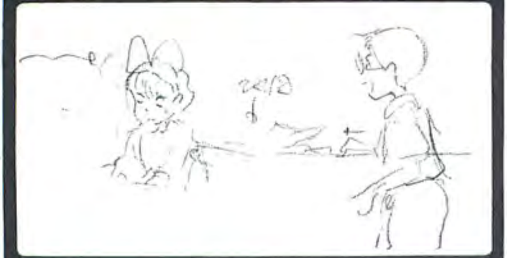
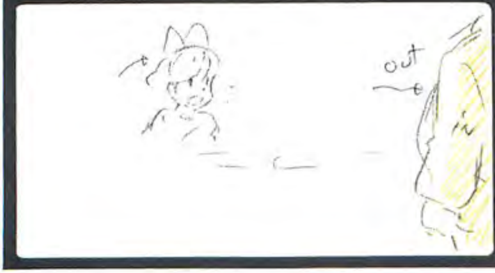
(SE)
ドスーン

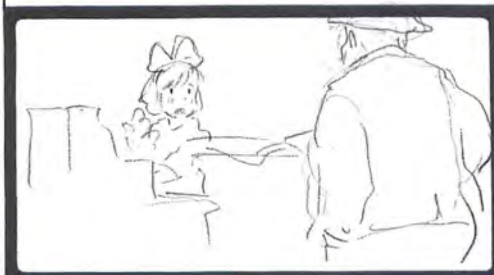
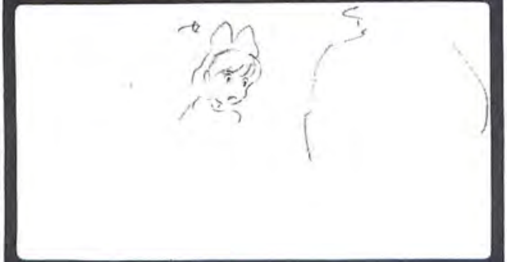
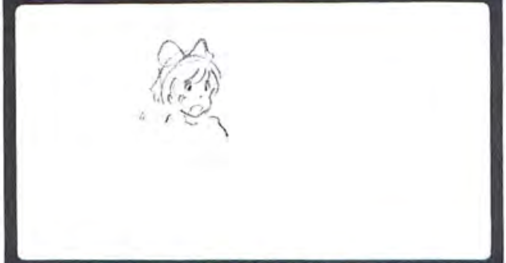
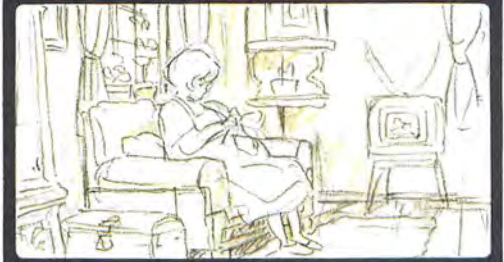
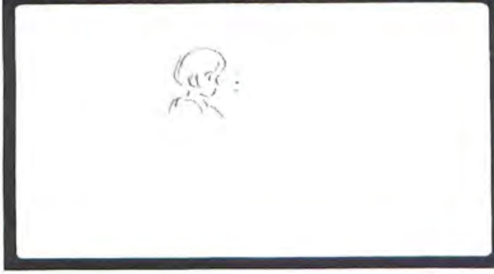
つづく

15.0

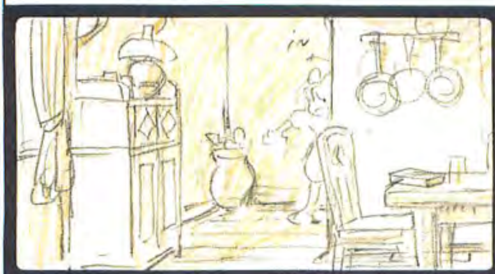
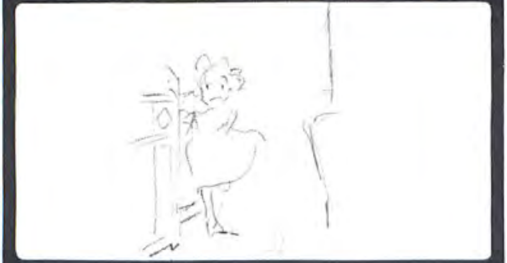
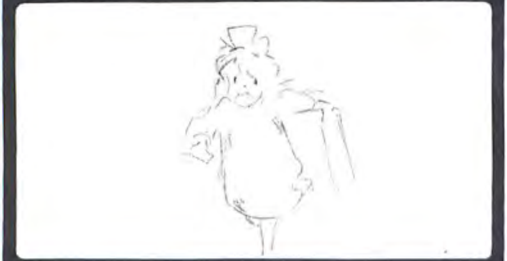
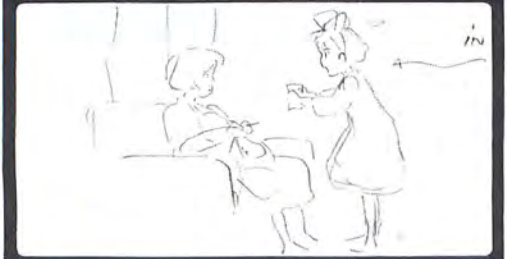
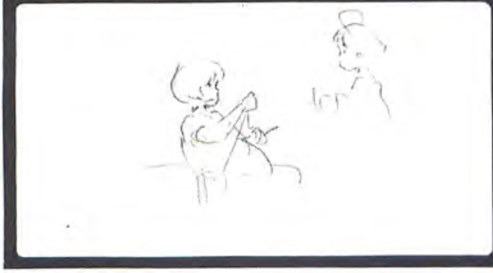
カット	画面	内容	秒
547 つづき		頭つき出して 針をのぞくが やはり簡単におさまらない	6.0
548		のり出しつつ 針を見つめ 1拍	
		そっと頭を 押し はなすが まだおさまらないらしい。 (エエイ なぜ こう [illegible]) またおさえ	
		サッと立ち上り つつ 右奥へ F.O	5.5
			

11.5

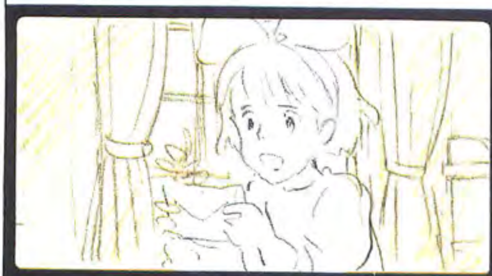
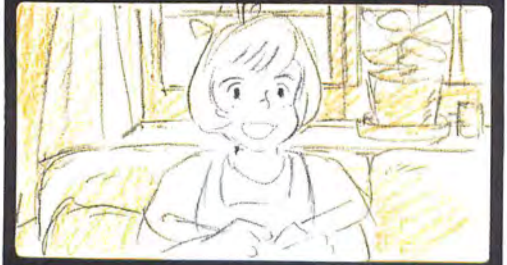
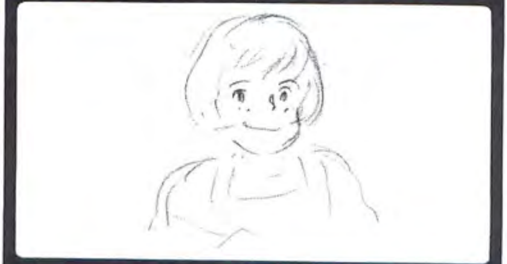
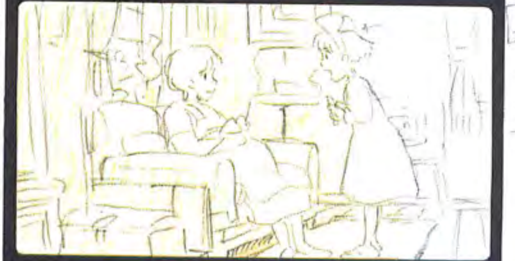
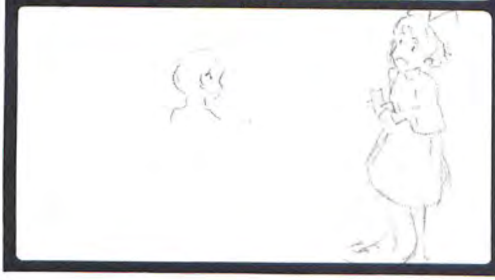
カット	画面	内容		秒
				
				
549		トンボ キキがカウンターの中に来る(ん)を見むかえ		
		レジのかげで何やらメモをとり丸めるキキへカウンター上の招待状をおしやり、	(ト) 6時にむかえに来るから それまでに決めといてね	
つづく 中		サッとFr.Oしていく トンボ キキから あわてて呼びとめようとすると入れかわりにオッサンFr.in	じゃあ!! (キ) あっ…	

カット	画面	内容		秒
549 つづき		ドギマギのキキ	(オッサン) いくらだね ㋖ あ、あの 市内ですか 市外でしょうか	
		たずねてから のびあがり 人ニボの言った方 をチラッと見たりする	㋔ 箱に書いと いたんだがー	
		キキ、きいてな くて。 しかもあて名も よんでなかった あわてる もう混乱のきわみ	㋖ エッ!? あっ すみません	14.0
550		台所のソファで 編物をしている オソノさん TVが音楽 を流している	Ⓜ〜〜	
		と階段をかけ のぼってくる足音 カオをあげる オソノさん。	(SE) ドタバタ	3.5

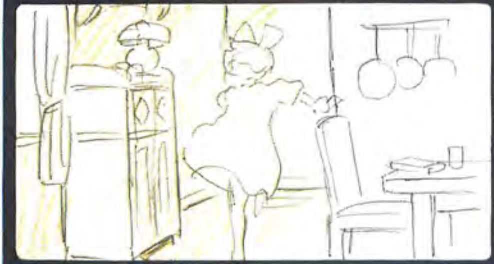
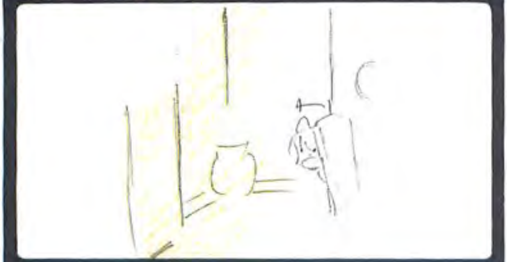
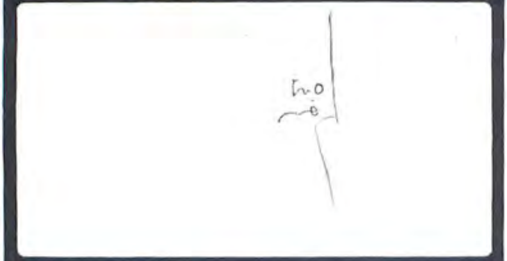
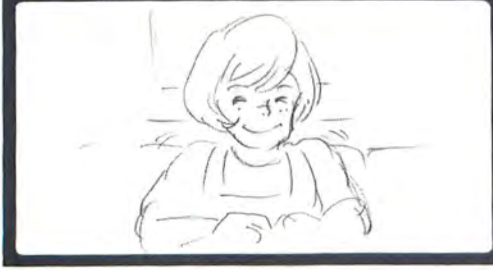
17.5

カット	画面	内	容	秒
551		階段をかけのぼって台所にとびこんで来るキキ（in）	Ⓢⓔ ドタドタ カラ(0.5)	
		勢いあまってナベに手をついたりしつつ	㊖ オソノさーーん	
		左前へ F.Oナシ. よーとう一歩まり		2.0
552		550同ポジ オソノさんの前へ走り込んで招待状を見せてせき込み早口にしゃべるキキ	㊖ どうしよう!! パーティーの招待状もらっちゃった	
		オソノさん少しもあわてず	㊔ すてきじゃないいって来なさいよ	6.0

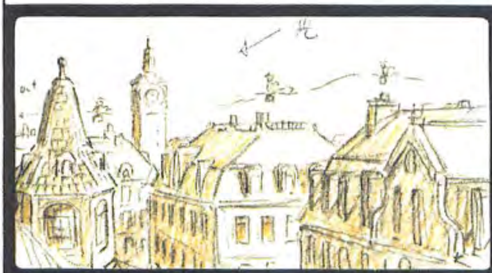
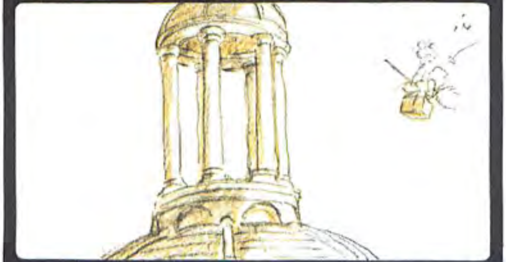
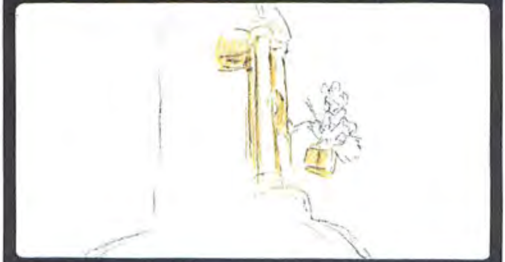
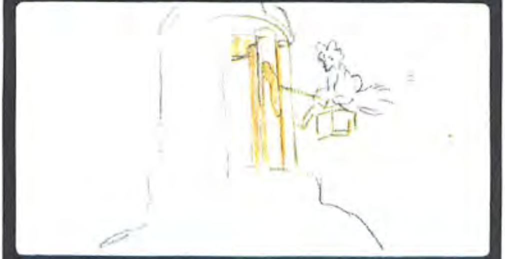
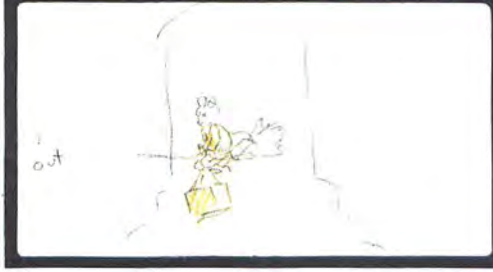
8.0

カット	画面	内	容	秒
553		恥ずように キキは けきをい んです.	㋖ でも わたし この腕しか もってないもの	2.5
554	 	オソノさん 気の判りたよ あごを出て 見よ かんじで ーす いたずらっぽく	㋔ あらっ そんな事気に してるの それとっても イイヨ 男は女を 美しく見せ んだから	7.0
555 つづく	 	550同ポジ キキ のり出し 真剣な声で ーと 思い出す と時計を見て	㋖ ほんとっ" ㋔ 化本は? ㋖ あっ こ、も入ってよ んだ もっ10時だわ	

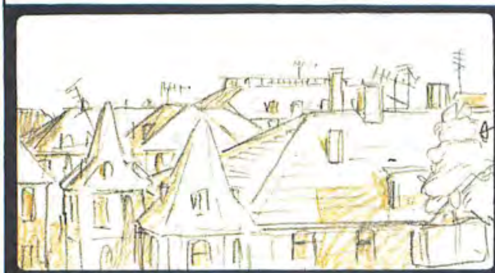
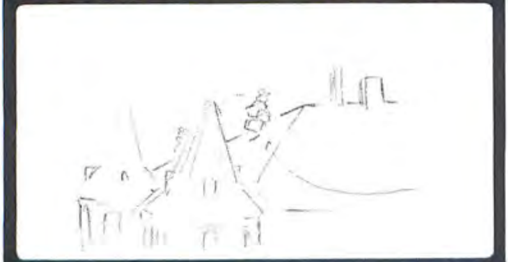
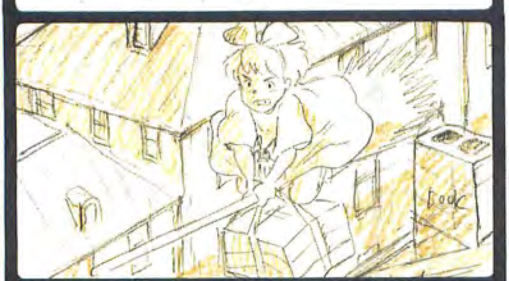
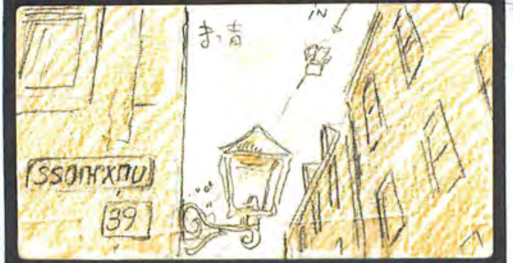
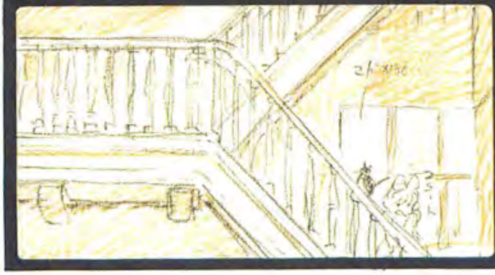
9.5

カット	画 面	内	容	秒
555 つづき		ドタバタと 右へFr.Oする	たいへん!! コボレん	6.0
556		(551同ポジ) ダダッと走って 部屋を出ていくキキ いったんFr.Oして		
		又顔を出し わめいて Fr.Oする	㋖ すみません 店番おねがいします	
		階段をかけおりつつ ジジを呼ぶキキ	(OFF) ジジー ジジー	7.0
557		おもわず クスクス笑う オソノさん	㋔ クク…	3.0

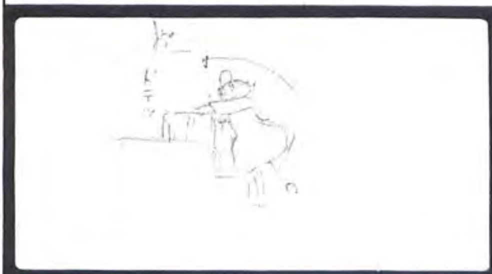
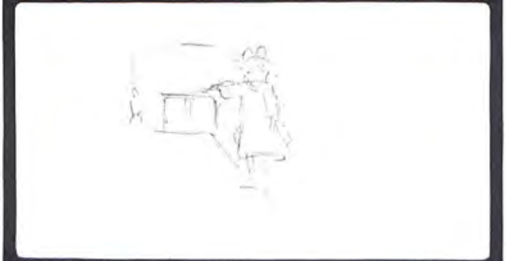
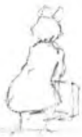
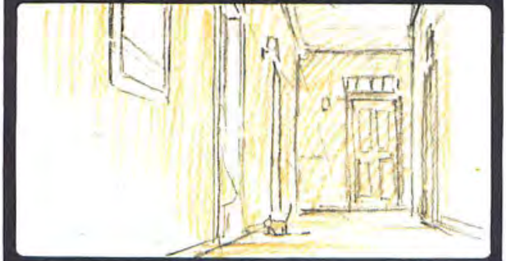
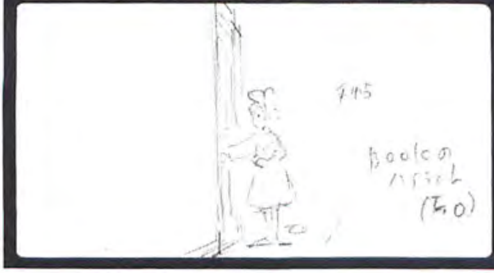
16.0

カット	画面	内容	秒
558		[4時10分] つよい西陽をうけた 屋並の上を ヨタヨタと とぶキキ ホーキの下に宅配の荷 F.O	6.0
559		おもすぎる荷 フラ〜ッと 降りて来るキキ(小)	
		建物のてっぺんの かざりのドーム ヨレヨレと近づき 足でブランとおいて	
		ちょっとはずみ	
		フラ〜ッと 左斜め前へ とんで来る out	5.5

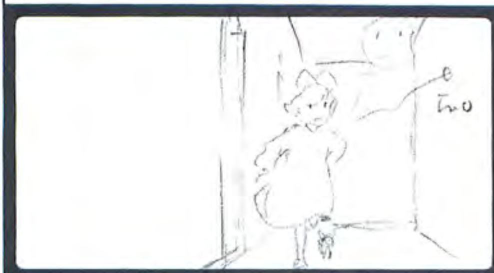
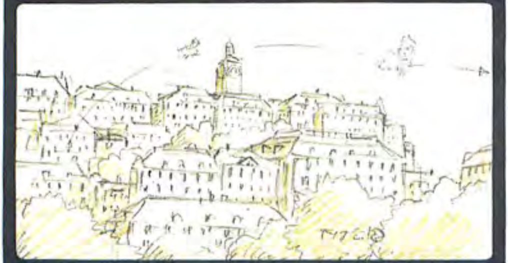
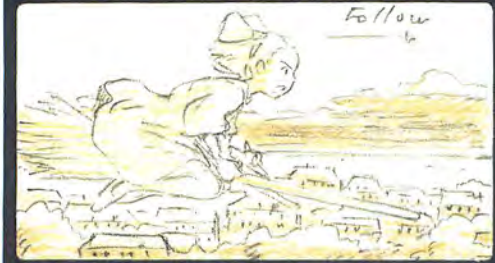
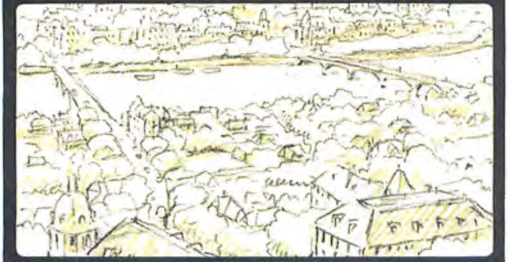
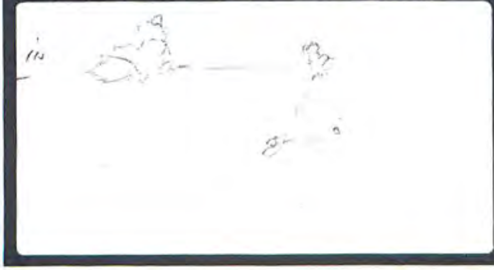
11.5

カット	画　　面	内	容	秒
560		屋根の上 (IN) すれすれに かわして (in)		
		建物のむこうへ 降下していく キキ (out)		5.5
561		↙ Follow すごいカッコウで とぶキキ おっかないカオ ↕ローリングが大きく 一寸長めにした	ジジ あんなに あの子のこと 怒ってたのに パーティーへいくの? キキ 声をかけないで!! 集中してないと この荷物重いんだから!!	8.0
562		アオリ 一寸て島まのかんじの 街の上を 通過する キキ (in out)	ガラスの中 通過する 瞬. 形ゆがむ	4.5
563 つづく		うすい陰　[illegible] かべに つよい西陽がおちてる エッチラ、オッチラ 一段づつ荷をはこびあげる キキ 一段 1 ARC 10コマ位		

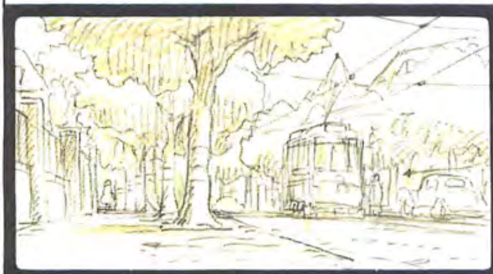
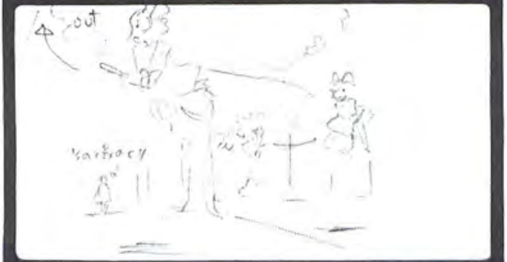
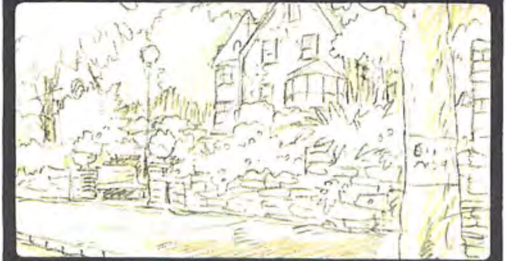
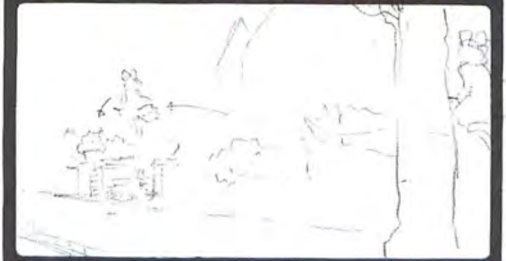
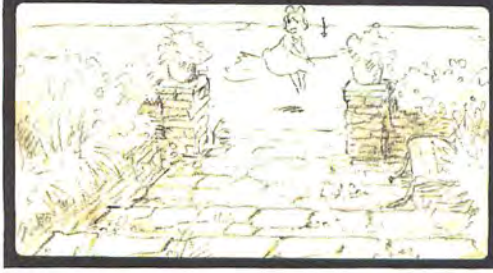
18.0

カット	画面	内容		秒
563 つづき		さいごの一段は とばして ドラッと おどり場へ なげあげ		
		ゼイゼイ		
		とてっとのぼって ランショともちあげ うふ うふ と二歩ほどでEND. 		14.0
564		アパートの廊下 バックで 出て来るキキ	SE どこかで ラジオが鳴って いる キキ ありがとう ございました	
つづく	 キキ bookの ハイライト (5,0)	ドアしめ. 手帳をポケットに 入れつつ		

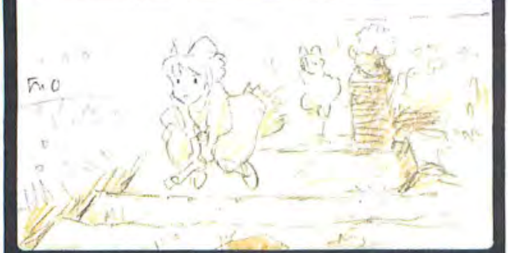
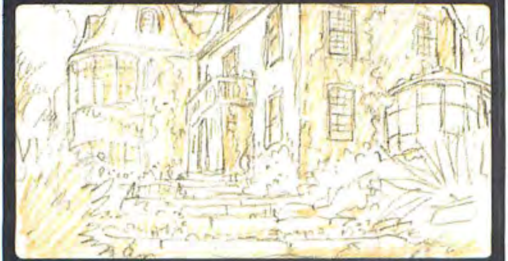
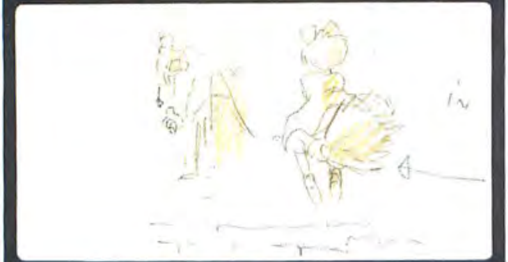
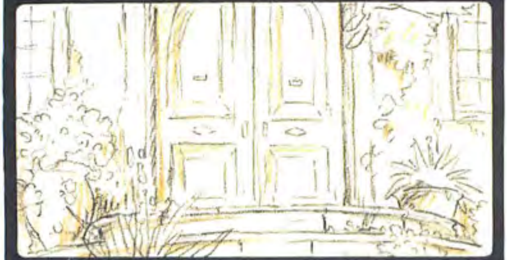
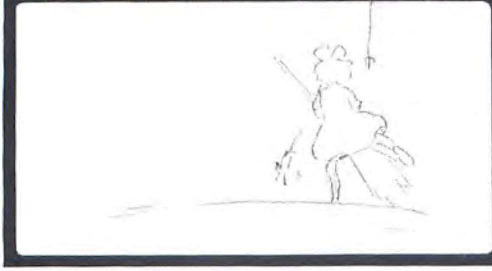
14.0

カット	画　面	内	容	秒
564 つづき		手前へ走り出し F.O ジジもつづく。	(キキ) 急がなくちゃ	5.0
565		遠くに時計台 4時25分 フルスピードで とんで来るキキ out (ル予要)		4.5
566		フルスピードfollow BG PANは先に追いぬき 水平線上にいつの間にか 黒い雲 スライド加味 ビリビリふるえるカミとスン 下みどり多くなって	(キキ) 次は 10時半って 約束なのよ	3.5
567	 	市街と本土を わかつ入江 手前はみどりの多い 高級地、むかいは 新開地 inして すっとんでいくキキ		6.5

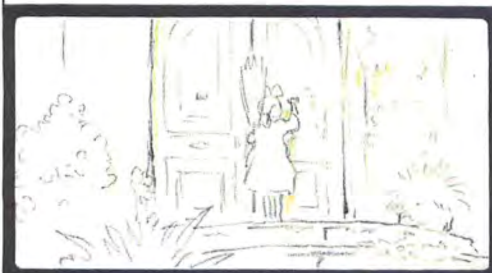
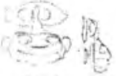
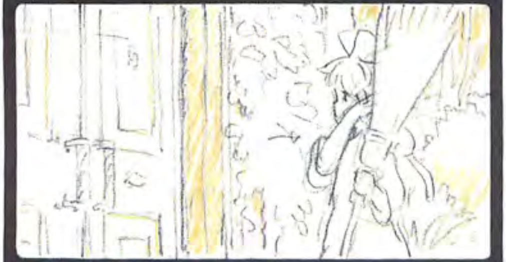
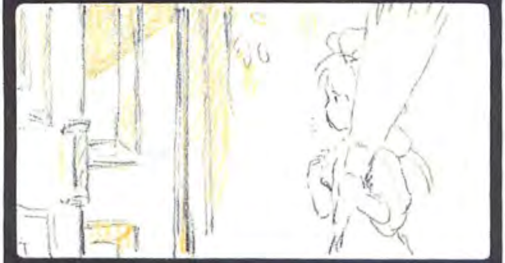
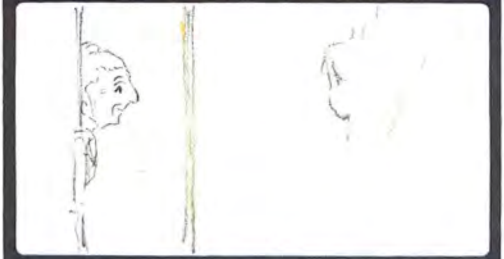
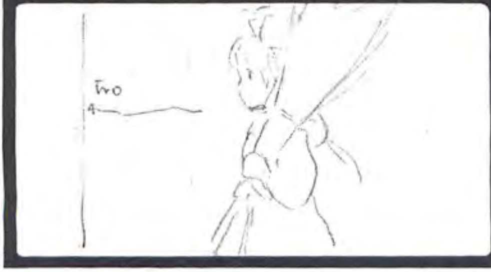
19.5

カット	画面	内容		秒
568		路面電車の走る 閑静な住宅地の 道路		
	 out むこうの方からくる	キキやって来て 塀の中を見つつ 手前へ走る.		5.0
569 となりの家		とある屋敷. 屋根が青い. かべにツタがはりついた. 一寸小高くなった庭 石垣の他に咲き乱れる 草花 街路樹.		
		キキinして右を みつつとびゆき 門の前で とまる(降下する)		4.0
570 つづく		A.Cにて 歩道上にかけおりて 浮きつつ すっとおりてひきけって むきをかえ	(キ) 青い屋根よ! 	

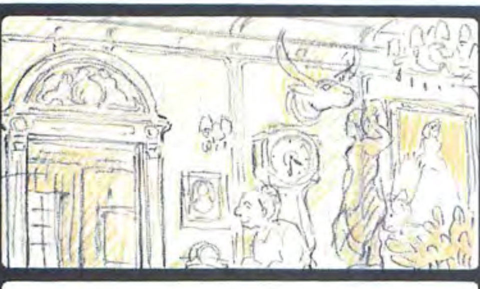
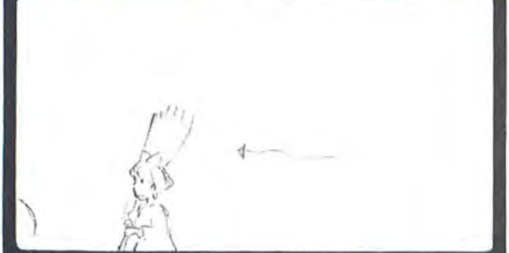
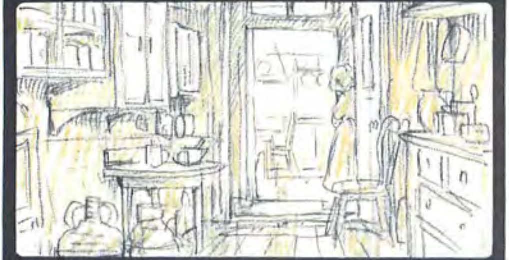
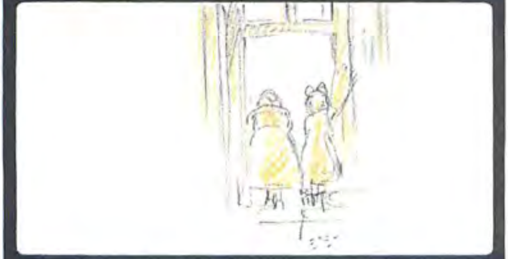
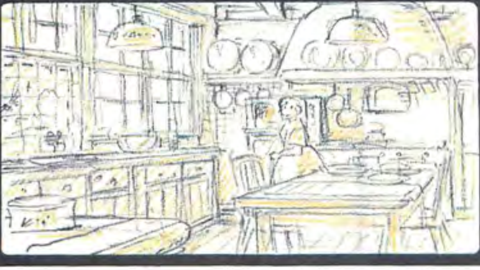
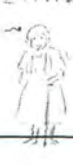
9.0

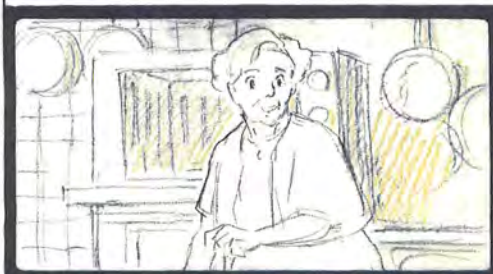
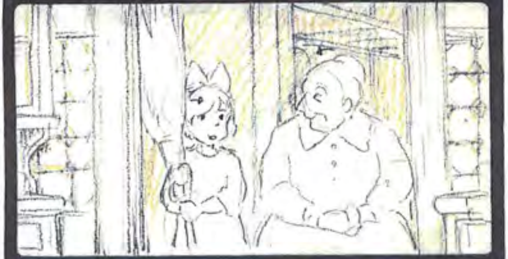
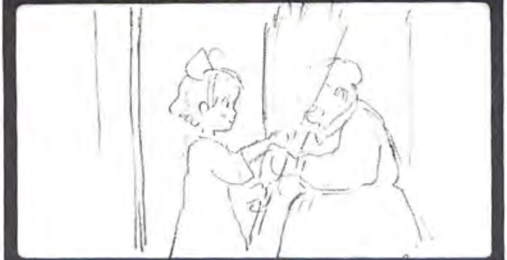
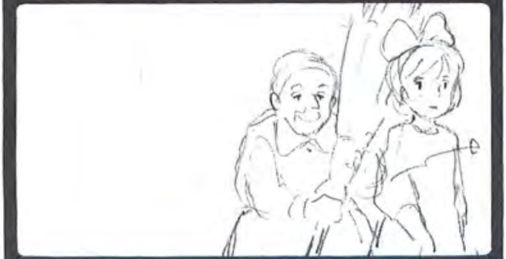
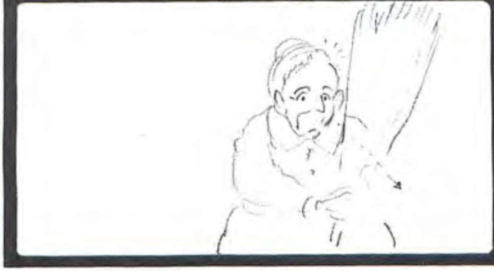
カット	画面	内容	秒
570 つづき		左前へ 階段の 上をとんで来る Fix 敷石や石積みの 間にも花々	4.5
571		古い屋敷 人のあまり通らない かんじの階段	
		キキ 向いて 正面の階段へ 降下していく A.C で	8.0
572		古い大きなドア の前に おり立つキキ	
つづく		ホーキを降りる間に ジジ ヒラリと下へ キキドアにかけより	

8.5

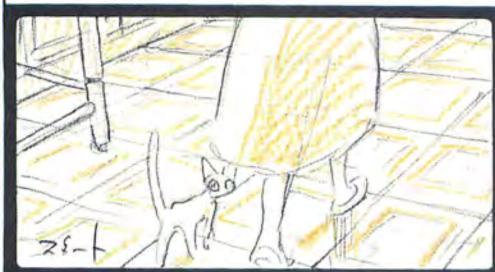
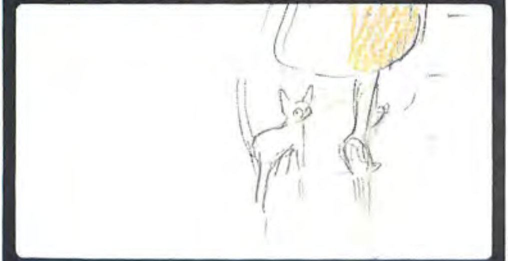
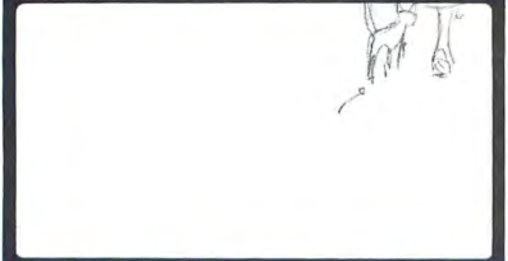
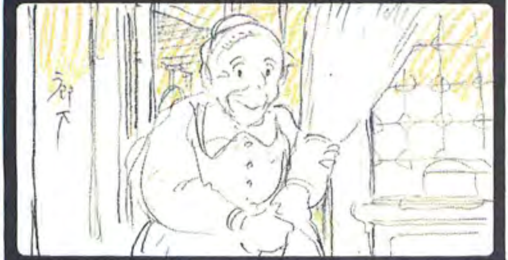
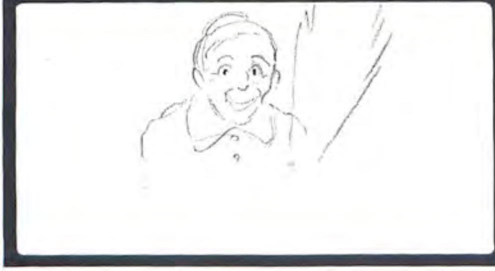
カット	画面	内容		秒
つづき 572		玄関のノッカーをたたく	(SE) コン コン  ノッカー	5.5
573 ノッカー		ノッカーから手をはなして 2歩下り かみの毛ととのえていると		
		ドアがしずかにひらき	(SE) コトリ	
		小さなおばあさんがカオ出す 一寸、おどろくキキ	(キキ)… あの おとどけものの ご依頼をおうけした キキと申します (老女中) どうぞ	
		ゆっくり下って F.Oする(老女中) キキ、歩み出し中へ ことりとドアしまる 	(SE) コトリ	19.0

24.5

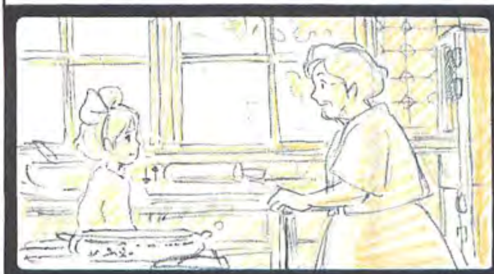
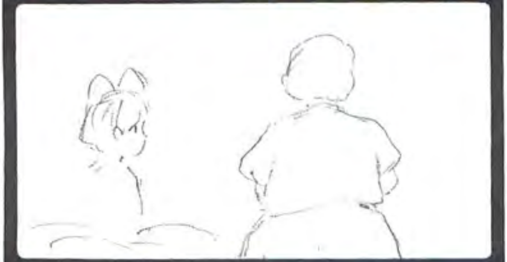
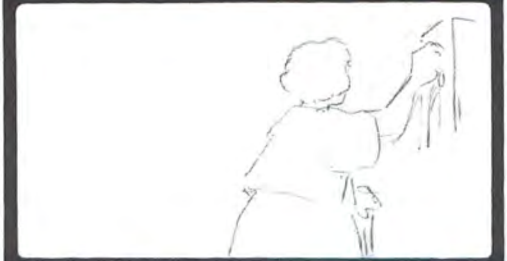
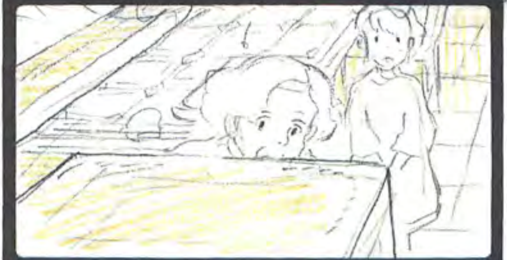
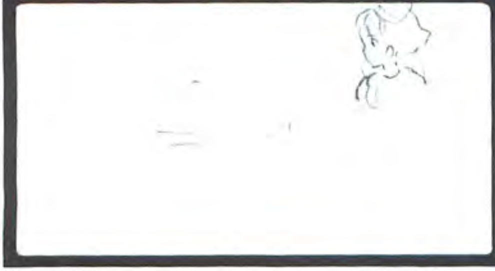
カット	画面	内容		秒
574 この部屋の方が明るい		かつては豪華だった 室内、古ぼけた調度、 大時計、シャンデリア 老婦のあとをついて 歩くキキ	(老婦) 時間どおり でしたね	
		(バアさんin気味 キキ out) (バアちゃん 歩かせまく 3k中3 キキ 1k中4	(キキ) ハイ	7.0
575		ほの暗い予備室 ななめで 廊下の向こうに明るい 部屋。 廊下を右から老婦とキキ 歩いてin	(カラ18K)	
		バアちゃんは一寸中へ 入り キキはしきいの前で とまる	(老婦) 奥さま みえましたよ	6.0
576 佐々くん		大きな明るい 台所。 フタをあけたレンジ の前の老婦人 年のワリにはゆっくり こっちへ首をまわす 足が悪いらしく つえをついてる	(老婦人) アラ アラ たいへん 	4.0
				17.

カット	画　面	内	容	秒
577		A.C つ キキを見. 品のよい 陽気なバアちゃん	老婦人 こまったわね もう 約束の時間 になってしまった の	4.5
578		老婦人 キキへ フレームは ここ 左中央 寄り	老婦人 どうぞ. キキ ハイ 老婦人	
		キキへ身体むける 老婦人. キキ一寸出て ホーキをあずけ	それ あずかりましょう	
		キキ右前へ下る		
		老婦人 歩いていく キキの足元に何 かを発見する.	老婦人 …?!	9.0

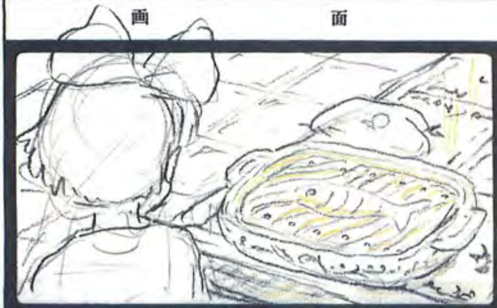
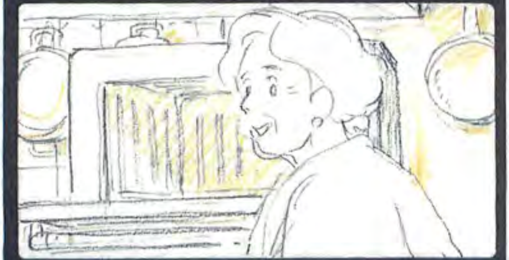
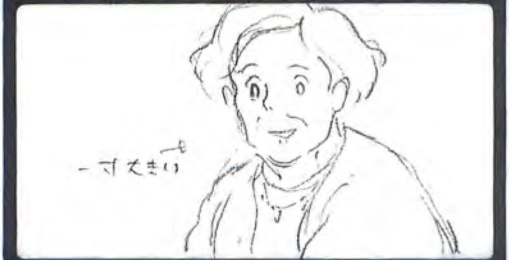
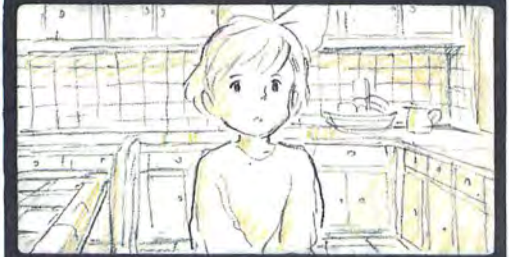
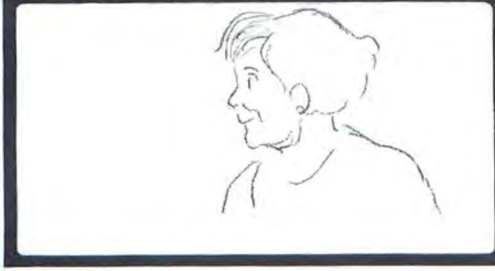
13.5

カット	画面	内	容	秒
579		キキの足元 スカートにかくれるように		
		バアちゃんのカバンを気にしつつ 歩むジジ （一寸おくれて 急いでおいつく）		
		Fr.O気味		3,0
580		キキを見て 老女中 ひとり言	老女中 黒猫に ホーキ…	
		♫	ほんとう ひいばあちゃん がいってた とおりだわね	7,

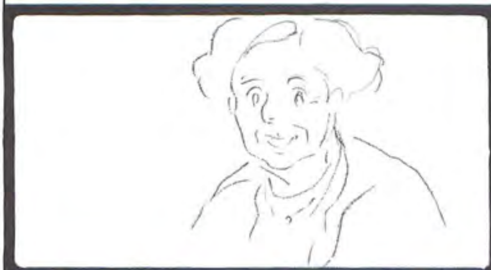
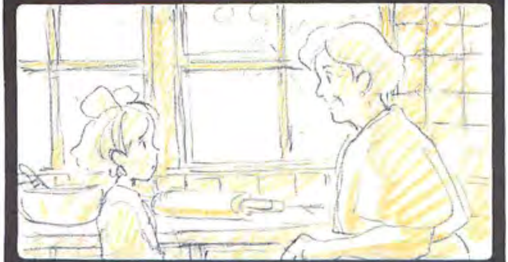
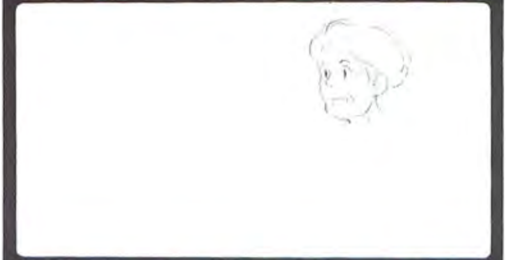
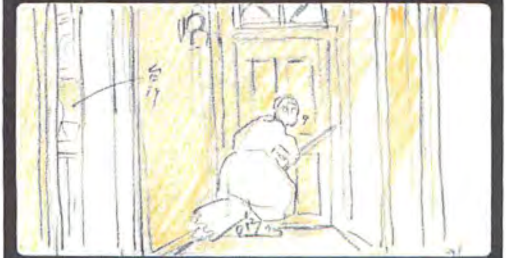
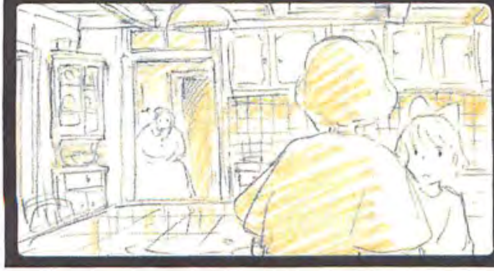
10

カット	画面	内容		秒
581		立ちどまったキキ ヒザをまげて会釈 ニッコリうなずく 老婦人	(キ) 魔女のキキと 申します (老婦) まあまあ かわいい魔女 さんだこと…	
		オーブンをふりむき ヨチヨチ むきをかえ	それがねえ とどけてもらう はずの お料理が まだやけて ないのよ	
		オーブンのダイアル をグリグリする $\boxed{A.C}$で		14.0
582		おばあちゃん オーブンをのぞき ダイアルを まわしつづける	(老婦人) ちっとも オーブンの 温度が あがらない の	
		キキ かたわらの テーブル上の 篭を見る	おかしいわ ねえ	6.0

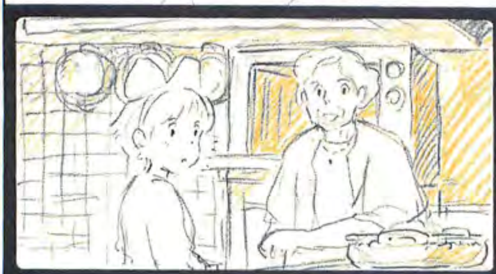
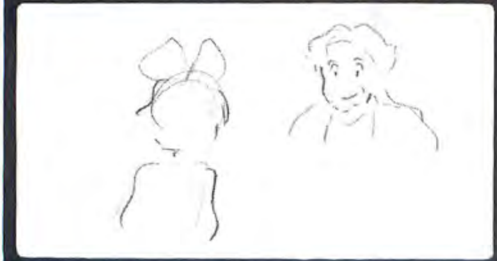
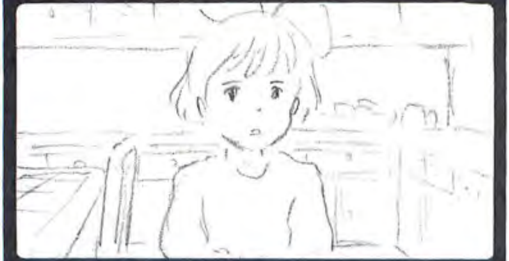
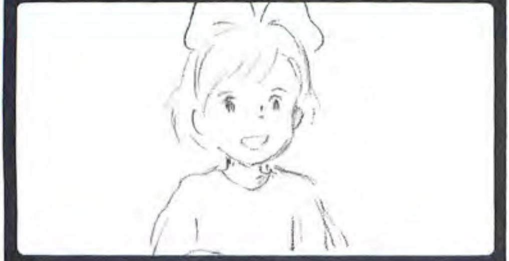
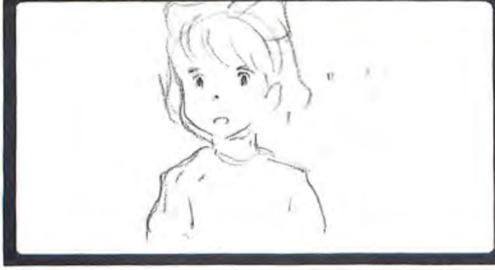
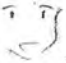
20.0

カット	画面	内容		秒
583		キキのカタワラのテーブル（木枠に立派な絵タイルがはってある）の上に、陶器の大きなグラタン皿　中に、かざりつけ済みを生パイ皮につつまれた料理が入ってる		2.5
584		婦人 ふりむき	(婦人) だめね。 機械も人も 年をとると	
		不自由な足でキキにむき あくまでもニコヤカ	孫のパーティーに あたたかい、お料理をとどけてもらおうと思ってたのよ ↓	8.5
585			(OFF) わたしの自慢の料理 ニシンとカボチャのつつみ焼き	5.0
586		[584同ポジ] 584のカット尻からチラッとオーブンの方を見つつ	(老婦人) でも	
つづく				

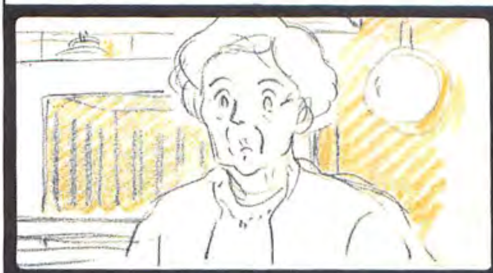
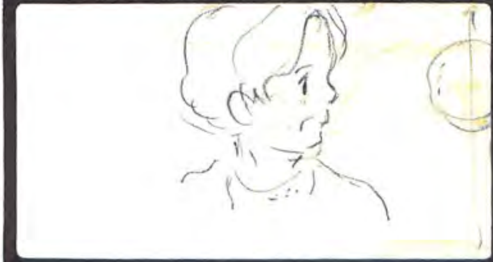
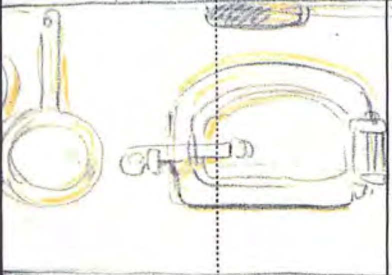
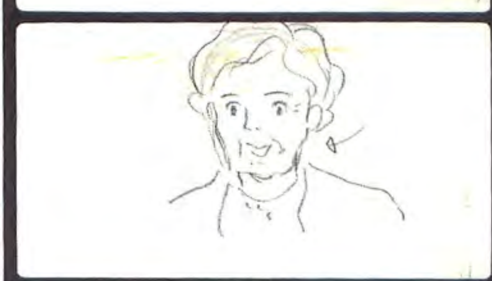
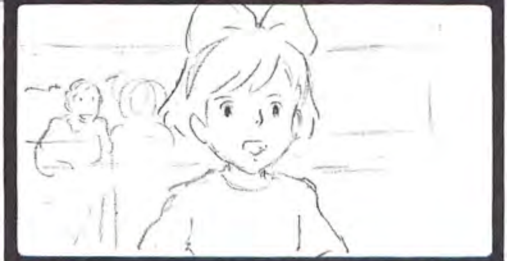
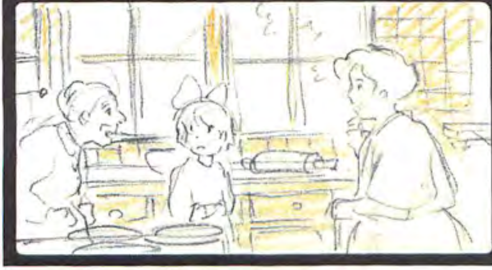
16

カット	画面	内容		秒
586 つづき		キキを見、 実に明るい かお かえって清しく	あきらめ ましょう	2.5
587		バアちゃんのり出し （58はリーさよって封）	老婦人 孫には電話 であやまっとく わ。 あなたには ムダ足させ てしまったわね	
		入口の女中をよぶ	バーサッ	7.0
588		廊下でこっそり ホーキをまたいで いた老女中 ドキッとしてふり向く	老婦人 (off) バーサ	2.0
589		老女中が姿を あらわす(in) 返事(つつしみあり) かんじの女中 キキ チラっとみる	老婦人(off) 魔女さんに お礼をおわ たしして 老女中 ……ハイ.	5.5

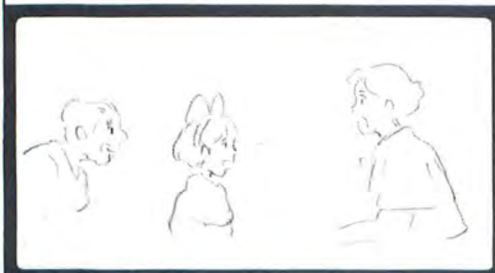
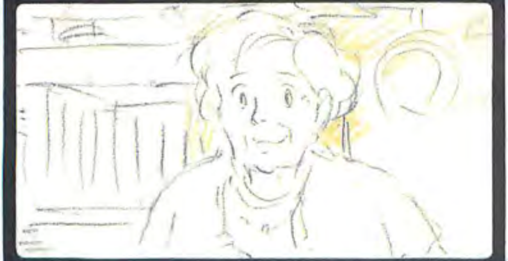
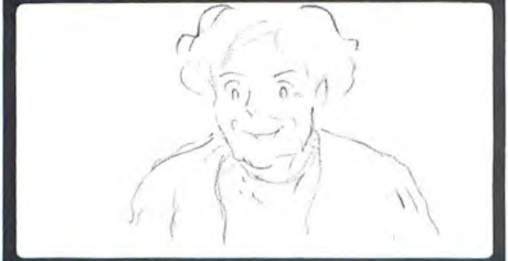
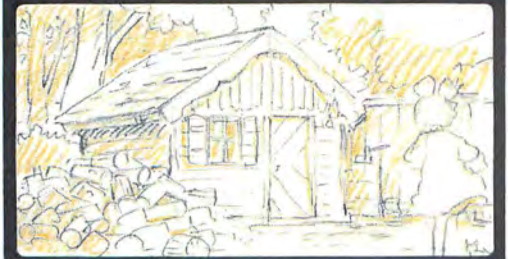
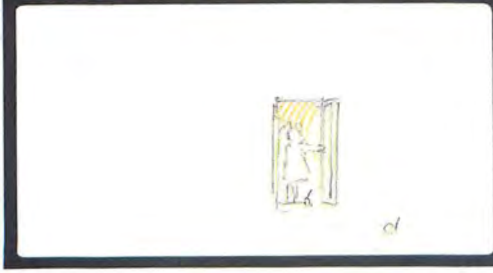
17.0

カット	画面	内容		秒
590		老婦人ニコヤカに エッとなるキキ	(老婦人) いいのよ お約束のとおり おねがいして (キ)……!!	
		キキ、ふりむき (それはダメです)の かんじ 老婦人ますます ニコヤカ	おくさま! (老婦人) そうさせて頂戴 あなたのせい ではないん だから。	8.0
591		585 BG兼用 キキこまる、肩をひき 一寸目をおとし しばし ためらう が、何か おもいつき	(キ) (でも)…	
		カオを婦人へむけ 明るく	奥さま わたし、まだ ちょっと時間 があるんです。	
		チラッと 婦人の背後に 目をやる  カット尻、目 セン婦人へ	そのオーブン は使えない のですか?	7.5

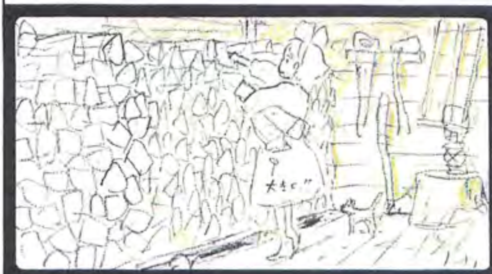
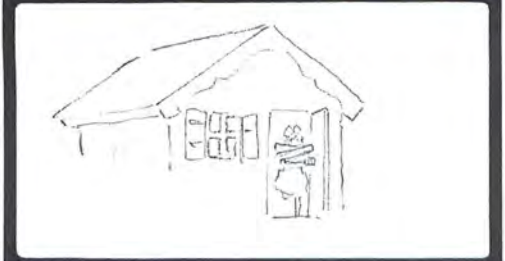
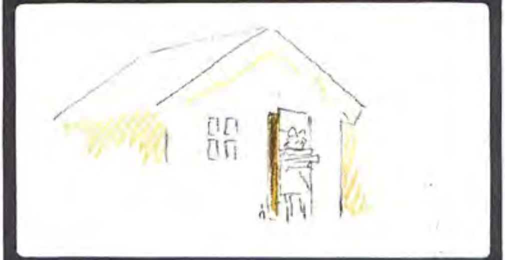
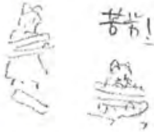
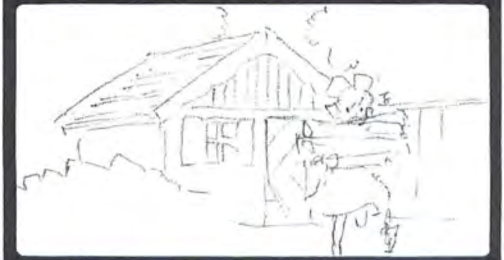
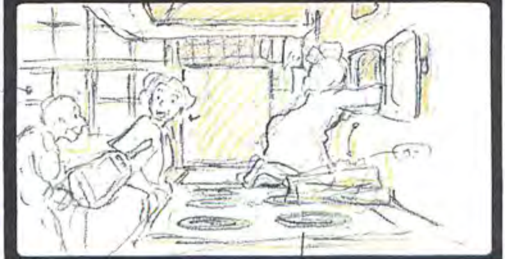
15.

カット	画面	内	容	秒
592		584同ポジ 一瞬判らない婦人 右を見る →つけPAN (1.0)	老婦人 エ…? まあー これね	3.0
				
593		592同ポジ 婦人カオもどし	婦人 昔はよく これで焼けた けど。 もうずい分 使ってないから …	5.0
594		591同ポジ キキ カット尻 バーサうしろに入れ (トラックはみせ)	キキ マキのオーブン なら、わたし お手伝い出 来ます。 田舎で母に しこまれました	5.0
595 つゞく		一寸ためらう 老婦人 (オーブンへつな) 老女をよりそ して	老婦人 そうはいっても 大仕事よ 女中 名案ですよ わたしは魔法は キライだけど	

13.0

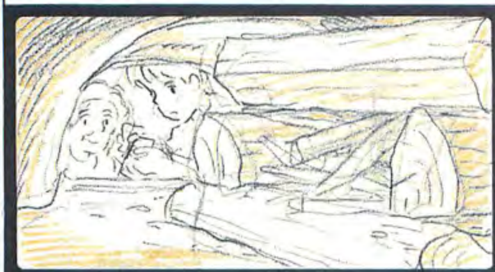
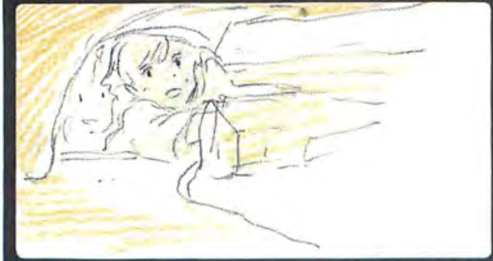
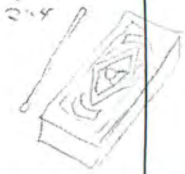
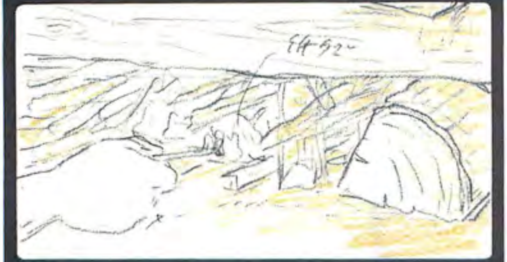
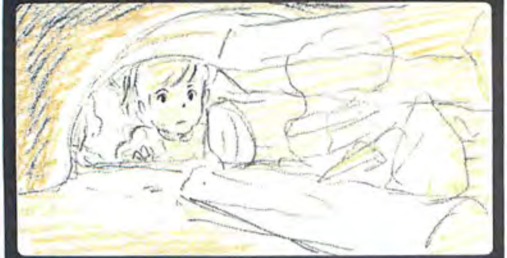
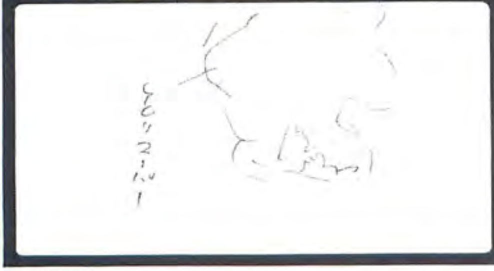
カット	画面	内	容	秒
595 つづき		キキ力を得て	マキならダンロ 用のがあるし ㊔ やりましょう 奥さま	10.0
596		584同ポジ 一寸ためらうが	老婦人 そうねェ…	
		パッと明るく なり	じゃあ お願いしよう かしら!!	8.5
597		庭のカタミにあるふるい 台スミのマキ小屋 左前より走りこんで くるキキ IN		
		ドアあけて中に 入っていく F.O ジジ忘れずに!!		4.0

18.5

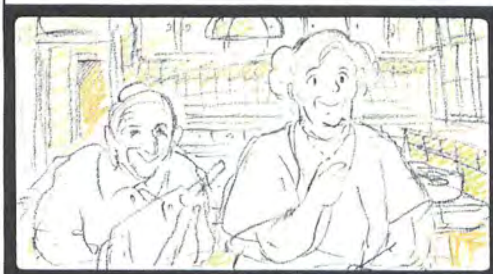
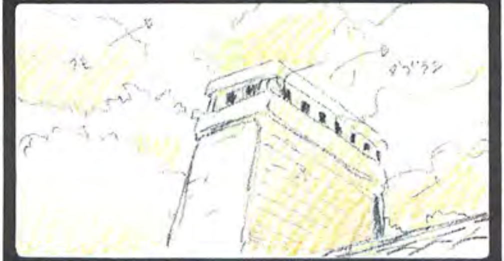
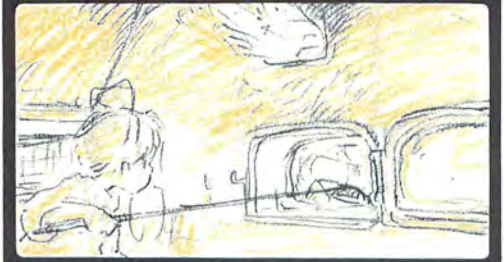
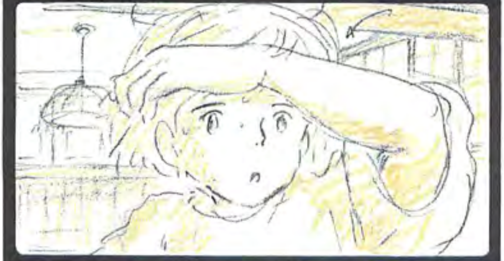
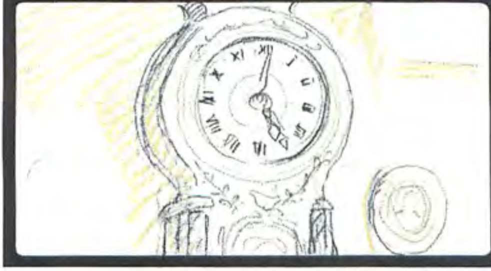
カット	画面	内容		秒
598		小屋に積まれた マキの山から 重い束を小脇に かかえこむキキ (はじめから 薪束に手をかけてるデ)	(はに) ジジ パーティーに おくれちゃわない? キキ だって、お金 だけもらうわけ にはいかないわ	5.0
599		597と同ポジ マキをかかえて とび出て来るキキ		
		お尻でドアしめ 一本おっことし 苦労してひろい 		
		左側へ走って来る 5.0マデ あせってる	キ いそがなきゃ	8.0
600 in		オーブンに マキをつめとるキキ みてる老婦人 女中 inして 手のワイゴをつかつか やりつつ	女中 ほら まだ使え ますよ…	4.5

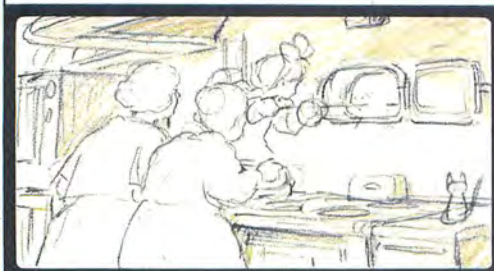
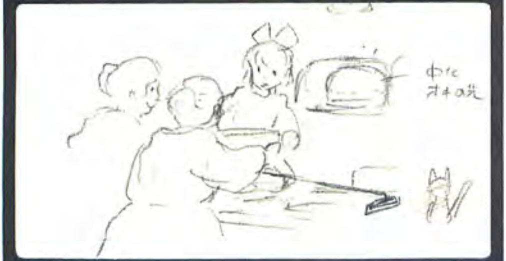
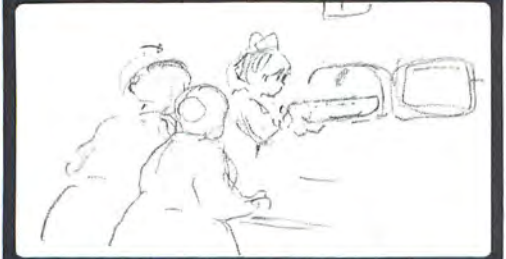
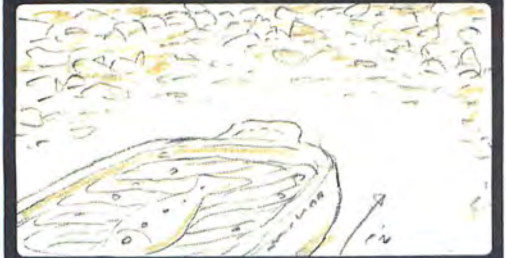
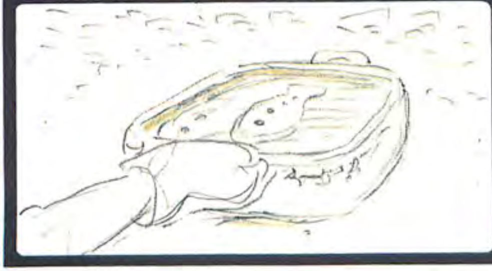
よっきまよがえにこ-

17.5

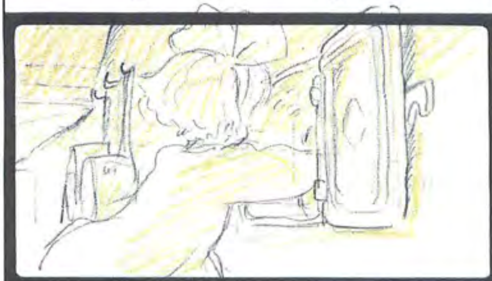
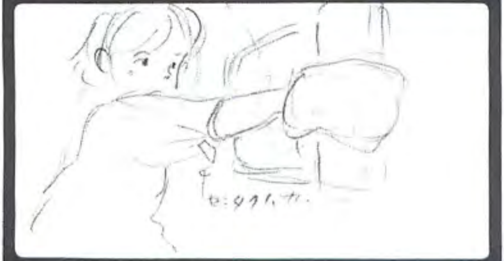
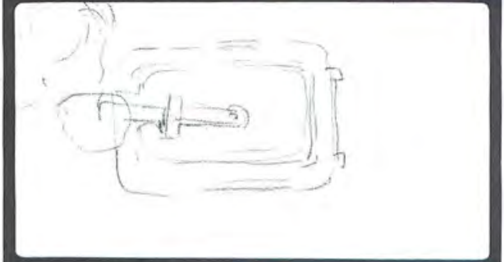
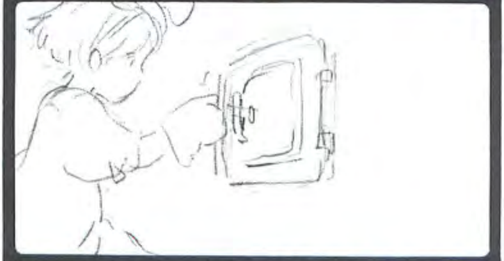
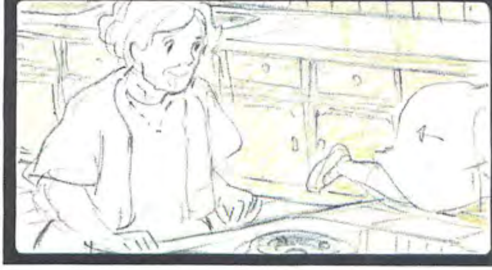
カット	画面	内	容	秒
601	 	オーブンなめて。 キキ、マッチの軸を とり出し、 火をともす よく軸木がもえてから のぞいて まきの山に 火を 近づける （老婦人 その手ぎわに 感心してる） A.Cで	老婦人 お母さまの しこみがいいのね 段取りが いいわ ダンロ用の大きな マッチ 	5.5
602	 	マキのワクに 入れられた 木片と 紙。 近づくマッチの火 トロ〜ッと紙に もえうつる。ゆっくりやや ポイと軸を中へ入れます		4.0
603	  	601同ポジ。 キキ 手をひっこめ 火を見守る モワ〜ッと 脇から火煙が 出てきて 火が脇からも チラチラと 見えて来る 炎ト-カ芝		8.5

18.0

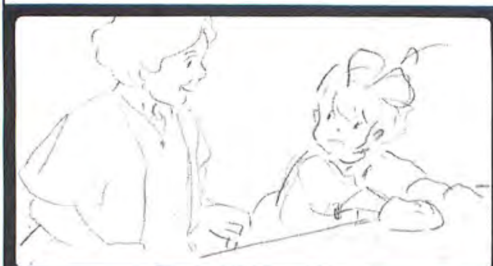
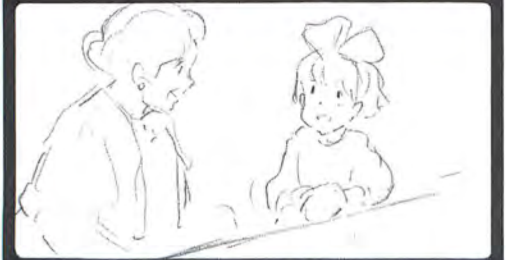
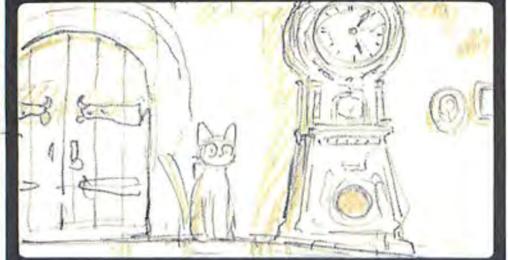
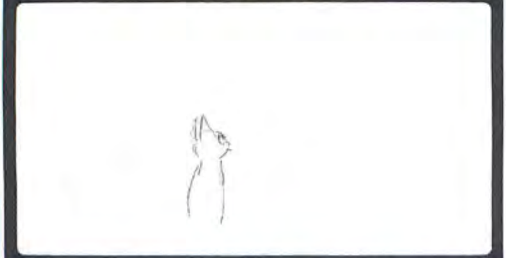
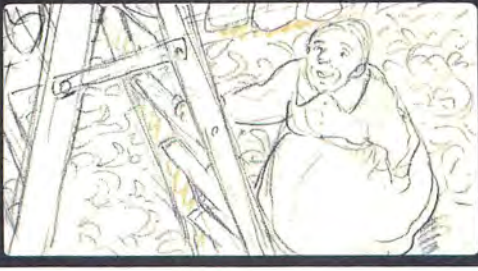
カット	画面	内容		秒
604		胸に手をあてる婦人 老女中 うなずき	(老婦人) なんか ワクワクする わねェ (女中) あたしは電気 はキライですよ	5.5
605		エントツから流れ 出るけむり いつの間にか あれ程 晴れていた空に 低い雲が流れている		5.0
606		ゴーゴーと もえるマキ 炎が 上の口から 煙出しの中へ 吹き出ている 火かき棒で何やらやってるキキ		4.0
607		扉をひいて ひたいの汗を ぬぐうキキ	(キ) フー…	3.0
608		大きな時計 5時をまわって いる。 コトッと動く長針 (5時2分)		4.5
				22.0

カット	画面	内容	容	秒
609		カマドの前 キキ 火かき棒で オキを奥へ送りこんでいる。また手伝	(老婦人 ちょうど ころあいね ああ、今の位が いいわ	
		キキ 火かき棒 をおろし 老女中の手から 焼皿をうけとる		
		キキ しんちょうに カマドの中に それを入れる		10.5
610		A.C で カマドの中へ 押しこまれる ニシンとカボチャの つつみ焼 一回とまり		
		一気にキキの手 が奥へおしこむ まわりに寄せる火を オキのアチコチが まだ小さな炎が燃えている		2.5

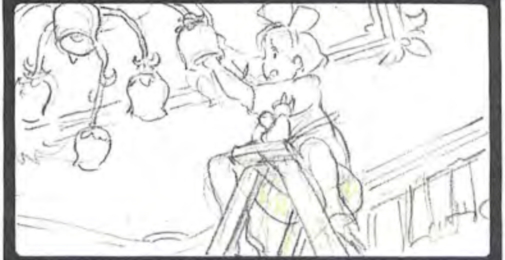
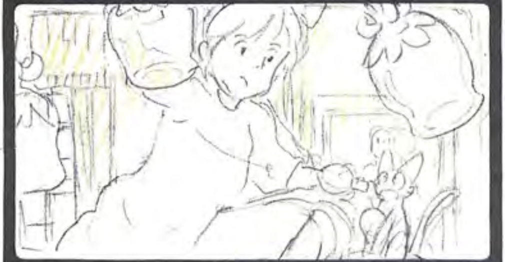
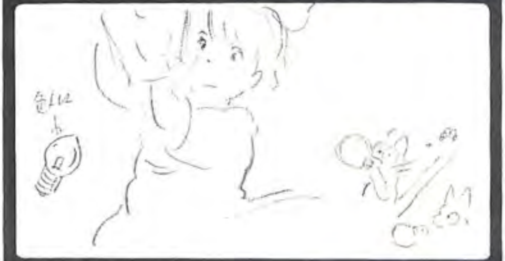
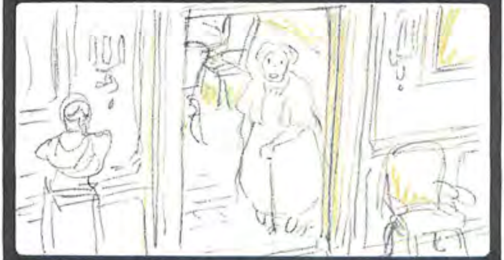
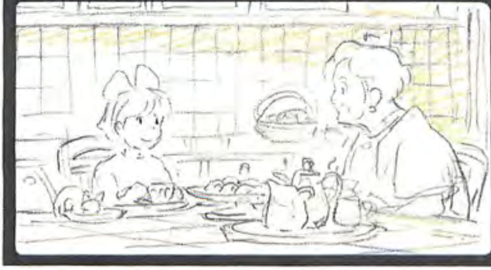
13.0

カット	画面	内容		秒
611		キキ		
		サッと手をひき 出し 素早くフタをつかまえて (カオ、ほてって赤い)		
				
		しめて フックをかける	SE ガシャン	4.0
612 つづく		お尻から レンジをバックに (オソノの一歩前から、仕事)		

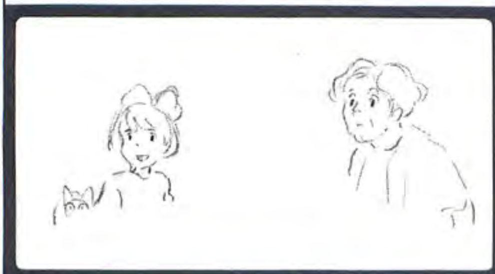
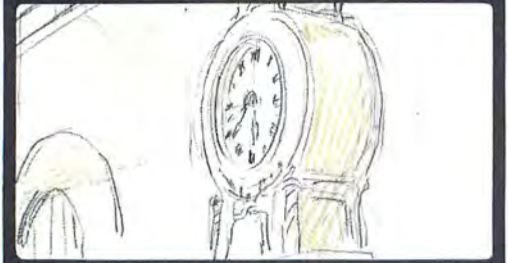
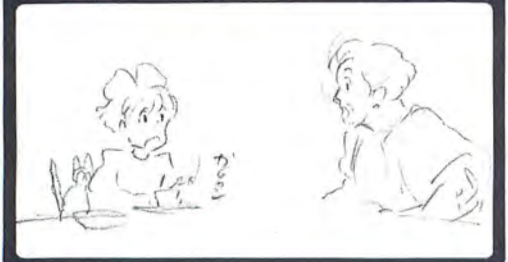
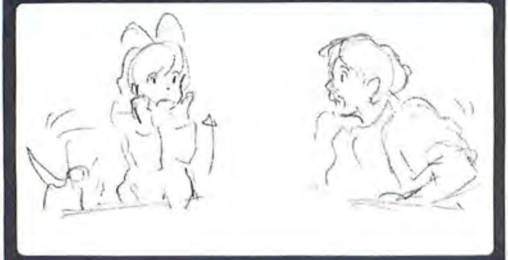
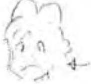
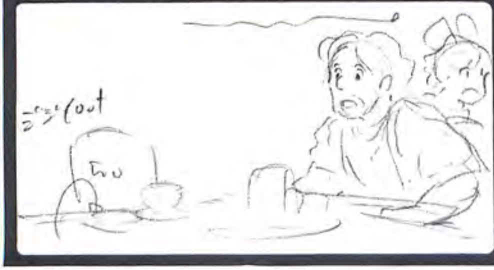
4.0

カット	画　　面	内	容	秒
612 つづき		ストンと おりるキキ 手にはまだナベつかみ（手袋）	老婦人 あとは待つだけね キキ	
		キキ、ナベつかみを はずしてレンジの 上におく 	40分位でしょうか 老婦人 エエ、そうね さあひと休み しましょう	8.5
613 ペンキヌリ		ジジきいてる	キキ（OFF） 他に何か お手伝いする ことありませんか	
		時計をふりむいてる （5時6分） 	↓	4.0
614 パッ		脚立に手をかけて 見上げてる 老婦人	老婦人 わるいわねぇ	3.0

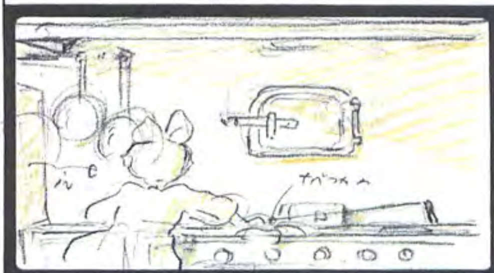
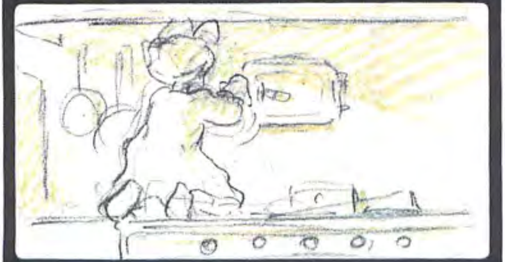
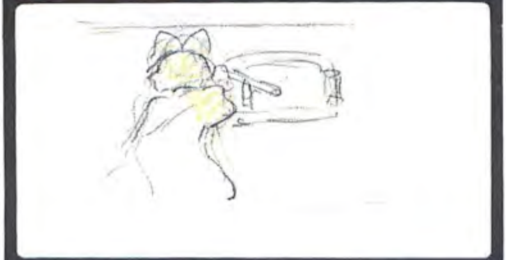
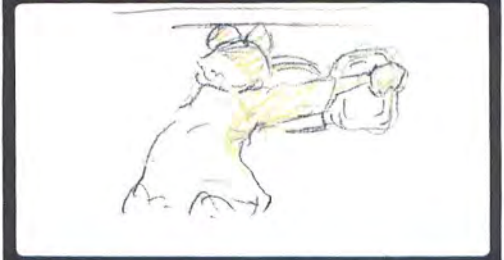
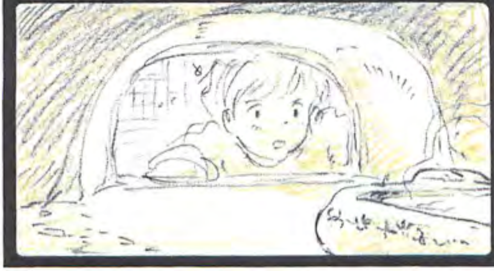
15.5

カット	画面	内容	容	秒
615 ヤンハースラー		脚立の上で 電球をかえるキキ ジジ、かえの球を 持っている	（キキ） イイよ	3.0
616 ヤンハースラー		電球をかかえて ブツブツいってる ジジに はずした 球を つき出すキキ	（ジジ） イイ子ぶって 間にあわな くなっても 知らないよ （キキ） 心配屋！	
		やむを得ず口に くわえるジジ キキ 球をつけ 始める ジジ 口から球 を抜きとる	（ジジ） …… （キキ） フルスピードで とばせば 15分 で ギリギリ セーフよ	8.5
617			（老婦人） お茶が入り ましたよ こっちへいらっし ゃい	4.0
618 つづく		台所のスミで お茶をのんでる キキと老婦人 ジジは側によって ミルク	（老婦人）（かんじんなリアクション）……!! 6時から パーティー… 間にあうの?! （キキ） 大丈夫です	

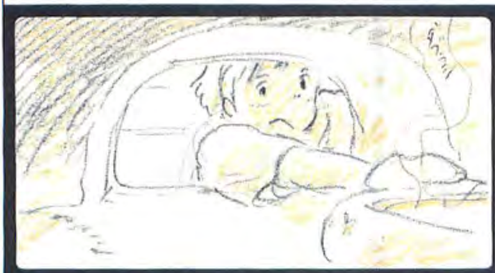
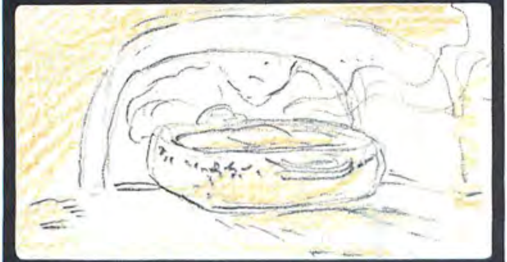
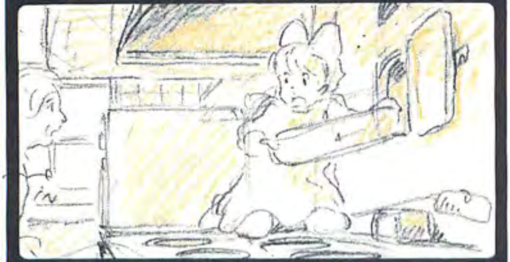
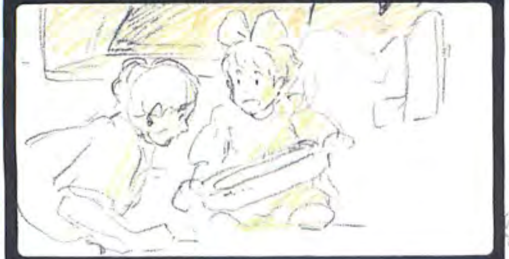
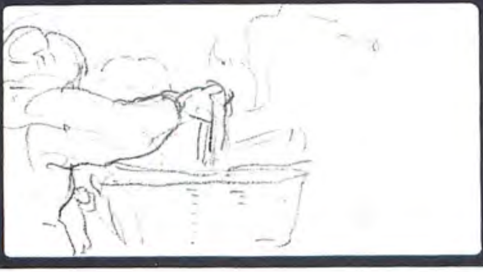
15.5

カット	画　面	内	容	秒
618 フブキ		二人 時計の方を見る	15分あれば 足りますから	8.0
619		時計 (5時43分)		2.0
620		618同ポジ 時計からキキを 見つつ 悲鳴のような 声をあげる老婦人 キキ ガクゼン	(老婦人) たいへん! あの時計 10分おくれて るのよ (キキ) エエッ…!	
		 立ち上っちゃう	ど、どうしよう (老婦人) はやく、カゴへ もういいわ	
		ダダッと走り出す キキ(out) 老婦人 すぐには 立てない	(キ) は、はイ (老) バーサ バーサ	11.0

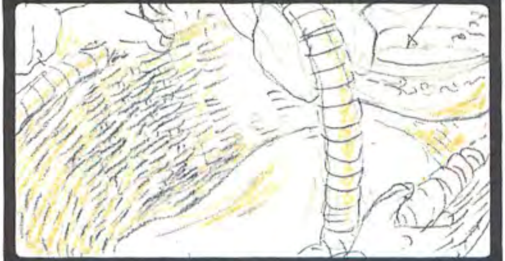
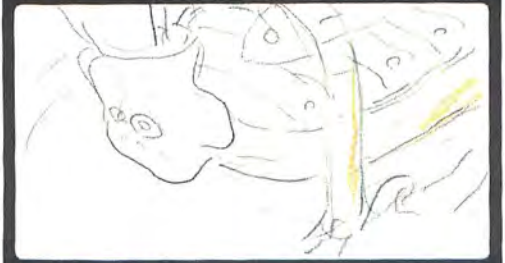
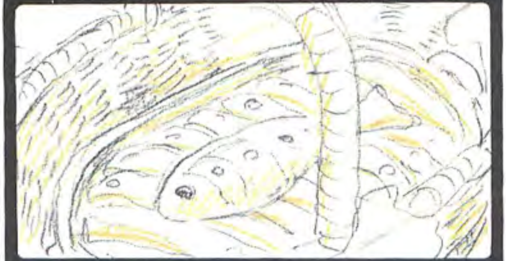
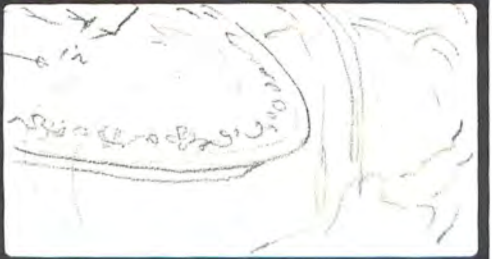
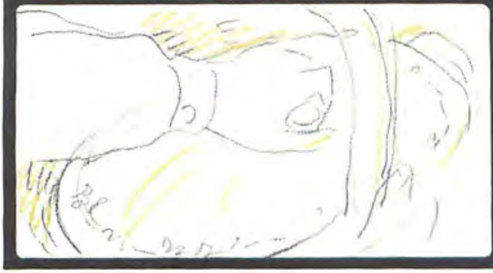
21.0

カット	画　面	内	容	秒
621		キキ左端より 走り込んで なべつかみをとりつつ レンジの上にひらりと とびのり		
		二・三歩モザで にじりより すばやく なべつかみを手に はめ		
		フタのフックを あげて	(SE) ガチャ	
		トビラを あける 中が暗くなってる		6.0
622 つづく		A.C で のぞき 消え		

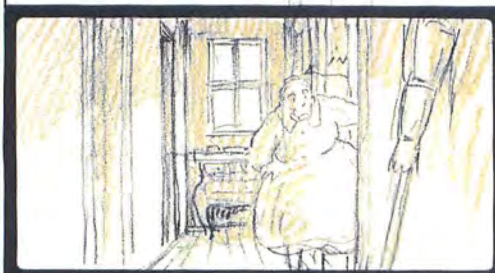
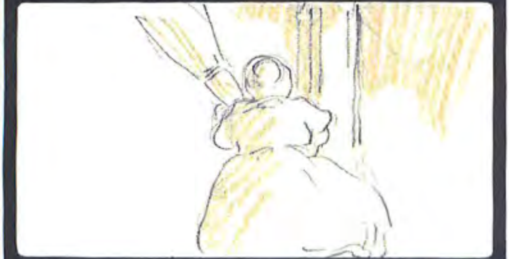
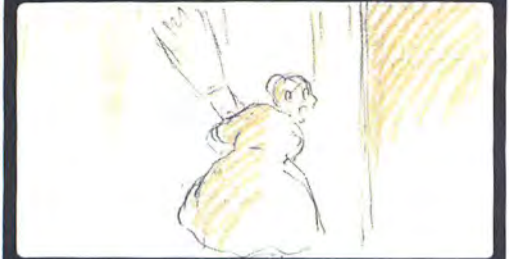
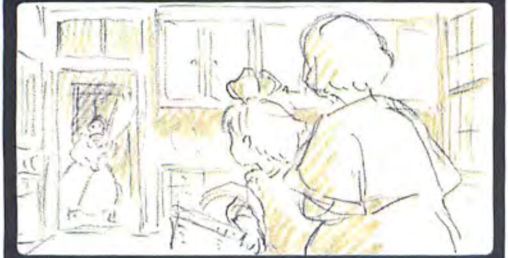
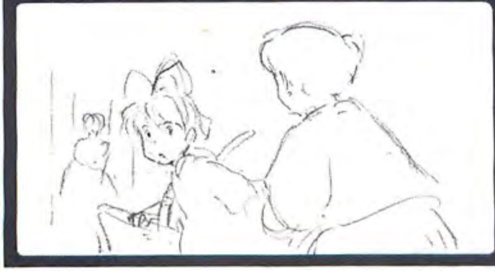
6.0

カット	画面	内容	容	秒
622 つづき		サッと手さし入れ つつみ焼の器を つかみ		
		ひっぱり出す (半分出た位まで)		3.5
623		A.C で ズリとひき出し 左手もつかんで ようやくやって来た 婦人に見せる	キ どうでしょう?	
		見る老奥さま	老婦人 よく焼けてる わ さっ早く	
		 といってる間に 女中が大きな カゴもってくれて レンジの上に ドサッとおく	キキ ハイッ	6.0

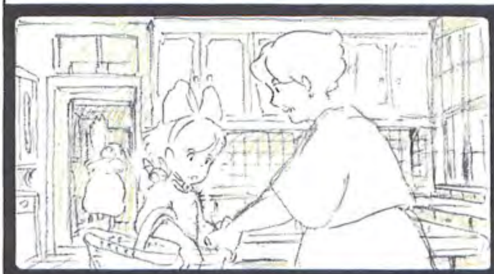
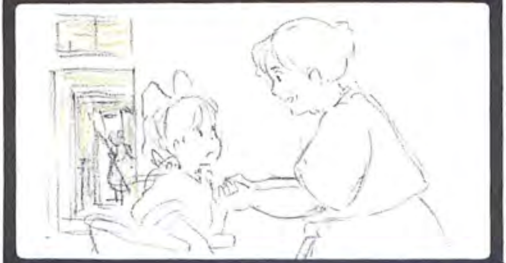
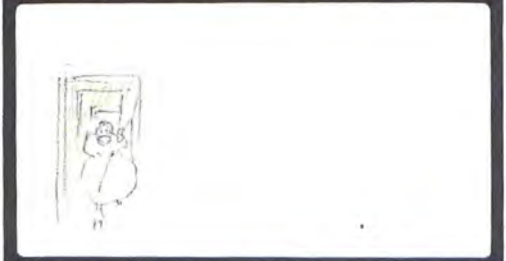
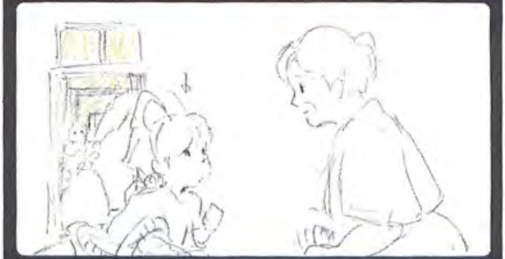
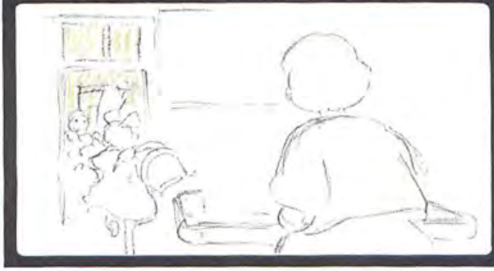
9.5

カット	画　　面	内	容	秒
624		バスケットの中に 容器ごと つつみ焼を 入れる		
		とってを さげて 手でまわし		
		スポッと入れる （ここで料理みせる うまそうにかいて下さい）		
		老女中の手が 器のフタを しめる		
		（花模様つけて下さい）	カチャッ	5.5

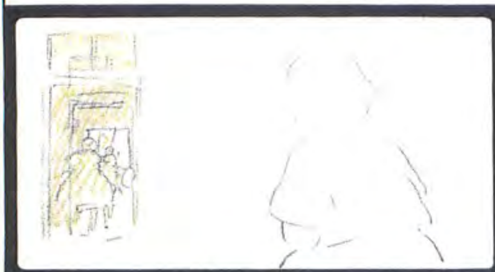
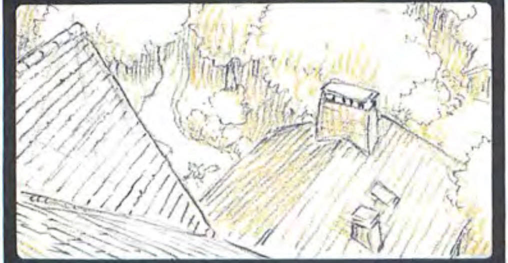
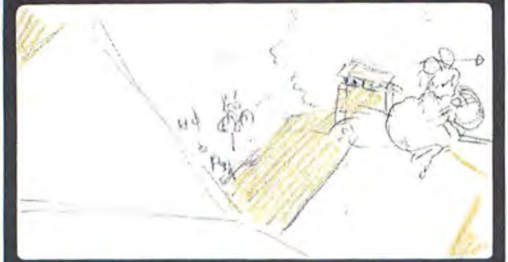
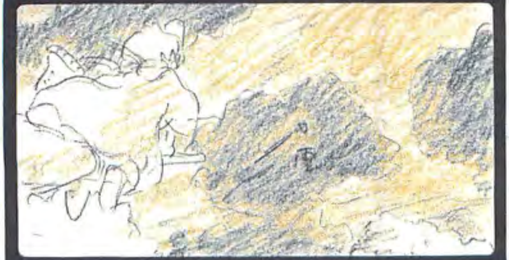
5,5

カット	画面	内	容	秒
625		廊下にとび出して来る女中さん たてかけてある ホーキにかけより (小股に)		
		かついで もどり		
		台所の中へ呼ぶ	(女中) いそいで!!	4.0
626		キキ、カゴを手に サッといこうと するのを	(キキ) ハイ	
つづく		婦人 両手で キキの左手を おさえ	(婦人) 忘れものよ (早口)	

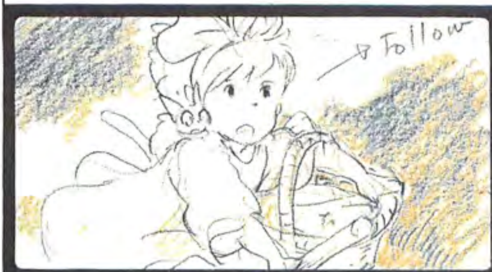
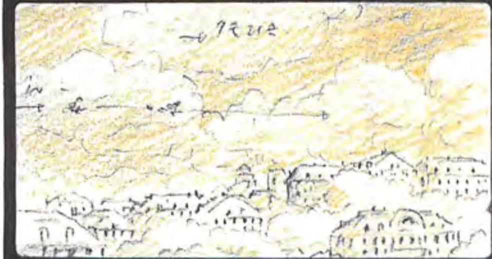
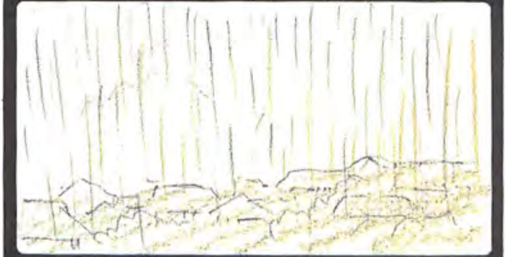
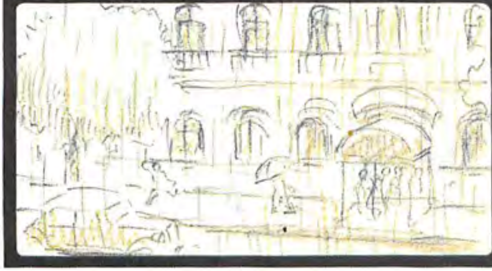
4.0

カット	画面	内容		秒
626 つづき		手にお礼を握らせ!（見えなくってイイ） キキ はっとなり	(キ) …!! いけません こんなに!! ‥	
		ニコヤカな 婦人	(婦) うけとって ちょうだい	
		女中 その間に 予備室のドアをあけて もどって来る 一瞬困惑のキキ	(女中) はやく はやく	
		キキ ピョコッと ヒザまげての おじぎ ダッと走り出す	(老婦人) すてきな パーティーを!! ↓	
つづく ↓		バトンタッチの ように ポーチを さし出す女中	(女中) そこから出て.	

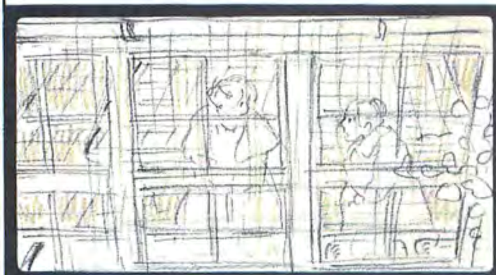
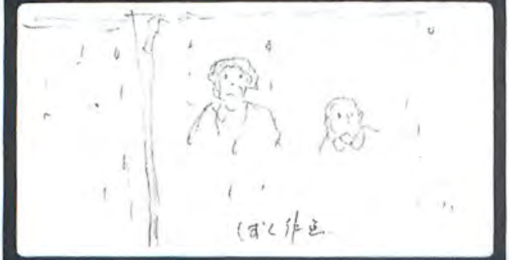
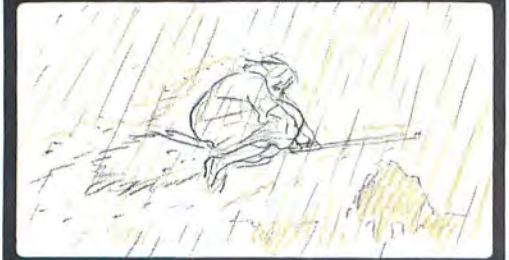
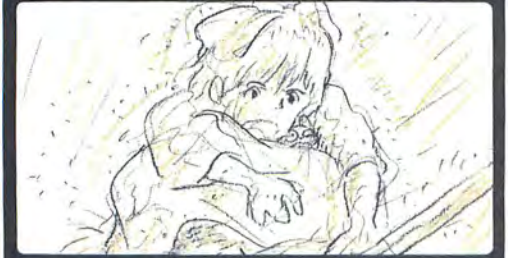
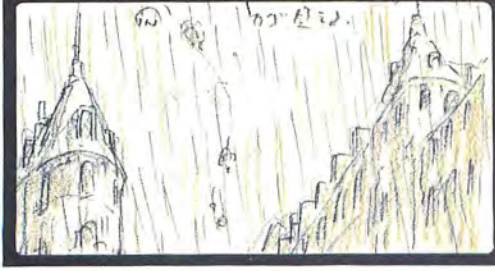
0

カット	画　　面	内　　容		秒
626 つづき		ホーキうけとって 裏口に突進するキキ あとを追う女中	ドタバタ ドタ	13,5
627	 	フカンの台所の屋根 のぼって来るキキ Ⓐ BG. 何やら 全体にギラッとしている ホーキの柄を まわして 向きを 定めつつ 上昇 Fr.O ←(光)		4,0
628	 	すっかり嵐の空 どす黒い 雲がグングン流れ ている (BGとbookひき) 光. フルスピードで とんでいくキキ 柄の先にはギラギラと 光があたっている		3,5

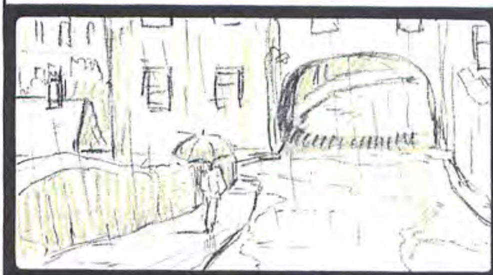
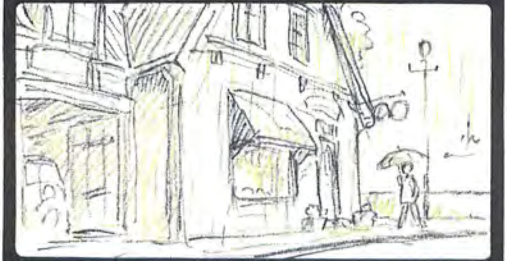
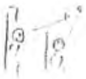
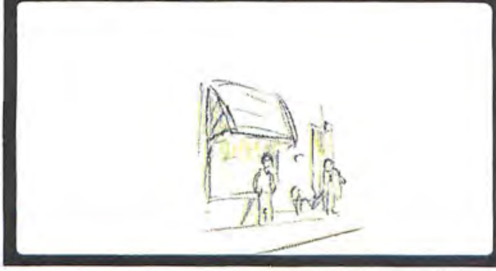
21,0

カット	画面	内容		秒
629		はげしい風バタ とぶキキ ジジ ←Follow (一寸はやめに)	(キキ) さっきまで あんなにイイ お天気だったのに (ジジ) ヒゲがピリピリ するよ	5.0
630		どす暗い空. 低い雨雲がおしよせて くる.(BGとBookの雲明度接近させる) 地上は 遠方の 光がぎらぎらしている (光) とぶキキ(小)		
		F.Oまぢか パラパラと 雨がおちはじめ [パラパラ降雨スーパー] 新作 OL [本降雨スーパー] ザー と本降りになる		
		BG OLで 地上の光がきえ 寒々した風景にかわる. ←雨兼用.		11.0
631		雨のふる町 情景 雨やどりする人 走る人、カサをさす人 灰色の世界. [雨兼用 OL]		5.0

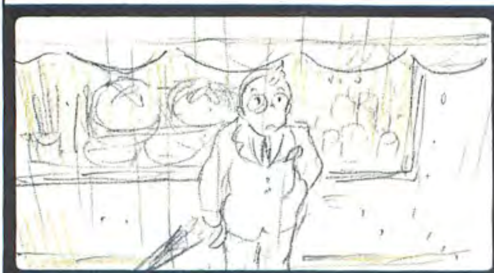
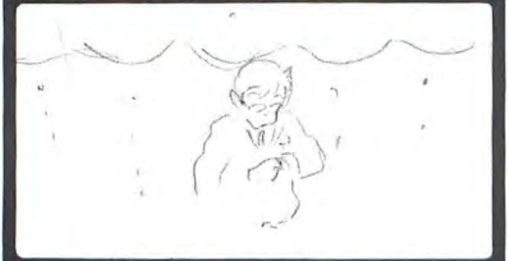
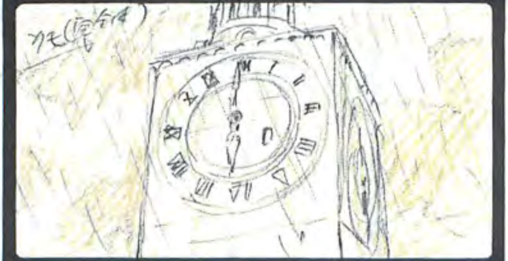
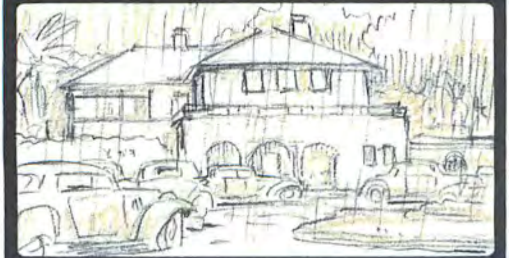
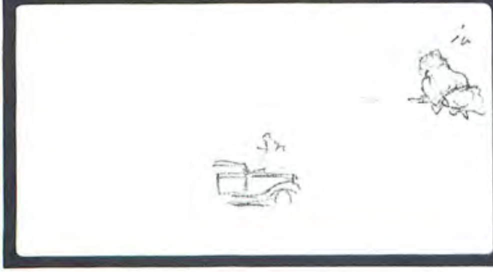
21.0

カット	画　面	内	容	秒
632	  	台所の窓の中 雨を見上げている 婦人の元へ女中来る 二人顔を見あわせる すごい雨だ ドーッと樋から あふれて水を落す(ほど) 二人,キキのことを おもって 外を見て いる 雨 兼用 スーパー —	(SE) ドオー	6.0
633		→Follow (キキに ローリングつける) スカートの中に バスケットを入れて とぶキキ すごい水しぶきに つつまれている (トレス線+ブラシ)	※BGベタに 建物のカゲ わずか	8.0
634		↗Follow 雨(作画)でFollow感出す もうベッチョリして あまりはためかない キキのかみと 服. 水の流れる カオ	(ジ) 雨やどり しようよ (キ) だめよ, 間に 合わなくなっちゃう もん. お料理 がさめちゃうわ	6.5
635	 	雨の高級アパートマン街 キキ とんでいく (in) (OL予定)		8.5

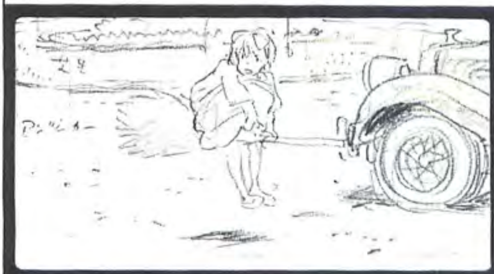
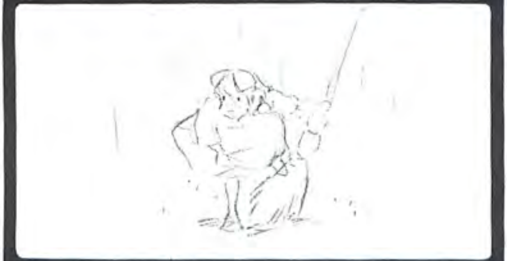
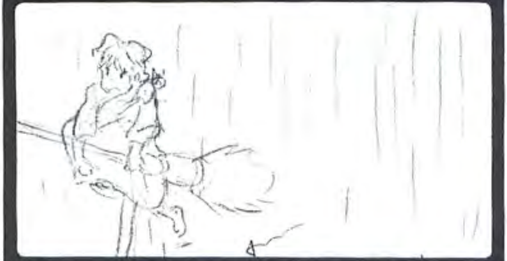
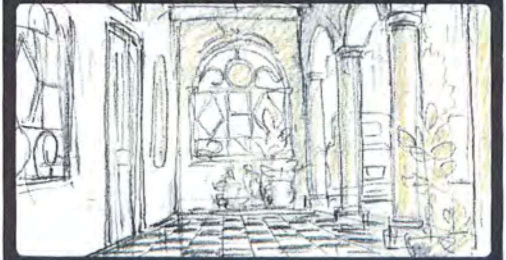
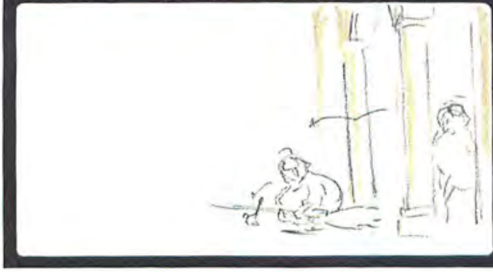
21.0

カット	画面	内容	秒
636		雨の坂を のぼって来るトンボ 歩いてくる (ぬれた石畳よろしく) 雨兼用アリ スーパー	5.0
637		パン屋の前 トンボまで 雨兼用アリ スーパー	
		店の内に入る	
		すれ違って 	
		出て来て 空をみまわし トトッと走り出て ショーウインドの テントの下へ来る	15.0

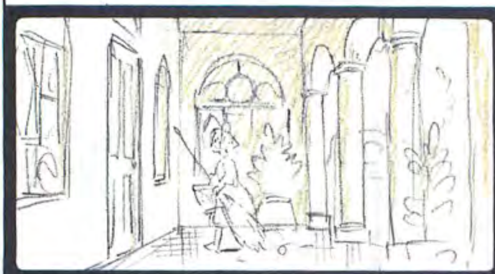
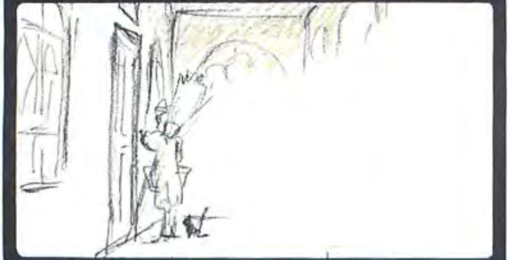
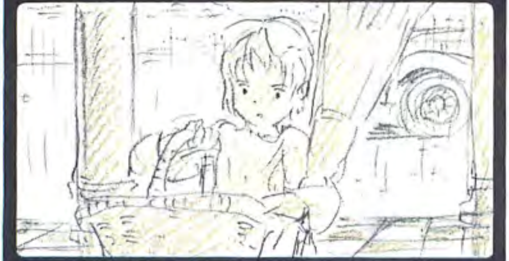
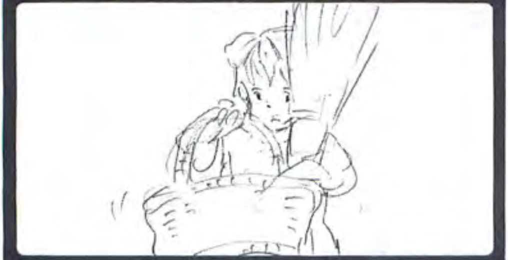
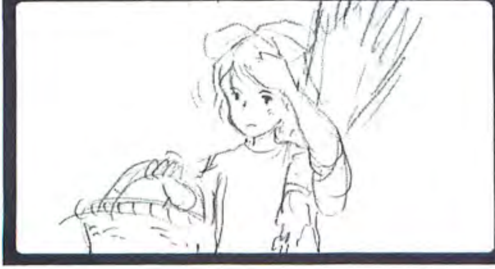
20.0

カット	画　　面	内	容	秒
638		ずっと空を みていたが		
		トンボ 腕時計をのぞく 雨だれ作画 雨専用セル		5.0
639	 	ふき降りの中 時計塔が 6時をつげている どす黒い空、かすかに 沈み夕の光が見える位 とけこんでいる	SE カーン カーン (6回)	5.0
640		高級車が沢山とまってる 新式住宅の玄関 明りがともっている	カラ(1.0)	
	 	キキ、ぬれねずみで 左前より in 玄関前の車の向こうへ おりていく A.Cにて		5.5

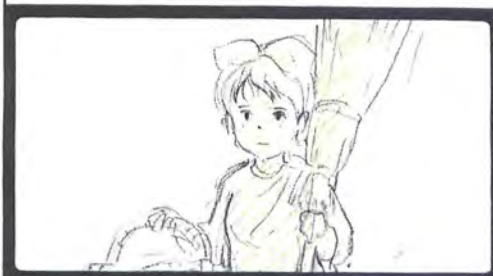
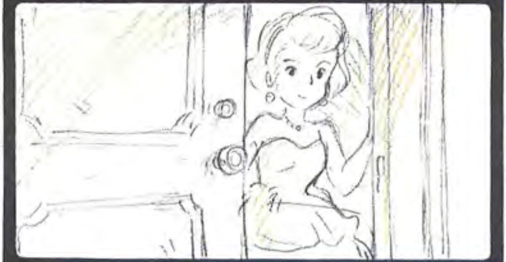
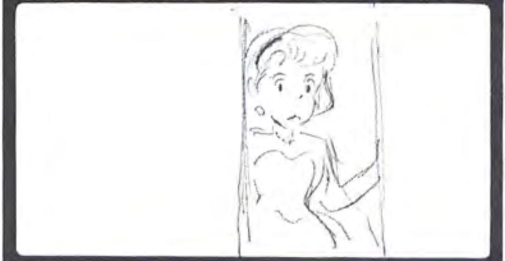
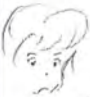
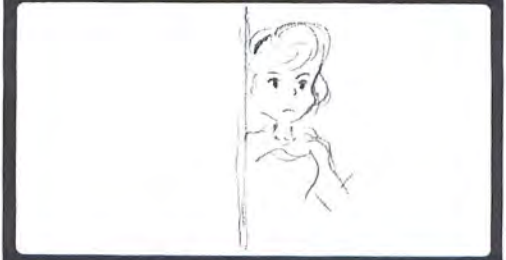
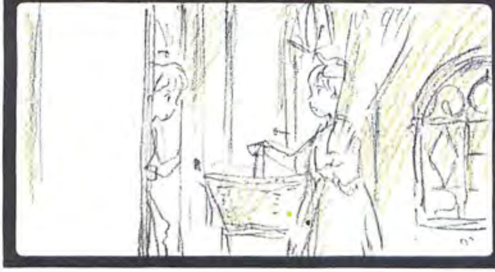
15.5

カット	画面	内容	秒
641		25-1 地面におりたつキキ	
		お腹のバスケットを かかえて ホーキをおり	
		スソのまくれを あらためもしない かっこうに 小走りに 玄関へ F.O	6.0
642		あんまり趣味の よくない コロニアル風の玄関 色ガラスの窓.	
つづく		キキ 小走りに ホールに入って来て しゃがみ 服の中のバスケットを 床におろす. ジジ とびおりる	

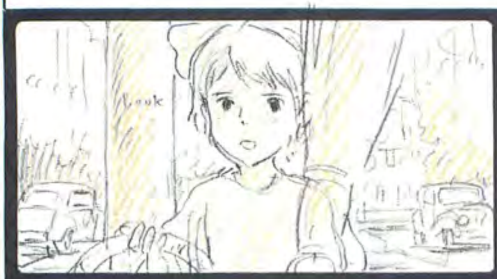
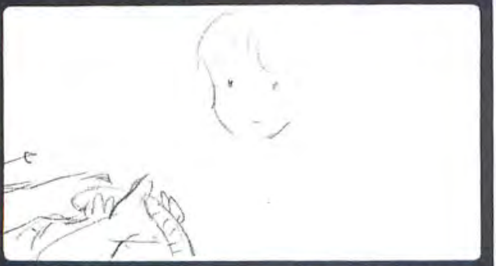
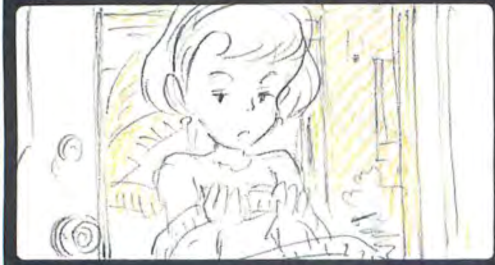
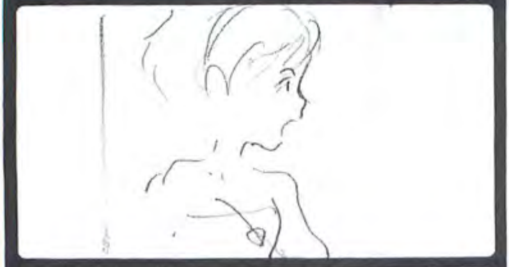
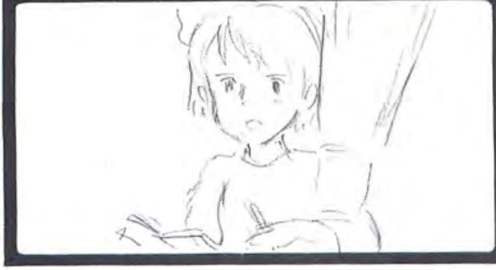
8.0

カット	画面	内容		秒
642 ほうき		キキ バスケット をもって ドアに近より		
		左手のホーキを もちかえ ベルを ならす 一歩もどって A.Cで		9.0
643 やんまで望遠		バスケットの中を のぞき		
		水滴がもついて いたのか ホーキを支え 左手で 何かを こすり		
つづく		それから ベットリ はりついた 前髪をととのえる と、もの音	(Sで) カチャッ	

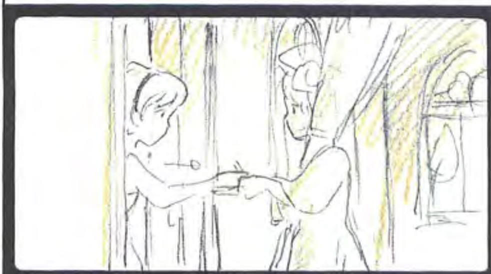
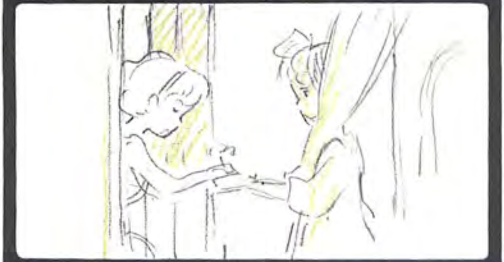
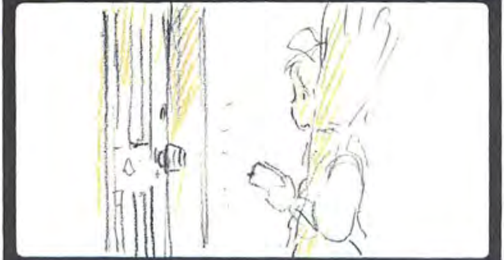
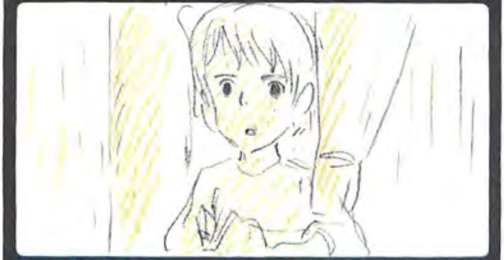
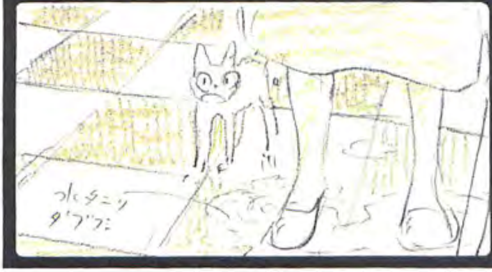
9,0

カット	画面	内容		秒
643 つづき		キキ、パッと 居ずまいを正す		17.0
644		サッとドアが あけられ室内のざわめきの音と共に 正装した少女が ニコやかに あらわれる(客と思って	Ⓜアリ	
		キキをみてとたん 冷やかな表情に サッとかわり  無遠慮に 足元から 頭のてっぺんまで 目をはしらせ		
		いかにも なじるように	(少女) なにかご用?	5.0
645		それでもキキ笑顔を とりつくろって 一寸バスケット さし出し 少女 キキを見て	(キキ) おとどけものです (少女) まあ ずぶぬれ じゃない	4.0

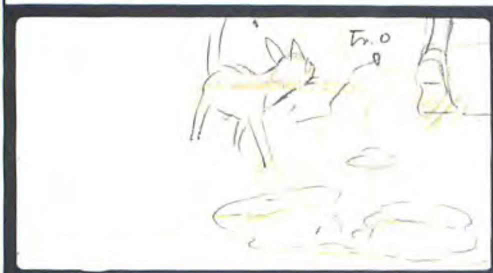
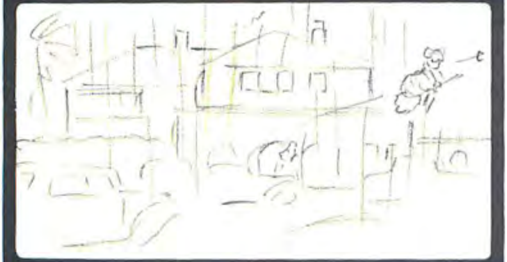
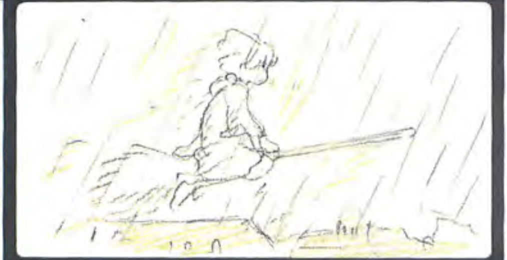
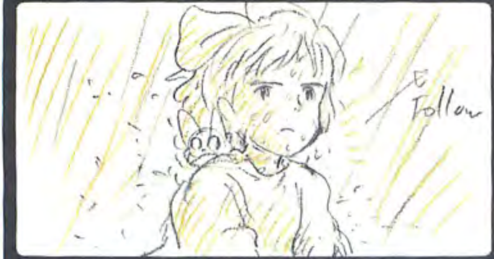
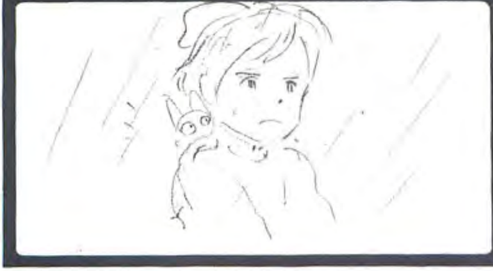
26.0

カット	画　　面	内	容	秒
646 雨やんで空青		ずい分 雨田とかん じがちがうなと おもいつつも 宅急便は客商売 チラッとバスケット ごみてから セリフ	(キキ) 急にふって来たもんですから。 でもお料理は大丈夫です	
		セリフ中に 老女の手がパンに 無雑作に キキの手から パスケットをとり 〆 TU.O	↓	5.0
647		A.C 内に ひきよせつつ のぞく老女 ウーガツ	(老女) だから いらないって いったのよ	
		室内に答える 老女 (老女の顔はん キラキラ光る室内で)	(OFF 孫娘) なあに? (老女) おばあちゃんから 又ニシンのパイが 届いたの	7.0
648		646同ポジ キキ 手帳とエンピツを さし出し	(キキ) あの 受け取りに サインをお願いします	3.5

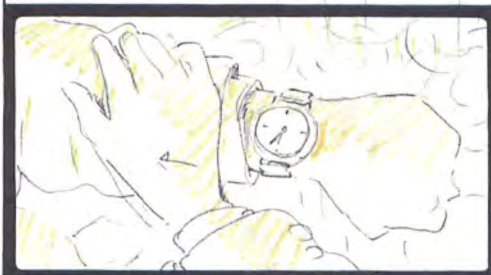
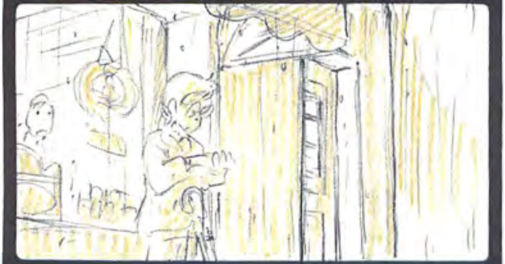
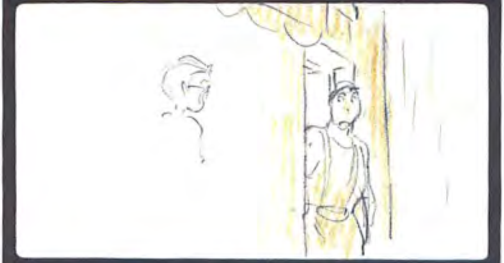
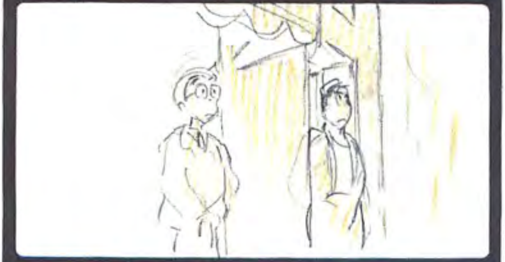
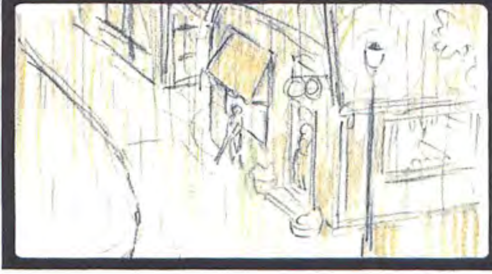
15.5

カット	画面	内容		秒
649		キキ、サッと 手をのばして エンピツをとると	(孫) あたし このパイ きらいなのよね	
		いかにも ぞんざいに サインし 手帳の上に エンピツを パタッとおき		
		ひっこんだ ドアとじられる	(SE) バタン	5.5
650		646同ポジ 急にパーティーのざわめきがとだえ 雨の音だけになり 茫然とたたずむキキ	(キ) ……	3.5
51 つづく		キキの足元の ジジ、ムカッとしてる キキのスカートから まだ水がおちて いる. キキに	(ジ) いまの ほんとに あの人の マゴ?	

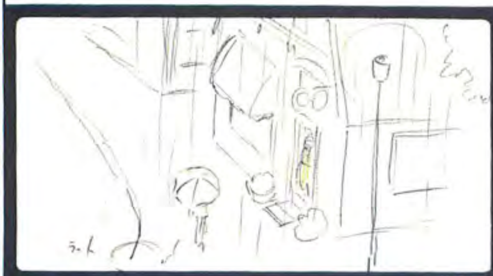
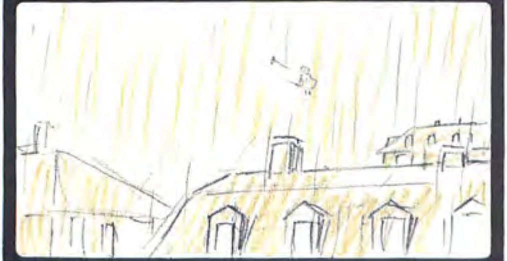
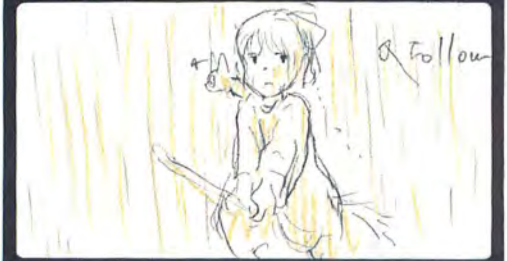
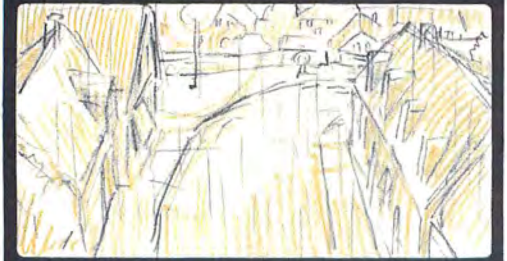
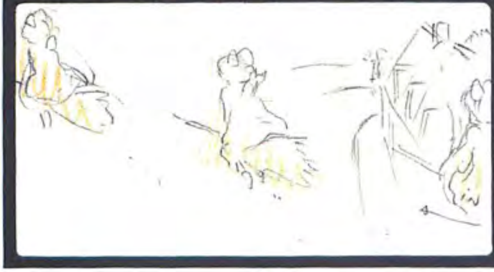
9.0

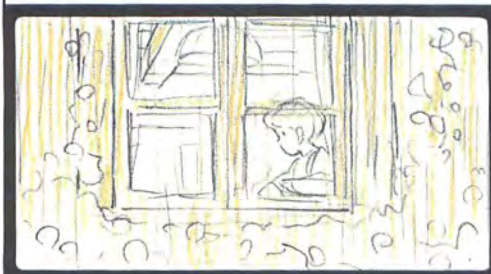
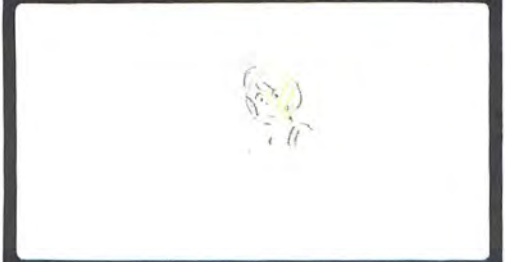
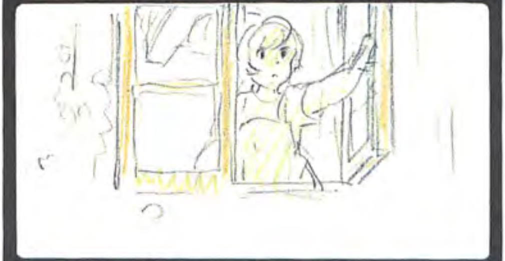
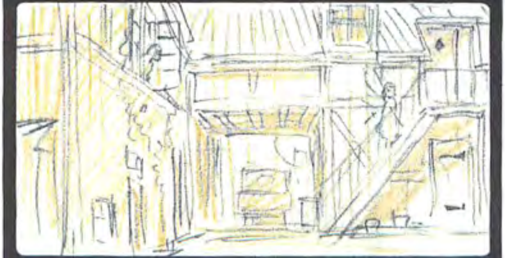
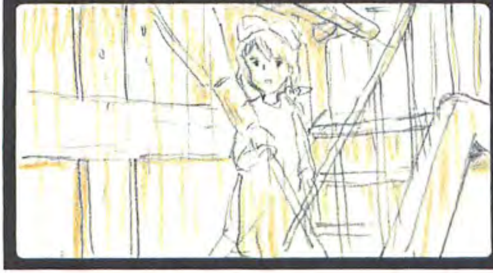
カット	画面	内容		秒
651 つづき		サッと身をひるがえして歩みさるキキ。 ジジつづく， 水タマリだけが残る. ☆水タマリ セルヌリ処理		7,0
652		640同ポジ 奥から手前へとんでくるキキ（車のかげから） Fr.Oまで	カラッと	4,5
653		BG.雨 633兼用可. 雨の中ゆっくりとぶキキ （しぶきが体中をつつんでいる.		4,5
654		BG 雨634兼用 顔を流れる水滴 ジジが首のうしろでわめく	ジジ パーティーもう間に合わない？	
		キキ こわいカオのまま答えない	キ ….	6,

22,

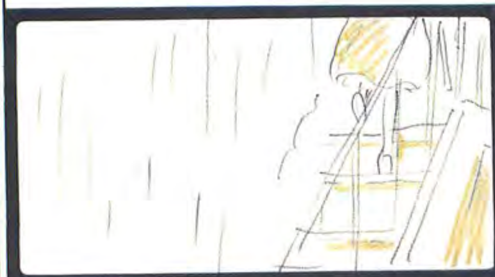
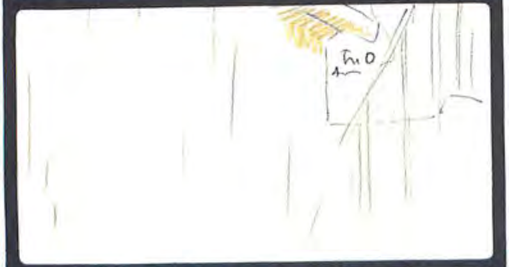
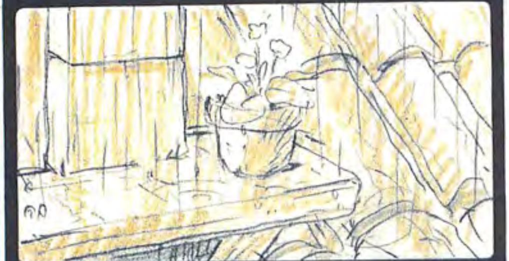
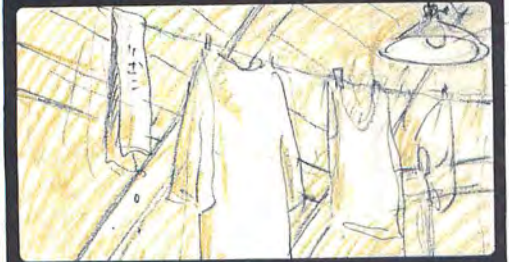
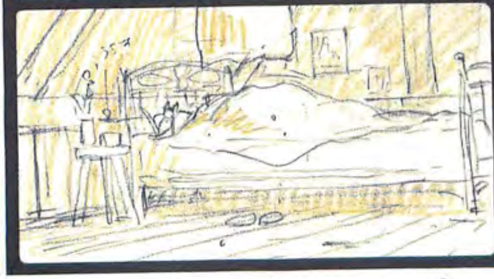
カット	画面	内容	秒
655 光		— 雨ふしの波紋 トンボの腕 そでをあげて 腕時計をみる（6時半をまわってる） もうずい分暗く 店からの光を受けている 雨作画	2.5
656	  	雨はやまない トンボ 時計から 目をあげ つーーっと ため息 ドアが あいて 亭主が カオを出す チロリと 二人の目があう 二人顔をそらして 空を見上げる 雨重ねアリ	8.0
657 つづ		フカン トンボ（1.0そのまま） 傘をひらく 	

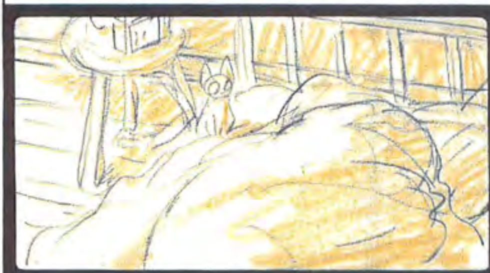
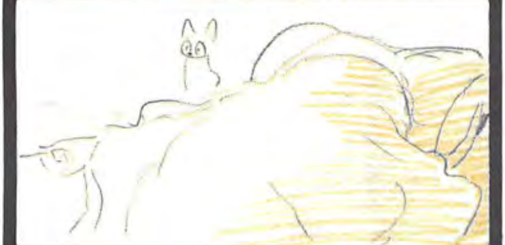
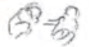
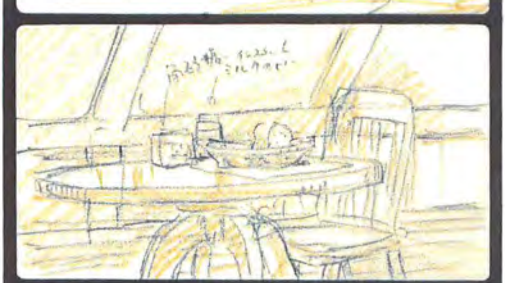
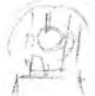
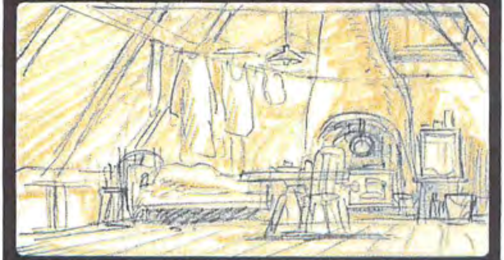
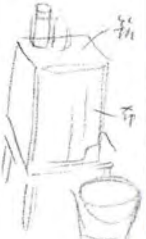
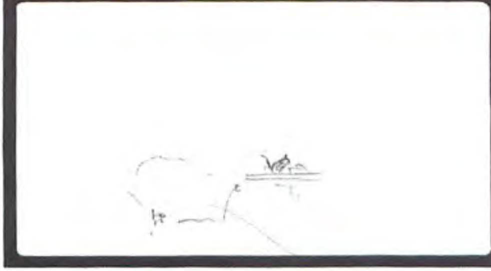
10.5

カット	画面	内容		秒
657 つづき		歩み出す人ごみ、 自転車 雨兼用アリ		7.0
658 雨ダブルスーパー		灯のついた家々の 屋根の上をとんで ゆくキキ すっかり灰色に くれなずむ寒々とした世界 雨垂		2.0
659		上のキキ、 ぐっしょりぬれて カミの毛もリボンも 肩のジジがのり出し 叫ぶ、キキ、こわい顔をしてます 雨ロル ダブスーパー T.B 3段 兼用アリ	ジジ キキ、 あの家の下ならいい	3.0
660		歩いていくトンボの カサ キキ 左よりイン		
		家の中庭の方へ 通過していく ジジ 叫ぶ キキ応えない ちょっ 雨兼用アリ	ジジ いまならまだ 間に合うよ!!	3.
				15.

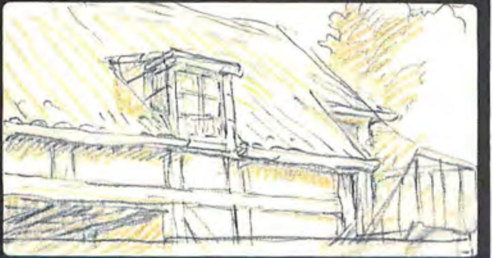
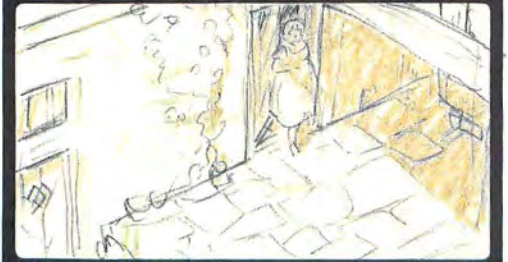
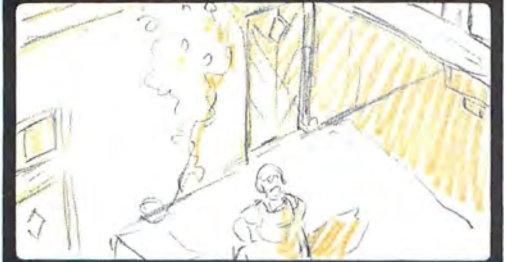
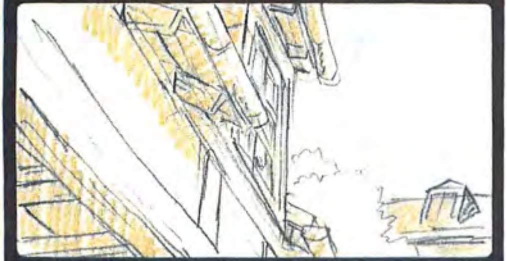
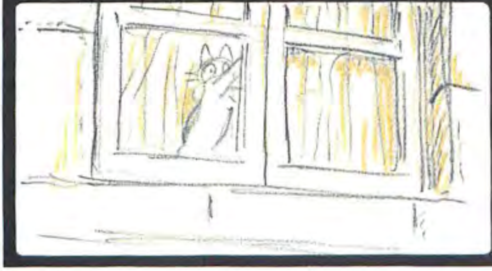
カット	画面	内容		秒
661		明りのともる 台所の窓の中 オソノさんが テーブルに料理を ならべているかんじ から (1.0)		
		何かに気づき 窓の外を見 やって来て		
		さんをあけ (鍵かかってない) ↓雨兼用アリ		5.5
662		A.Cで オソノさん 階段をのぼるキキ に声かける キキ立ちどまり ふりかえる	(オソノ) キキ、 あの男の子に 会わなかった？ ずいぶん待って たのよ	5.0
663 つづく		雨の中のキキ ずぶぬれで 妙に透明感のある 表情。ほほえんですら いる	(キ) もういいんです こんななりじゃ いけないもの	

10.5

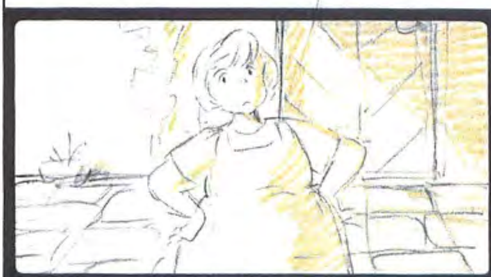
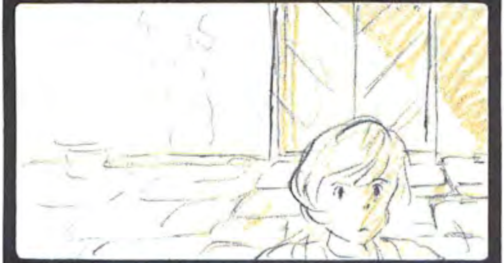
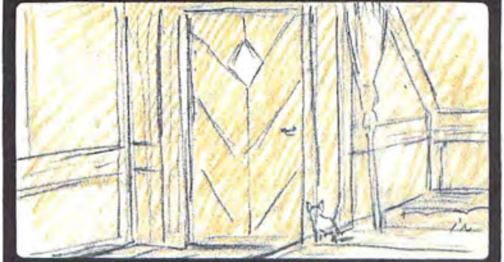
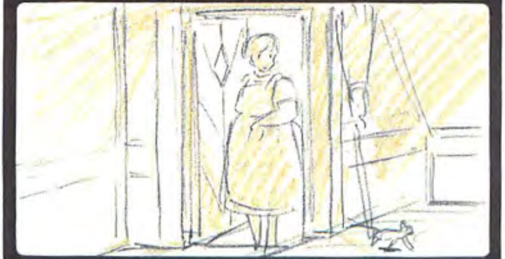
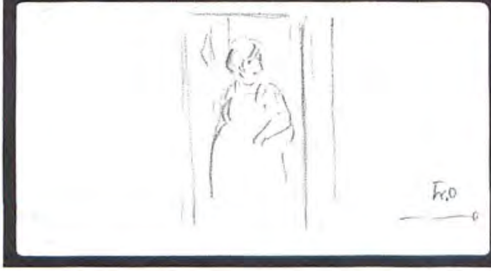
カット	画　面	内	容	秒
663 つづき		身をひるがえして タタッとのぼって いく (2K中4枚.)	…	
		Fr.Oして バタンと ドアの閉まる 音.	SE バタン	7.0
664		窓辺で雨に うたれてる花の鉢 雨だれや、 水の流れなど できるだけ 細かく、 葉に水滴あたり 揺れたりする		4.5
665		トーン光(白) 電燈に照らされた キキの衣服一式が ヒモにかけられて しずくをたらしている	☆ 2.5ー フレーム もう一寸右より Fix 1.5 P.D 4.5 Fix 4.0	
		↓P.D すると、 ベッドにもぐりこんで毛布をかむっているキキ ジジがかたわらにいる。キキ、ちょっとうごくだけ	ジジ どうしたのキキ 頭でもイタイの? キ ….	10.
				21.

カット	画面	内容		秒
666		マクラ（新しく買った） 毛布の中でまるくなっているキキ ジジ お腹が へってるのです	（ジジ） なにか食べようよ。 ぼく お腹へっちゃった	
		毛布ゴソゴソ 動いて右手が 現われ 指さす ジジ そっちみる 	（キ）……	6.5
667	 角砂糖箱 インスタントミルクのビン	テーブルの上の パンカゴに 食パンのきれっぱし が のこっている。		2.0
668		少しは日用品が ふえているが ガラーンとした部屋。 キキ モゾモゾと 手をひっこめ 又、まるく なってしまう		
		ジジ ベットをとびおり テーブルに とびのって ゴソゴソとパンを 食べはじめる （F.O）1.5sec.		14.0

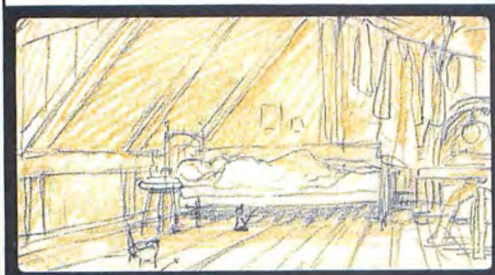
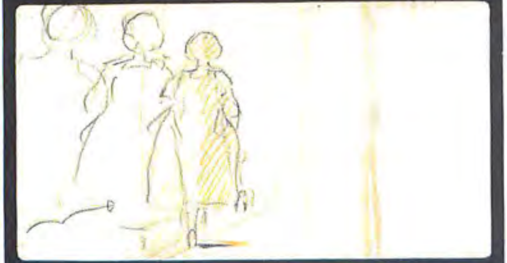
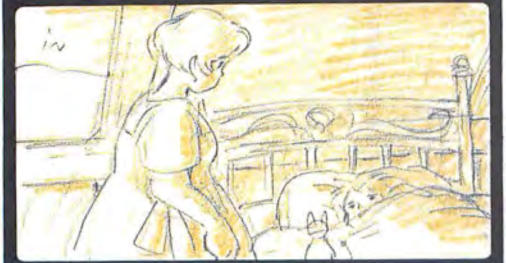
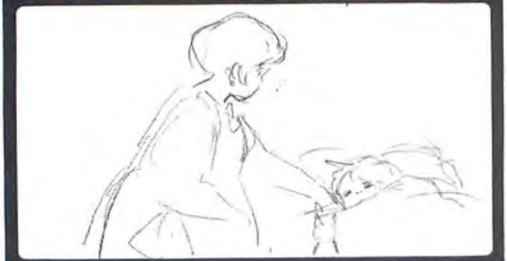
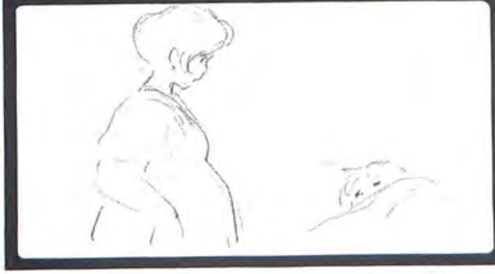
22.5

カット	画　面	内	容	秒
669 フレーム一寸上へ.		F.I (1.0) 朝陽が キキの部屋を照らしている. しめきった窓. に カーテンがひかれている。空はまっ青である)	(SE) 小鳥の声	4.0
670		オソノさんが ドアから出て来て 後手にしめつつ		
		窓の下にまで 呼ぶ. よんでから 一寸のぞく かんじ.	(オソノ) キキー	7.0
671		屋根窓の 枠が ちょっと カタカタ動く ジジの声	(ジ) ニャーーッ	3.0
672		窓の中でジジが ガリガリ 窓枠を ひっかいている 一寸ゆれる サッシ うしろのカーテンも	(SE) ガリ ガリ ガリ	2.5

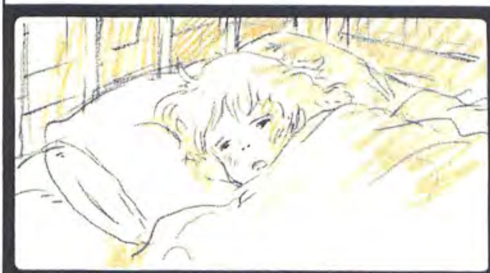
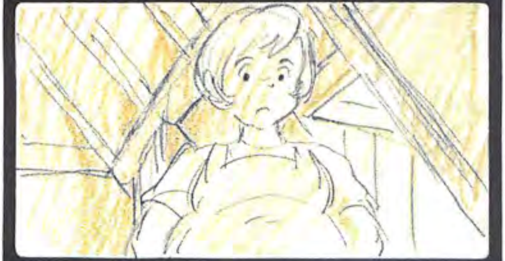
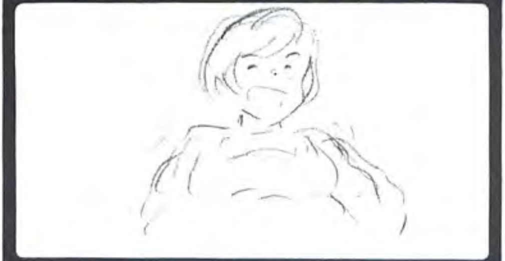
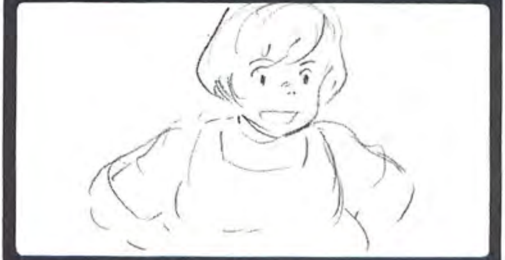
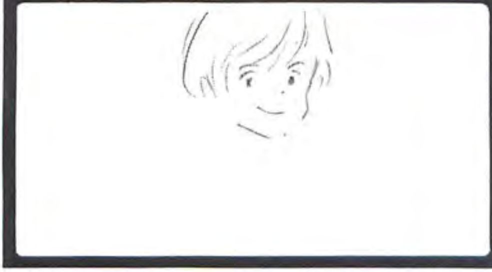
16.1

カット	画面	内	容	秒
673		どうしたのかしら と目パチして	(オソノ) ……？	
		カイダンむかって 歩き出す Fr.i		4.5
674		うす暗い室内 ジジが右からドアの 所へ走って待つ ノックの音	(SE) コンコン	
		ドアがあき(BGOL) オソノさんが 入ってきて. ジジ 鳴いて タッと走り 出し 右へ Fr.O	(ジ) ニャーーッ	
		オソノさん 目で追う		7.0

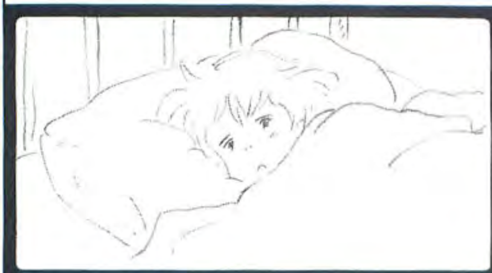
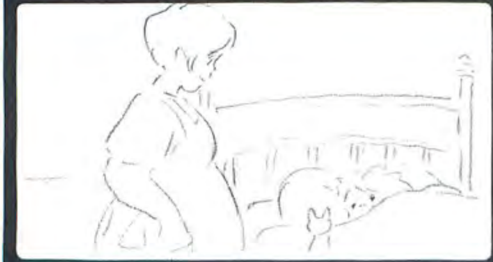
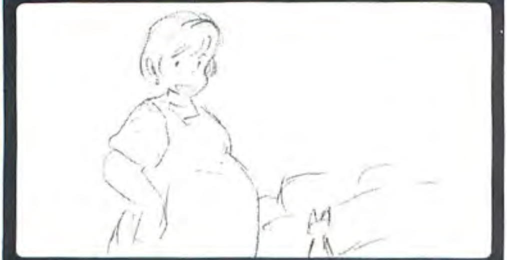
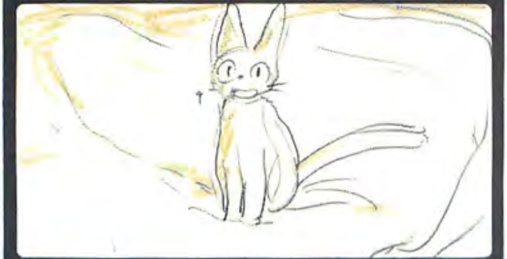
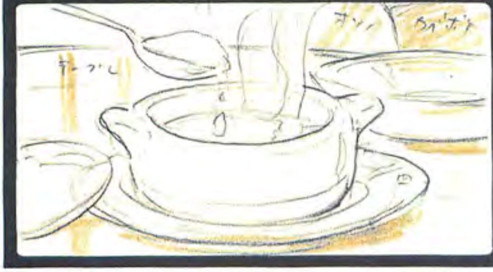
11.5

カット	画　　面	内	容	秒
675		ジジ、ベットの下へ 走っていって こっち向き 鳴く。 キキ、毛布かぶって まるくなってる	(ジ) ニャーーッ	
676 欠		オソノさん in ベットに近よって いく		7,5
677		オソノさん キキのベットに よる。 (ジジもinする) モゾモゾと毛布から カオを出すキキ カミの毛もじゃもじゃ	㋔ 具合わるいの？	
		オソノさん 左手のばして キキの首に触れる ーおどろく オソノさん キキひどい ガラガラ声	ひどい熱ね ㋖ 頭がガンガン するの	
			(オソノ) あんた きのう ちゃんと身体を ふかなかった でしょう	12.0

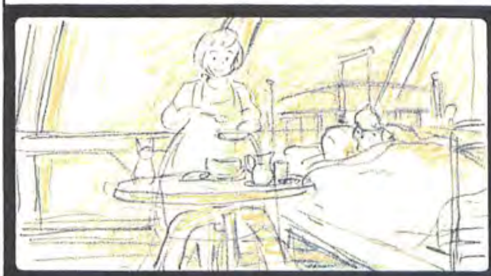
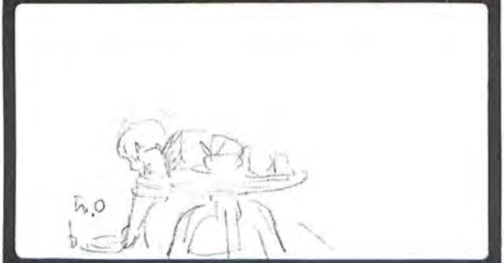
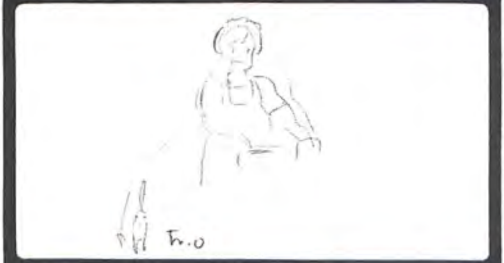
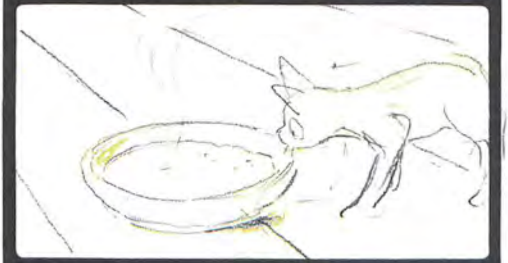
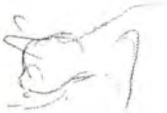
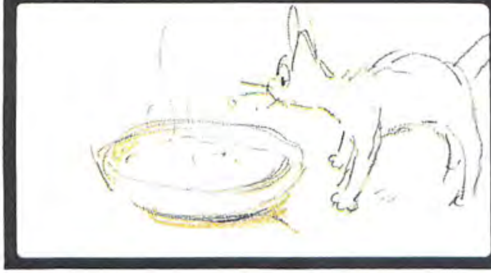
19,5

カット	画面	内容		秒
678		キキ、すっかり 自己憐愍の塊になっとる。世にも情ない表情で、ゆっくり目パチしてから	(1.0) ㋖…… わたし このまま死ぬのかしら	3.5
679		ヘッ!?となるオソノさん	㋔ …!?	
		が、すぐ大笑い	ハハハ	
		のり出しておかしげに	ただの風邪よ 薬を持って来てあげる	
		心の病もみぬいとるらしい	それに何か食べなきゃだめね	8.0

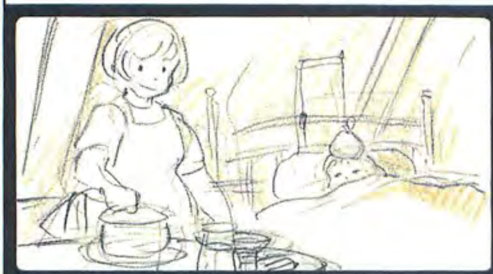
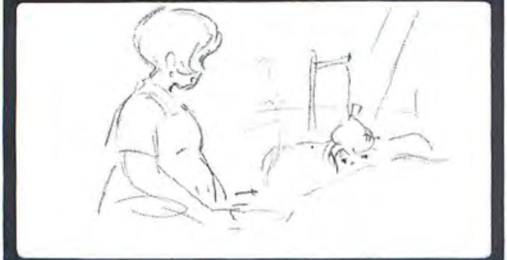
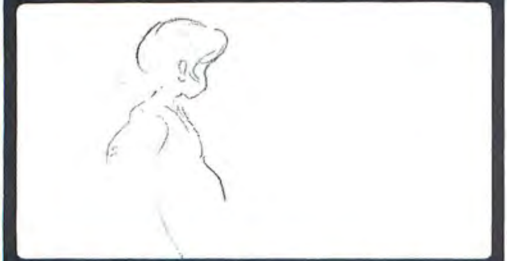
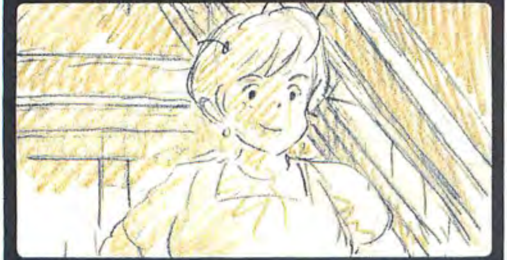
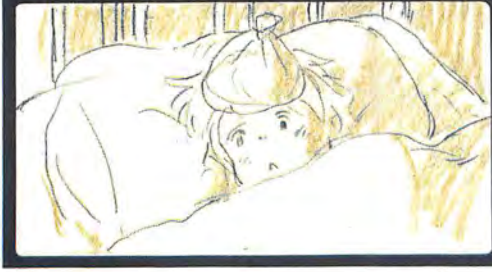
11.5

カット	画面	内容		秒
680		笑われて いささか腹だた しい 678同ポジ	キキ ほしくない	2.0
681		677同ポジ オソノさん そのかんじは判って る	オソノ つらくても ちょっと 食べた方が イイの	
		キキと ジジ双方へ いう	ミルクがゆを つくって来て あげるわ ジジにもね	6.0
682		目をかがやかせるジジ 何かいう （たすかった…）	ジジ ニャ——	2.0
683		土鍋のミルクがゆが湯気を たてている 大きなスプーンが すくってFr.O ← 本当にこういう土鍋あるんです 賀川さん	☆湯気ヌリ スーパー	2.0

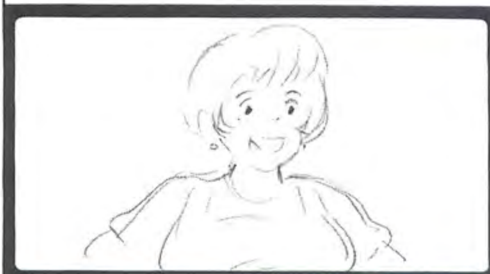
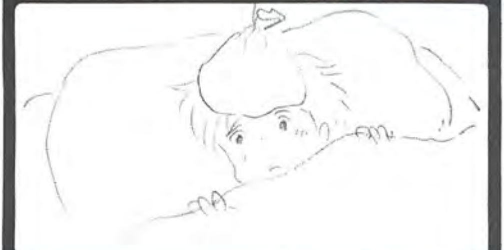
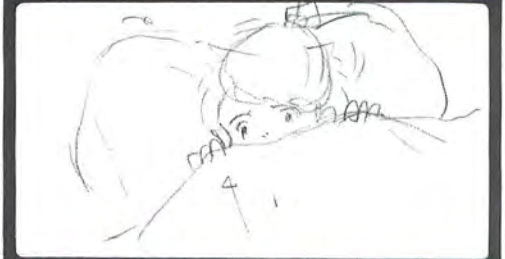
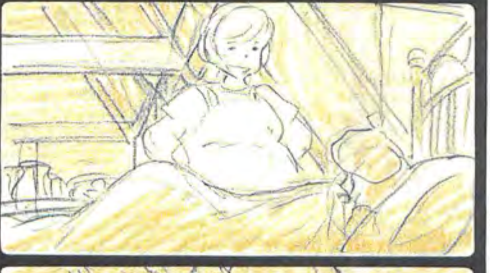
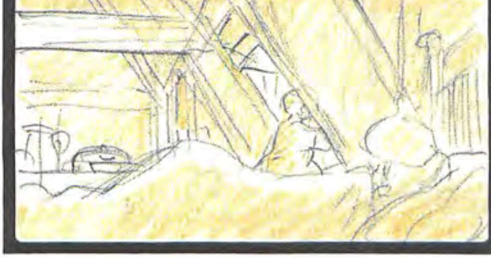
12.0

カット	画　面	内	容	秒
684		A.C ベットかたわらに移動させたテーブルで皿にミルクガユをよそう オソノさん ★ 卓上に水差しコップ 薬、キキに氷のう、毛布がもう一枚。	オ 風邪のときはこれがいちばん	
		かかんで床におく	ハイ ジジ あついから気をつけな	
		立つオソノさんと入れかわりに床へとびおりるジジ。 オソノさん キキの皿をとりあげスプーンでカユをとろうというかんじ		7,0
685		ジジ 湯気をたてる皿にソロリと近づき 		
		ペロッとやったとたんとびのく!!	ジ アチッ!!	3,5

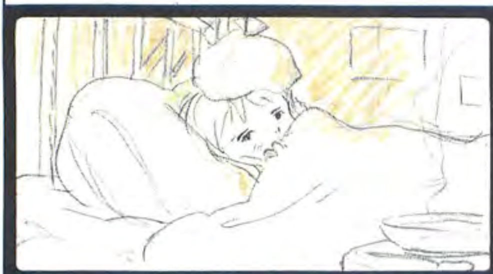
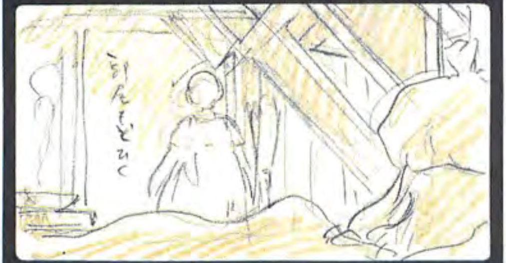
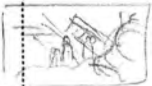
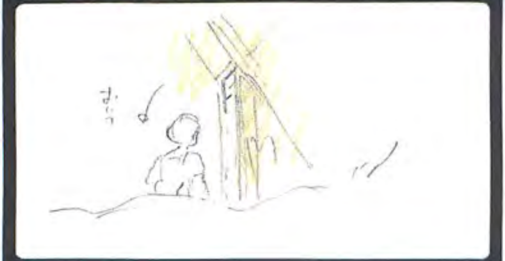
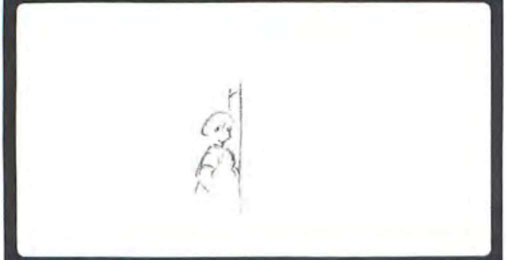
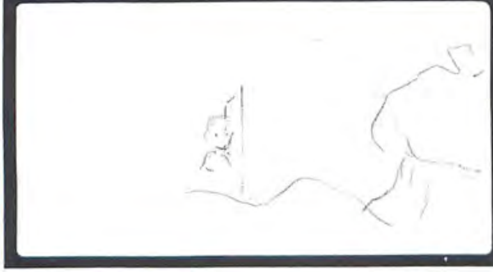
10,5

カット	画面	内	容	秒
686		オソノさん 土鍋に つぎたし.		
		お皿を一寸 前へおいて 毛布の中の口 モゴモゴいう	㋔ さあ さめない内に 食べな. おきられる ㋖ （め） どうしても 食べなきゃ だめ?	
			㋔ なおり たかったらね	8,5
687		カラダを一寸 向けて のり出し.	㋔ そうそう さっき あの 男の子が お店 へ来たよ	3,5
688		ガクゼンとなる キキ カオ うごいて 氷のうも グニョッと ゆれること.	㋖ エエッ!?	1,5

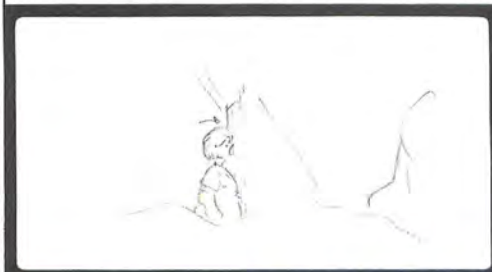
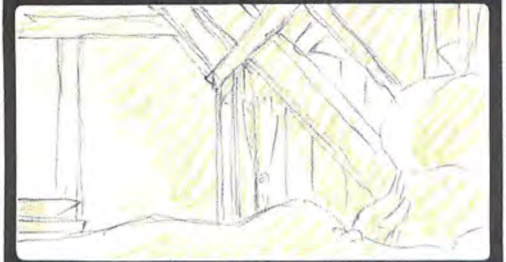
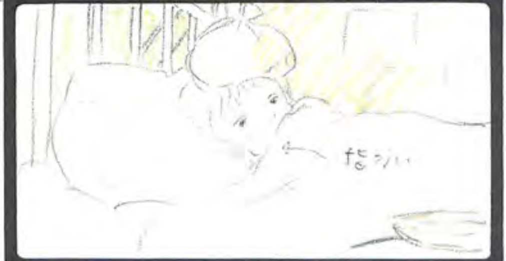
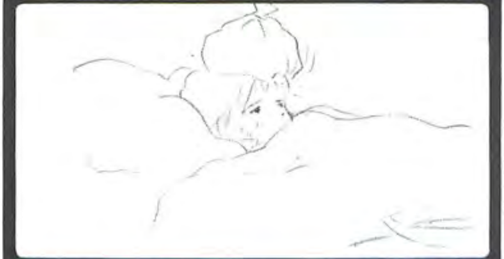
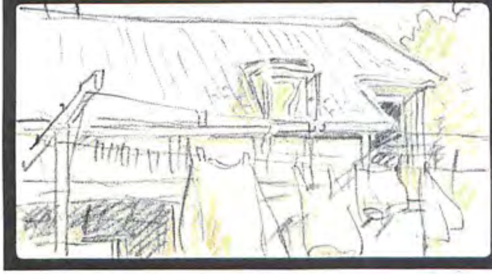
13,5

カット	画面	内容		秒
689		687同ポジ オソノさん イタズラッぽく	(オ) 病気だって いったよ。 魔女も病気に なるんですか だって… ククク…	5.5
690		688同ポジ 目パチクリのキキ	(キ)…… オソノ(off) あとでお見舞 いに来るけど どうする?	
		ギョッとなるキキ 毛布でカオ半分 かくして	(キ) ダメーッ!!	5.0
691			オソノ フフ… たぶんそういう とおもって丁重 にお断りしと いたわ	
テーブル		ナース テキパキ やさしく いいおいて 戸口の方へ歩いて いき、途中よって 窓をあける	よく休みなさい 熱が出たのよ 窓あけとくね	12.0

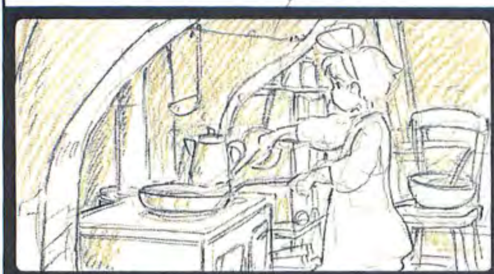
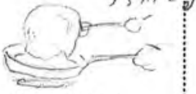
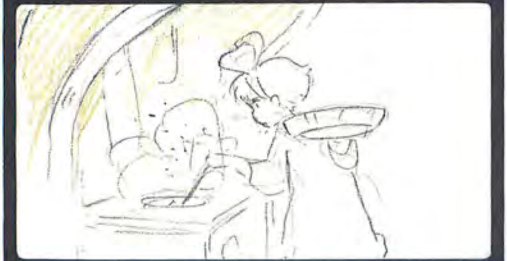
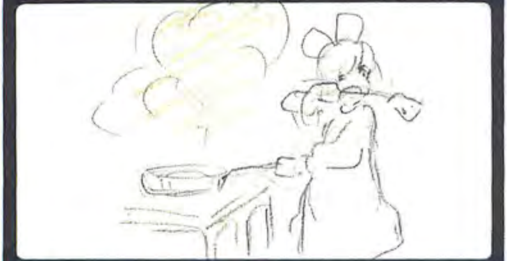
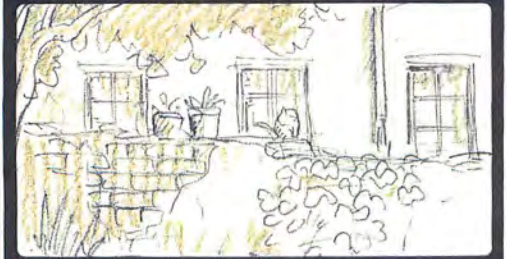
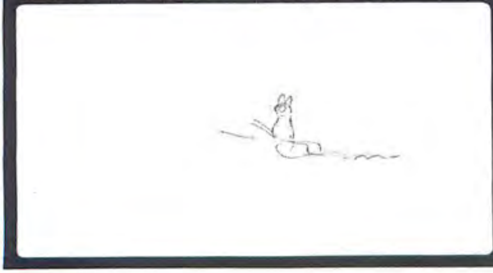
22.5

カット	画面	内容		秒
692		キキ、傍のオソノさんを目で追ってる 毛布一寸おろす	(SE) ガタガタ (オソノ OFF) イイお天気。	3.5
693		キキなめて出ていくオソノさんへ ☆このカットのオソノさん 691とあまり変らぬ位に小さくして下さい		
		キキ、声かける （一寸勢をつける）	(キキ) OFF オソノさん	
		立ちどまりふりむくオソノさん 一寸間…	(オ) ……ン	
つづく		キキ 一寸首をふって	(キキ) ううん、なんでもない	

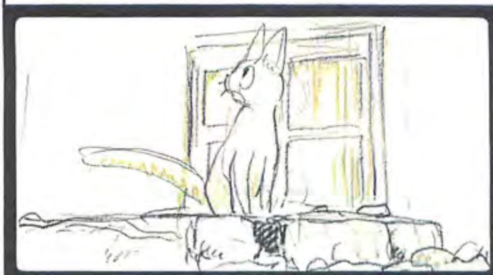
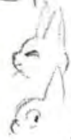
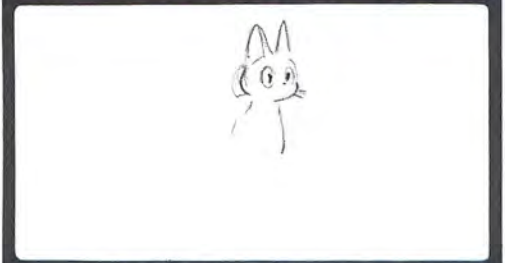
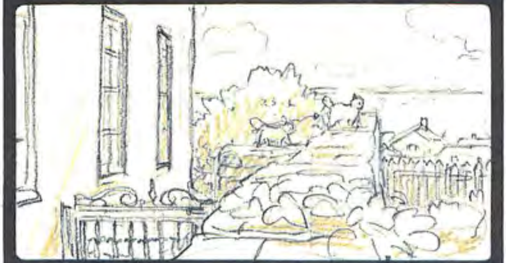
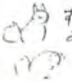
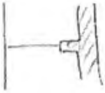
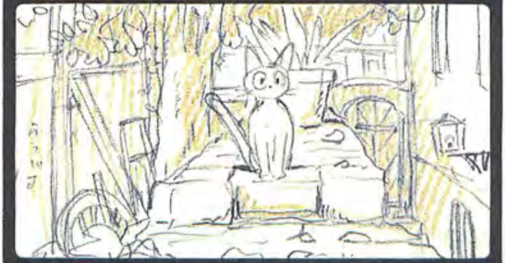
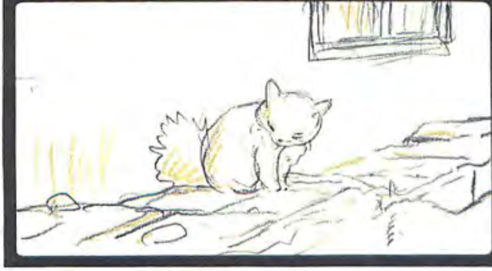
3.5

カット	画面	内容		秒
693 つづき		オソノさん そっと微笑して 出ていく(5.0)		
		階段をおりていくオソノさんの足音が減る 夕方の陽	ⓈⒺ タン タン タン タン……	15.0
694		692と同じ位置 音もとだえるが キキ しばらく じっとみている		
		カオをふせて 息をはくキキ 人恋しい	㊍ フーーッ	7.0
695		陽光をあびる庭。 キキの服やリボンが風にゆれ。 (窓のカーテンも) 街のもの音がきこえてくる	ⓈⒺ 車の音、 人声 小鳥の声 etc	5.0

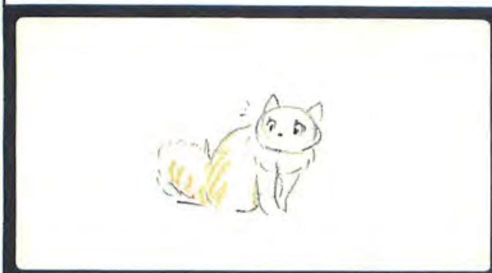
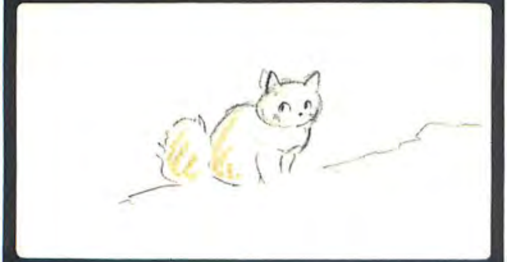
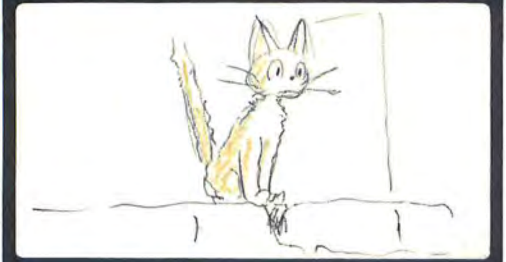
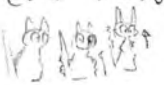
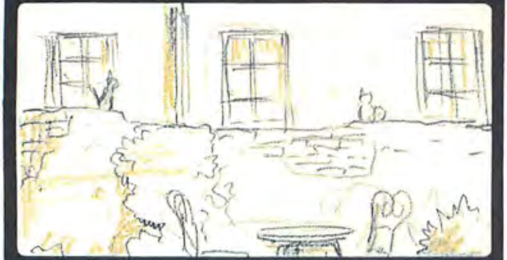
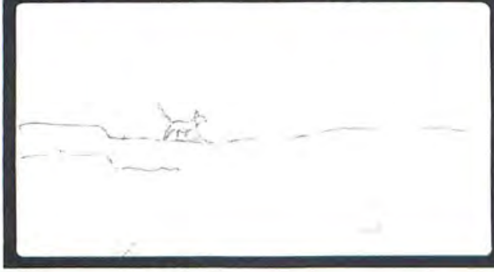
27.0

カット	画　面	内　容		秒
696		朝、ストーブで ホットケーキをつくるキキ フライがえしで ゴリゴリ ひっぺがえしてから うらがえす  ドロ〜リとしてる		
		火がトロイ のぞいて、フライがえしで ガーチョチョンとつっつくと モワッと煙と火の粉が フキ出す		
		パッとフライパンをつき出し、 煙に目をしばたかせつつ 大声で呼ぶ。	㋖ ジジ——	7.5
697		隣家との境の塀の上 耳がくるりと しているジジ	キキ(OFF) ジジー	
		ジジ カオをあげる A.Cで		3.5

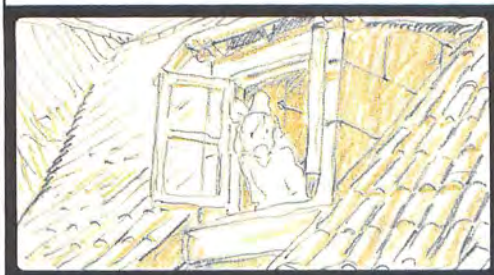
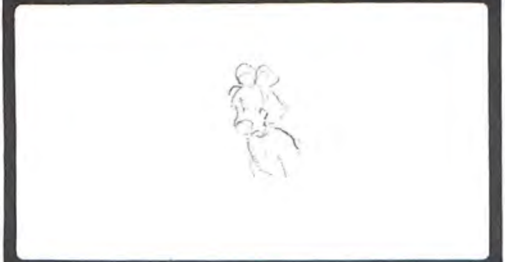
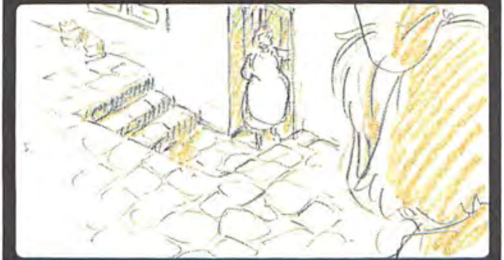
11.0

カット	画面	内容		秒
698		そのジジ 返事しながら 途中  目パチ アレッと 石に目を 止めて	ジ なぁ…に …!?	
		頭をめぐらして見る		3.0
699		ジジの見た目 支え塀から 塀の 上にのぼって来る お姉さまの タヌキ猫  すわって みずくろいをはじめる		6.0
700		硬直しちゃうジジ (ちらり)	ジ ……	2.0
701 つづく		近くでみると ケッコウ かわいい! ではないか!! ペロペロと 足などなめてる		

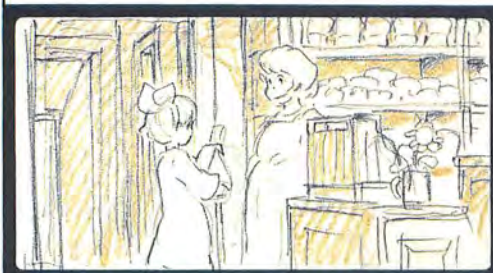
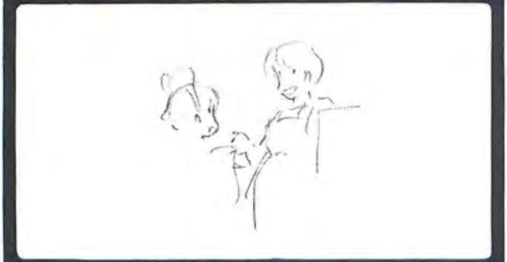
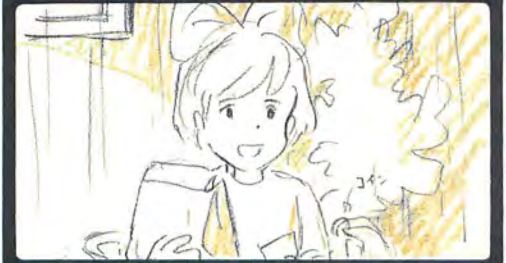
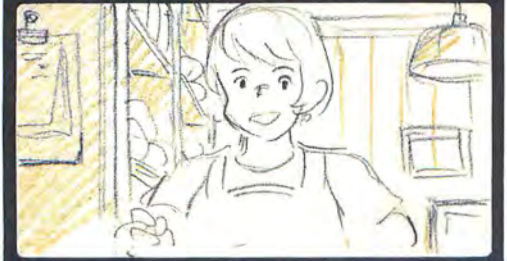
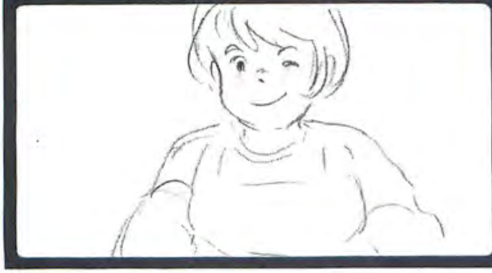
11.0

カット	画面	内容		秒
701 つづき		カオあげて はじめて ジジに 気づく 少くとも ジジには そう おもえた	(リリー) ……!!	
		まあと ホホを あからめる ところが けっこうラブリー とジジにはおもえた.		6,0
702		698同ポジ ビリビリと ジジの身体に 電流が流れる 	(ジジ) ……!!!	2,5
703		二匹 見つめあったまま 動かない 間あって (2,5)		
		立ちあがり ソロリ ソロリと 歩みよっていくジジー		7,5

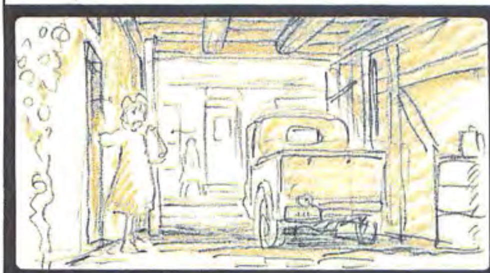
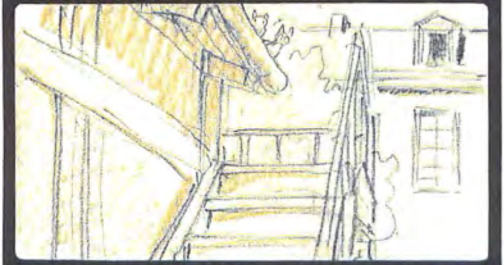
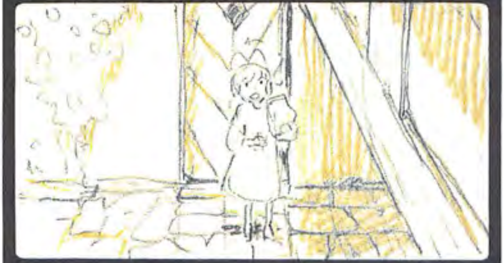
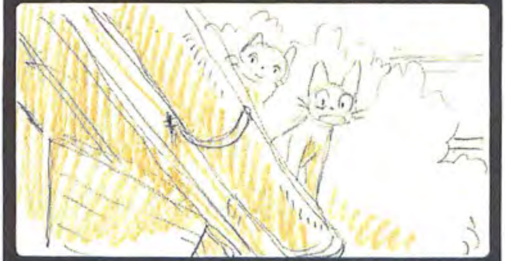
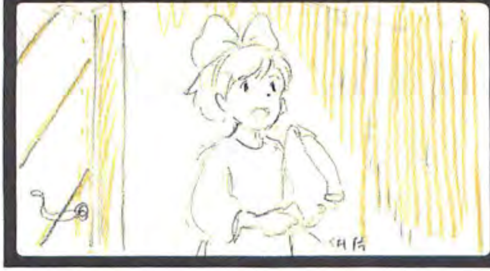
16,0

カット	画面	内容		秒
704		キキマドから カオを出し（ん）	㋖ ジジー	
		ジジを呼ぶ	ごはんよー	
		オソノさんの声 みるキキ	(オソノoff) キキ	5.0
705		オソノさんが 仕事場のドアから こっちを見てる キキに気がつく	(オソノ) 今朝はどう？ (キキ) もうすっかり いいみたい.. ごめんなさい 朝寝坊しちゃった	
			(オソノ) いいのよ。 あとで一つ たのみたいこと あるの、きて (キキ) ハイ	11.0

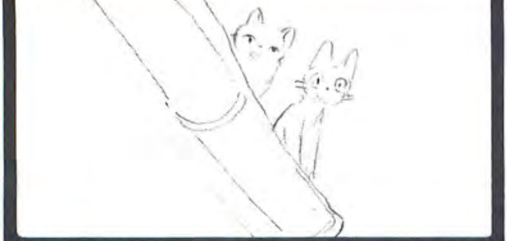
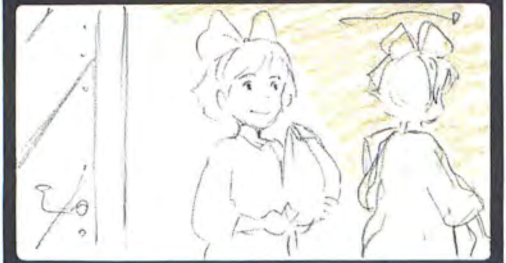
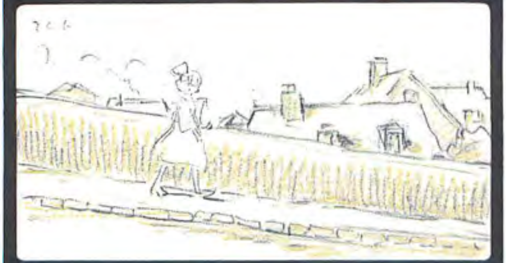
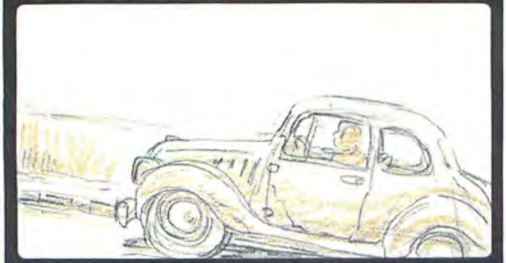
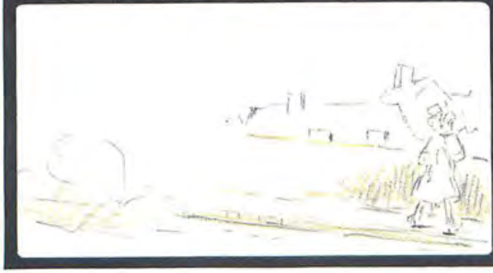
16.0

カット	画面	内容		秒
706		キキ、小さな紙包 をうけとったかんじで (1.0) 紙片をよんで	㋖ コポリ…	
		カオあげ、オソノ さんに オソノさん コインを出して	コポリさんて いうの？ (オソノ) そう、おだいは これでいい	5.5
707		キキ 首ふり 一寸やせて かわいくなったよ キキ	㋖ いらないわ 近くだから 歩いていけるし	3.0
708		オソノさん ニッコリと ト オソノさん もう一寸太っ	㋔ だめよ 仕事は仕事	
		のり出して コインを 手ににぎらせる かんじで なんか意味ありげ にウインク	必ず 本人に わたしてね	5.0

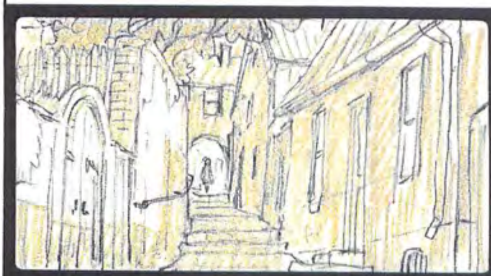
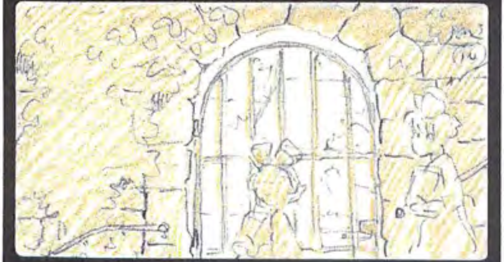
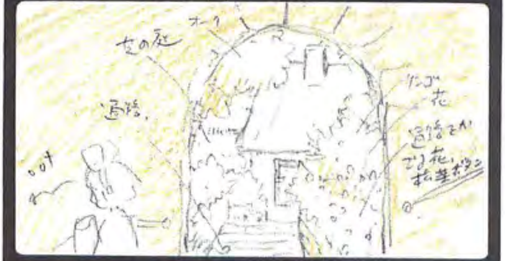
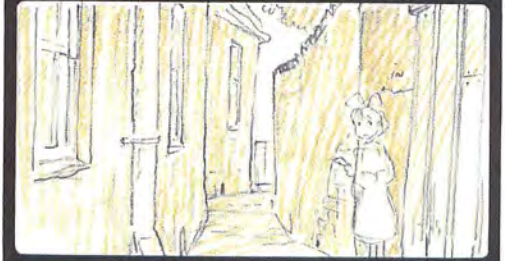
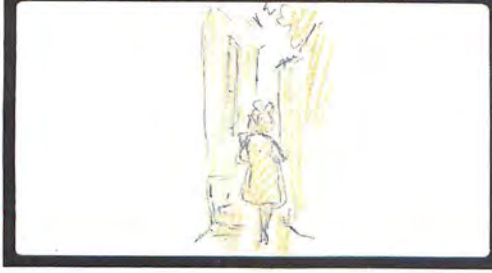
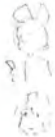
13.5

カット	画面	内	容	秒
709		キキ ドアから出て来てドアしめつつ あたりを見まわしつつ小休止.	(キ) ジジ——	4.0
710		屋根のへりから ジジが顔を出す リリーがつづいて カオを出す.	(ジ) ここと?	2.0
711		キキ 一寸おどろいて. 少し左へ身体かしげて見上げつつ	(キ) あらっ お友達? なんていう名前	3.5
712		ジジ 一寸ドギマギしてから, 即って紀[illegible] 恥ぃがったりして	(ジ) リリーっていうの いまいく.	3.0
713		人の恋路を邪魔するほど 私はアホじゃないわ ーそうだっけ?	(キ) いいよ ちょっと だから リリーさん よろしくね.	4.0

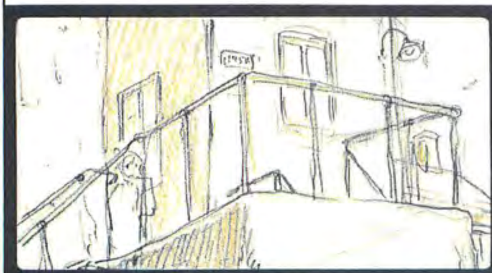
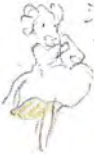
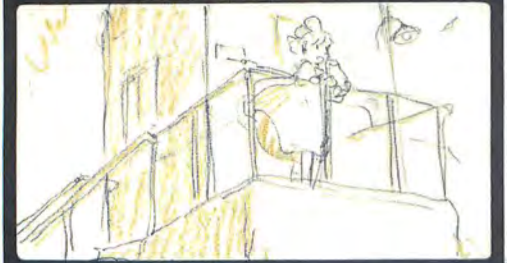
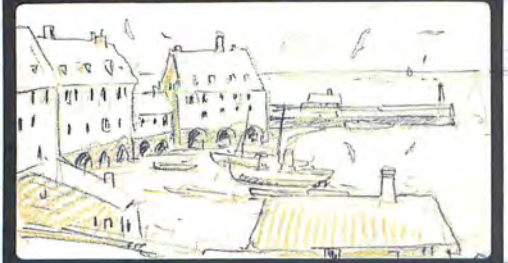
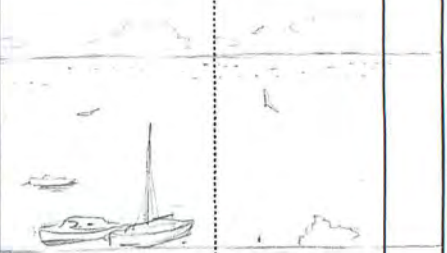
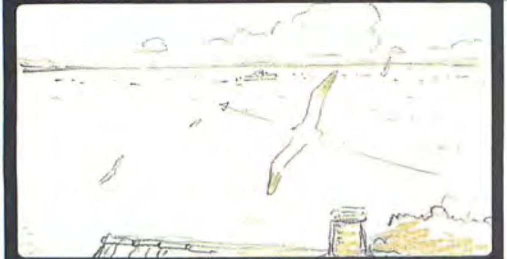
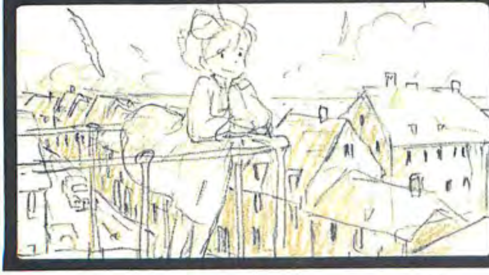
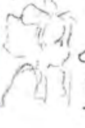
16.5

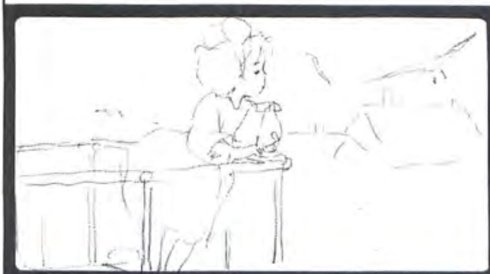
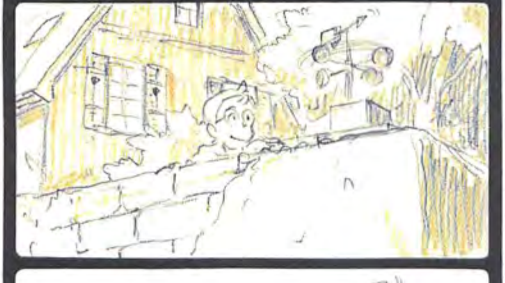
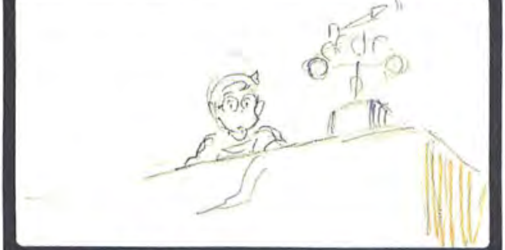
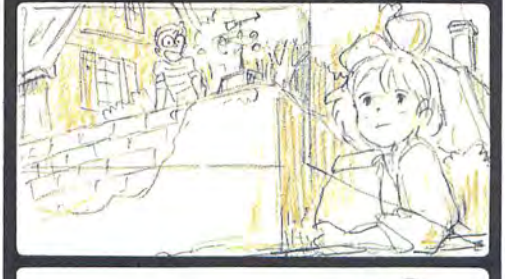
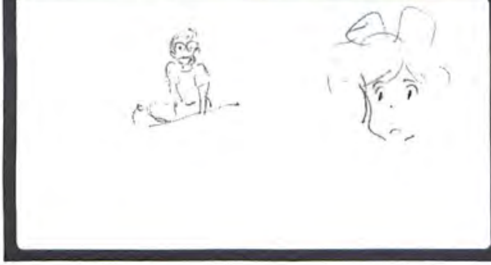
カット	画面	内容	容	秒
714		712 同ポジ リリー人語は話さないが、お返事します よこで こそばゆいカオの ジジ	(リリ) ニャーーッ	2.0
715		713 同ポジ ニッコリ ほほえんで キキ 右へ歩み出しFr.O		3,5
716		坂をおりていく キキ 大股に元気よく		
		ゼイゼイと のぼりすぎる クーペ なんか あったりして	(SE) ラ〜 ラ〜 ラ〜	
		Fr.O いりません		5.0

10,5

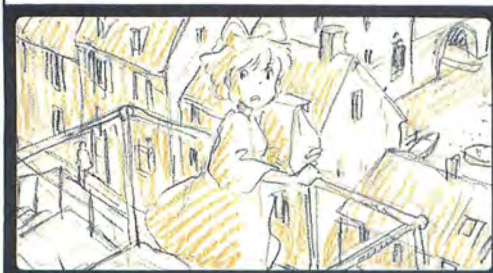
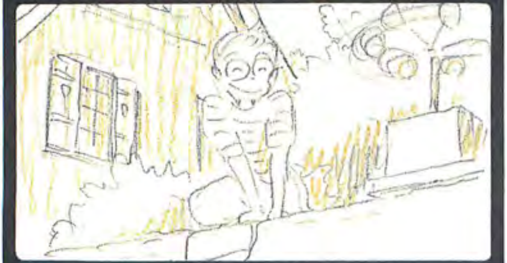
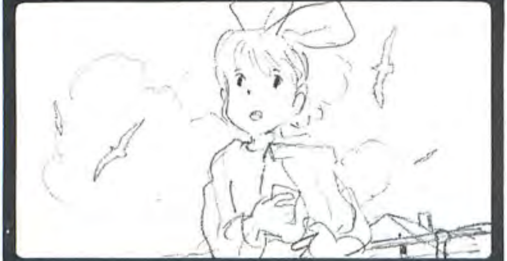
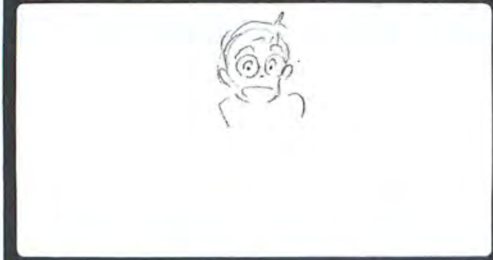
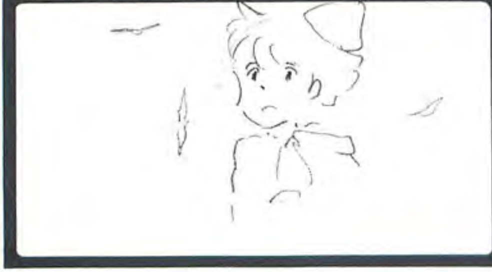
カット	画　面	内	容	秒
717 色指定 手かよ		細い坂の路地の 影の中を歩いて 来る キキ 裏どおりのかんじ。 処々にカイダン あまり大きくならな いで下さい	SE とりの声、 人々の日常の音 が、とおくで ひびいてる	6.0
718		かげった石壁の 向こうに ハロッと輝やく みどりの美しい[illegible]の 庭。 キキ、階段をおりて		
	 オーク 古の庭 通路 リンゴ 花 通路をかざる花、 芍薬ボタン OUT	ちょっと気をそそられ つつ 左へ 下って Fr.Oしていく		6.0
719		せまい路地 奥は急に白くとぶように ぬけている。 キキ 横下から(in) 出て来て		
		どっちかな  紙片をみたり して 明るい方へ 歩んでいく		5.5

17.5

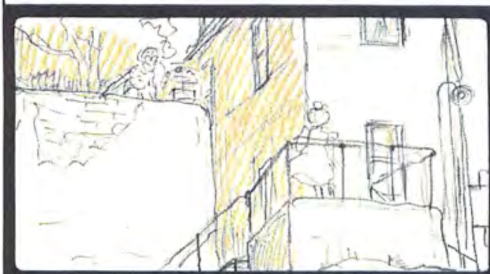
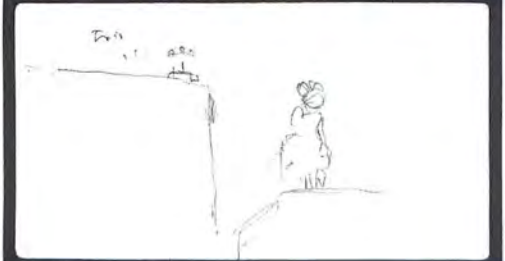
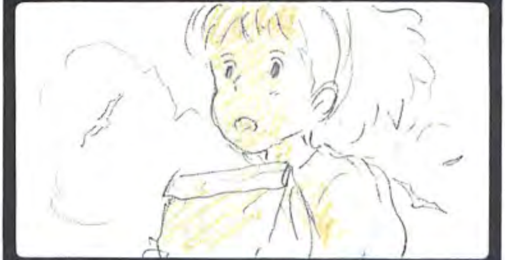
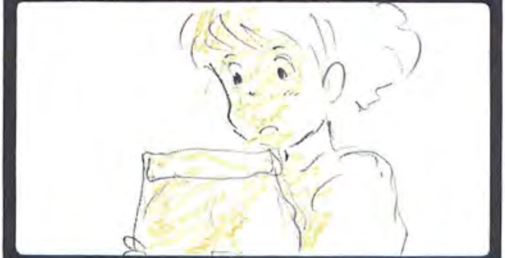
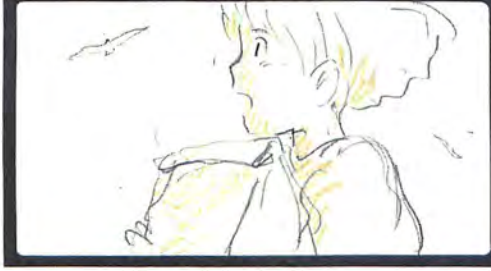
カット	画　面	内　容		秒
720		小さなテラスに 出て来るキキ  フワッと 海風が キキのスカート をふくらます	(キ)……!	
		キキ、ワァッと いうかんじで テラスのへりまで 来る ← 内 カモメ	ワァ…	6.0
721				
		すぐそばに海が ある ——→ PAN 潮がひいて 着底してる船 サーッとカモメが 手前をよぎる	止メ1.5 PAN8.5 うーんつまって とまる	10.0
722 つづく		この町に、こんな所 があったんだわ。 手すりにもたれ（さいごの アクションよりスムーズ）  くつろいで あたりを ながめるキキ	(キキ) すてき…	16.0

カット	画面	内容	容	秒
722 つづき		間近かを かすめるカモメ おもわず用事を 忘れたりして		6.0
723		とつぜん トンボが塀の むこうから顔を出す 手づくりの風力計 の実験でもしようと いうのか		
		が、すぐ何かに 気づく TD 80→140F (カット)	(ト) ……!! Fix 3.0 TD 2.5 Fix 4.0	
		トンボのり出し (TBのうしろか) かつてなく くつろいだ表情の キキ。 トンボが声をかけ ても気づかない	(ト)	
		トンボ 足をかけ 大声で呼ぶ ドキッとなるキキ	(ト) 魔女さん!! (キ) ……!!	9.5

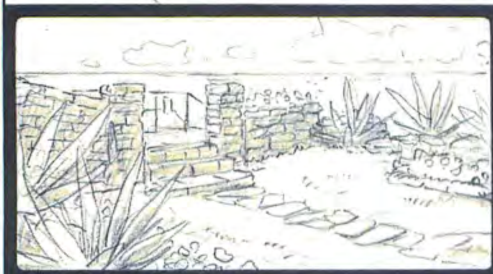
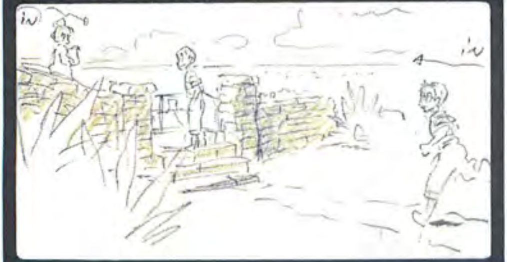
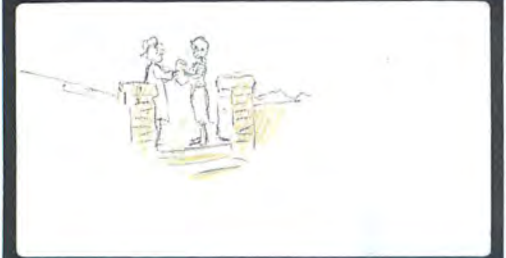
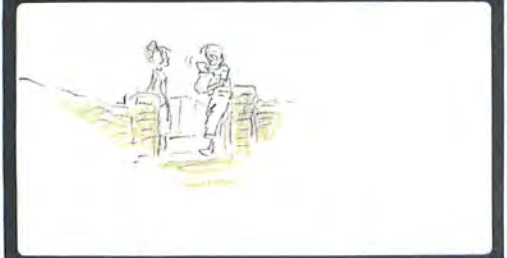
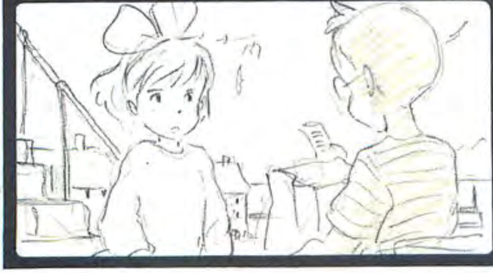
15.5

カット	画　　面	内	容	秒
724		ふりむくキキ トンボみとめて びっくり (下界に寄って人がいること)	(キ)ア……!!	2.0
725		トンボ、ニッと ひとなつこい 笑顔をうかべ	(トンボ) さんぽ?	1.5
726		キキ、ドキマギ あわてて首ふり	(キ) エッ… ううん コポリという人を探してるの	3.5
727		725同ポジ トンボアレッとなって	(トンボ) ……!! それ、ぼくのことだよ	3.0
728		726同ポジ キキ、あまりのことにびっくり 絶句しちゃう 目パチクリ	(キ) エーッ!?	2.0

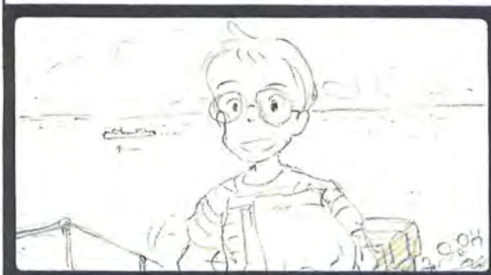
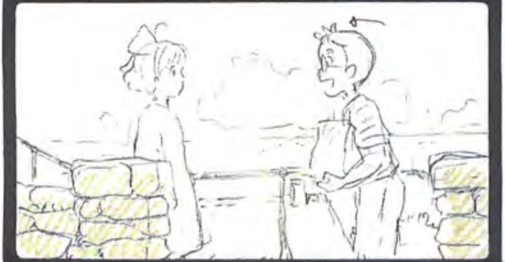
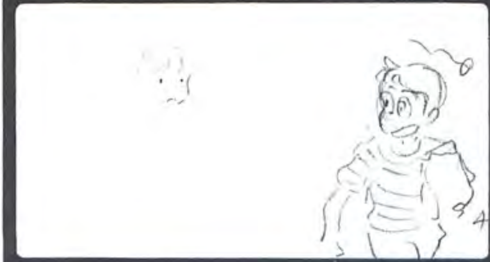
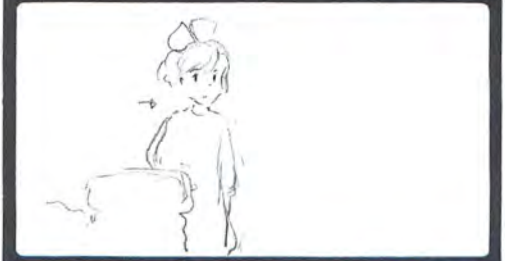
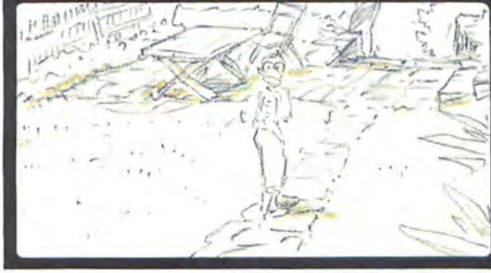
12.0

カット	画　　面	内	容	秒
729		トンボ 左下を 指さして	トンボ そっちへ まわって すぐいくから	
		トンボ 塀の中へ ポンととびおりて 見えなくなる		4.0
730		呆気にとられてる キキ なんで こんな 事になっちゃった のかしら	(2.0)	
		ハッとなって 紙づつみ見る	キ ……!!	
		ようやく判った オソノさんの インボー 目パチ	オソノ さんだ!!	5.0

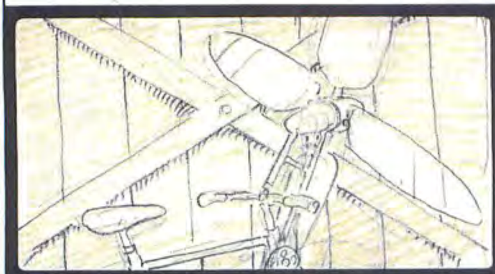
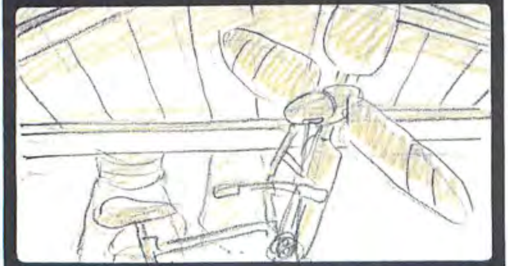
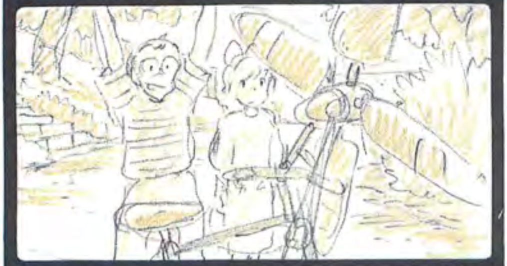
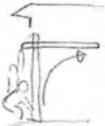
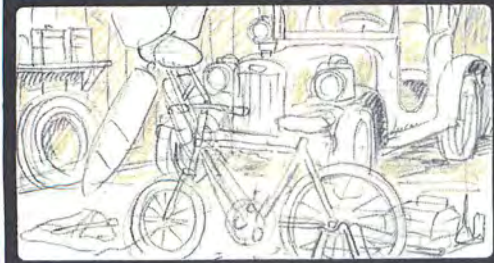
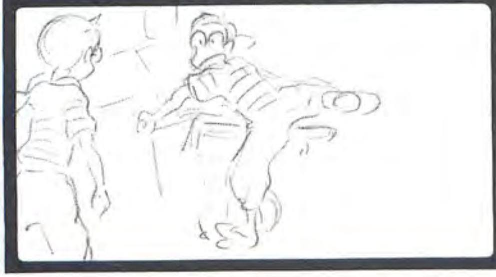
9.0

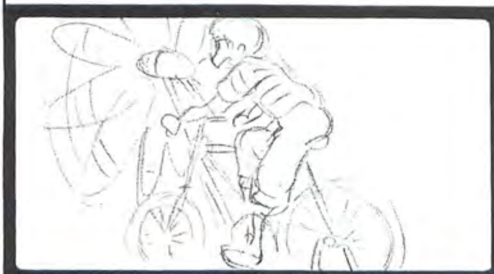
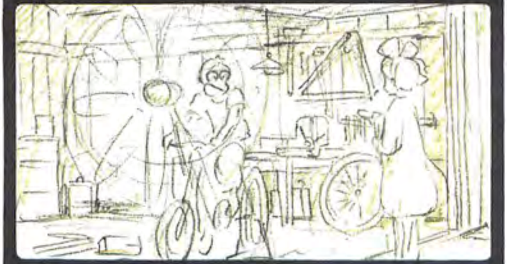
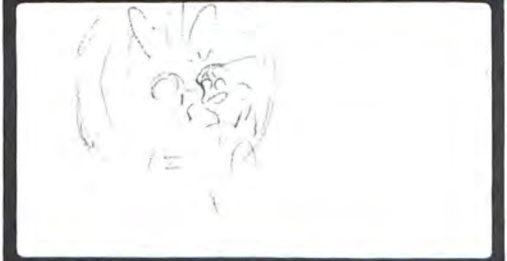
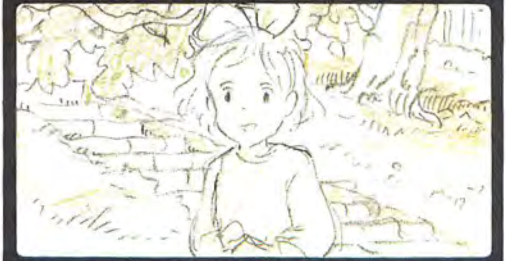
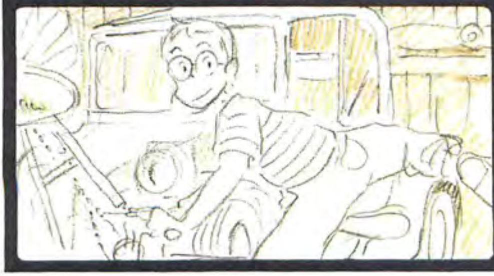
カット	画面	内容		秒
731		トンボ家の庭先 海に面した高台 芝生と花と竜舌ラン		
		トンボ 右より 小走りにINして 内で キキを待つ ほとんど同時に キキ 階段をおりて 来る		
		キキ、紙包みを トンボに出す	(トンボ) ありがとう	
		トンボ 内柱によりかかって さっそく紙袋をあけて ガサゴソと始める 何か紙きれを とり出す 		10.0
732		A.Cして 紙きれをよむトンボ ちょっと早口に ためらうカ おもいきって話しかける キキ	(キ) あの… この前ごめんね ずい分待たせちゃって	5.5

15.5

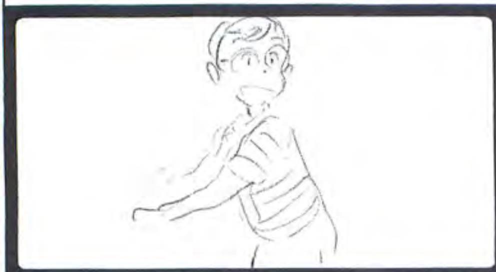
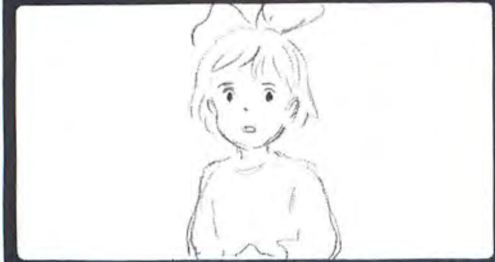
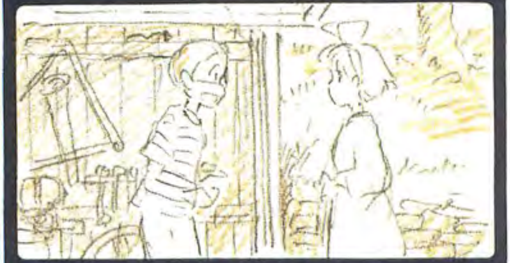
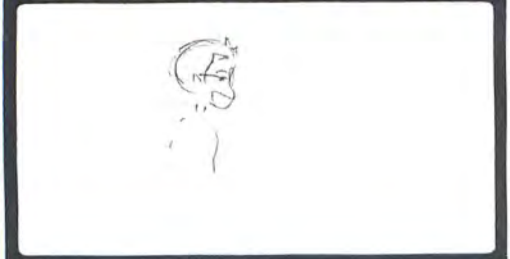
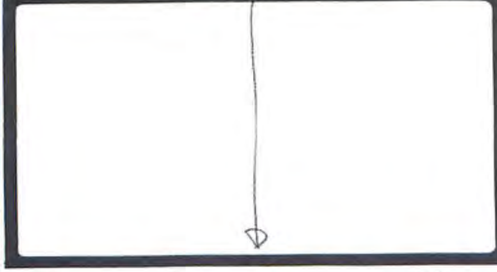
カット	画面	内容		秒
733		ニッコリと顔をあげ 紙きれをポケットに しまいつつ 屈託ないトンボ	トンボ ウウン 君こそ雨の中 たいへんだっ たね	3.5
734		トンボのり出して 内アリ	トンボ ね。 ちょっと寄って かない	
		いいつつ 先に庭の中へ Fix.OKだろう カイダンおりる	みせたい ものが あるんだ	
		ちょっと右へ出て 見送りながら ためらうキキ。		5.0
735		トンボふりむき さいそく 階段は下の庭の 方へ通じているらしい	トンボ ね。 はやく	2.5

11.0

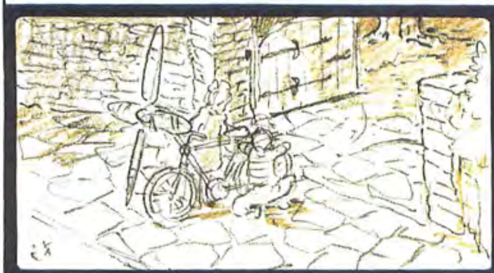
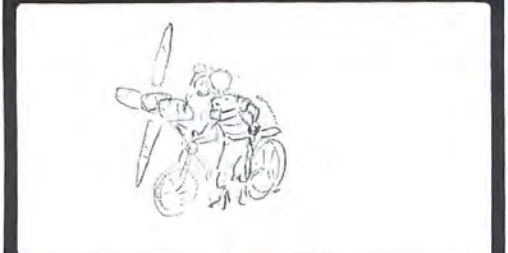
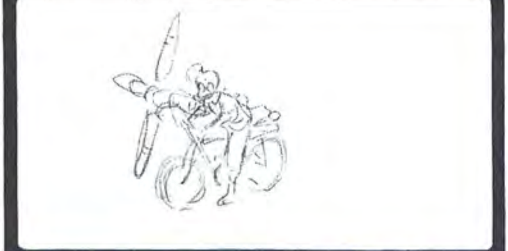
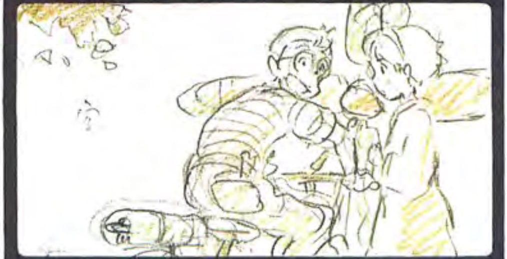
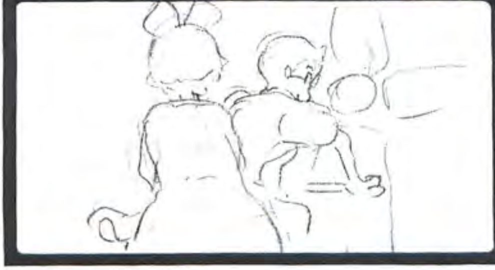
カット	画面	内容	容	秒
736		暗いガレージの中 プロペラのついた 自転車 (6K)		
		ガレージの扉が 下から、トンボの手 であげられる	(SE) ガラガラ	
		自転車OL なにこれのキキ ニコッとキキに ? 笑かける (キキ) トンボ 得意 分らないキキ トンボ、歩み出すかくに	 (トンボ) こいつの完成 を祝うパーティー だったんです	6.5
737		その自転車、 床に散らばった工具类、 その奥にはじいちゃんが 乗ってたT型フォードが 埃をかぶっている		
		(カット頭すぐより) トンボを前より in して、ヒラリと 自転車にまたがり 漕ぎ始める (ペダルに足かけを さげて、プロペラ回って)	(トンボ) 人力飛行機の機関部なんだ	
つづく				6.5

カット	画面	内	容	秒
737 つづき		パラパラと 廻転するプロペラ	ホラッ	7.0
738	 	ビヨンビヨン まわるプロペラ トンボ得意 グイグイ ペダルを 踏みつつ 風がおこり キキの スカートも ゆったり ゆれ始める 力いっぱいこぐが それほど はやくプロペラはまわらん	（トンボ） つばさと胴体は、別の所で組立て中なんだ この夏休み中に飛ばすんだぜ ぼくがパイロットだ ブーン	9.0
739		おもわず クスッとなるキキ 風がふくわり キキのカミを ゆらす	(キ) フフ……	2.0
740 つづく		ヒラリと 自転車をおりる トンボ。		

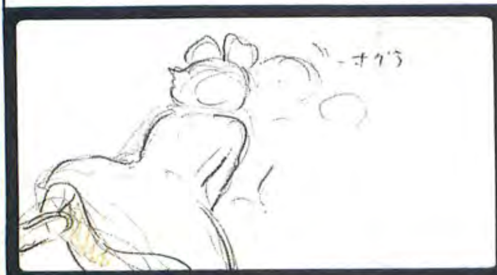
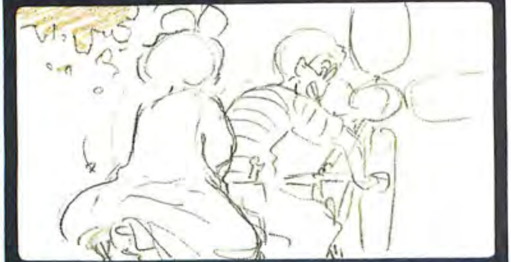
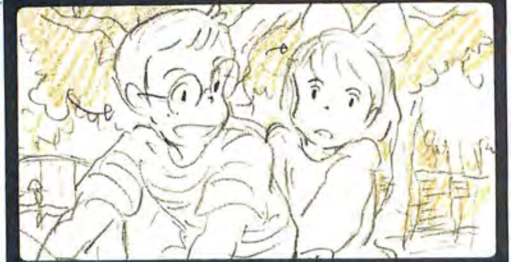
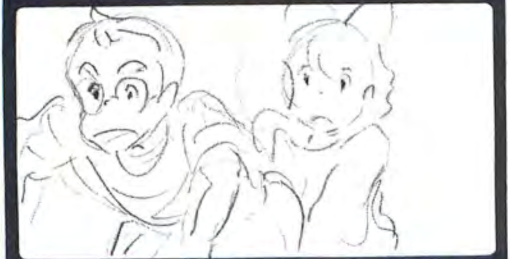
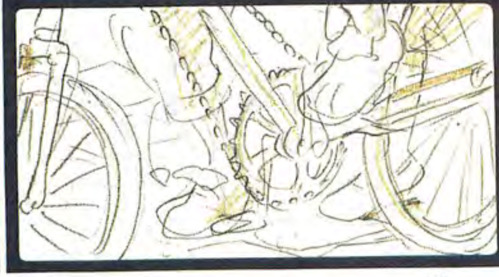
18.0

カット	画面	内容		秒
740 つづき		キキへ プロペラ ゆっくりになり、カット内まわりつづける	(トンボ) ねっ 海岸に行かない。 不時着した飛行船を見にいこうよ。 ♪(カカン)	4.0
741		739同ポジ キキ 判らない	(キ) ひこう船？	2.0
742		一寸キキに近より	(トンボ) あれ テレビで見なかった？ (キキ) ねてたから…	
		ニッと笑いつつ トンボ アクションつけて	(トンボ) じゃ なおさら だ いこう!!	5.0
				

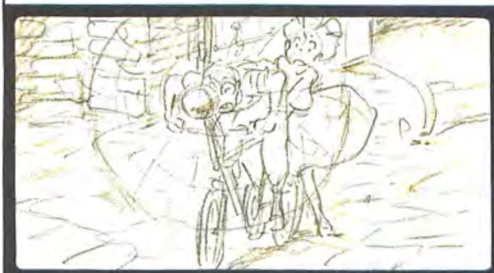
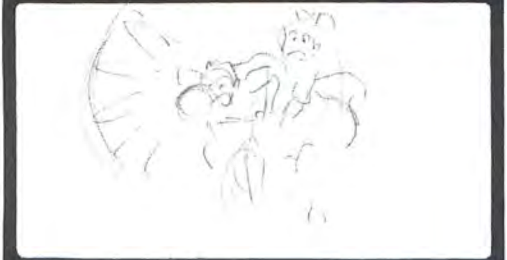
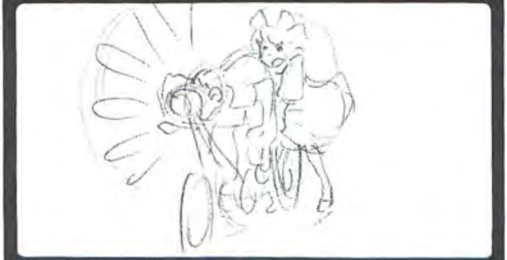
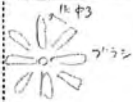
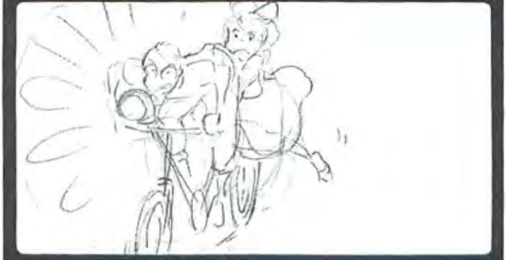
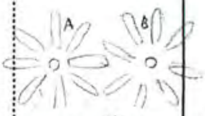
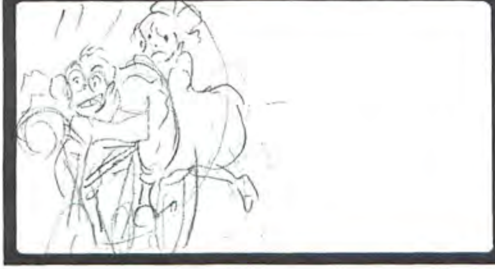
11.0

カット	画面	内	容	秒
743		門の前で 自転車に荷台を とりつけている トンボ キキ、自転車を支え ている	㊕ これでいくの? (ト) そうさ 訓練、訓練	
		立ち上り、スパナを 腰のポケットに つっこみつつ	足を きたえなくちゃ	
		ひらりと サドルにまたがる		6.0
744		A.Cで キキへ キキ 荷台を見て 一寸ためらいつつ、 うしろから まわりこんで	(ト) さあのって ㊕ え… ええ (小声)	
つづく		急造の荷台(布がまいてある) に手をかけ		

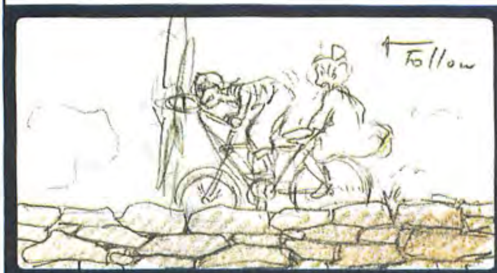
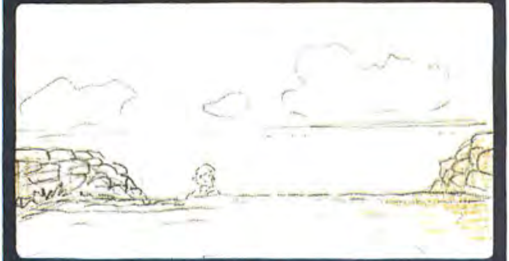
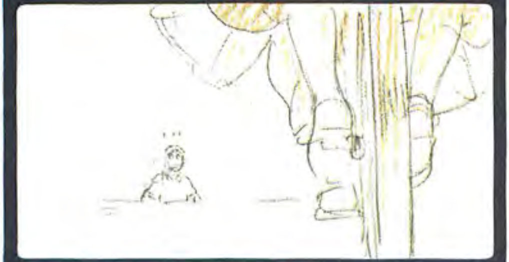
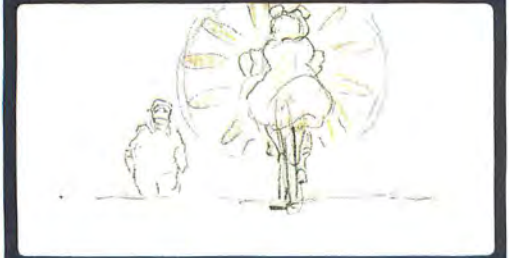
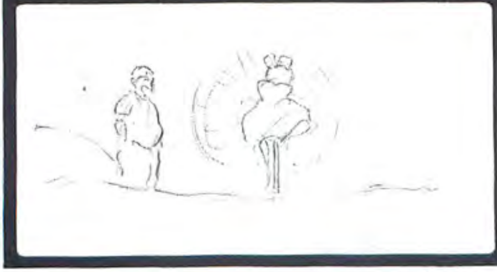
6.0

カット	画面	内容		秒
744 つづき		おもいきって 足をあげ		
		一寸グラつく 自転車 またぎ、 一寸お尻ズラせておちつけ		6,5
745		A.Cりで トンボ頭をめぐらす キキはこわいので す	㋖ わたし 自転車はじめてなの ㋣ホントォー! そりゃイイヤ	
		トンボ、全然 とんちゃくしない グイッと尻を持ちあげ てペダルに力入れる トンボ	一寸足で 支えててね いきおいが つくまで いくよ	9,5
746		A.Cりで まわり始める 歯車、流れるチェーン 次第に速くなる トンボの足 自転車本体も一寸動くこと		4,5

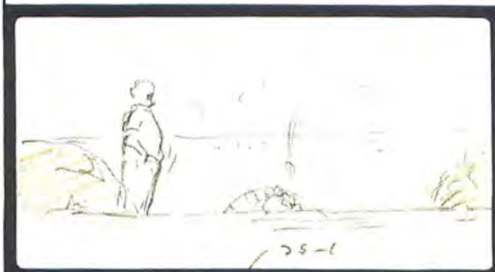
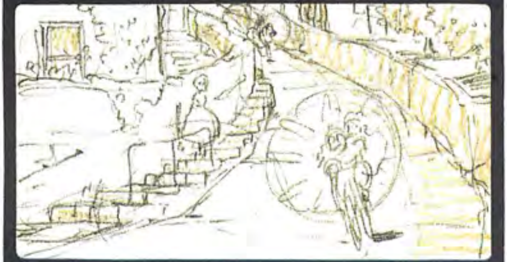
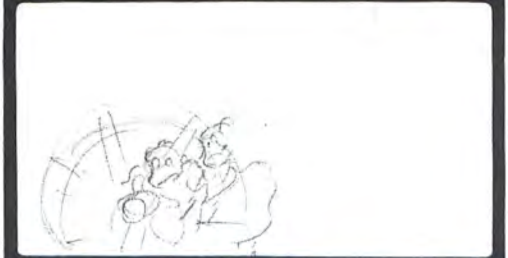
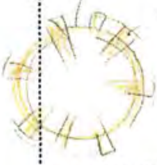
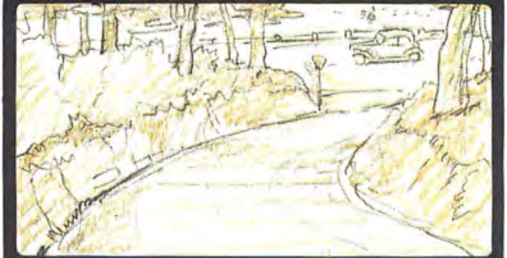
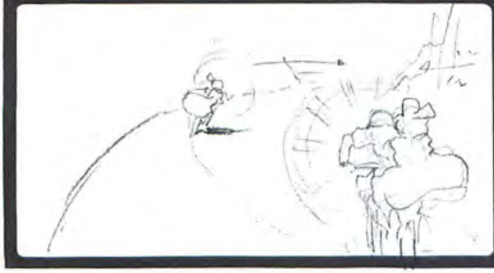
20,

カット	画面	内容		秒
747		ウオーーッと こぐトンボ 自転車 いっこうに 前へ進まない 風が―スカートとかみの毛をなびかせる ばかり		
		死にもの狂いで こぎつつ わめく トンボ	トンボ (2.5) ケッテエ…	
		キキ。 力の入りにくい ポーズながら つまさきで 自転車おし出す	プロペラの描き  2K作画で、 本体一枚ごとに 2枚のプロペラがのる	
		ユラッと 進みはじめる 自転車 （ひとこぎ毎に ハンドルと前輪ぶれて、フラフラさせる）	 （人、車体 ├─2K─┼───┼───┤ プロペラⒶ・Ⓑ・Ⓐ・Ⓑ	
		ものすごいカオで こぐトンボ 歩くよりおそく 進みつづける自転車 △ FO.0まで。		10.5

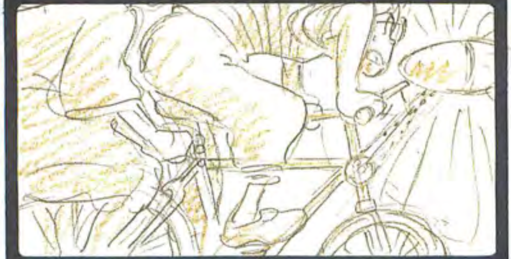
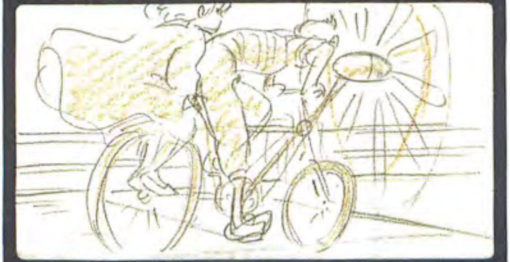
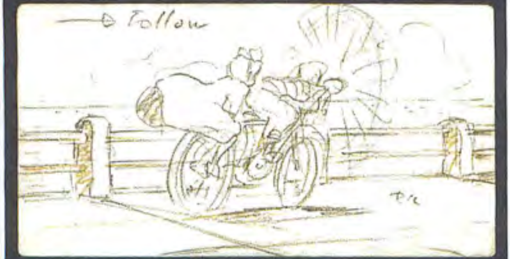
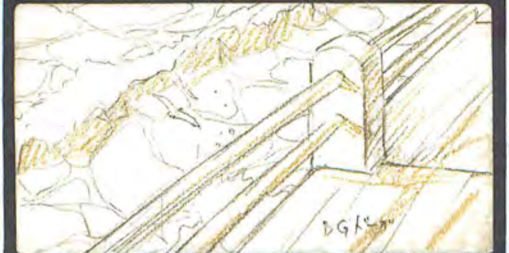
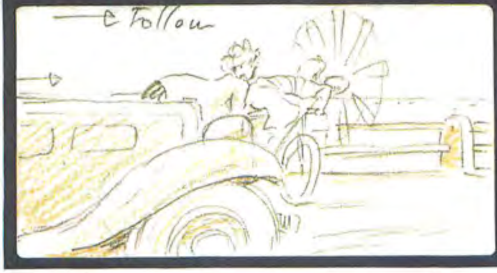
10.5

カット	画面	内	容	秒
748		奮斗するトンボ. かわいそうなほど ゆっくり進む自転車	(キキ) (2.5) おりよ? (トンボ) イオ—	4.0
749		急坂をのぼって 来る オッサン		
		アレッとなる所へ 右中央より プロペラ自転車 in して		
		坂にむかって ヨタヨタすすむ 笑い出すオッサン	(オ) ハハ	
つづく ゆ		坂にかかり グンとスピードを まして	アッハハハ	

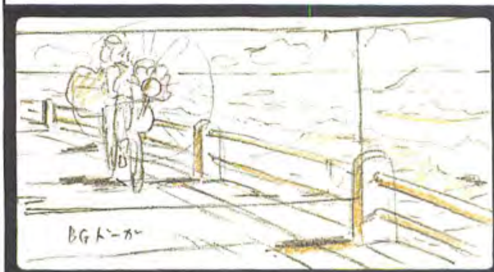
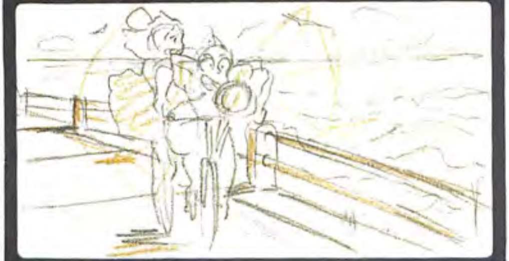
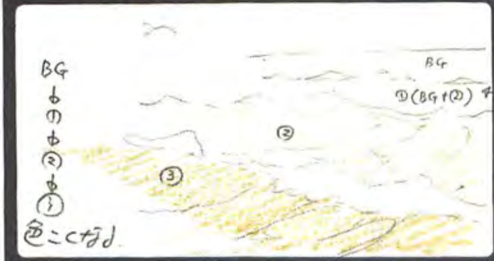
4.0

カット	画　　面	内	容	秒
749 つづき		急速にF.O くていく二人乗車	ハハハハ	6.0
750		坂道を ものすごい スピードで かけ下って来る （二人乗）		
		二人乗車 ↘F.O.	 フワワパラは パラパラの かんじで	3.0
751		海に面する 自動車道路へ合 流するT叉を 左前より入って		
		猛スピードで 下っていく二人乗車 道路に出る かんじでF.O		3.0

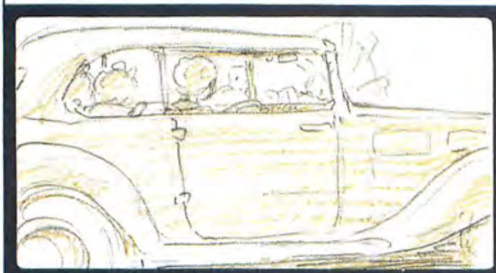
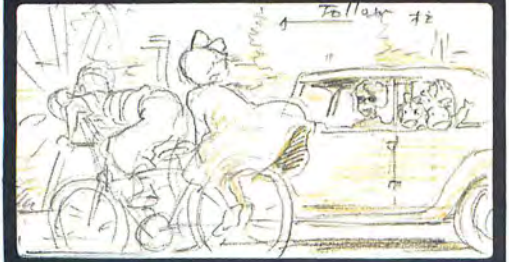
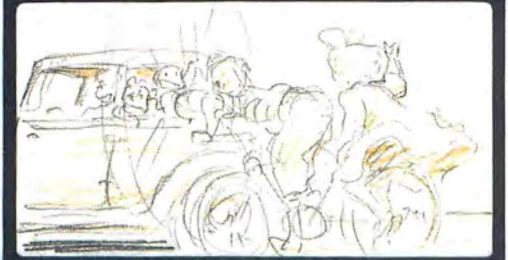
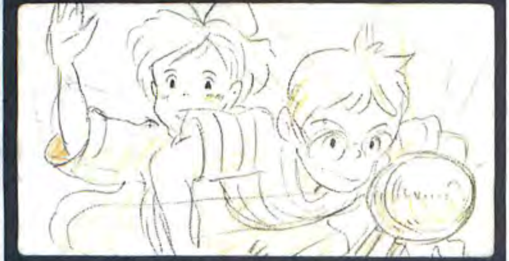
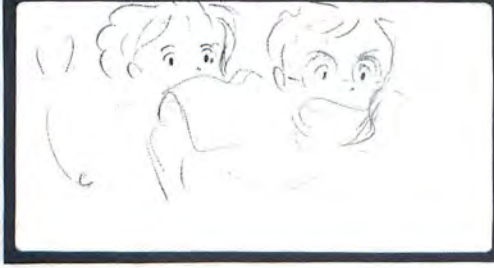
12.0

カット	画面	内容	秒
752		→ Follow 猛烈なトンボの ペダリング 手前大きくより	
		奥へ	
		BGドーガ 流れる道路. 青い海が見える 速い…!!	4.0
753 754		見た目 道の下は崖 よせる波をFollowする というおそろしさ カモメが影どりに とんだりして 次頁のカット入る	3.0
755 つづく		752同ポジ ふりむくキキ カット頭より 入って来る自動車	

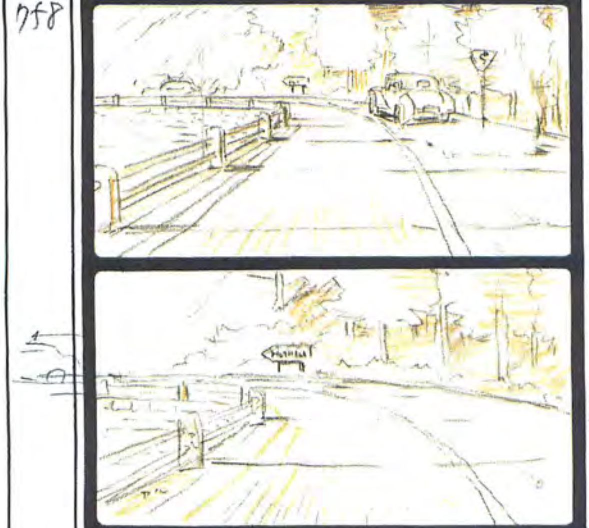
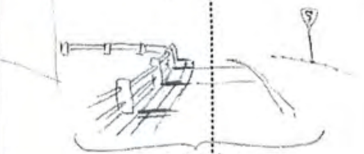
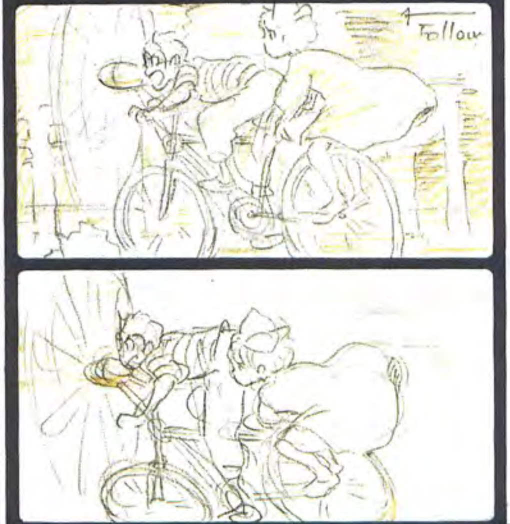
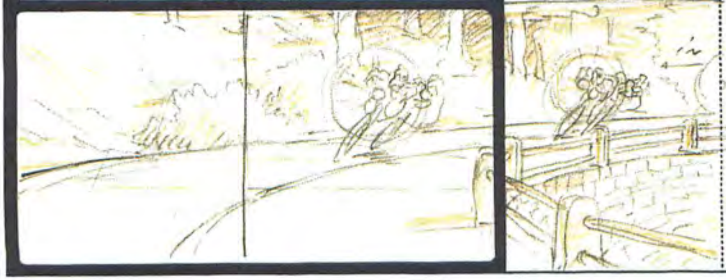
7.0

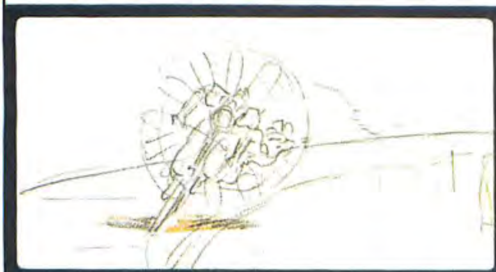
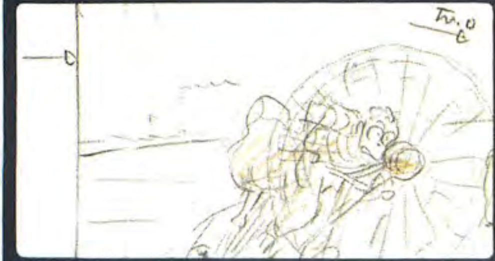
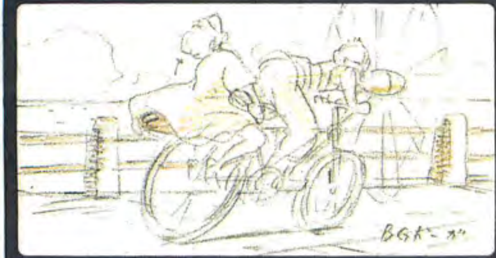
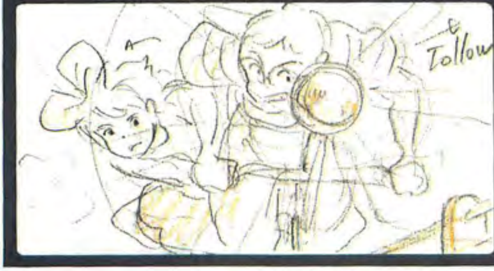
カット	画面	内容	容	秒
754 テレコ		海ぞい 道ぎわの 自動車道路 ゆう快に走る トンボ車 キキ 海をみて 感嘆する		
		そこへ 車のクラクション BG空 ゆっくりズーム ひき 0.1ミリコマ→	SE パッ パーーン	4,0
	 BG ↓ ① ↓ ② ↓ ③ 色こくなる BG ② ③	海の処理 ①(BG+②) ← 白波 近づきつつ ☆スジをつなげ OLで色つける ☆さらに広まる波は更にOLで より深い色となる	BGの海全体に かがやかせる	
	本カットのスローガン 『ひるまぬ精神 たゆまぬ努力!!』			

4.0

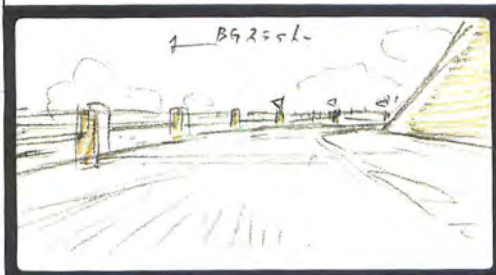
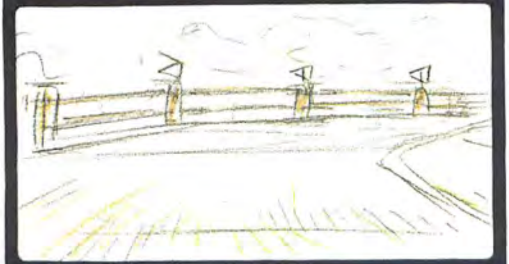
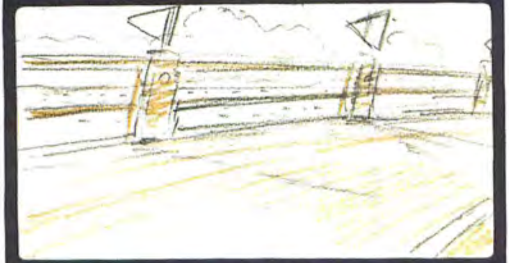
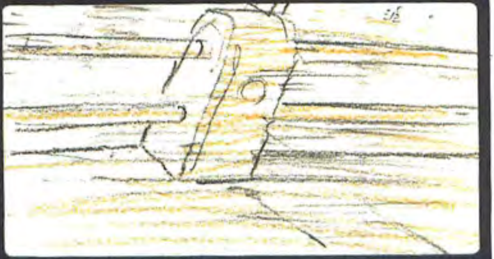
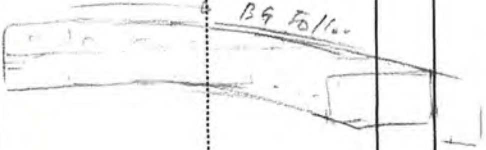
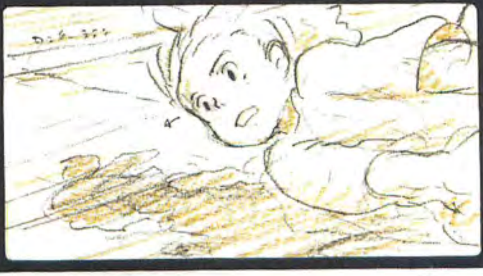
カット	画面	内容	容	秒
755 つづき		女性の運転する車 子供達が後席にのって 二人を見ている カラストこの辺まで		3.5
756		← Follow 脇をすりぬけながら 歓声をあげる子供達 女の子二人、男一人 口々に叫んだり 手をふったり	(子供達) ハハハ… ガンバレェー オネエサン!! カッコイイ ワーイ etc.	
		← 車は作画 ← 二人スライド 手をあげて応える キキ		4.0
757		キキ 晴れやかな顔、ホホ紅潮している ↗ Follow	(ハッ)	
		トンボがペダルを踏みつつ叫ぶ よく判らんキキ トンボの話し 説明が判ったかどうか	Ⓣ 気がついた かかってる 身体を外に だしてェ..!! Ⓚ え…?! Ⓣ 身体を傾けないと曲れないんだ	7.5

15.0

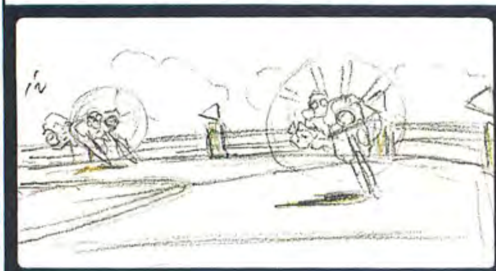
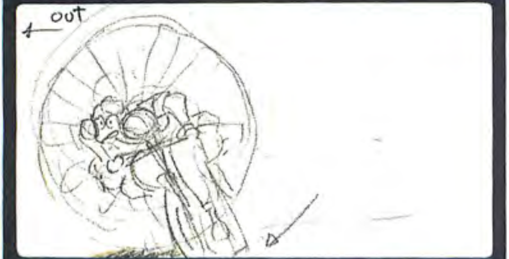
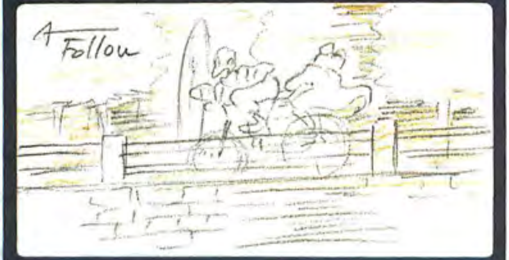
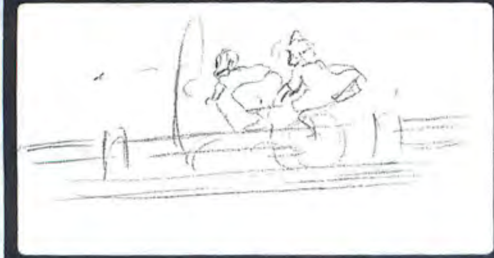
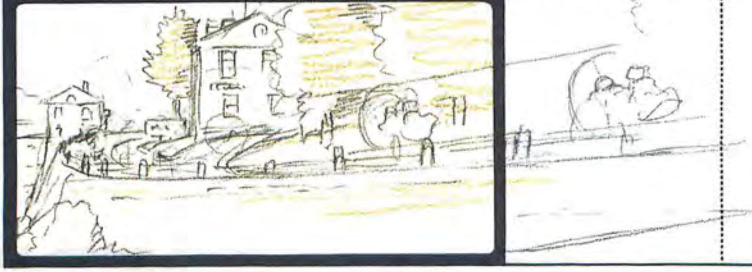
カット	画面	内容	容	秒
758		カーブが迫って来る。 BGの上にセルの柵、センターライン、標識etcをのせて、手前へ近づくよう作画。 組上げTU 180F→80F 家族をのせた車が曲ってくる所。  これだけセル		2.5
759		トンボ 間合いをはかって叫ぶ それっ!の合図で キキ おもいきって 左へ体を投げる グーッと傾むく トンボ車 (簡単に体をよけないこと) ← 高速Follow	(ト) それでっ!!	2.0
760 つづく			すばやくバンクしてカーブに進入する トンボ車 ← つけPAN	

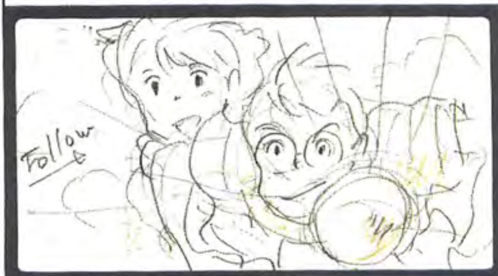
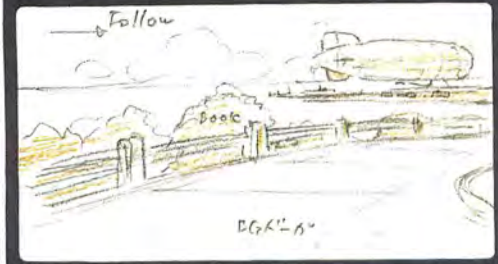
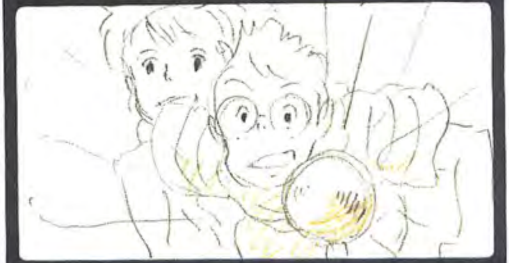
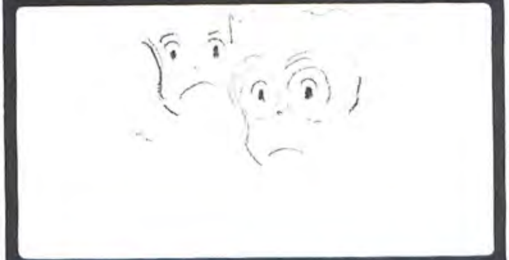
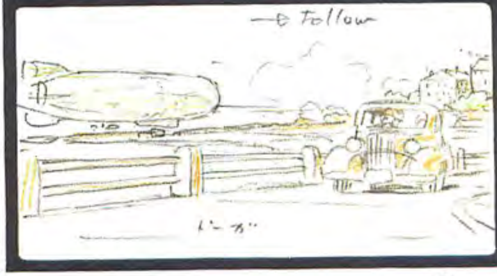
カット	画面	内容		秒
760 ブレき		キキのバランスくず スリップ ギリギリに きりぬけていく		
				
			Fr.O カメラ ラストは とめないこと	3.0
761		Follow. TB加味 叫ぶトンボ ますます好調 キキ身体を おこし、ちょいむいて A.Cへ	㋣ いいぞ その調子..!!	2.0
762		右へ カラダをたおす かまえ。 渾身の力走を つづけるトンボ		2.0

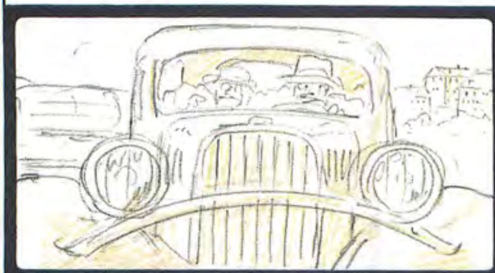
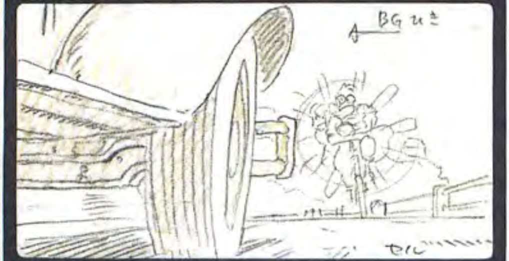
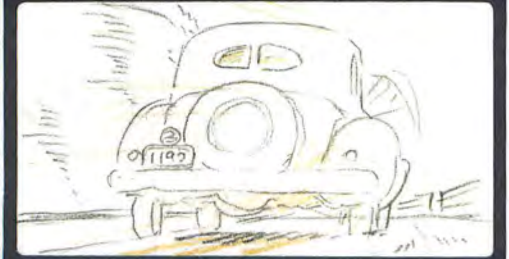
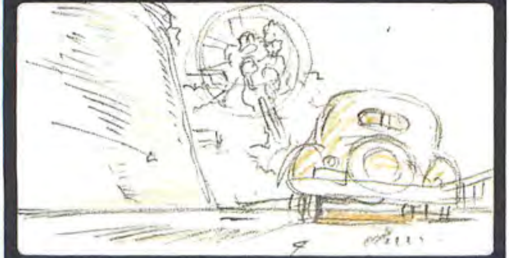
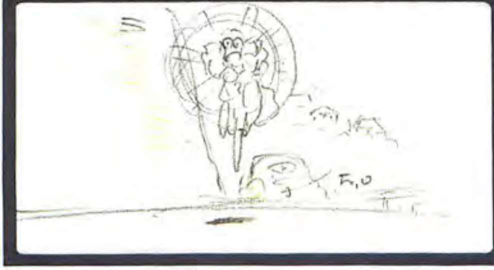
7.0

カット	画面	内容		秒
763		ラオーーッと せまる 次のコーナー BGズーム		
			SE ミャーー	
		せりあがり はげしく 流れる道. 道せりあがって		
				3+6K
764		内側へ ぐーっと のり出していくキキ (ホーキでとぶより すてき!?) 猛烈ないきおいで 流れる路面	SE ザーーッ	1+18K

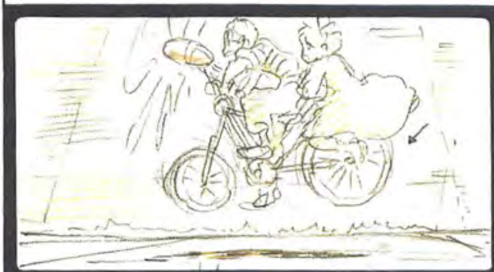
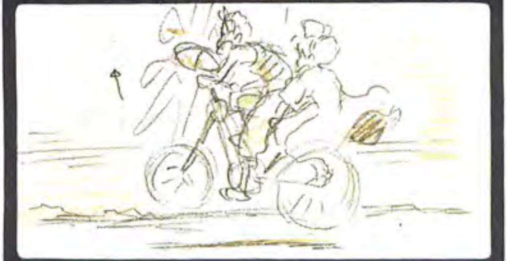
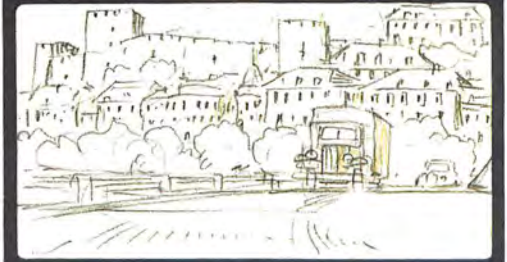
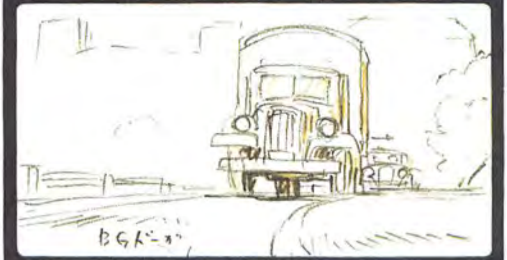
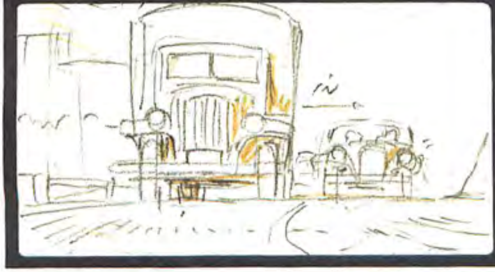
5,0

カット	画面	内	容	秒
765		コーナーを きつくせめる メカ車		
		in out		2.5
766		← 横Follow コースは直線 左さらにす キ+	(人) スゴイ 最高!!	
		横Followから つけPANにかわり 再び建物が現われ 海岸を走っていく二人	2.0 3.5	
				5.5
				8.0

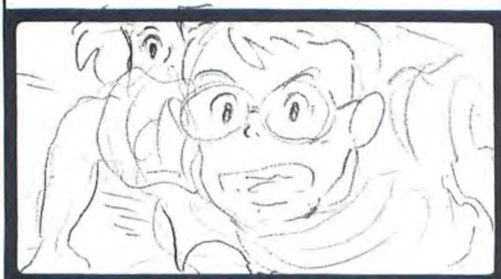
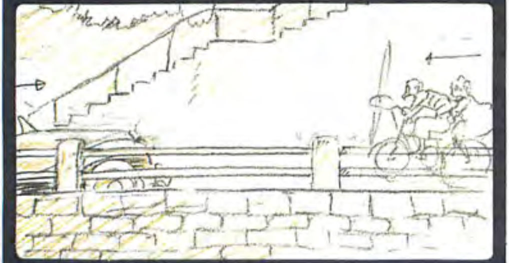
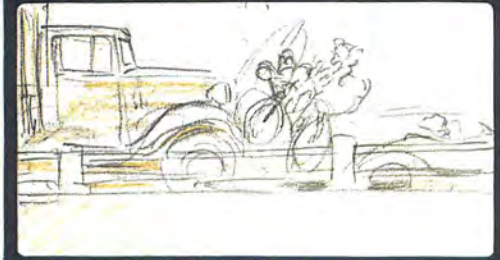
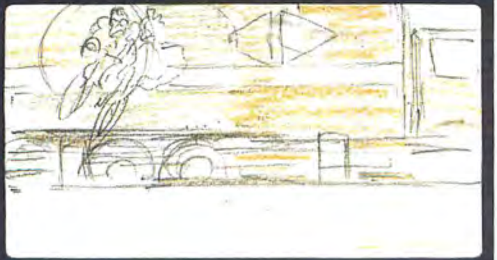
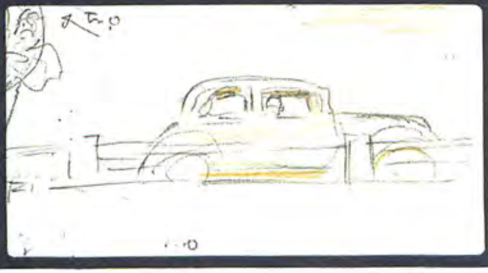
カット	画面	内	容	秒
767		キキ 何かを 発見して のびあがるように前を見る ★スライド加味	(キ) ……!!	2.0
768	 Follow Book BGスピーが	海岸に平行して 飛行船が見える 小舟や車がそのまわりにいる 木がふえて来て (★スピードー寸おさてる)		2.5
769		767と同ポジ Follow キキの声もはずんでる	(キ) 飛行船であれ? (ト) まあ	
		とどく 二人ゲッとなる	(二人) ……!!!	3.0
770		まっ正面から走って来る 黒い乗用車 すごいクラクション	(SE) プップーッ	
つづく				7.5

カット	画　面	内	容	秒
770 つづき		ウオーーーッ！ せまって来る 画面いっぱいまで		1.5
771		びっくりする 二人の前へ 画面中央を切り 突進していく 自動車	(ト) ファーッ	
		激突必至!!		
		とおもいきや フワッと空中に 浮いて からくもよける 尻ふりつつ走り去る 自動車		
		トンボ車まで 空中に浮いとる。 フラ〜ッと トンボ、ペダル踏みつづけている		4.5

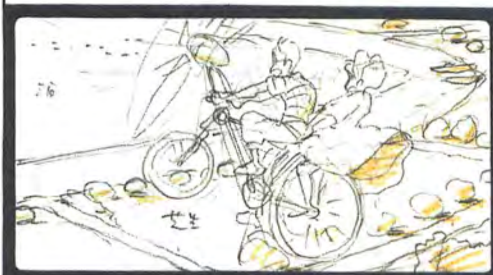
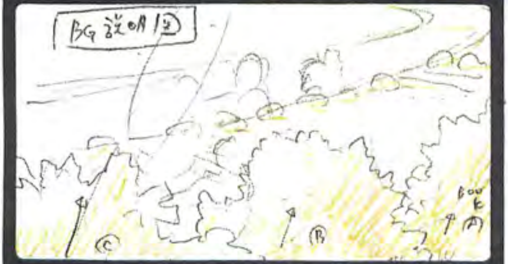
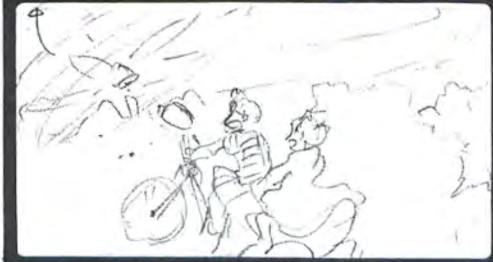
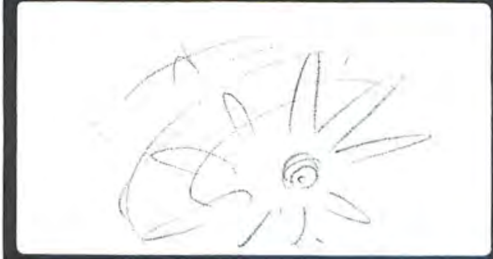
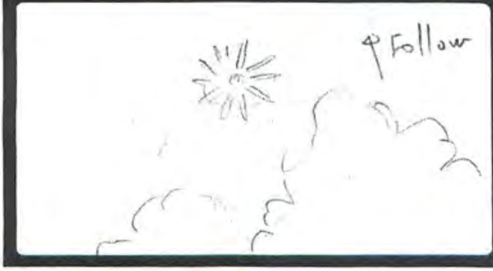
6.0

カット	画面	内容		秒
772		← Follow おちそうで おちない とびつづける トンボ車		
		トンボ大絶叫 キキもびっくりしてる BGドーガ	ⓣ とんだァ ーッ	5.0
773		古い城壁のある 海浜公園どおりの 建物 ← BGスライド 急に車が端っこを かんじで	SE プア	
		やって来る 大型トラック とつぜん そのかげから	ーッ	
		スポーツカー が追越しをかけ て出現!! ヘッドランプ トーカ光つけてる	グオワワ	2.5

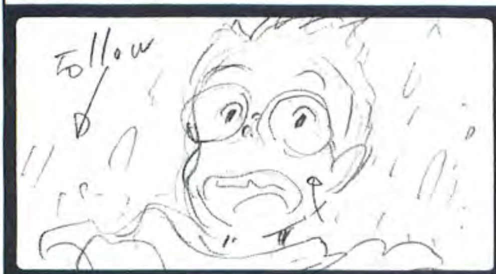
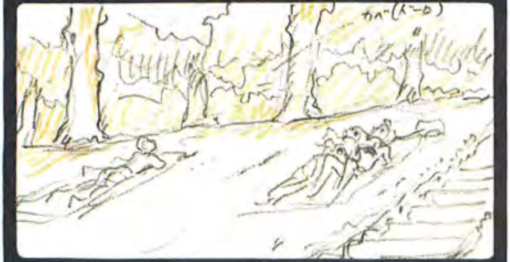
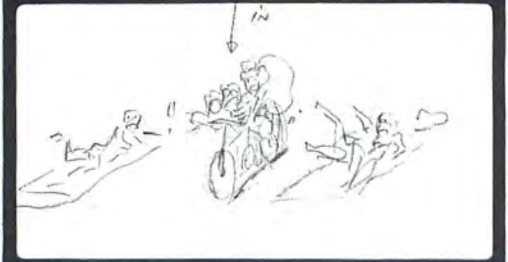
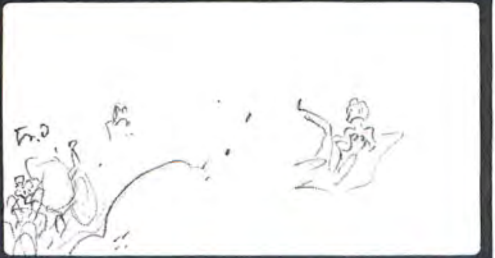
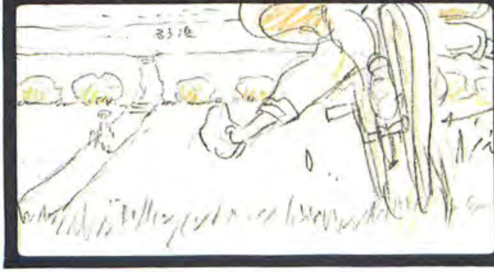
7.5

カット	画　面	内	容	秒
775		Follow BGから ワァッとなる二人 みじかいカット	㋣ ワァッ…!!	0,5
776		ル気味に 右より走り込む トンボ車 ものすごいスピードで 追越車がかすめ[illegible] さ通過. つづいてトラック [illegible]	(SE) 轟音, クラクション	
		フワッと ういて 柵をこえるトンボ車		
		轟々と通過する 大型トラック (巨大に作画のこと)		
		トンボ車を前の 降下してF.O 更に後続の車も 通過すること.		3,5

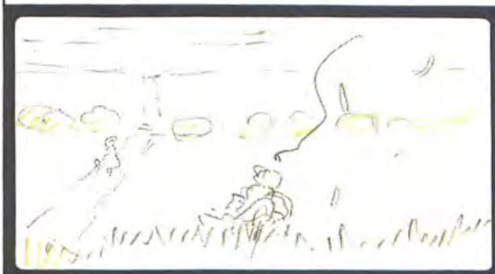
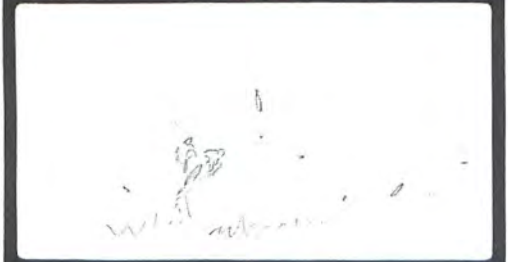
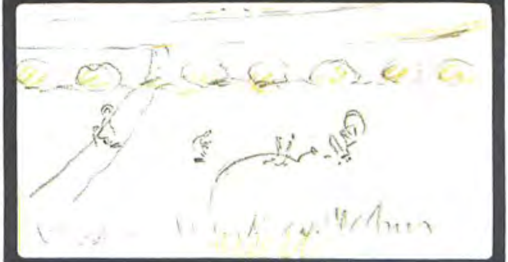
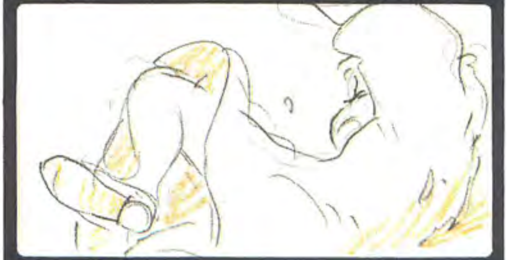
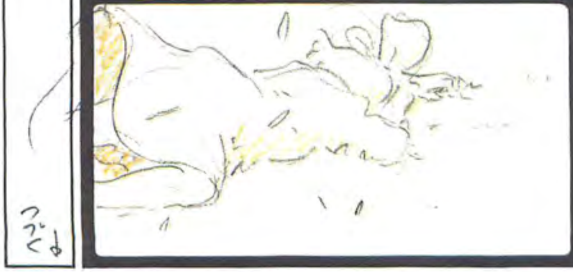
4,0

カット	画面	内容		秒
777		空中を降下する 二人. せりあがる海辺公園 一瞬の浮遊感 ↑BGせりあがり ↙	セルスライド	
		並木のプラタナスを ぬけます トンボペダルこぎつづけること		
778		とつぜん プロペラがとんで ↑まわりつつ 上へF.O しちゃう 次頁のカットが ここに入ります	SE バキッ	4.0
779		青空に タケトンボの ように		
		とんでいっちゃう プロペラ ↑Follow		2.0

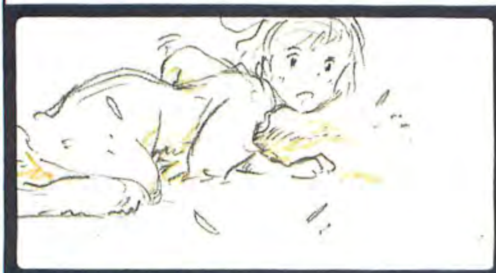
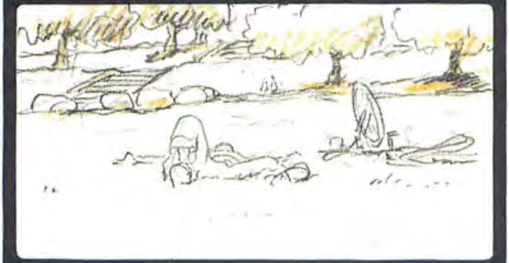
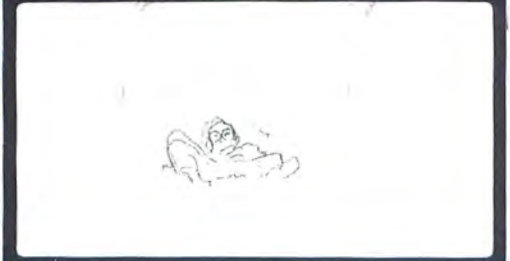
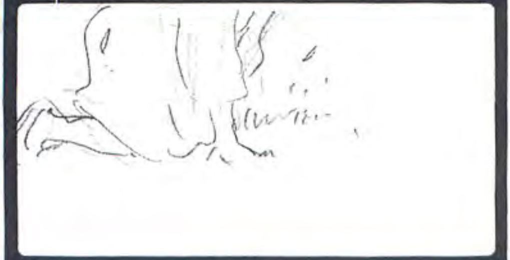
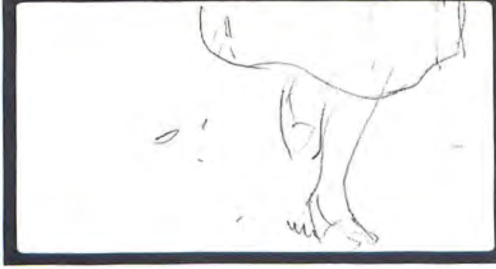
6.0

カット	画面	内容		秒
778 （前回の779の前へくる） 780		目でおうえんだー 背景の音速 Follow レンズ光のハイライトも音速でおくる	(ト) アーーッ	1.0
		芝生の斜面で日光浴をしている人々、びっくり その間に	(人々) ワァ…	
		ドカーッ と着地する 人ごと車		
		はずみつつ 左下へFr.O していく		2.5−
781 つづく ↓		芝生の斜面をかけ下っていく自転車 タイヤひんまがっているので すごい揺れ	(SE) ガラガタガタ	

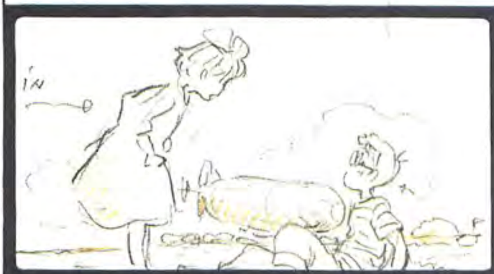
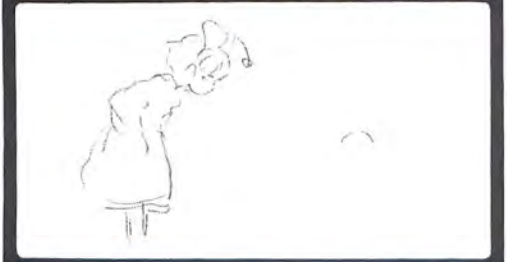
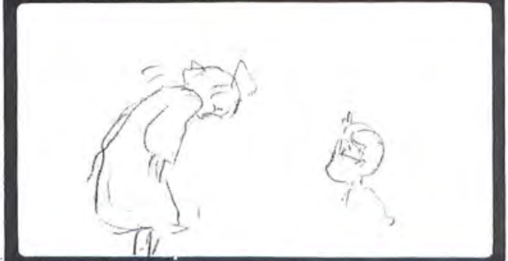
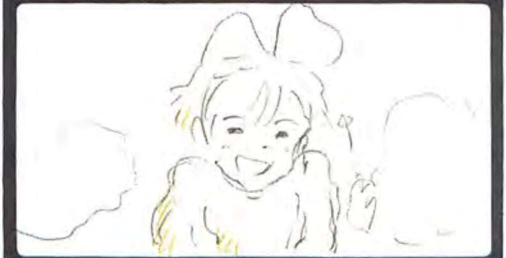
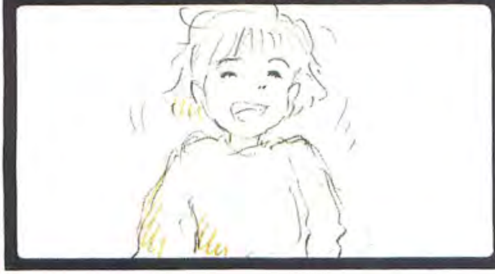
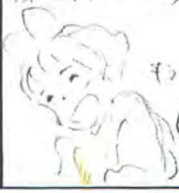
3.5

カット	画面	内容	秒
781 つづき		ガタガタと 超スピードで 下って	
		たいらな所へ 出て・	
		急カーブをきって ひっくりかえり 二人 すっとんで ころがる. A,Cで（作画の上 ポーズの 変更 かまいません）	4+0
782		草の上を 転ろがって （in気味）	
つづく		とまるキキ	

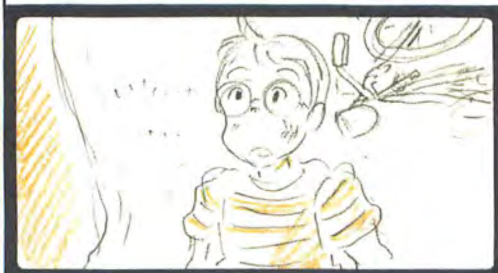
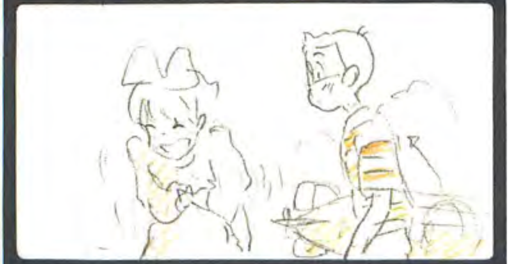
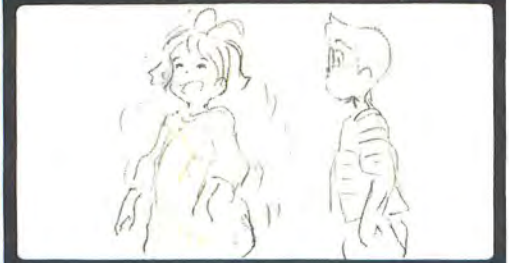
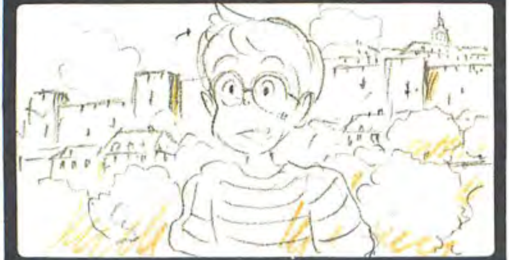
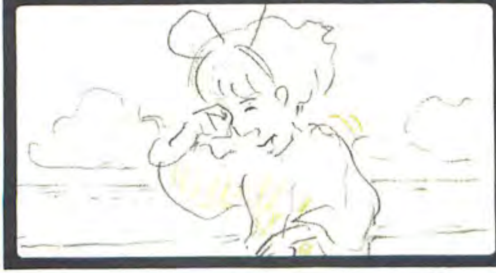
4+0

カット	画面	内容		秒
782 つづき		あわてて カオあげるキキ 見る.		3.5
783		あおむけに のびてるトンボ. その向こうに ひんまがった自転車 前輪がゆっくり廻わり 遠くに散歩する老人達が いたりしてる	2.5	
		ゴソゴソと カオあげるトンボ	㋣ テ…	4.0
784		782同ポジ キキ身をおこし [illegible]		
		小走りに 右前へFr.O		3.0

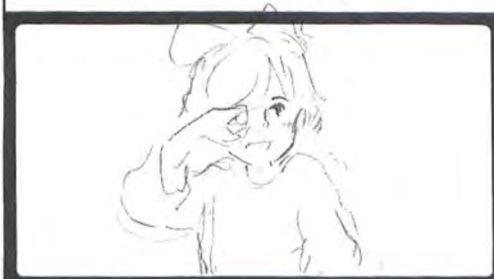
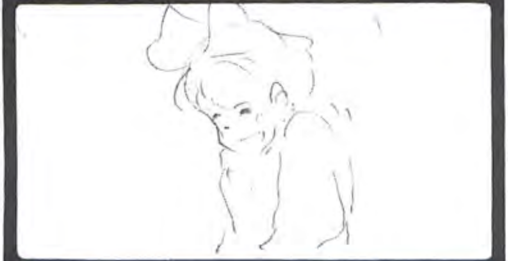
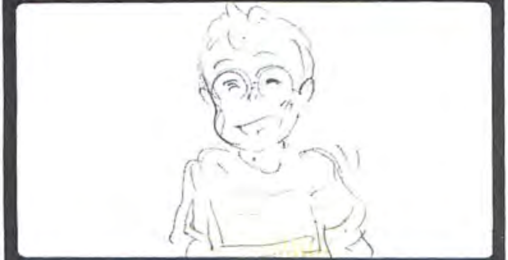
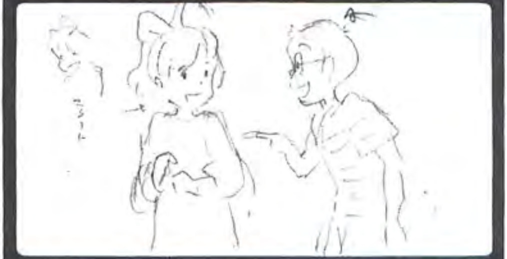
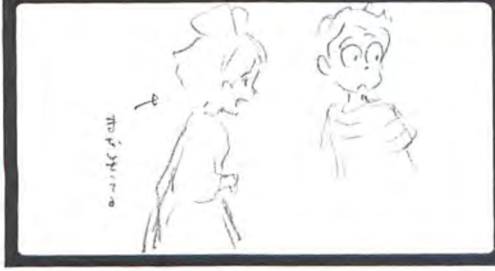
10,

カット	画面	内容		秒
785		トンボが 上体を おこしたのへ かけよる キキ	㋖ トンボ 大丈夫? ㋣ ン… キキは?	
		妙にまつげ まじめ とつぜん 笑いが こみあげて来る	㋖ 平気 … (プッ)…	
		笑いにふるえてる キキ いや、もう完全に 笑ってる	ククク…	10.0
786		A.Cに カオあげ 大笑い キキのはじめての 高笑い	㋖ アハハハ カカカカ	
		カオ上にあげつつ 楽しそうに笑う  もうとまらない (枚数使って 単純なくりかえしでなく)	ギャハハハ	7.0

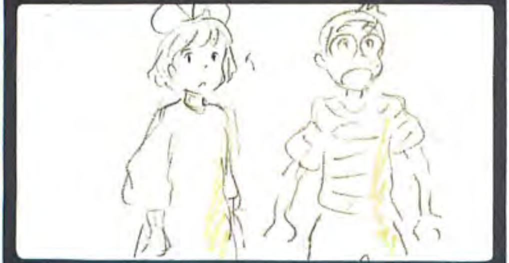
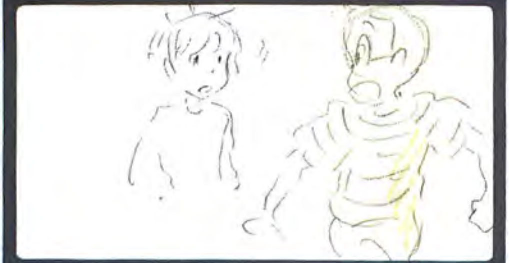
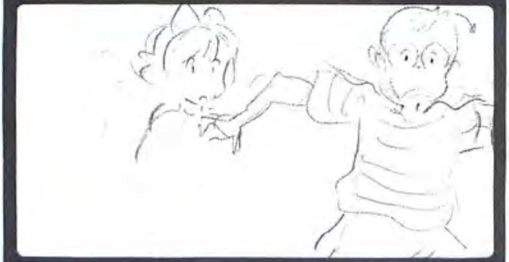
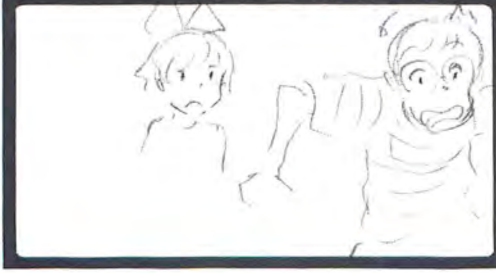
17.0

カット	画　面	内	容	秒
787		あまりの笑いように 目がパチクリする トンボ キキの腹ゆれてる	キキ（off） キャハハ ハハハ	2.0
788		腹をおさえて 笑うキキ トンボ立ち上る	キキ アハ アハ アハ	
		笑いとまらぬ あっけにとられてる トンボ	ハハハハ ↓	5.0
789		トンボも つられて 笑ガオになりつつ キ	（off） ハハハハ ト そんなに ぼくのカオ へん？	3.0
790 つづく		キキ笑いつつ 目に手をやり （涙が出て来て）	キ クク… ちがうの	

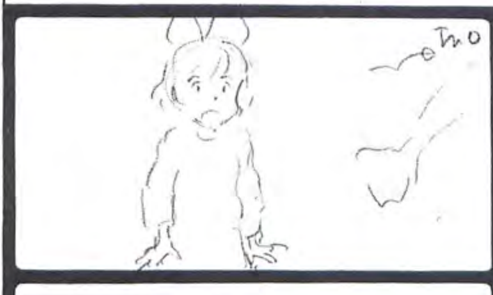
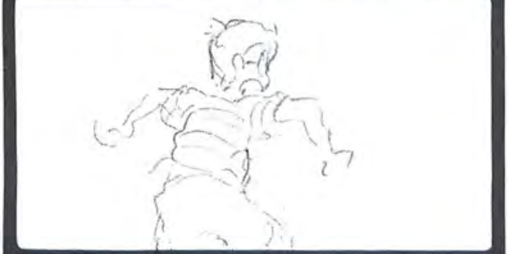
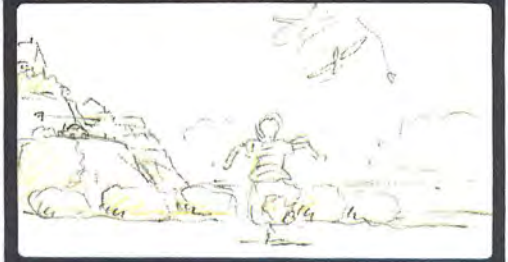
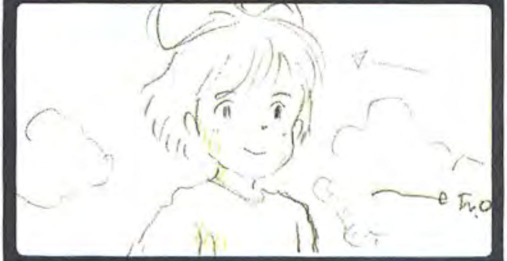
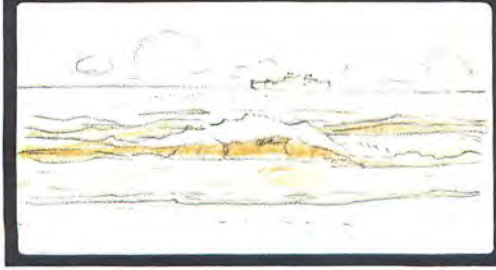
10.

カット	画面	内容		秒
790 つづき		トンボに向き しゃべるが 手で顔ふこうとする	ごめん だって とても こわかったの	
		とまた笑う 一種のヒステリーですなこれは	クックックッ	8.0
791		789同ポジ トンボも笑い出す 	(ト) ハハハ… ぼくも こわかったよォ	4.0
792		788同ポジ トンボのり出し キキふりむき	(ト) (はい) ねっ さっき 空とんでいたの？ (キ) 知らない 夢中だったから	
		[illegible]から 背後の自転車に気づき トンボふりむくが すぐ上空に何か発見 	あーあ 自転車 めちゃくちゃ (ト) ア	9.0

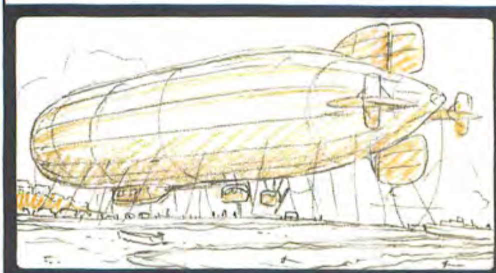
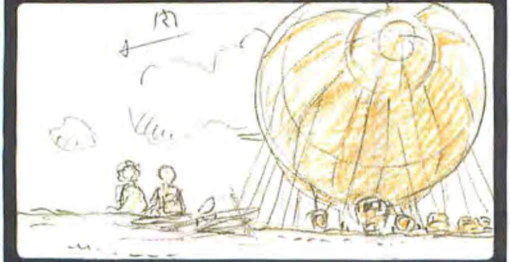
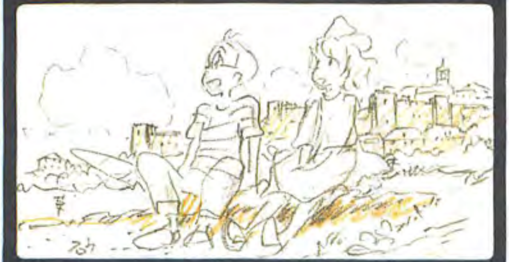
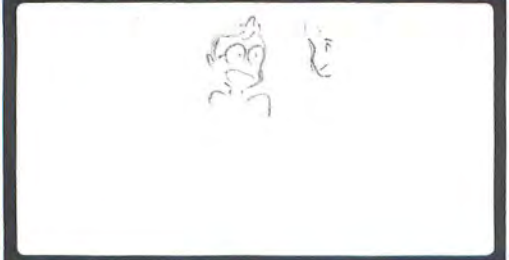
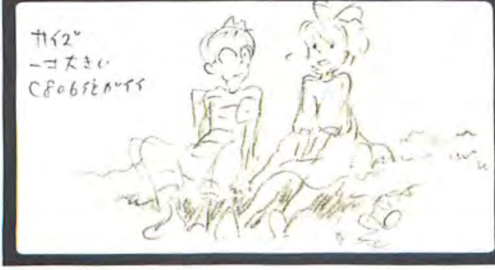
21.0

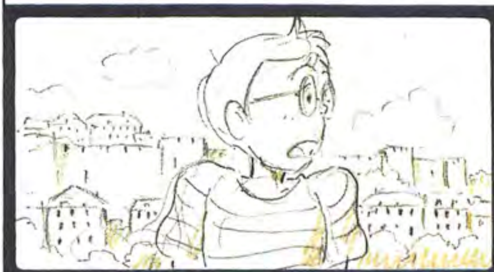
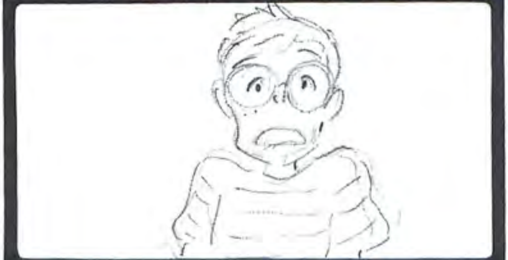
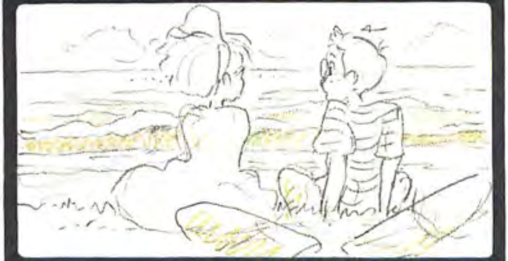
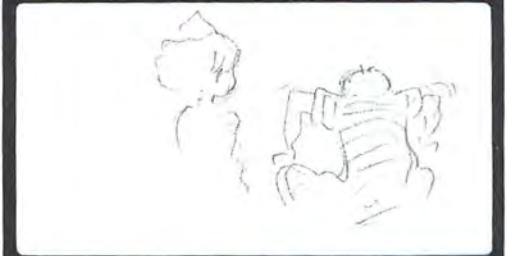
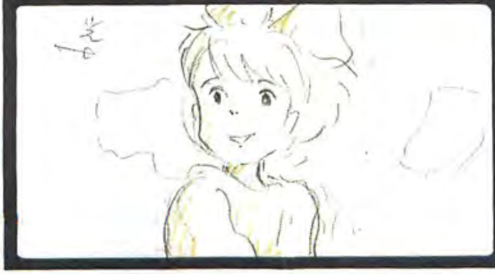
カット	画面	内容	容	秒
793		青空を プロペラが ゆっくりまわりつつ おりてきます		3.0
794		788同ポジ キキも見る	㋣ イケテ 仲間に おこうねる	
		トンボキキへ いいつつ だっと走り出す	キキ 自転車 たのむ	
		が ヒザが笑って ガクッ	アッ	
つづく		ガクッとなりつつ Fr.Oしていく キキびっくり	アッ	

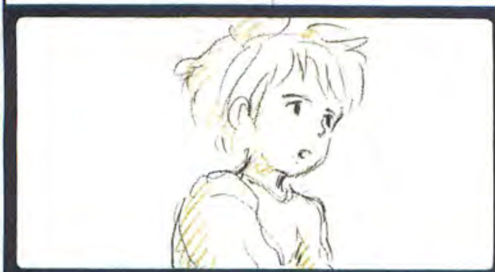
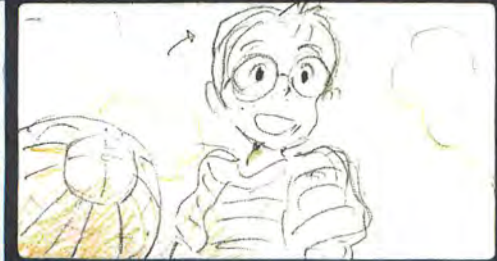
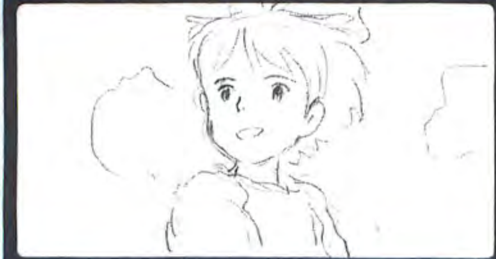
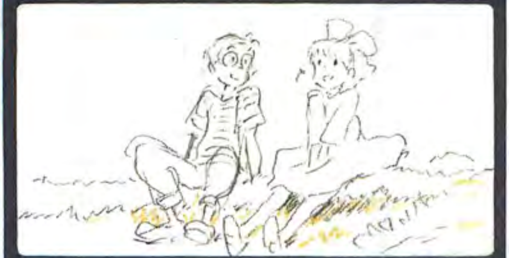
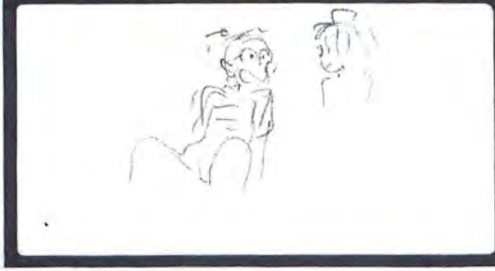
3.0

カット	画　　面	内	容	秒
のつづき			㋖ どうしたの…!?	8.0
795		トンボ ヨタヨタと走りつつ	㋣ 自転車こぎすぎたんだ	
		プロペラが向こうへおちていく 必死に走っていくトンボ	まって〜っ	5.0
796		キキのかみの毛に風 ほほえみつつトンボを見送り キキ、右へFr.Oしていく	㋖ …… (1.0)	4.5
797 815に兼用 下るやべで		沖によせる波 しずかな海 大きな客船がとおっていく (手法を考えて、手のかからない波を考えましょう 船窓アリ)	SE ザザー ザザー	7.0

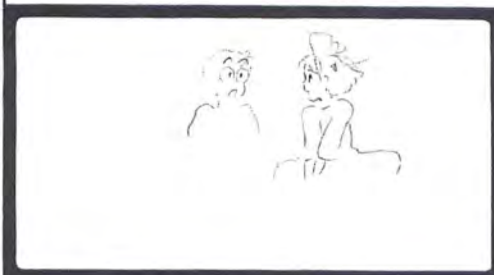
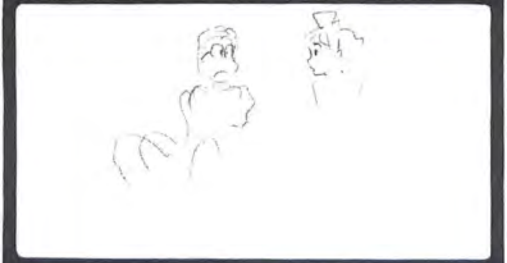
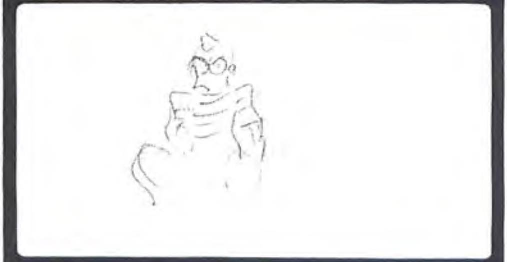
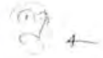
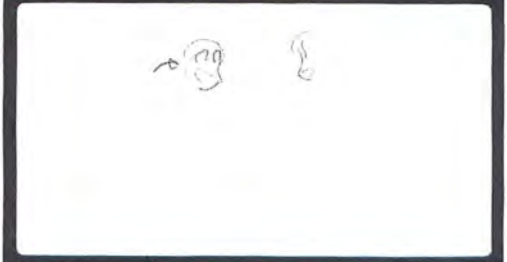
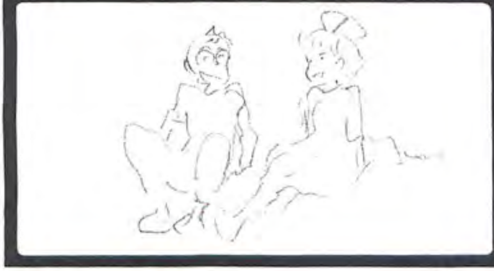
24.5

カット	画面	内容		秒
798		海辺に不時着した 飛行船 砂浜につづく草地の 上に 沢山のワイヤーで 固定されている 車や、船、何やら散らかってある 波よせかつOLで色なし、T.O.していく。		4.0
799		銀色の巨体を 見上げる草の上に すわって 飛行船をみている トンボとキキ 自転車とプロペラが おいてある		4.0
800		二人、くつろいで いる うしろに 海辺どおり の建物、中世の城壁 のずっと後に時計塔。 風。	㋣ いいなあ.. あんなので 世界を一周 できら 最高だろ ろうな。	
		キキへ カオむけ たずねる	ねえ はじめて空 とんだとき どんなだった？	
	 カイズ 一寸大きい C806とかイイ	キキ すなおな 会話。 トンボ まじめにき いてる 「 (とんぼ顔)	㋖おぼえて ないの とっても小さか ったから でも ちっとも こわくなかっ たって 母さんは いってたけど	13.0
				21.0

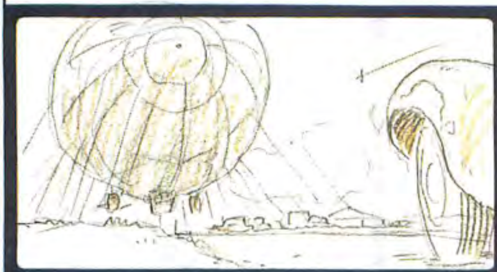
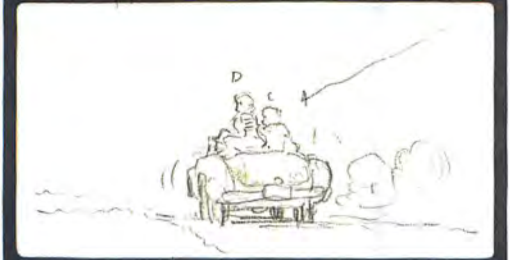
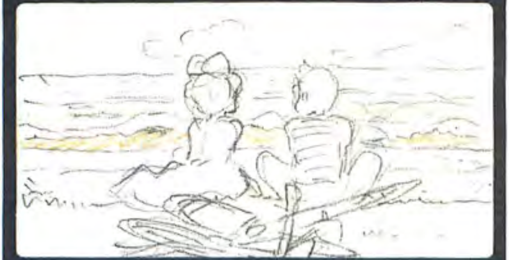
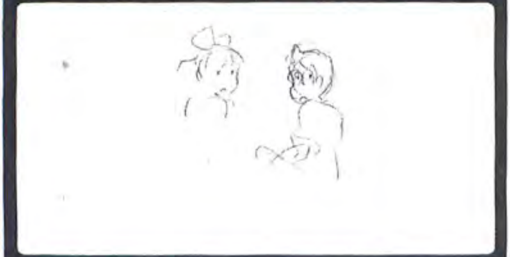
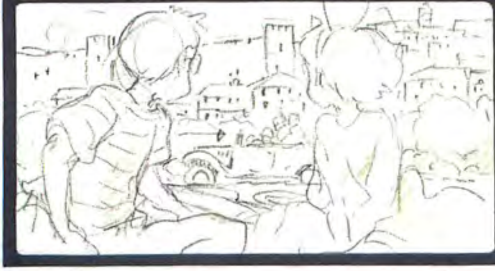
カット	画面	内	容	秒
801		近ドー勝也氏の ものいいを参考に して下さ （「大ぼさん 今晩何?」 「おでん」 「ア〜ア 」 トンボ 心底 うらやましい	Ⓣ ア〜〜ア	
		（ぼくなんか コンビニエンスストアー のダン袋なんか…）	ぼくも魔女の 家にうまれれば よかった	4.5
802		トンボ キキにカオむけ 波がよせつづけ ている	Ⓣ キキなんか ホーキで ツイーだけどさ ぼくなんか	
		人力飛行機の ペダルをこぐ 真似 （上体を上下に ゆする）	コレだもんな （ヒイ ヒイ ヒイ） Ⓚ フフ…… ↓ （コおじん）	5.5
803 ふく ↓		笑ガオのキキ （自パーナの肩） ちょっとまじめに なりつつ 前方の辺りにカオ もどし		
				10.0

カット	画面	内	容	秒
803 つづき		沖をみて もの想わしげ カッコつけてるとも とれるスレスレに	(キ) わたしの(は) 仕事でしょ 楽しいばかり じゃないわっ	4,5
804		一寸間をおいて[illegible] でやりっ あんまり屈託が ないので イヤミがない トンボ	(ト) そうかなァ 才能を活かす 仕事だろう 素敵だゾ	4+0
805		803同ポジ キキ 笑がオを トンボにむけ	(キ) あたし ちょっと自信を なくしてたの ↓	2,5
806		800同ポジ キキ カオもどし 一寸肩すくめたり して	でも 今日ここへ 来てよかった 海をみてると 元気になれ そう	
つづく		二人の会話 はずんで来る	(ト) よかったネ いつでも 連れて来て やるよ 訓練をかねて ね	

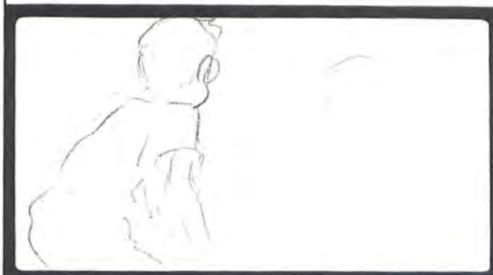
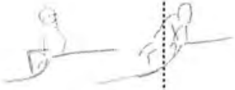
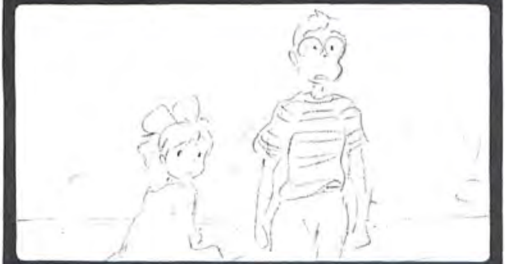
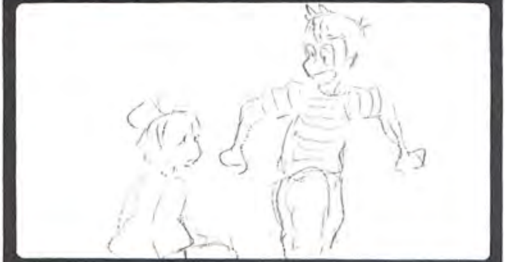
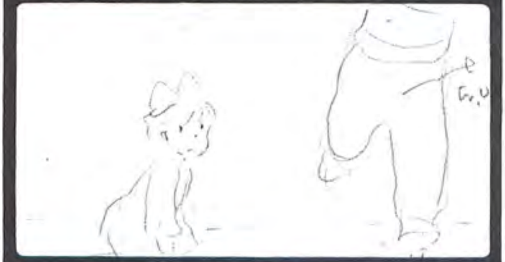
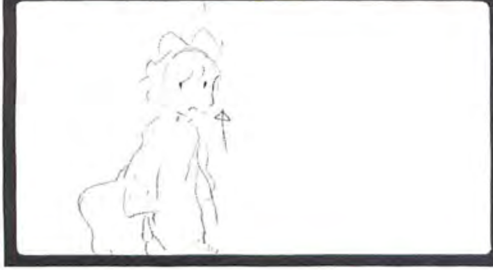
11.0

カット	画面	内容		秒
806 つづき			㋖ トンボって いい人ね ㋣ アレッ いま ごろ気がつい た?	
			㋖ だって はじめ不良 みたいだった	
			㋣ オフクロがさ よくいうんだ この不良息子 空ばっかり見て ないで勉強 しろっ!	
			てね ㋖ フフフ	
		二人 笑う 心が通じて来た みたい…	(二人) ハハハハ	22.0

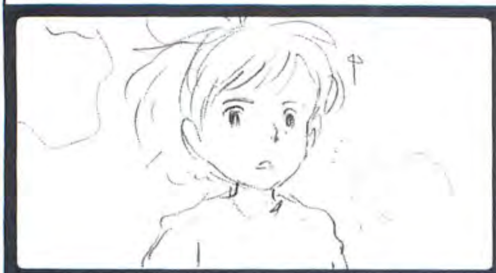
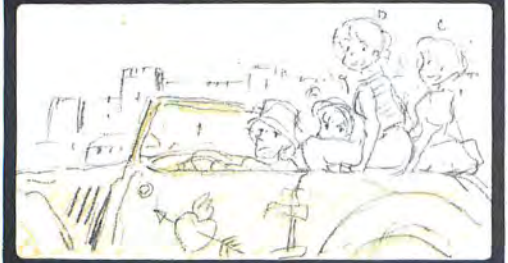
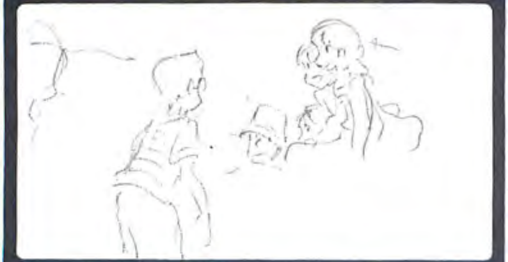
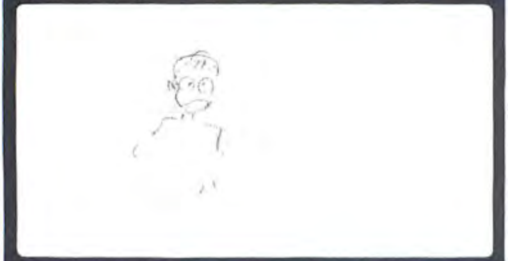
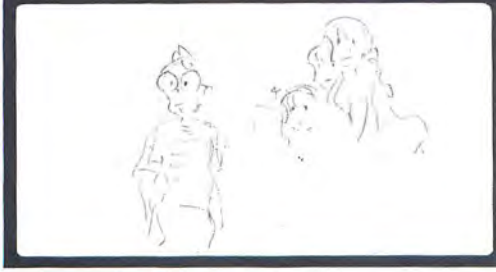
22.0

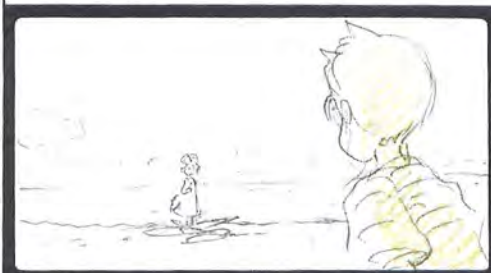
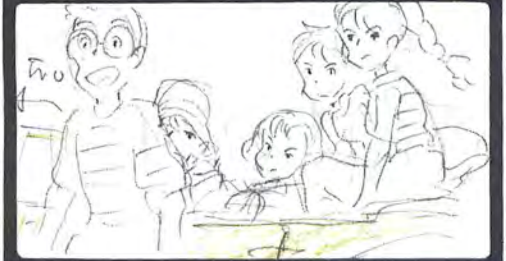
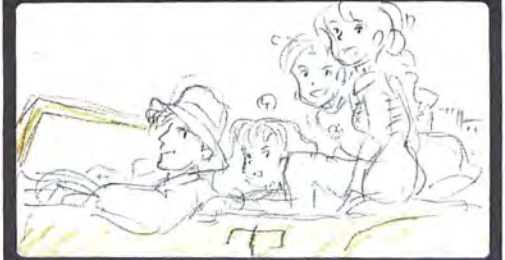
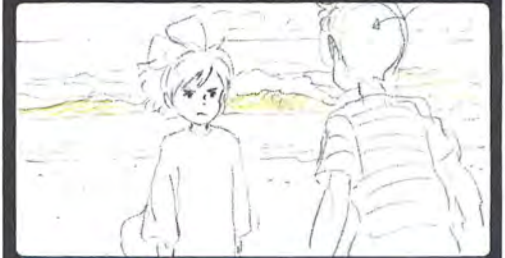
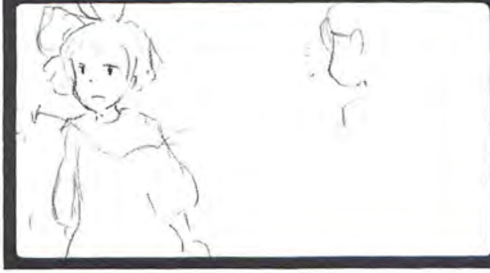
カット	画 面	内	容	秒
807		公園の道 カット頭から オンボロ車が 走りこみ ⓈⒺ	キ—	
		ブレーキの きしみ音をたてつつ とまる ボンネットに座ってる 少女D.C みんなをみてる	ブン!! (ケムリ出し ふるえる)	3.0
808		空と海802兼用｜Book別 仲になってる二人 話がはずんでる かんじ ふいに 少女Ⓒの声	Ⓒ(off) トンボー	
		オー内 ふりむく二人	ⓈⒺ パ パ | ン	3.0
809 つづく		二人なめて バックしてきて まうしろにとまる 車、少年のドライバーの 他に三人の少女がのって、手をふる少女 Ⓓ	Ⓓ スッゴイ ニュースよォ.	

6.0

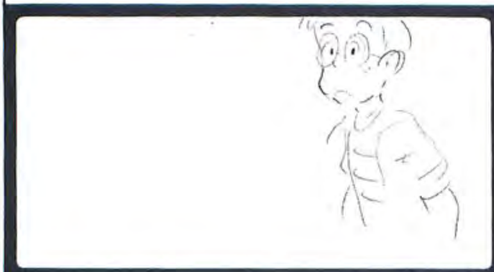
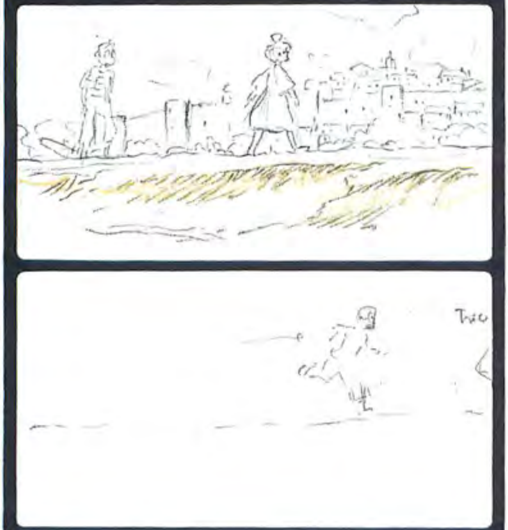
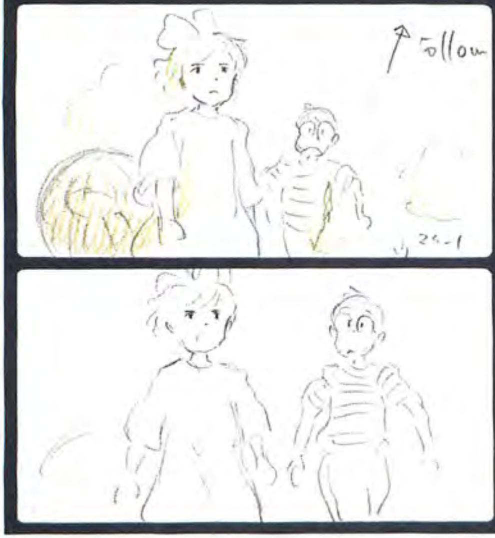
カット	画面	内容		秒
809 〜デモ		トンボ むきなおりつつ  A.Cにて	Ⓣ なあに？	4.5
810		立ち上るトンボ	うせⒸ イイコと はやく!!	
		トンボ砂地より芝生をかけて 走り出しつつ	Ⓣ ちょっと まっててね	
		Fr.Oするトンボ		
		立ちあがるキキ A.Cにて		7.0

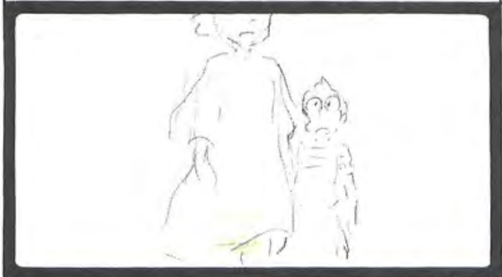
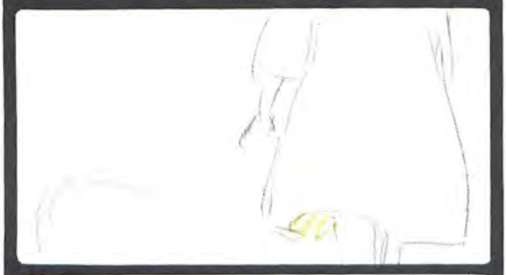
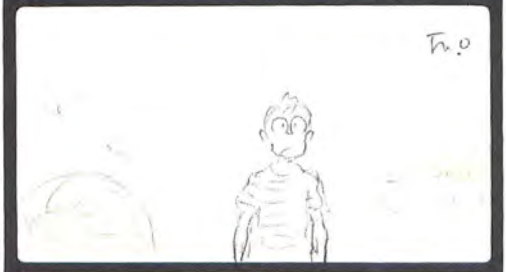
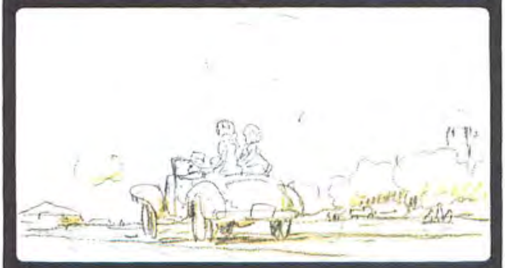
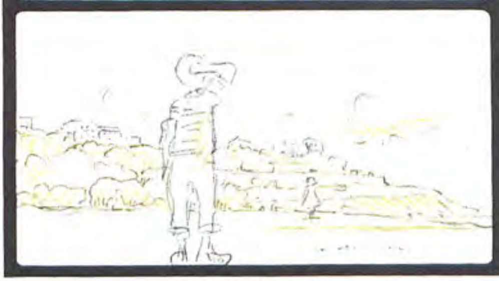
11.5

カット	画面	内容		秒
811		立つ。 ハッとなる キキ 表情くもる [illegible]	㋖ ……!!	2.5
812 この人たちはぬかし		車にのっている 女の子たち、助手席 にいるのはあの ケーキの女の子である!! トンボ走りよる	(女の子D) 飛行船の中 見せてくれるって いく?	
			㋣ワァッ すごい いく、いく (女の子C) ねぇ、あの子 だあれ	
		トンボ ふりむき	㋣ 友達のキキって いうんだ	
		みんないっせいに キキの方を見る ケーキの女の子一寸 顔うかせる	㋣ キキー 一緒に いかない?	10.0 12.5

カット	画面	内容		秒
813		トンボなめて 固い表情で立つ キキ トンボに動き少ない	Ⓣ 飛行船の中 見せてくれるって。 Ⓚ ゆるく イイ	5.0
814		トンボ、キキが 遠慮したと思って キキへ走り出しつつ 少女達 品定めの 時の冷やかな目付	Ⓣ 来て いこうよ (途中よりOFF)	
		決して悪意では ないのですがね	(チーキの友) あの子知ってる。 宅急便やってる 子よ (少女C) へて、どうかいて よの (少女D) ダックまくい	8.5
815		波 797兼用 キキ、最初のとき のようなこわい 顔になってる トンボのカオは 見ない。 いん気味にトンボ キキの前へ立つ (トンボの方が足元 高い) とりつくしまのない とは この事 キキ 左前へ歩み出し 芝にのぼってFr.O	Ⓣ いこうよ みんなに 紹介するから Ⓚ いかない さよなら	
つづく				

13.5

カット	画面	内	容	秒
815 つづき		トンボに女心が 判るはずがない キョトンとしとる	(ト) なんだよ?!	6.0
816		ズンズン歩いていく キキ アッケにとられて 見送っている トンボ キキ FOしていくのを タッと走り出して 追う トンボ out 瞬 まで.		4.0
817 つづく		歩くキキ トンボ追いついて きて と並ぶ キキ、チラッと見る こともせず	(ト) 何 おこってるの? (キ) おこってなんか いないわ わたし仕事 があるの ついて来ないで.	10.

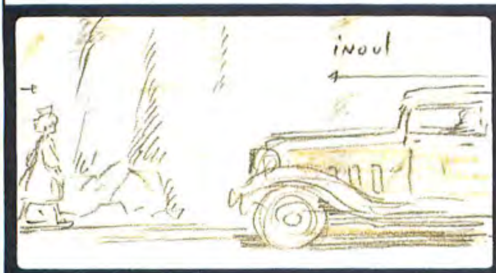
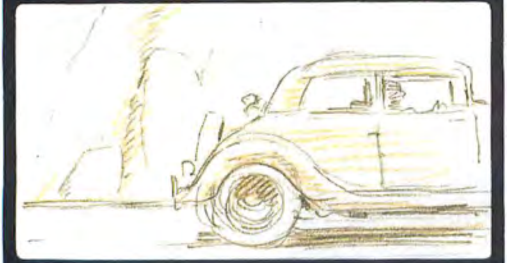
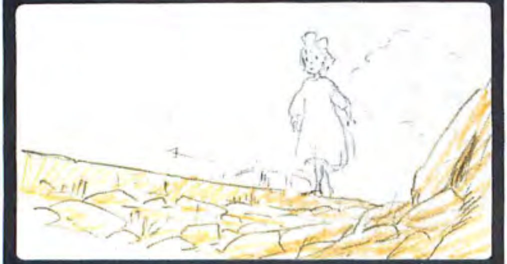
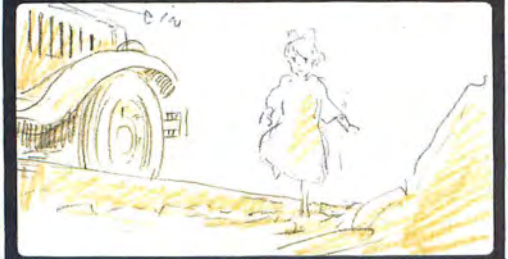
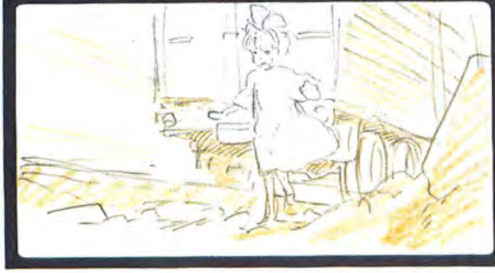
カット	画面	内容		秒
817 つづき		トンボ足をとめかかる その二歩がワンテンポに なって Follow stop	(ト)……!!	
		そのまま歩みつづけて Fr.Oしていく		
	 Fr.O	トンボ、ポカン と とり残される		10,0
818		クラクションを ならす車 遠くで動く車アリ	(SE) プップー (みな D.C) トンボ いくよ	3,5
819		ズンズン歩いていっちゃうキキ. トンボ ポカンと 見送っている Cパート オワリ	プップー	5,0

18,5

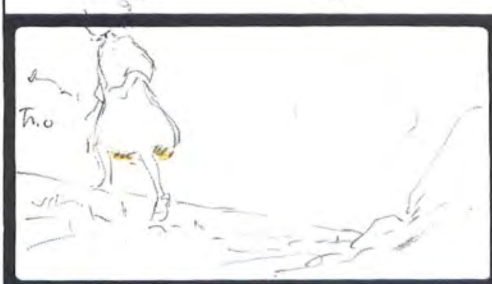
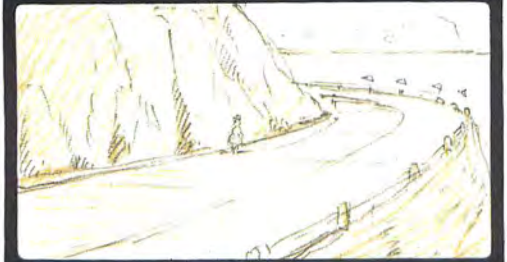
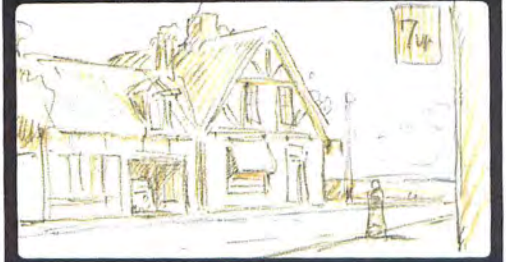
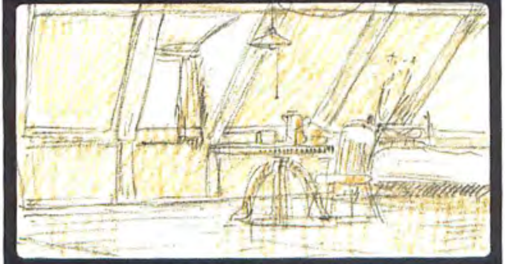
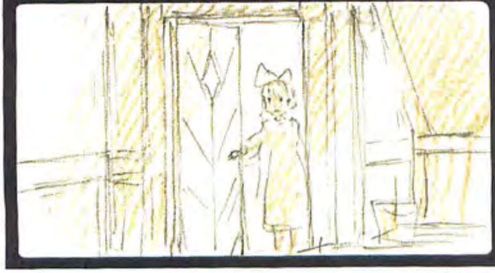
Dパート

■カット820〜カット1150■トンボとうまくいかず、落ち込むキキ。そんなときウルスラがたずねてくる。元気をとり戻したキキのまえで、トンボが危機に陥る。

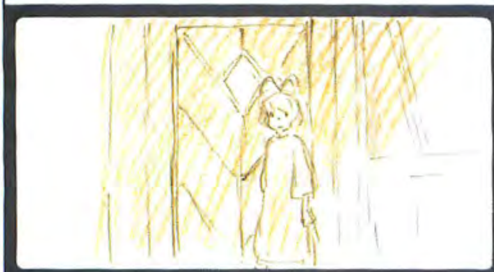
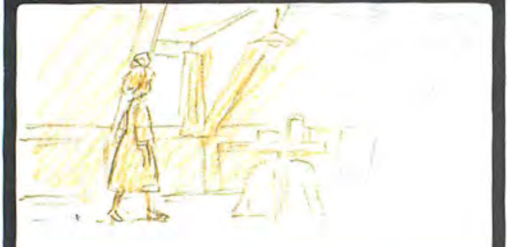
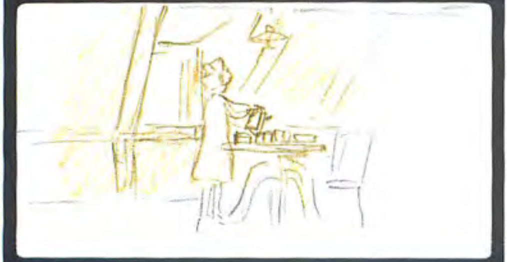
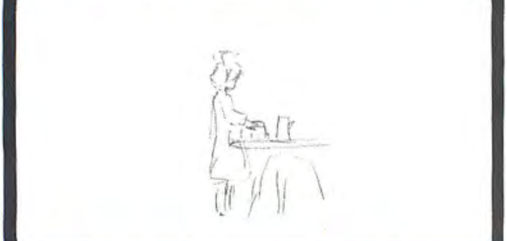
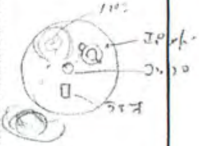
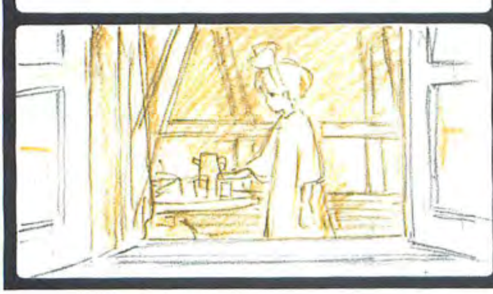
（カット1150のあとに、エンディングがすぐ続きます。）

カット	画　面	内　容	秒
820		ウオーーッ 画面を車がよぎる。 崖ぞいの路肩を 歩いてきたキキ（ん） かたわらを	
		うなりをあげて 車が通りすぎて いく（1K作画） ← ← → ←　始作がいい	5.0
821		崖のへりを歩く キキ SE プロローー	
		舗装のきれた 路肩のがれ場に おりる グオーー すれすれに大型の トレーラーが 通過していく	
つづく ↓		一寸つまづりなり しながら 車をさけ	

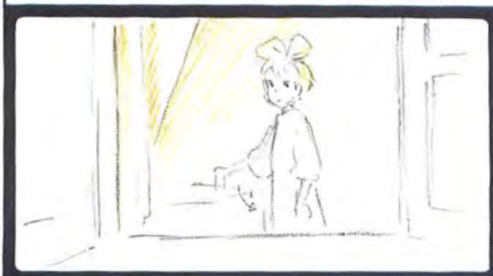
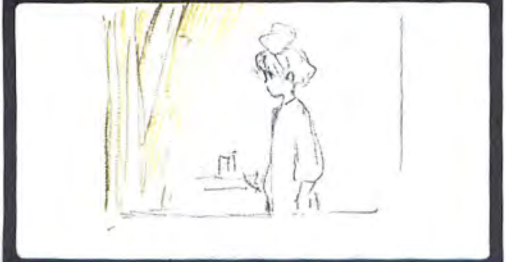
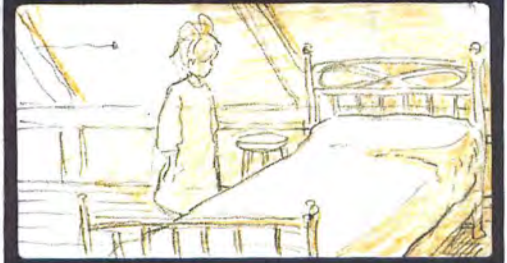
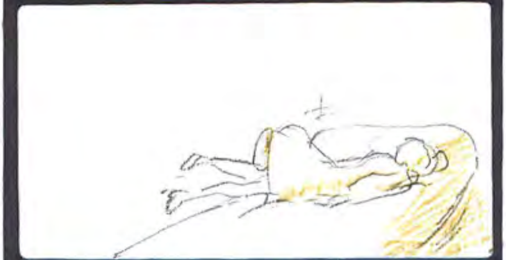
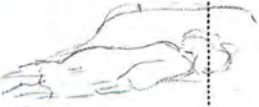
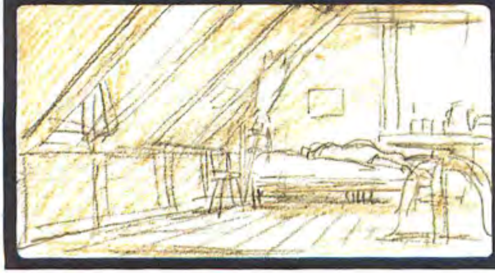
5.0

カット	画面	内容	秒
821 つづき		また道路にそって F.Oしていく。	5.0
822		トボトボと 歩いていくキキ 帰りみちの ながくて遠いこと 急に車がとおって 静かである	8.0
823		ま昼のパン屋、 しずまりかえっている レイアウト519兼用 但BG別 雲があり、影もすかってる	4.5
824		キキの部屋、 ガラーンとしている 机の上に ラジオ、 ポットとパンのカゴ(フキンかけてある)	4.0
825 つづく		しまっているドア (カラ18K) コトッと音がして ドアがあき 黙然とキキ入ってくる	

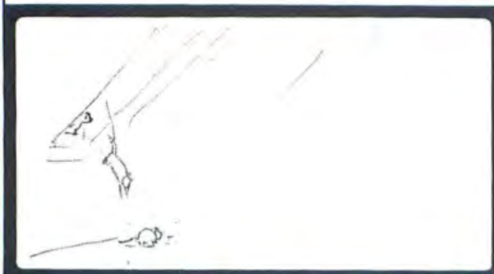
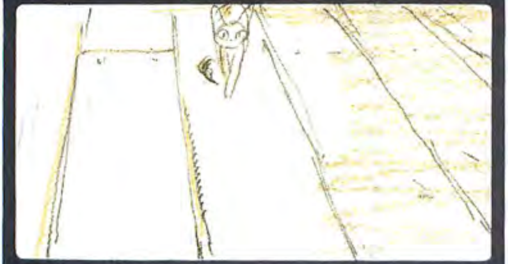
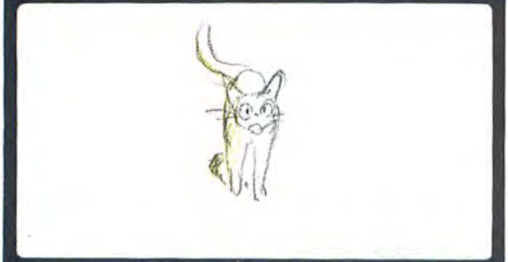
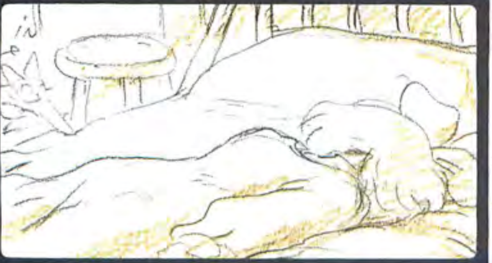
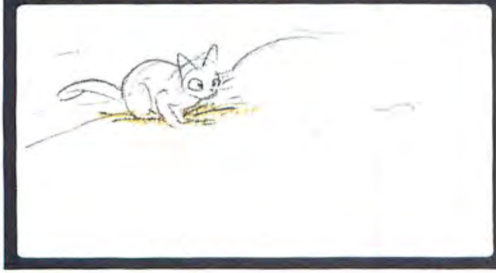
21.5

カット	画　　面	内　　容	秒
825 つづき		うしろ手で パタンとドアしめる 依然元気は出ない	5.0
826	  	824同ポジ ノロノロとinする キキ（足音こっちカラ） よろめく, テーブルのかたわらにとまり、ポットの水をコップにそそぎ のむ コップおき そのかたわらのラジオを ほとんど無意識の内につける わっと流れ出す軽薄な音。 SE ♫♩♪♫ プツンときる  	17,
827 つづく		窓ごしのキキ ラジオのスイッチきったところから	

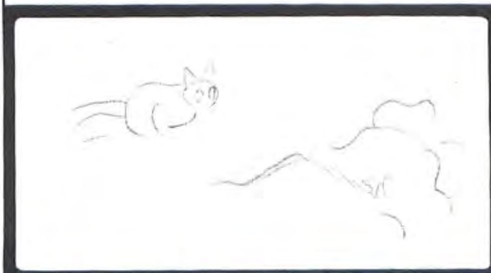
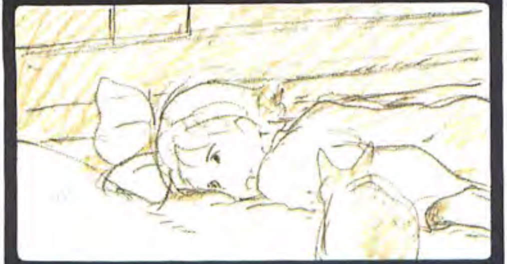
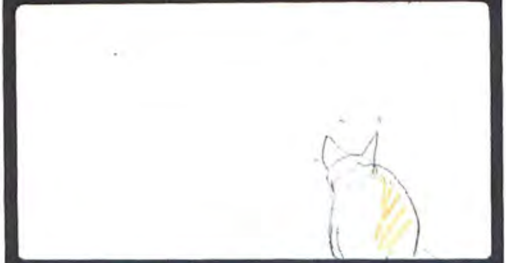
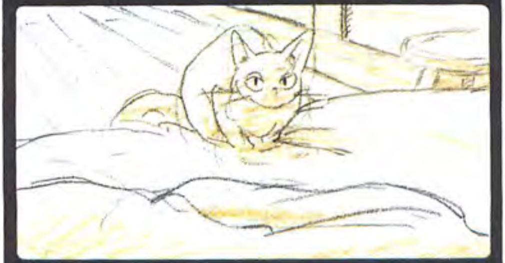
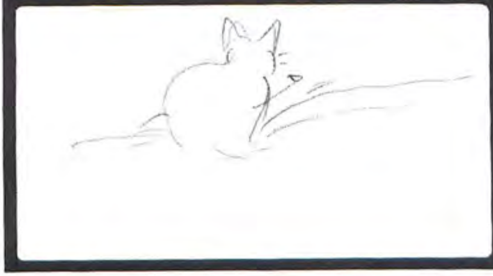
22,

カット	画面	内容	秒
827 つづき		窓の方を見る。 うれいをおびてるキキ	
		スイッチ切りつつ ラジオから手をおろし 深い吐息 ㋖ フ——ッ 「昔はものを おもわざり」	4.5
828		ベットのかたわらに 歩み来るキキ(たん) (カラ 1.0) そのまま ベットに倒れこむ	
		はずんで、ゆれるベット おさまる そのままのキキ 	2.0
829 つづく		しずかな室内 間 (3.0)	

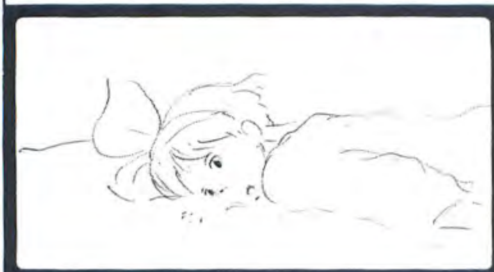
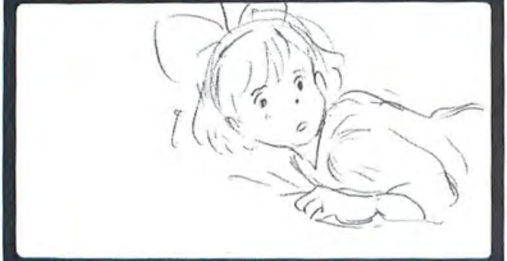
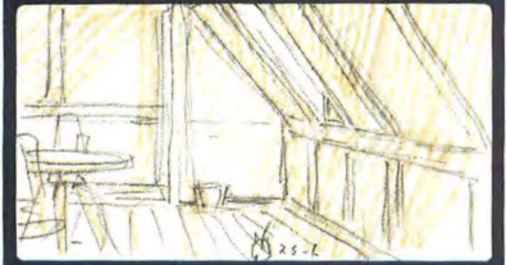
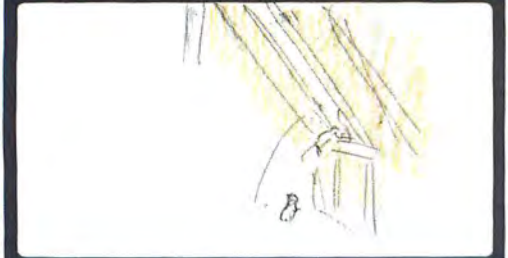
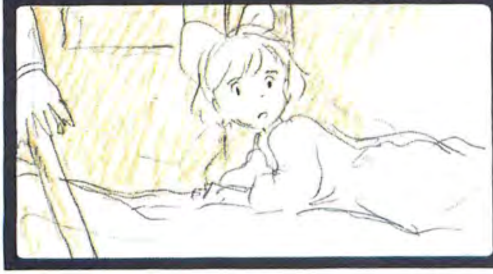
12.5

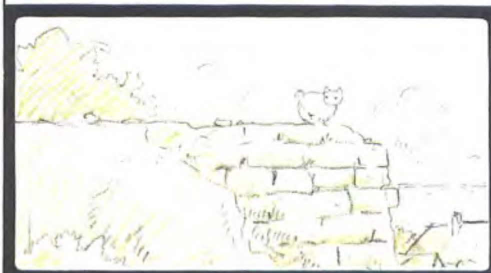
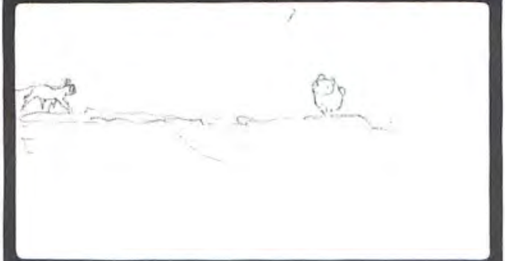
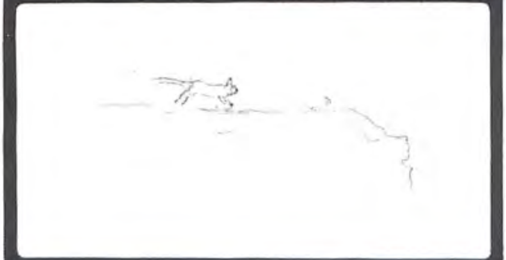
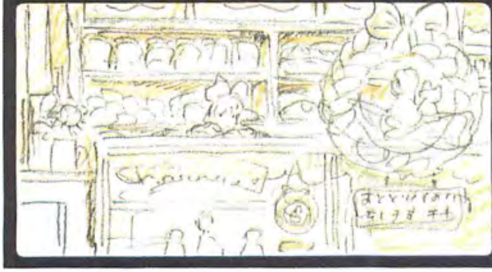
カット	画面	内	容	秒
829 つづき		マドに ジジ あらわれ 床におりたつ 妙にしなやかで 猫そっくりのジジ シッポ立ってない	おりるとき まるくなる ちょん	6.5
830		つかこの床 ジジ ひそやかーに 歩いて(in) まで		
		とまり ベットを見上げて 小首をかしげる 目パチ （ゆっくり）	(ジ) ナァー	6.5
831	 	ベットの上のキキ 足のかたわらに ヒラリと のぼって 来るジジ（から1.0）		
つづく		猫っぽい ポーズで 鳴く	(ジ) ニャー——	

13.

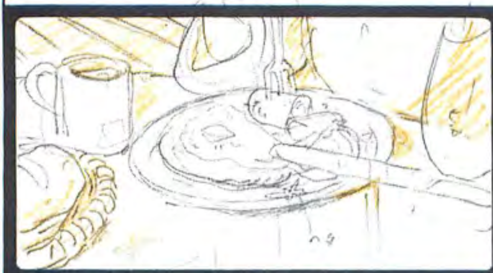
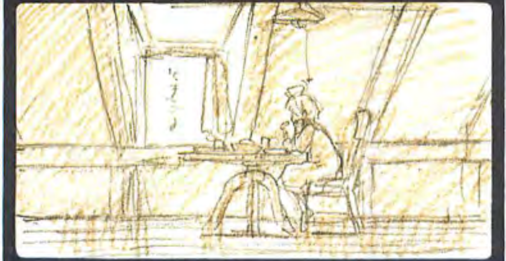
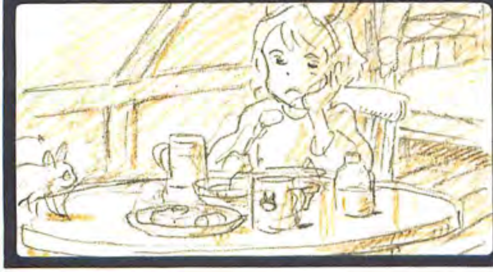
カット	画　　面	内	容	秒
831 つづき		キキ ちょっと うごく		7.0
832		A.C 以れに 目をひらくキキ ジジの方を見ない まま	キ (1.0) ジジ わたしって どうかしてる	
			せっかく 友達が出来 たのに 急に憎らしく なっちゃうの	7.5
833		ゆっくり 目がいくのジジ; 妙によそよそし い	キ (OFF) 素直で 明るいキキは 何処かへ いっちゃった みたい	
		ききおわるや 猫的無関心って 平然と床へおりて いってしまう Tr.0		5.0

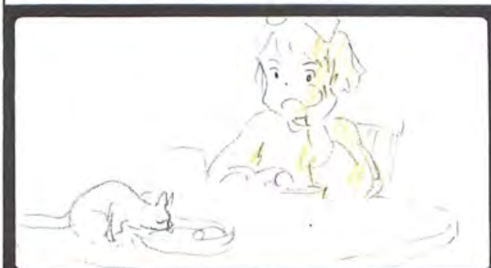
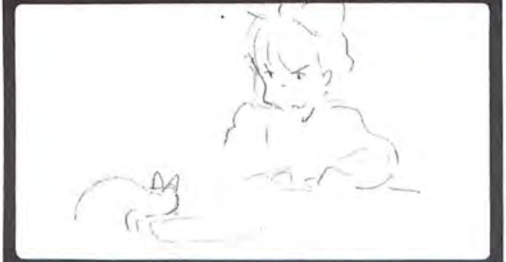
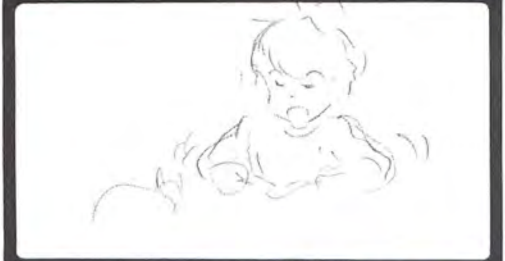
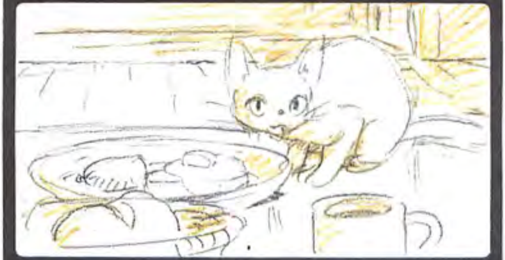
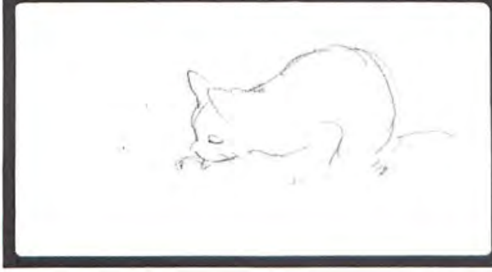
19.5

カット	画 面	内	容	秒
834		832と同ポジ あ然と なるキキ	㋖ ……!?	
		アタマおこして ジジの方をみる		2.5
835		窓の下へ走って いくジジ		
		ヒラリと窓枠に とびのり 外へ出ていくF.O		3.5
836		あっけにとられて いる キキ. 今までこんな事は なかったのです. 間のあと、やや泣みって 顔を.	㋖つめたいの … バタッと アタマ おとす	5.
				11.

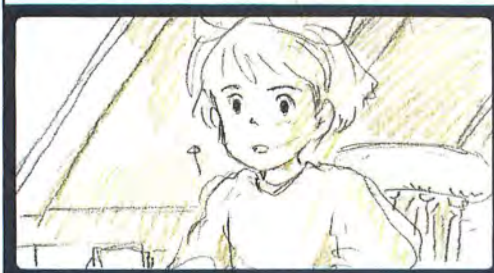
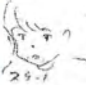
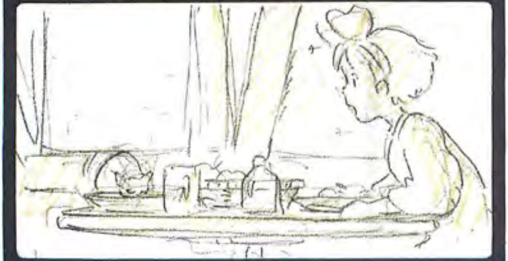
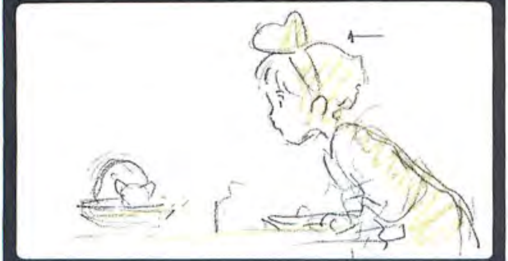
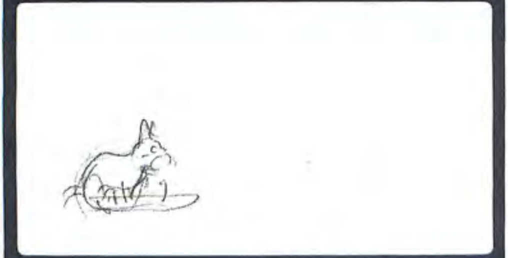
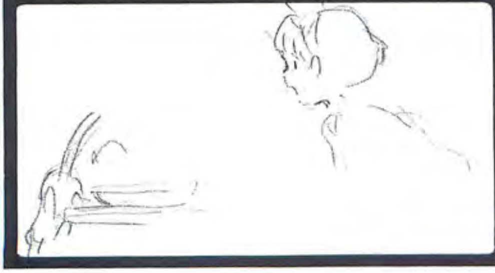
カット	画　面	内　容		秒
837		昼下りのヘイの上 リリーがいる 気をひいてる	(リリー) ナアー	
		キキが来る		
		←ツンと塀のむこうへ姿を消すリリー ジジ、タッと追い出して		
		追い 飛びおりていく		6.0
838		パン屋のカウンターでボソッと店番をするキキ 外の人々の流れがショーケースに写ってる (スーパー処理) (ポスター参照)		8.0

14.0

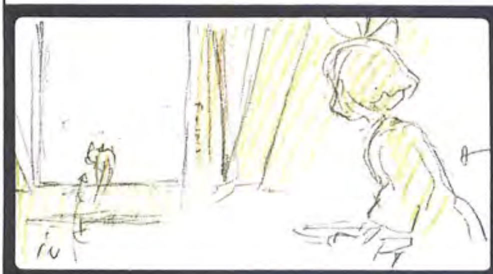
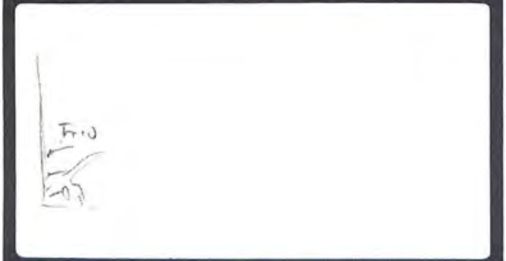
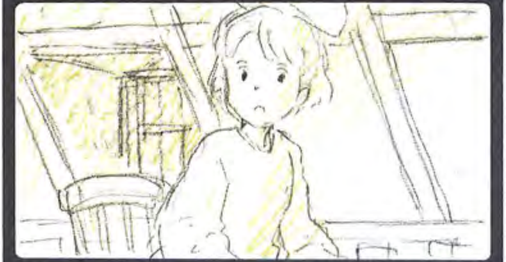
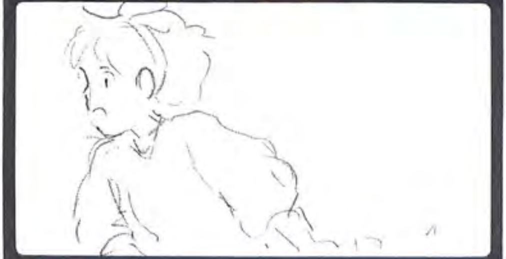
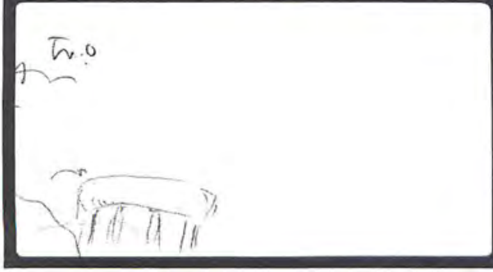
カット	画面	内容	秒
839 (夕方)		キキの夕食。 お皿の上にホットケーキ、トマトのきれっぱし ソーセージ(ハーフサイズ) グリグリとソーセージをさしてるホーク。 A.C	3.0
840	 	たそがれの部屋。 キキ ひとり やる気のない食事をしている (モグモグとソーセージをかじっている) 窓にジジが あらわれ トンと床におり テーブルの方へ歩いてゆく。	8.0
841 つづく		もうキキ気がついてる。 スルッとジジ テーブルの上にまで ホットケーキの上のみつを ペロペロ(始める) 	11.0

カット	画面	内容		秒
841 つづき		キキ 目をあけて おこごと	(キ) ジジ、 いくらいい人 ができたから って、食事の時 肉は守って ほしいわ	
		ジジ一寸カオあげる 噴然として 皿の上のもの 何やら ガチャガチャ やりつつ	ちっとも片づき やしない (ジ) ニャ——	
			(キ) なによ、 嫌みな 声出して	14.0
842		ジジ横、 カオおとし	(ジ) ニャ——	
		知らぬカオで バターなど なめ始める		5.0

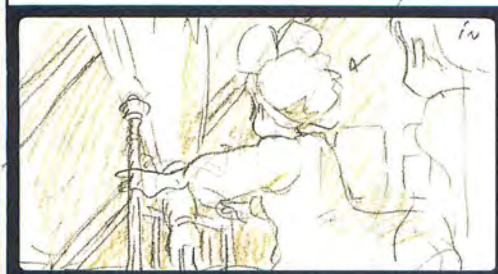
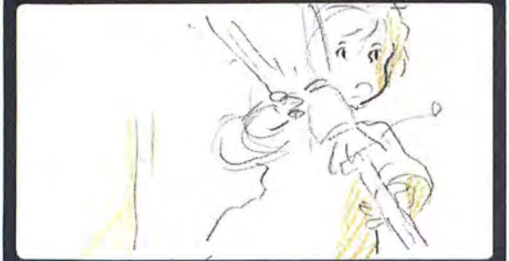
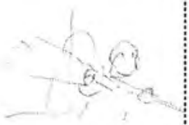
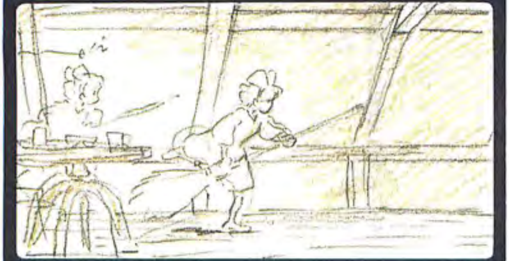
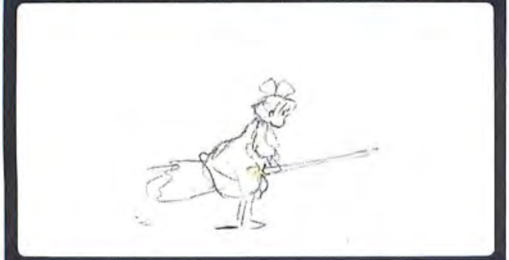
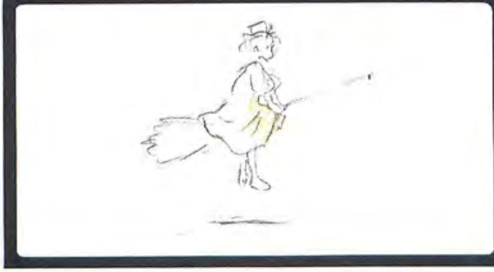
19.0

カット	画面	内	容	秒
843		いくらなんでも おかしいとおもい 出すキキ カオをあげ  (スタート ゆっくり がりがこの 〜カオへ 表情変化	㋖ …… (泣) ジジ……	4.0
844		キキ、 のり出しつつやりつつ (中たくさん) 返事せずに、なめ つづけるジジ	㋖ あなた 言葉どうしたの？	
		さらにカオ近づけ (腰うかす)	キキって いってごらん ジジ	
		ジジ、ソーセージを くわえて カオをあげ		
つづく ↓		クルッとまわって サッと席へ戻る	ジジ!!	

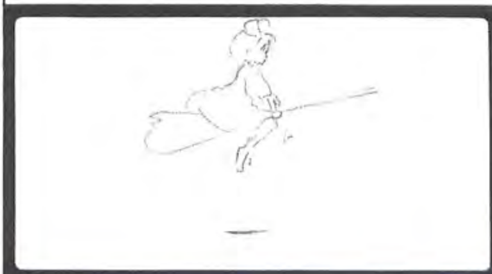
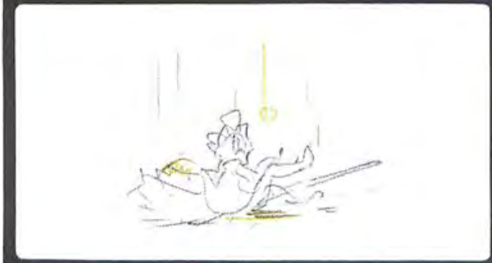
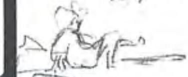
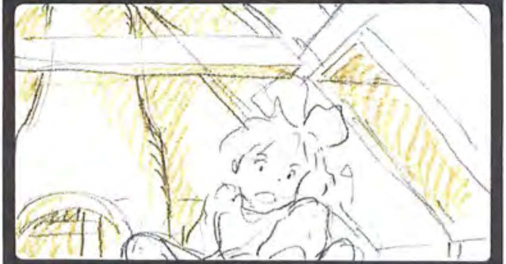
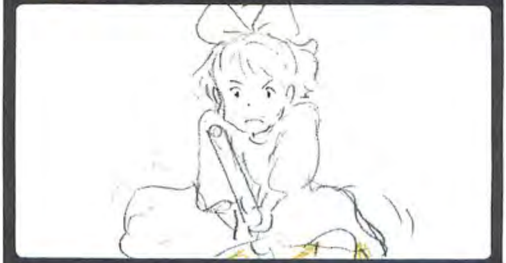
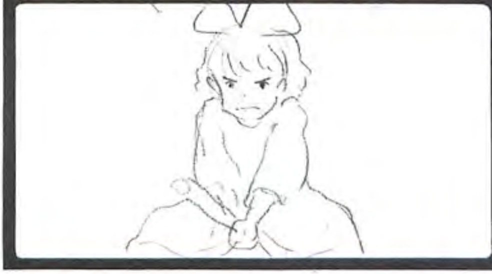
4.0

カット	画　面	内	容	秒
844 のつづき		窓枠にとびのり ちゃーす 音(フリ) このほ		
		出ていっちゃう ジジ		9.5
845		呆然のキキ 呟く いて がく然	(キ) どうしちゃったのかしら。 ジジの言葉が判らなくなっちゃったみたい… …!!	
		あわてて ベッドの方へ。	たいへん!!	
		食器がいだり イスにひっかかって そうぞうしい音	SE カチャ カチャーン ガタン!!	7.0

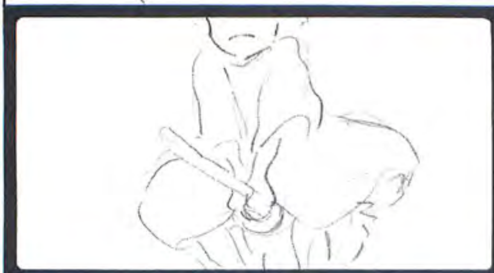
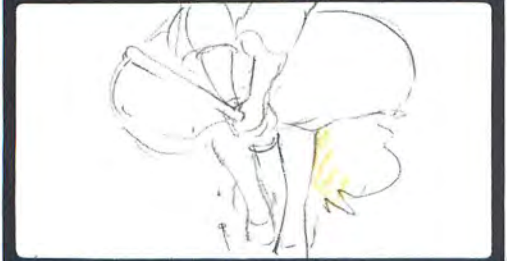
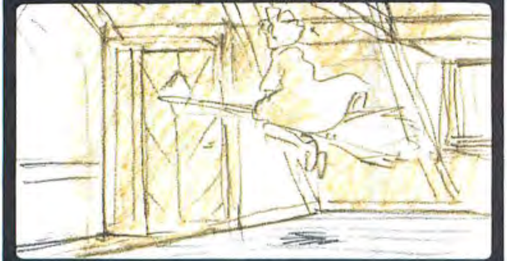
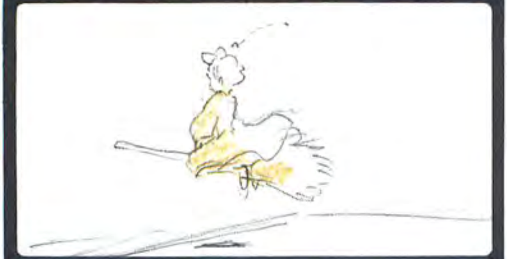
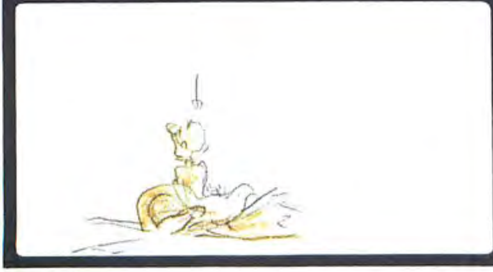
16.5

カット	画面	内容		秒
846		ベットのかたわらへ 走りこみ ホーキをとりや	SE バタ バタ	
		走って 右斜めへFr.O 		2,0
847		部屋の中央に 走りこみ ホーキをまたぐの もどかしく		
		だが ーさかまえて		
つづく		サッと 両足で床をけり フワッとうく 井		

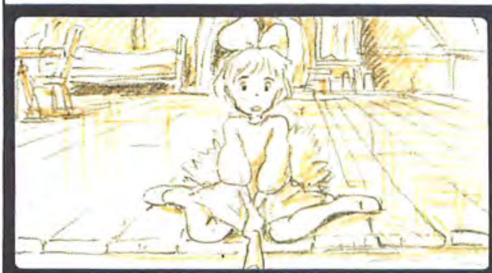
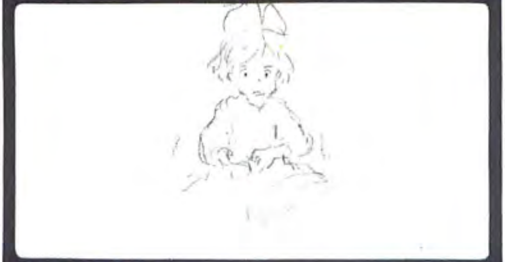
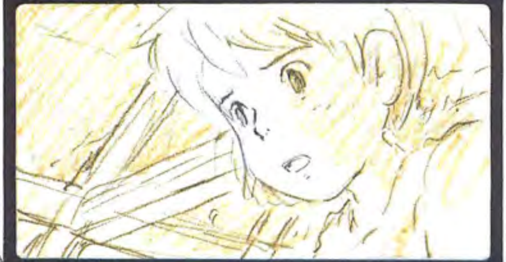
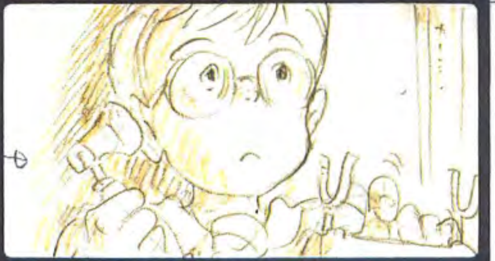
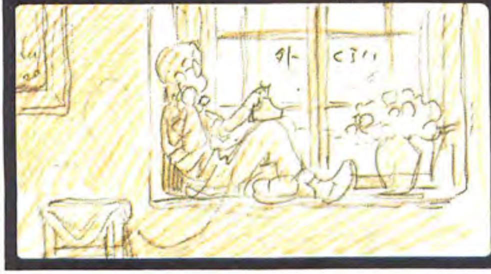
2,0

カット	画面	内容	秒
847 つづき		一瞬空中に たゆとうとおもったら とたん 急に浮力をと	
		SE ドシャーン もろにおっこちる ぶざまなかっこう  A.Cで	7.5
848		おきあがり	
		もう腹がすわってる かまえて ホーキをすなおに をりくて。	
つづく		精神集中 グーッとため	

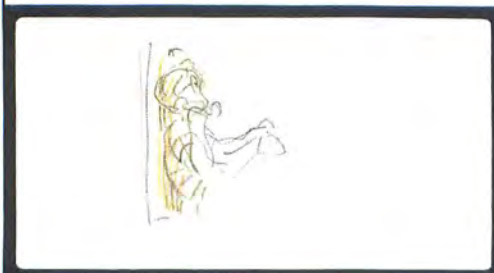
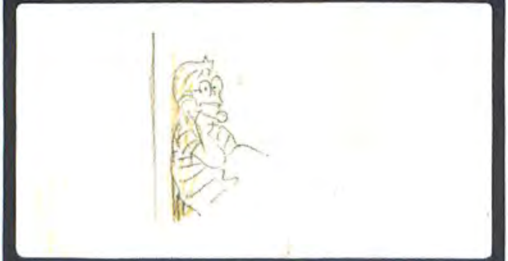
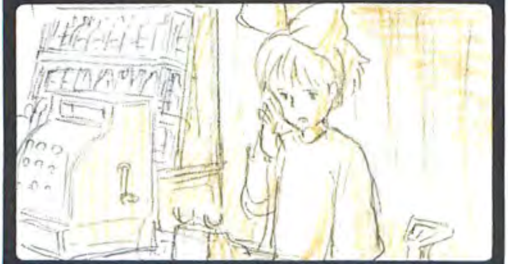
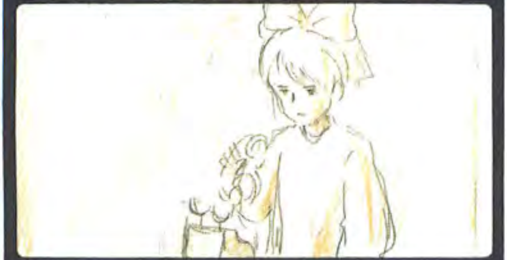
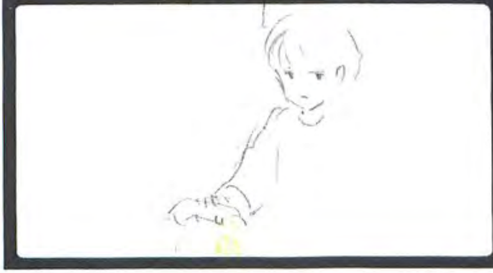
7.5

カット	画　面	内　容	秒
848 つづき		こんどは 床ではずまない フワーッと 服とかふくらんで	
		スーッと 浮く	7.0
849		A.Cに〜 水中のように ただよい	
		少し進みつつ ゆっくり沈んでいく	
		とつぜん浮力がなくなり ベッちゃっと 床におちる。	4.0

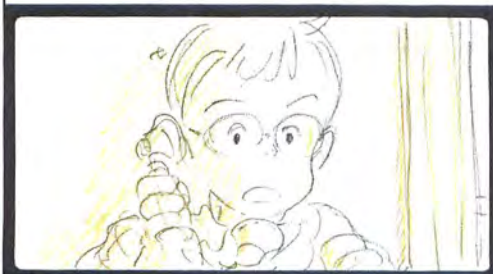
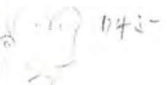
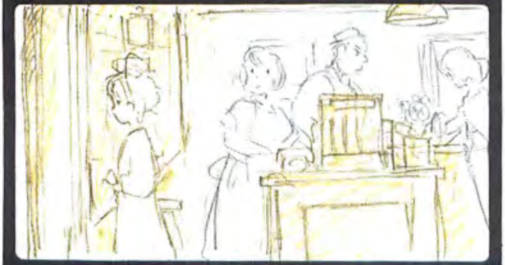
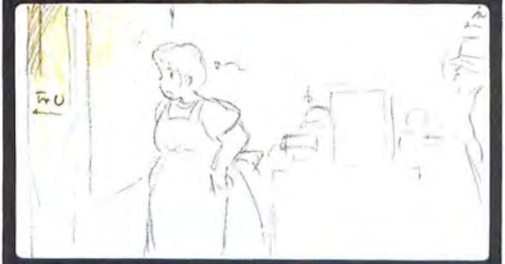
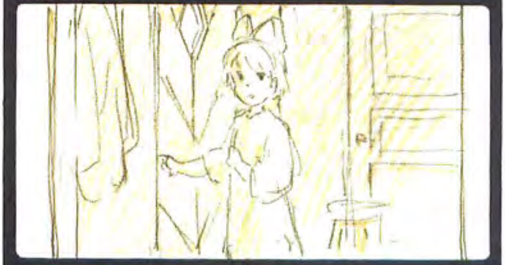
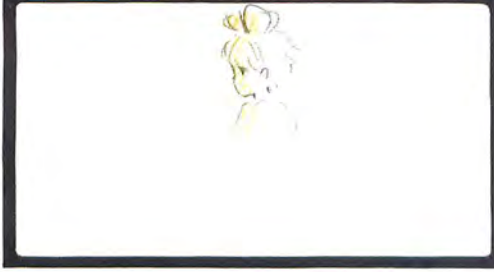
11.0

カット	画面	内容		秒
850		へたりこんでいる キキ、 茫然自失	㊍ ……	
		どうしていいか 判らない ホーキから ワナワナと はなれる 手		5.0
851 ☆ 859 〜 889 ここに テレコ		その目 ひとみの ハイライト ユラユラ どうしていいか 判らないキキ	㊍ 魔法が よわくなってる ……	3.0
		本映画最大のUP		
852 本 光		そのキキを見上げる ようなトンボのUP 受話器を耳にあて 呼び出し相手が出て来る のを待っている。 指でトントンとボックスをたたいてる		6.0
853 つづく		出窓に坐って 電話をしているトンボ、 窓の外、ほとんど灯がなく 暗い (夜)		

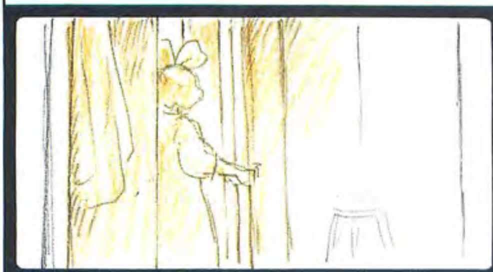
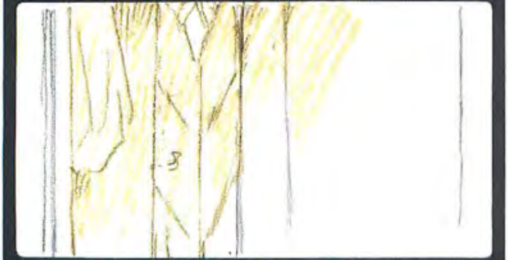
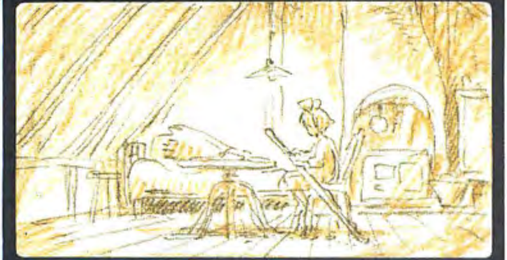
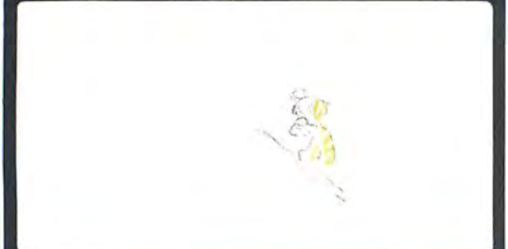
12.0

カット	画面	内容	容	秒
853 つづき		キキが受話器をとったらしい	(ト) (つ.ト) キキ？ ぼくトンボ 今日さ ヒコー船から 手をふったんだぜ 見えた	
			船長がね テスト飛行に のせてくれたん だよ (off)	11.0
854		キキ、パン店の中で電話をとっている 口ごもりつつ返事	もしもし きいてよキキ、 (キ) もう電話しない で… (ト)(off)	
		トンボの声にかまわず、ソロソロと受話器	エッ!? きこえないよ 船長がね キキに会いたい って	
		おく	あした いかない (SE) カチャ	10.5

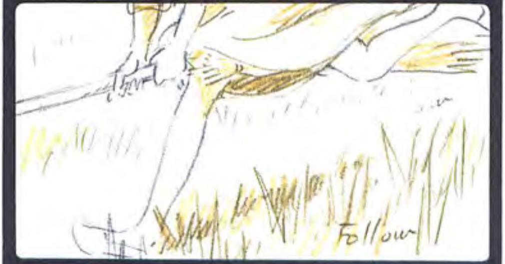
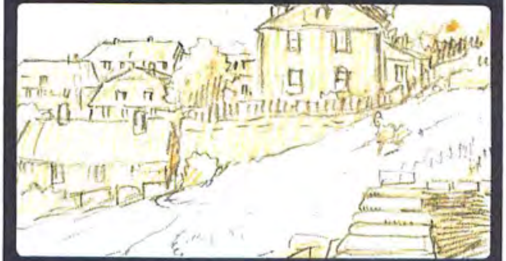
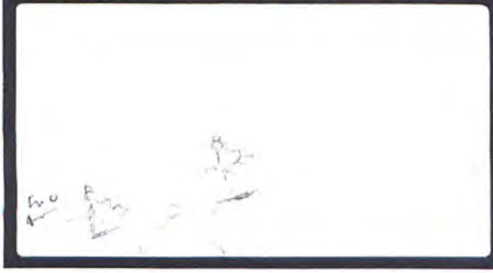
21.5

カット	画　面	内	容	秒
855		ハッとなる トンボ  リサミー	(ト) ……? もしもし!! もしもし	3,0
856		パタパタと 店を出ていくキキ オソノさん ・ おってきて		
		戻ってた通路の キキへ うしろでは亭主が ケースの菓子パンを とりならべたりかたづけたり 常連のじいさん(Aパート演出) がきてたり…	(オソノ) どうしたのキキ. ケンカでもしたの	6.0
857		外へのドアに手をかけたキキ ふりむき トーメイ感のある 表情で	(キ) わたし、修業中の身なんです. 居ごこち良くなったら…	
つづく		たまらなくなって 顔をあげ	わたし 何のとり得もなくなっちゃう …	

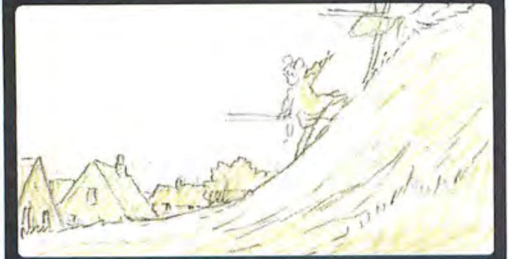
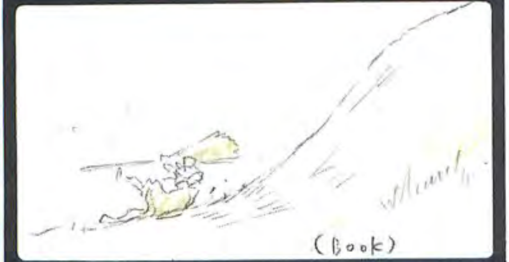
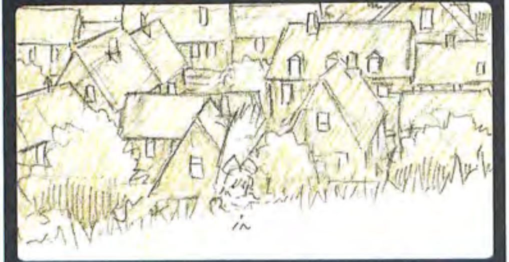
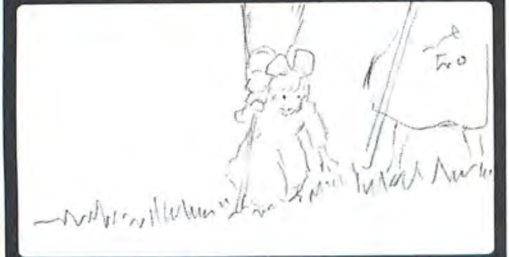
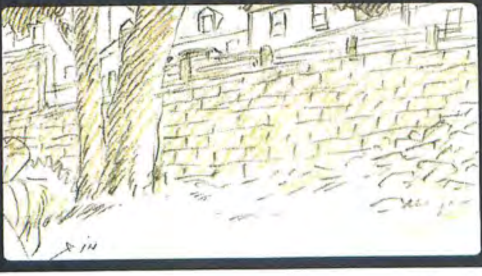
9.0

カット	画面	内容	秒
↓ つづき		ドアをあけ スルッと出ていく	
		ドア コトッとかすかな 音をたててしまる （カラとる）	10.5
858		暗いガラーンとした 部屋で、電燈の下 どこでみつけたのか 1本の枝を 削っているキキ。	
		一寸 目をこする 涙でもにじんで 来たのでしょうか	
		また削りつづけます F.O (1.5)	10.0

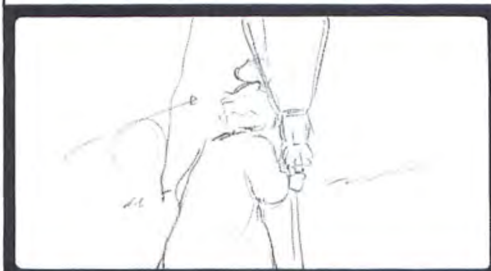
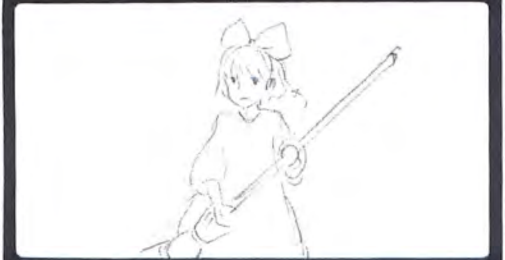
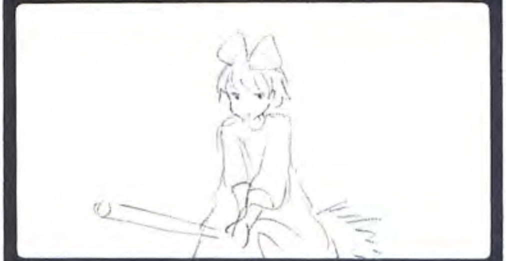
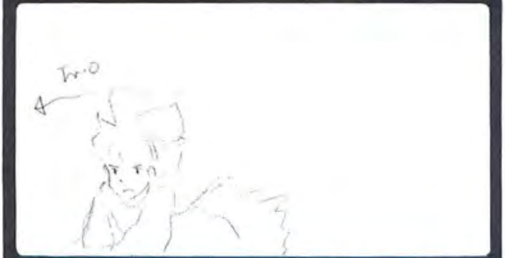
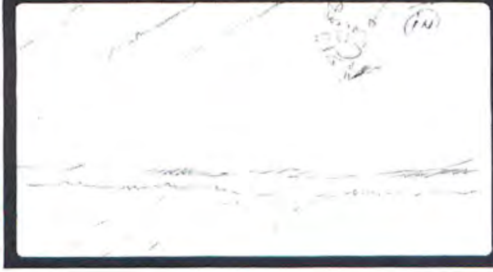
20.5

カット	画面	内容	秒
	テレコのおしらせ 以下859～889は C851と852の間に入ります		
859		夜、草むら、 ホーキにまたがった キキが走る 下半身 Follow	2.0
860		家の裏の空地 斜面でキキが 練習している 助走して	
61 ～ 69 欠		サッと浮き 地面スレスレに すこしとんで 浮力を失いそのまま 勢いがつけ下り坂へ	5.0

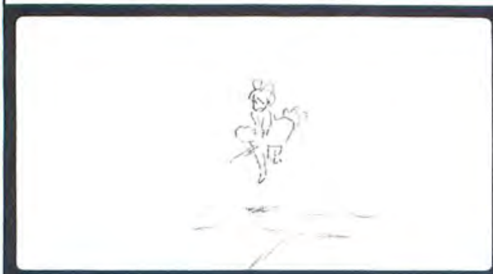
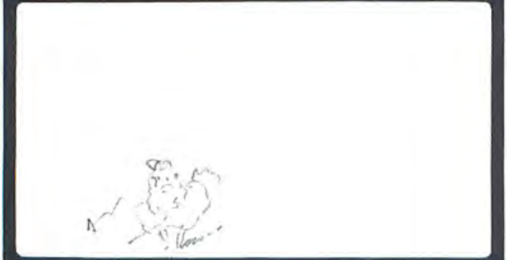
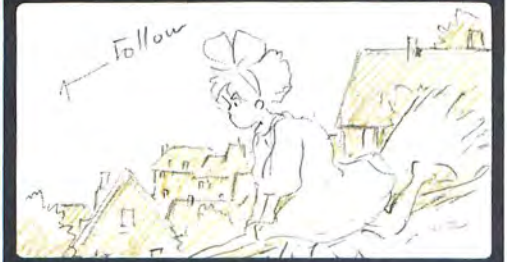
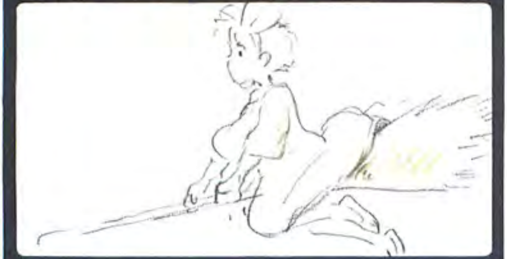
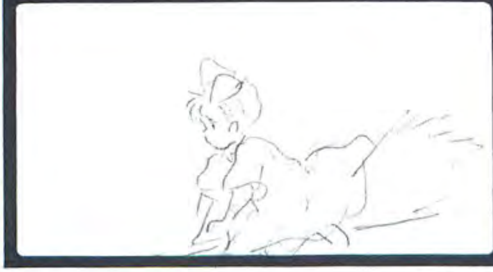
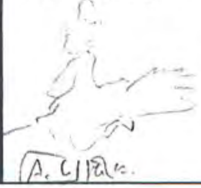
7.0

カット	画面	内容	秒
870		急な斜面のはし。 キキ すべりこんで (ん)	
	 (Book)	ひっくりかえって とまる。	2.5
871	 	町の灯を見下す 草の斜面を キキ ホーキを かついで	
	 	のぼって来る (ハァ息、かすかにする) 一寸 すべったりして ん.o… (3K中5を基調にもどす)	9.0
872	 	空地の上へ のぼって来るキキ (ん) 上の道を 自転車が一台通る。	
つづく			

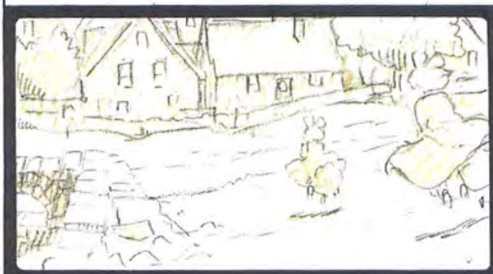
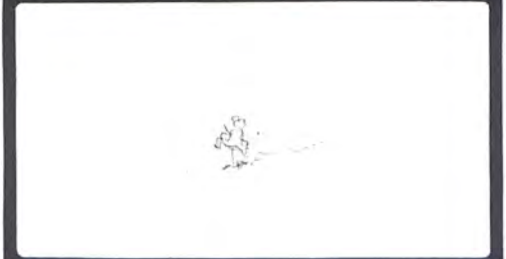
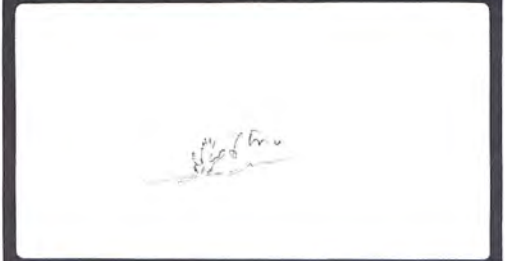
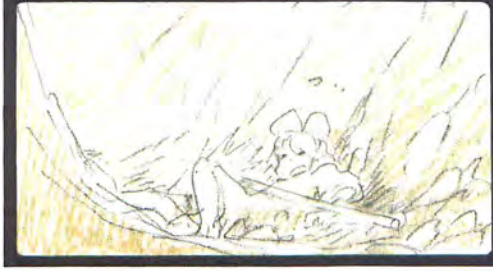
11.5

カット	画　　面	内　　容		秒
872 つづき		荒い息を ととのえる	㋖ ハァハァ ハァ…	
		ふりむき		
		ホーキをまたいで かまえ		
		ダッと走り出す Fr.O		9.5
873 つづく ↓		斜面をかけ下って 走るキキ (in) ホーキを股にはさんで （いわゆる一寸ガニ股である）		

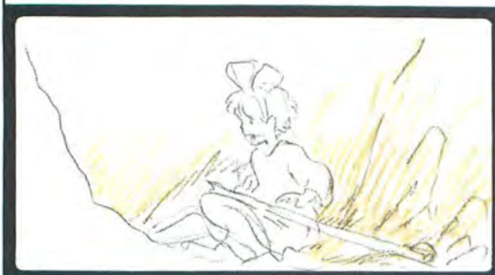
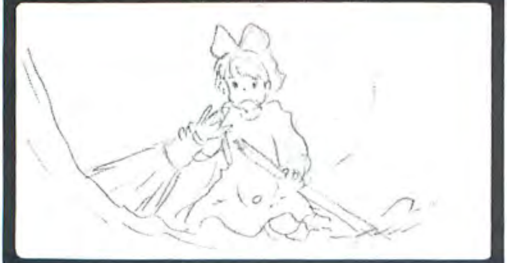
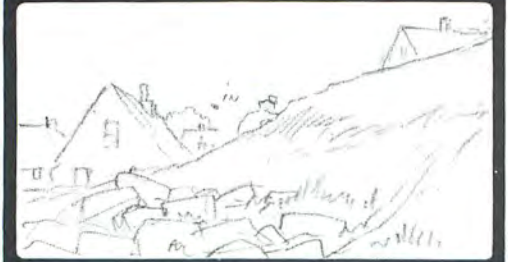
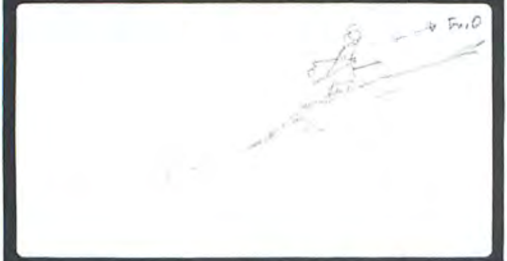
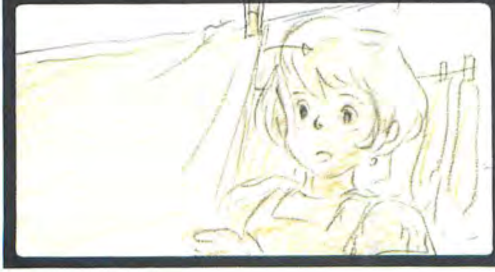
9.5

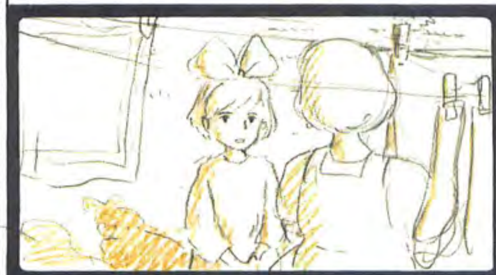
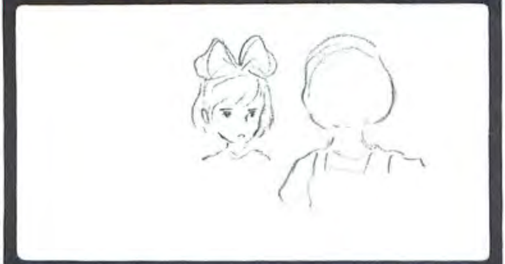
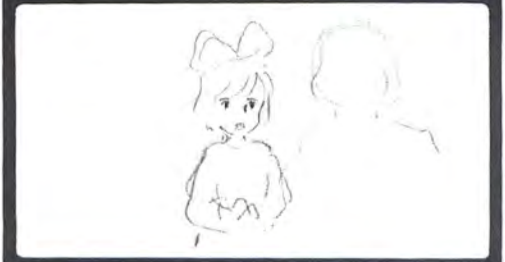
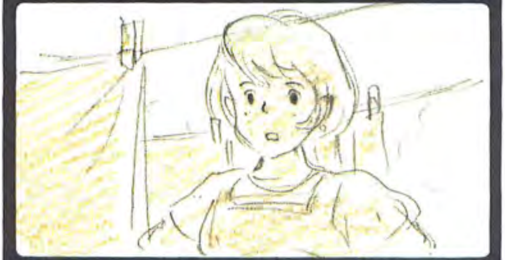
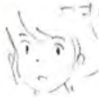
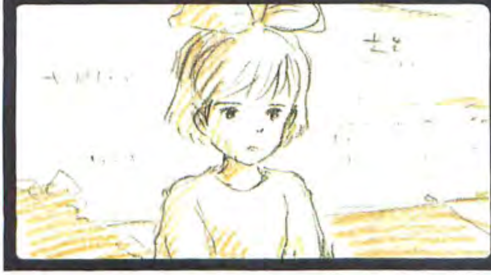
カット	画　面	内　容	秒
873 つづき		とび上がって 一瞬うく キキ 5.6m とび上るスレスレ にとび	
		ダッと着地 そのまま勢いで かけ下って Fr.O	4.0
874		かけ下るキキ 1.1ミリ/1K	
		パッと とぶが すぐ着地	
		ズ.ゴリ. パッと はねる  A.C1風に.	3.5

7.5

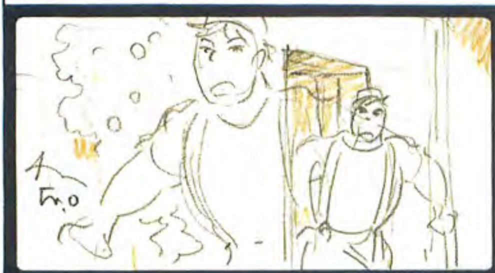
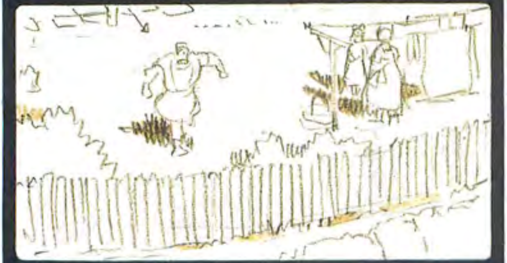
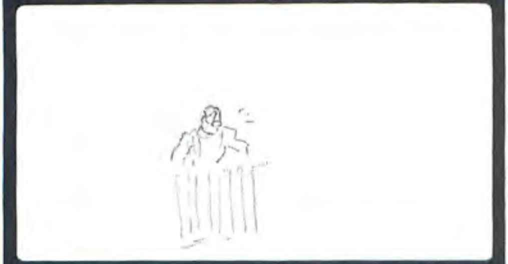
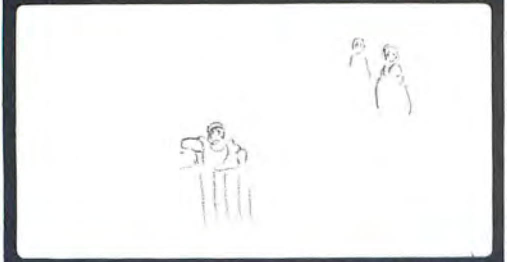
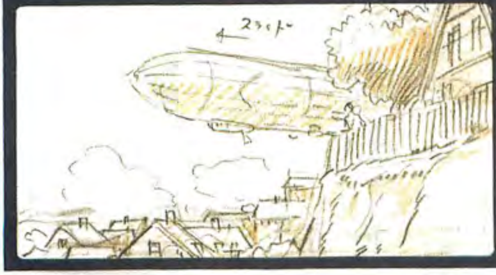
カット	画面	内容		秒
875		空地の下へ 地面スレスレに とんでゆくキキ		
		着地して、がに股で 三四歩走る		
		とたん もんどりうって くぼちに姿を ケス いやな木の折れ 音（一寸しずまり間）	(キ) ワアッ (SE) ボキッ ドシーン！	5.0
876		凹地の中 パラパラと土クレ がおちる ↓P.D.	（Fix 1.5 P.D 3.0 以下 Fix 5.0	
つづく		したたか腰を うったキキ モゾモゾと 上体をおこす	(キ) イ——ッ	

5.0

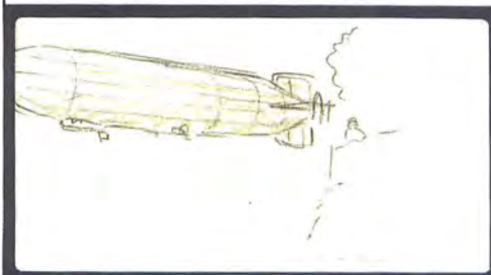
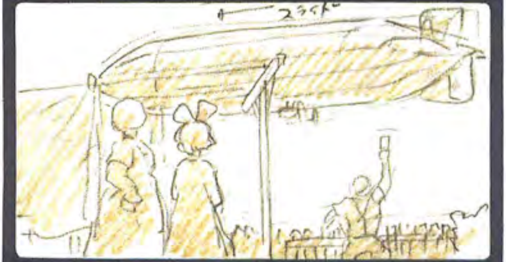
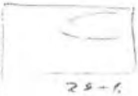
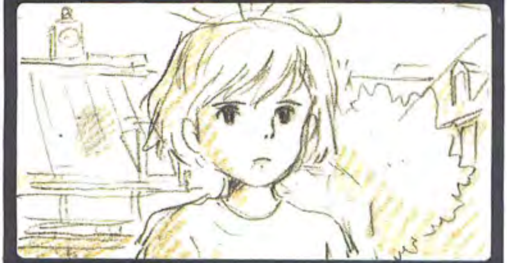
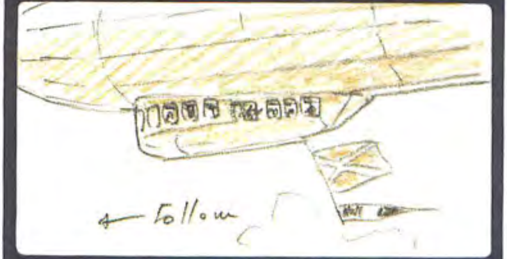
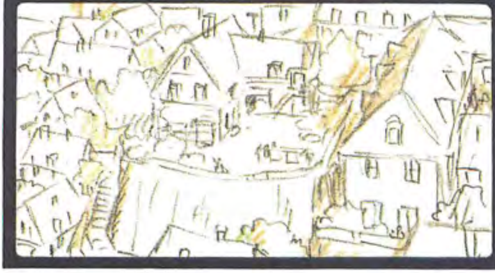
カット	画面	内容		秒
876 つづき		キキ ギョッと なり	ああっ!!	
		すわりなおしつつ 両手でホーキを ひろいあげる まっぷたつに折れ ているホーキ 声もないキキ	あ……	9.5
877		モゾモゾと 凹地から はい出て 来るキキ		
		折れた ホーキを もって 歩いて Fr.Oして いく。		9.5
878		朝陽の中 洗たく物 のかげ から カオを出して オソノさん	㋔ とべないの?!	2.0
				21.

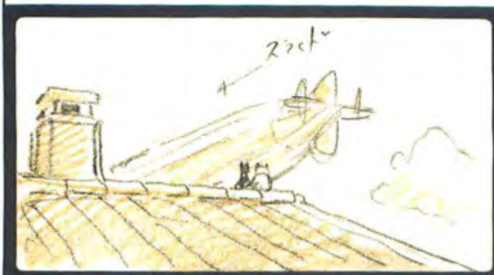
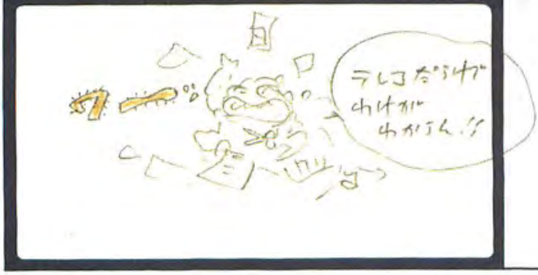
カット	画面	内容		秒
879 ダブラシ		センタク干場で打明けたキキ キキ、睡眠はいっすいも出来なかったらしい 妙に透明感のある表情	㊉(off) 元気がきえちゃったわけ… ㊁ とてもふあんになっちゃったの	
		一寸うつむく 言葉とぎれるかん	だから おとどけものの仕事も休まないと…	
		カオあげ熱心に ☆カット内で オソノさん、完全にキキにむくこと。	その代り お店のお手伝いキチンとやります。 どうか あの部屋にいさせて下さい。	11.0
880		オソノさん、 これは深刻そうだと  一寸のり出して たずねる	㊉ そりゃ、かまわないけど… 元気の方ってどうなるんでしょう?	4.0
81		キキ[illegible] それが一番知りたいのです 一寸目をはずして	(1.0) ㊁ わからないの … ホーキはつくれるけど…	4.5

19.5

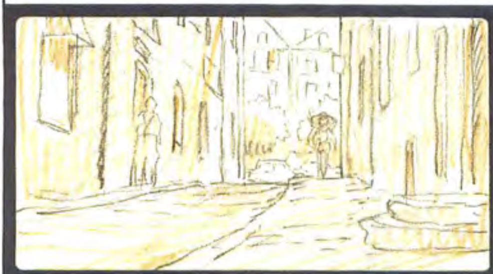
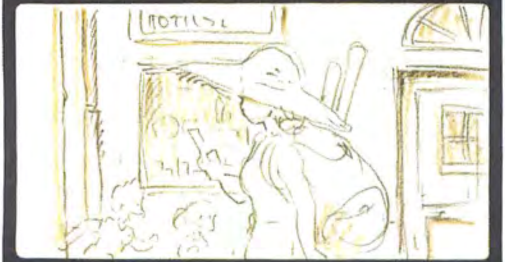
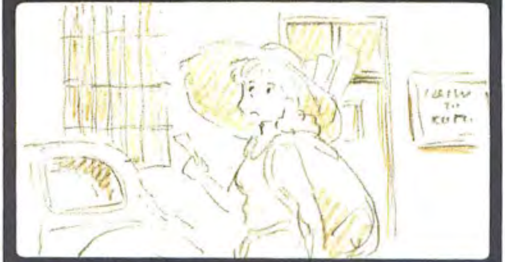
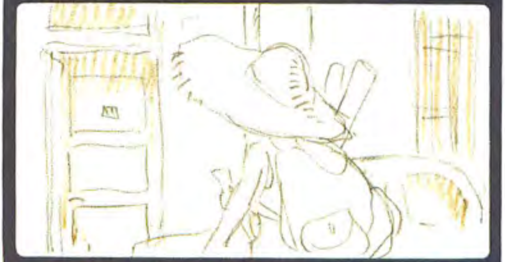
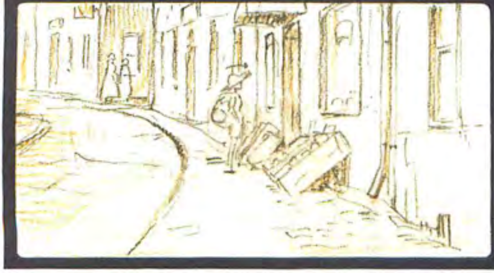
カット	画面	内	容	秒
882		カベのドアが バッとあいて 亭主がとび出して来る 走って左前へFr.O		2.5
883		庭先の柵に 走りよる亭主(パン)		
		柵につかまり 女房をよび	(亭主) オイッ!!	
		空を指さす キキとオソノさん そっちをみる		4.5
884 つづく 中		朝の光の中を 巨大な飛行船が ゆっくりと進んで来る	(SE) オ〃 オ〃 オン	

7,0

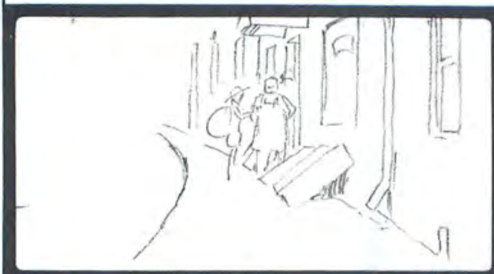
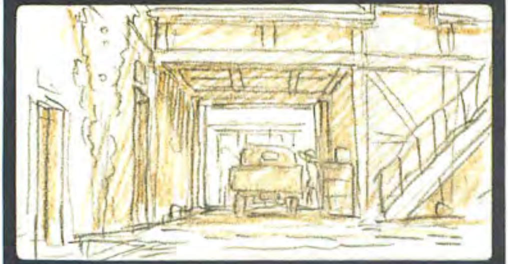
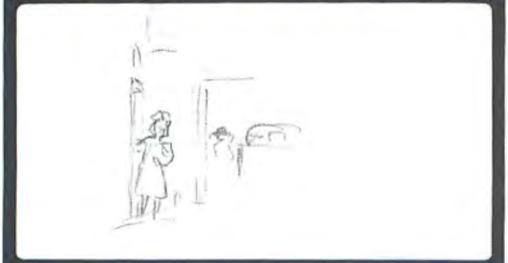
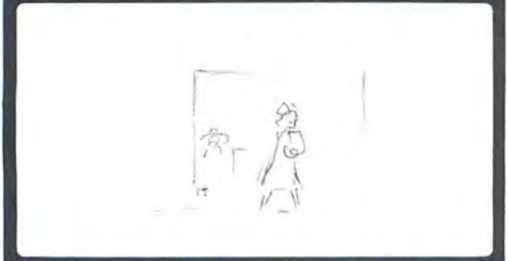
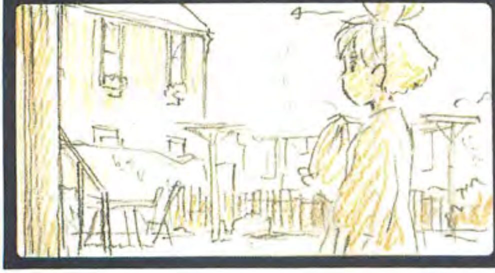
カット	画面	内容	秒
884 つづき			8.0
885		帽子をとってふり 手を、 キキの眼前を ゆっくりとよぎって いく飛行船 ← この辺 うまく スタート	5.0
886		とべないキキ だまって見つめている （内かすかに）	3.5
887		ゴンドラで 誰かが手をふっている トンボかもしれない ← スライド加味 (0.5)	3.0
888		パン屋の庭 センタクものと三人 ゆっくりTB加味しつつ ↙ スライド 左図 スタート 150F 150Fで0.5フレーム 化して	4.0
			23.5

カット	画面	内容		秒
889		屋根の上の ジジとリリー。 街の向こうへ姿を 消していく飛行船。	ブオン ブオン ブオン	5.5
	組替 C851 早朝のキキのアップ (852~858) C859 夜、練習するキキの足へ つなぐ C889 ジジーとリリーなめて とんでいく飛行船につながる。 C852~858 トンボの電話を途中で切るキキ。			
	 ワーッ。 テレコならば わけが わからん!!			

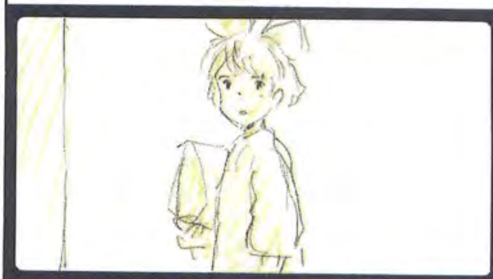
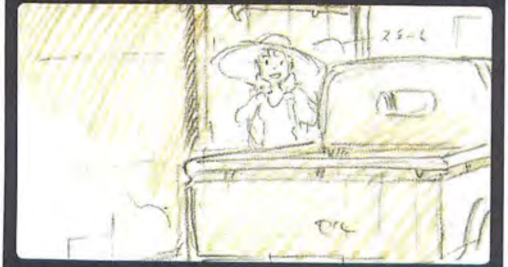
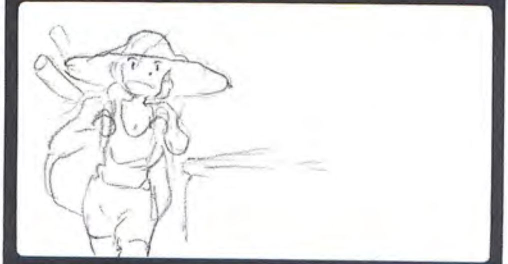
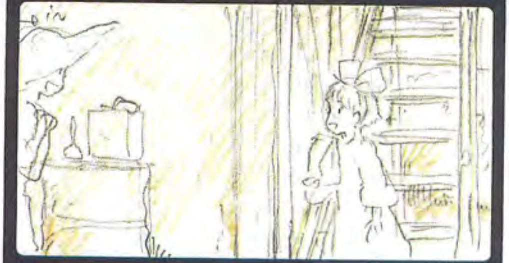
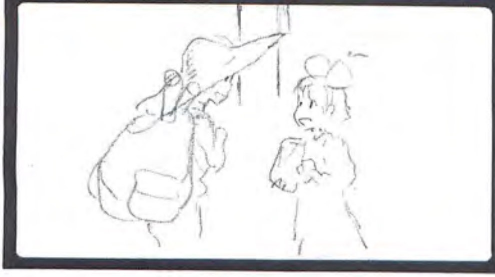
5.5

カット	画　面	内　容	秒
890		F.I (0.5) 朝より表通り(車が流れてる)を背に 横丁を歩いて来る 大きなリュックに麦ワラ帽子、 短パン姿の娘が 歩いて来る	3.5
891		←Follow 歩きつつ 手の紙きれを 見る	
		両側の建物の 地番を しらべてるらしい娘、 あの絵描きの お姉さん ウルスラ である	
入れかえ		※カット尻 こっちみてること、	3.5
892 つづく		八百屋の前 道をたずねている ウルスラ	

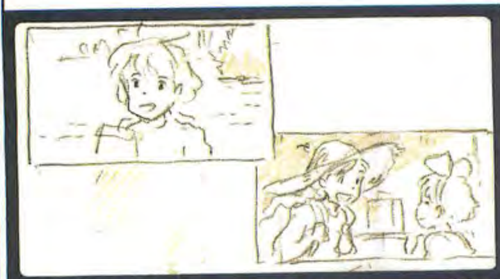
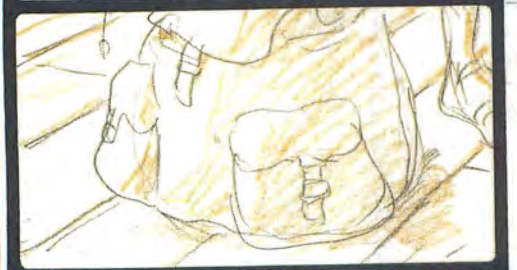
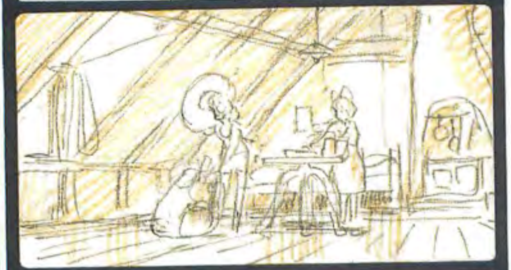
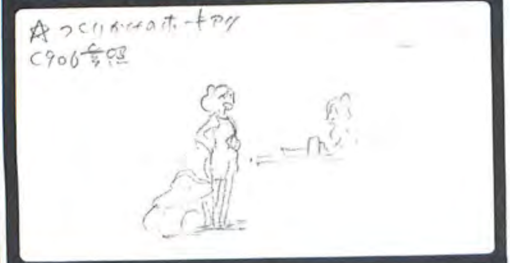
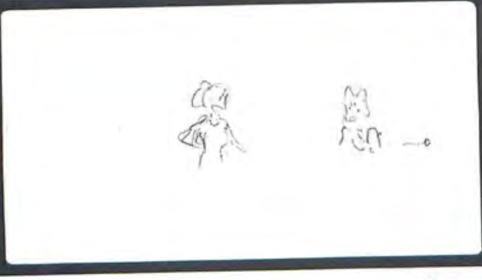
7.0

カット	画面	内	容	秒
892 つづき		オヤジが出て来て 紙キレのぞき あそこを 右へ曲ってと おしえてくれる		5.0
893		パン屋の中庭 通りをウルスラ来て（パン） のぞきつつ左へ		
		ドアから キキが 出て来て，パンの紙づつみもって 自分の部屋へ もどるところ		
		ウルスラ 呼ぶ キキの A.C で	(ウル) キキ，	5.0
894 つづく		アレッと 立ちどまりつつ		

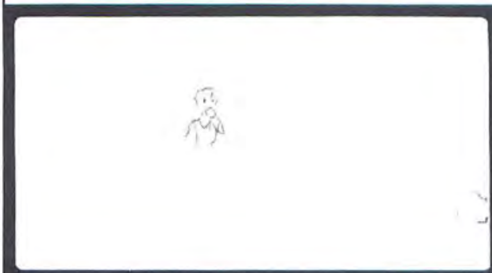
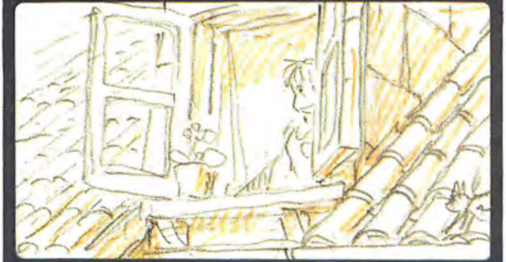
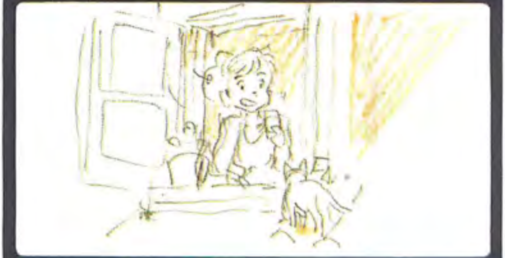
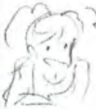
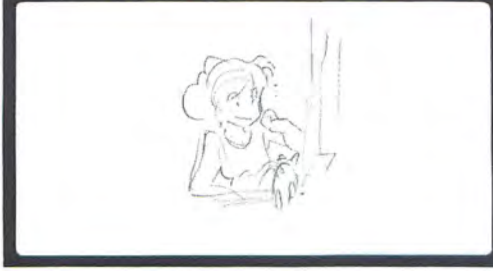
10.

カット	画面	内容		秒
894 つづき		ふりむくキキ すぐには判らない カオつきも前とちがいます.	㋖ ……？	2.0
895		オート3輪を まいて 近づいて来る ウルスラ	ウル ハーイ	
				2.5
896 A		キキ気がつく (カット頭すぐin) ウルスラ 歩みよる キキも一歩出て むかえる	㋖ おぉ!! ウル なんだい ちっとも 来てくれないんだから 自分から来ちゃったよ ㋖ ごめんなさーい ウル というのは嘘 遠出した先を ついで	
				8.5

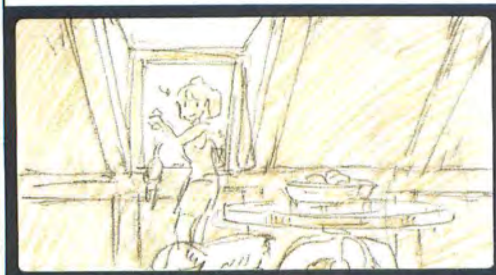
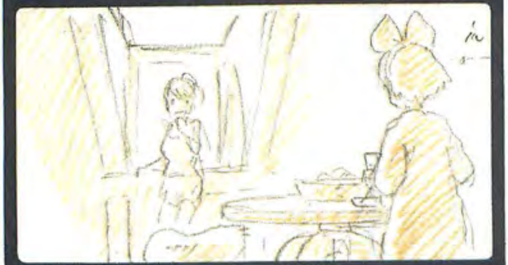
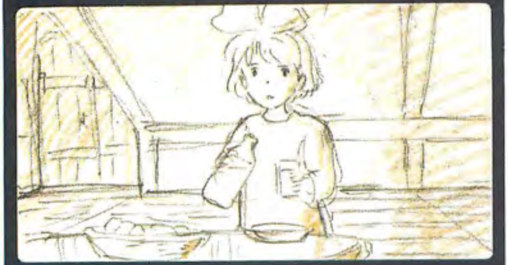
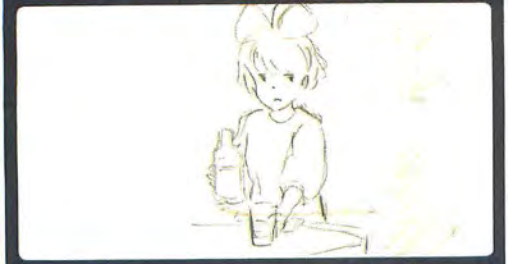
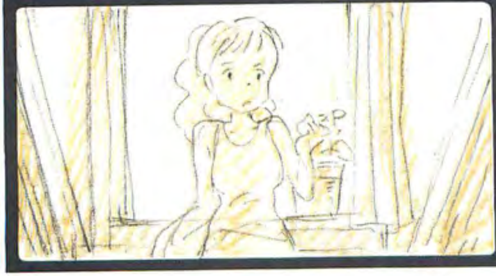
13.0

カット	画面	内	容	秒
896B		キキ うれしい	㋖ よってって いま仕事が ひとくぎりした とこなの	3.5
896C		ウルスラ 一寸のり出して イタズラっぽくいう. キキうれしい	(ウル) もちろん そのつもり ㋖ っっ…	2.5
897		床にドスッと おかれる ウルスラの巨大な リュック 中にジャガイモでも入ってるのか	(SE) ドサッ	2.0
898		身をおこしつつ 帽子を そこに のせるウルスラ キキは紙の袋よりパンをテーブルの上のカゴに移している		
	 ☆ つくりかけのホーキアリ C906参照	ウルスラ あたりを 見まわしつつ キキ、カゴごとパンをすすめ	(ウル) 素ふ/ いい部屋ね ㋖ よかったら 食べて	
つづく		ポットもって右奥へいく すぐパンに手を出しつつ きれていきつつ キキ返事	いま お茶入れるから (ウル) お茶はいいよ ミルクあったら くれる？ ㋖ うン	

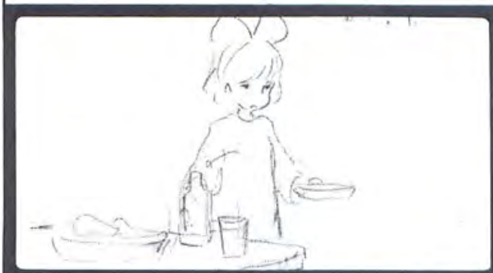
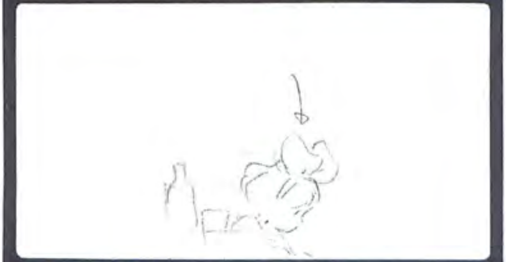
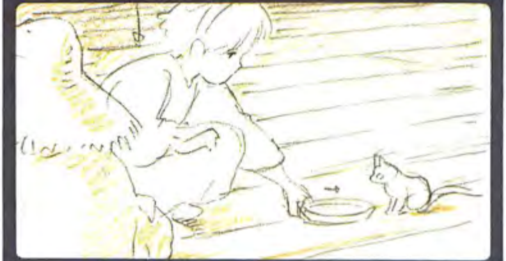
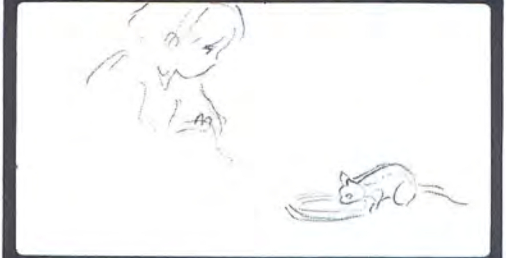
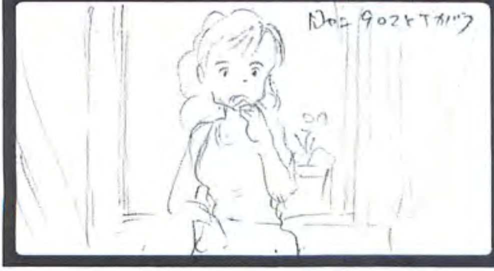
8.

カット	画面	内容		秒
898のつづき		パクッと やり		
		マドの方を見やる チコ		12.0
899		パンをもぐもぐ やりつつ窓辺に 出つまる ウルスラ（ん） 丁度そこへ来た ジジに目をつけ		
		 カオ近づけ	(ウル) アハッ ほんとだねえ あのヌイグルミ にそっくりだ 君、ジジって いうんだろう	
		なめてってからジジ スルッとウルスラの 脇をすりぬけて 室内へ A.C		8.5

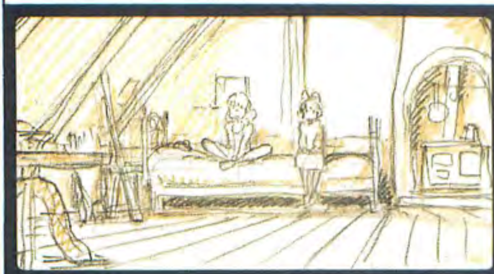
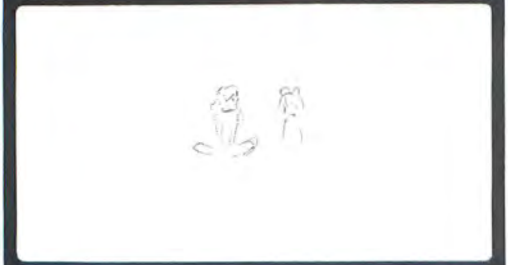
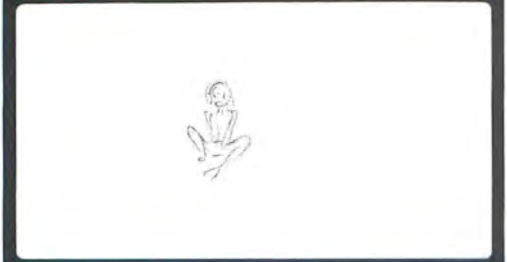
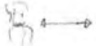
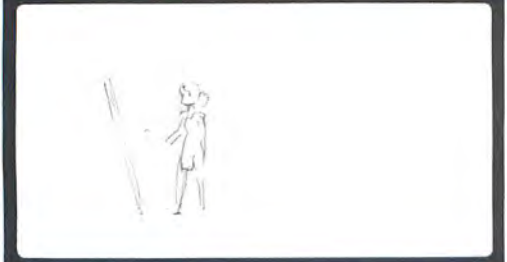
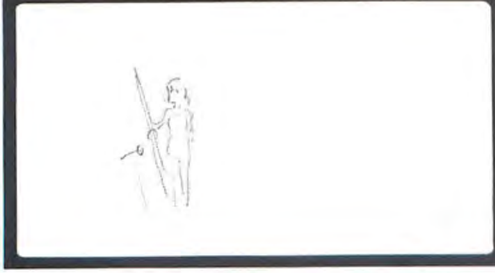
20.5

カット	画面	内	容	秒
900		室内にとびおりる ジジを目でおいつつ 窓を背によりかかる ウルスラ、その向うに		
		キキ パンに ミルク注ぐ かんじ ウルスラ、キキへ	(ウル) 商売はどう？ 軌道にのった	5.0
901		エッと手をとめる キキ	ー (キ)……	
		答えず ミルクの入った コップを コトッとおく		2.5
902		なにかあったな と判る ウルスラ 自分の肉食って	(ウル) うまくないの？	2.0

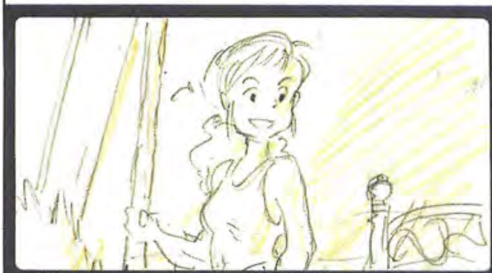
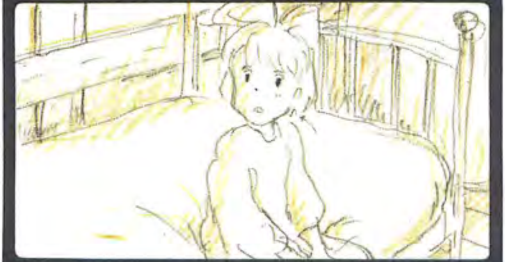
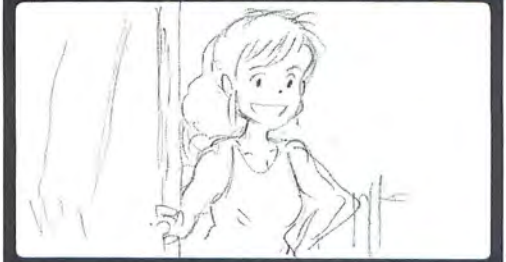
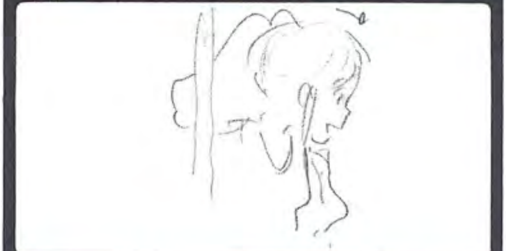
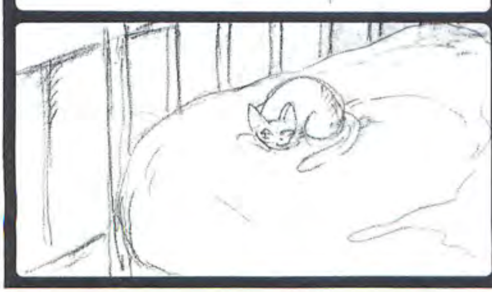
9.5

カット	画面	内	容	秒
903		901 同ポジ ジジの皿に ミルクを注ぎ おえて、 ビンをテーブルに おき	㋖ いま お休み中なの ウル(off) へエ	
		床におくために しゃがむ		3.0
904		A.Cで 床のジジの前に 皿をおくキキ （キキのオーバー気味のA.C） → 一寸おいてから		
		ペロペロペロと なめ始めるジジ もうすっかり 普通の ネコ		3.5
905	 服は 902とちがう	902 同ポジ 外のキキをじっと 見つめつつ さいごのパンの ひとかけを 口に放り こむ ウルスラ		3.0

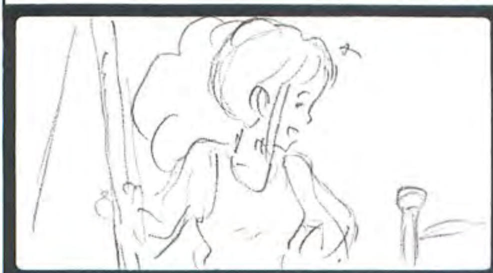
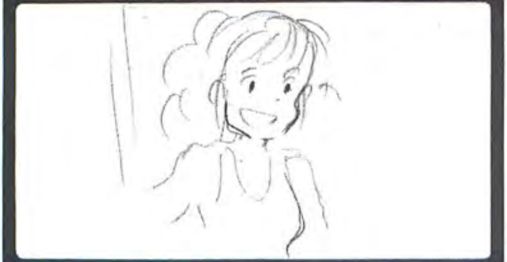
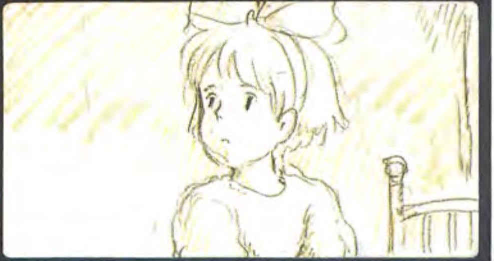
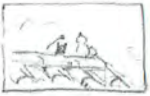
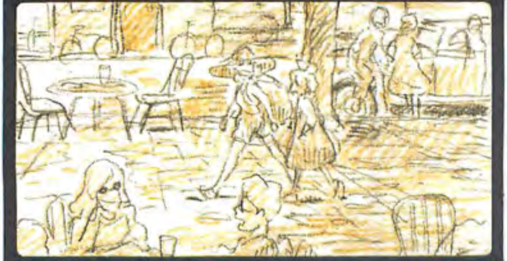
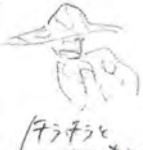
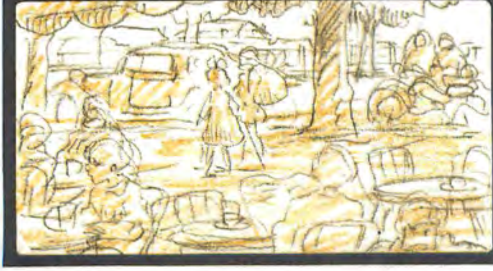
9.5

カット	画面	内容		秒
906		ベッドに坐っている 二人。 いま キキの話が おわったのです 短 (1.0)の間	ウル フーン	
		キキ元気ない	とおりで なんとなく 落ちこんでると 思ったよ	
			魔女にも そんな事が あるんだね	
		ウルスラ アグラを ほどき 床におりて		
		立てかけの ホーキの柄を とる		10.0

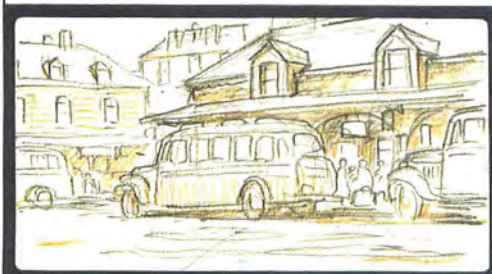
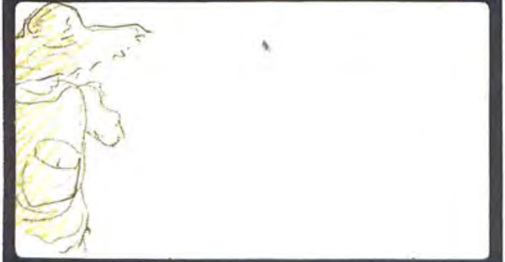
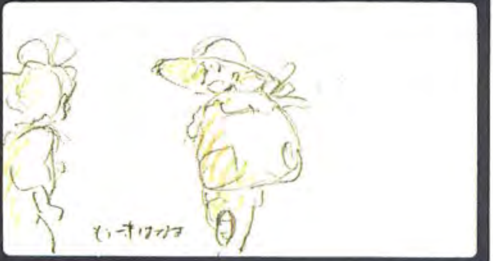
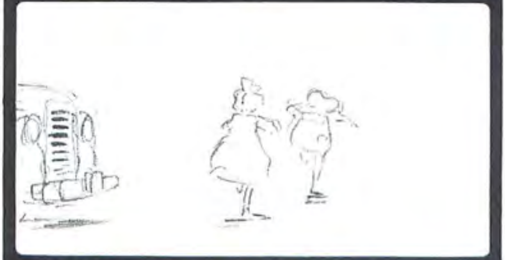
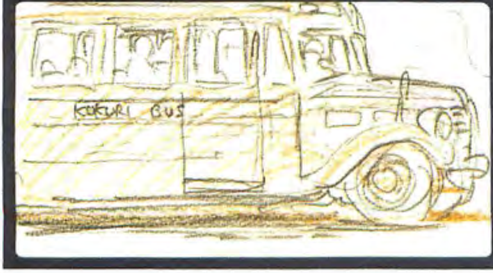
10.0

カット	画面	内容		秒
907		ウルスラ クルッと ふりむき	(ウル) ね, あたしの小屋に 泊りにおいでよ	3.0
908		キキ. かおあげる ウルスラの飛躍に ついていけない	(キ) え……	2.0
909		907同ポジ のり出し キキへ	(ウル) 店の人にことわってさ 一日位いいじゃない	
		ベットのジジ かおむく	ジジ あんたも 来るかい	6.0
910		ニワラの上の ジジ, トロンと目を あけるかん 又、目を つむって (すう)	(ジ) ……	2.5

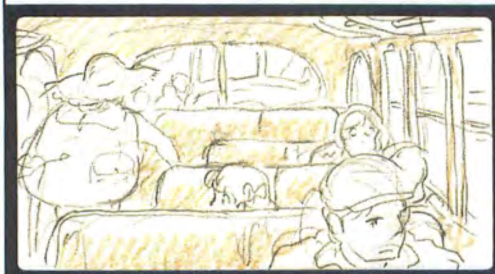
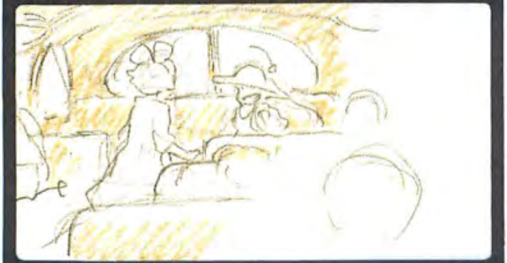
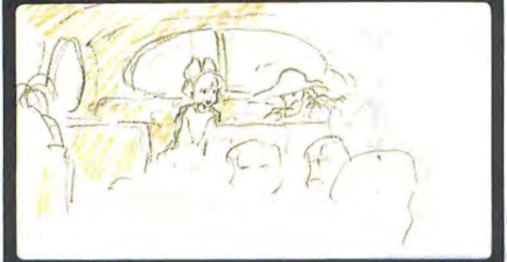
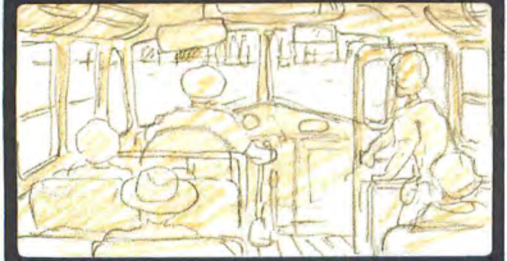
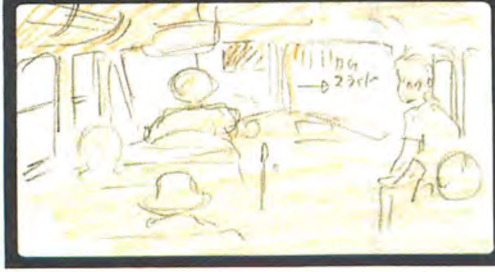
13.5

カット	画　面	内	容	秒
911		907 よりカチネ゛ 一寸身起こしつつ 笑い	(ウル) ハハハ 彼女の言わー いいわ	
		キキへ	ね、決めよう すぐ出発!!	5.5
912 A		キキ、とっても そんな 気分じゃ ない 目パチとて、 あいまいにうなずく	(キ) ……	3.0
912 B		屋根の上あ リリーのとこへ のびのびまなこ		4.0
913		若者のたまり場 のカフェの前を ウルスラと歩くキキ、 ← 移動作画、 木影が多い。 ウルスラ 大胆に 陽気に何か話しかけ 歩く、キキは緊張と 警戒心と人ごみを歩く 心境で 従卒に つづくのであります	 (チラチラと カゲをおとして 下さい) ヌリ処理	
		2F		4.5

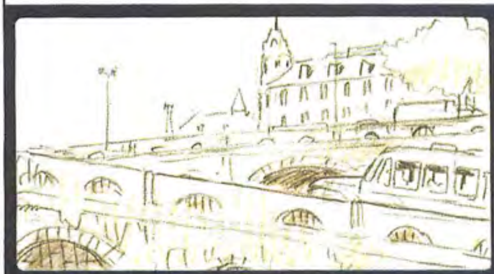
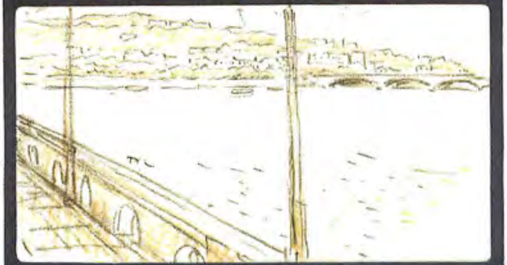
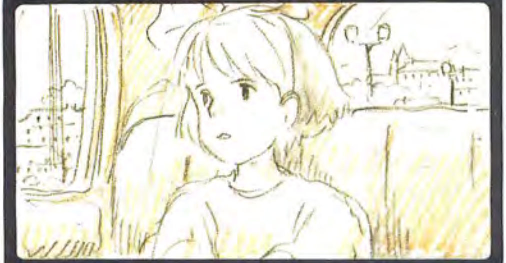
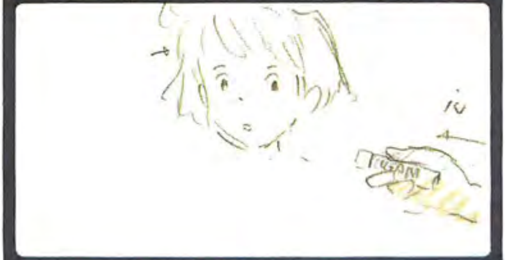
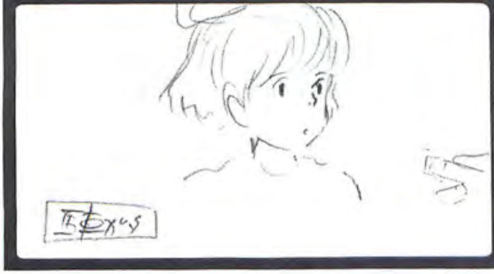
17.0

カット	画　　面	内	容	秒
914		バスのターミナルの ひけ遠 小さなバスがとまって いる		
		左前より ウルスラ. 走りこみ (18Kから)		
		ふりむいて おくれるキキを促し キキもつづいて	ウル まってるよ!!	
		走っていくと 左よりバスが ゆっくり		
		2人をぬいていく ここでか	SE ブオロロロ	5.5

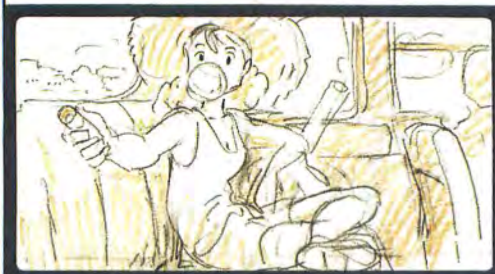
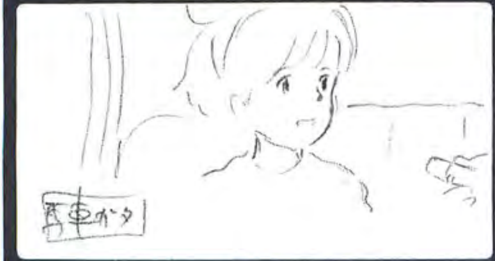
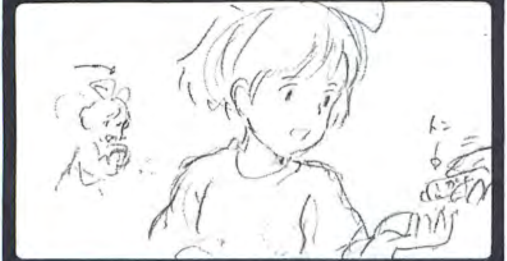
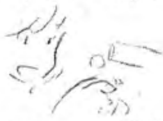
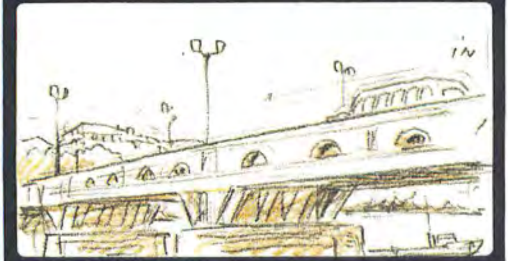
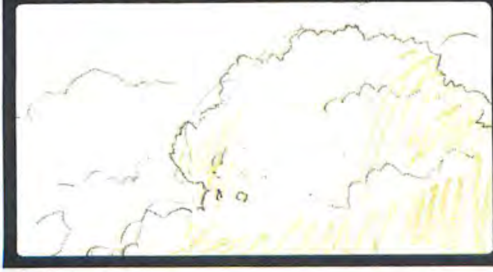
5.5

カット	画　　面	内　　容		秒
924 in		バスの後部 ウルスラ通路を 最後尾までいき (in)		
		バカッとリュック からすわる キキも つづいて in		
		そのカタワラに 腰をおろす リュックをおろそうと ジタバタしてる ウルスラ (キキの表情 笑がおだけ 心底からではない)		5.5
925		車掌がドアをしめ 運転手ギアを入れ		
		発進するバス 馬車ガタつけ	BG ←右へスライド スタート	
		運転手ハンドルを まわす	SE ガタガタガタ	5.0

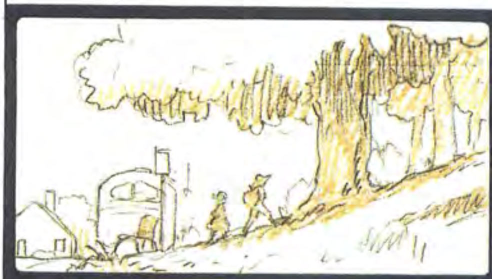
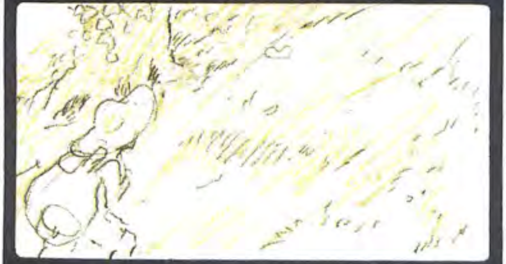
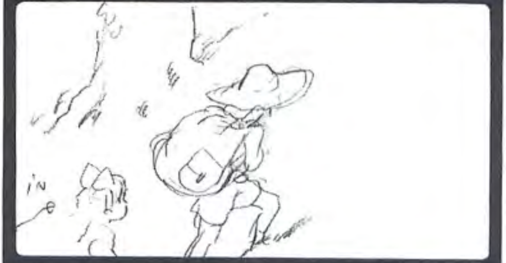
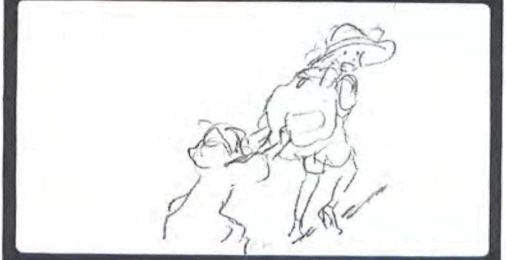
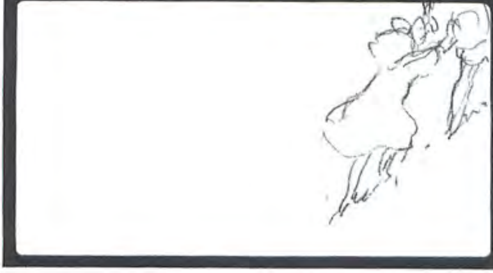
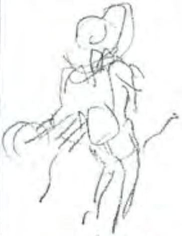
10.5

カット	画面	内容		秒
926		本土への橋への ランプを登って いくバス (in.out) 橋上にとまっている 車あり(渋滞?)		4.5
927 A		バスで水を渡る 主観, 橋と街燈の柱の BGドーガ, 水面のチラチラ光る ← Follow		3.5
927 B		はじめてのるバス 窓の外に気をとられる キキ 動きつけること	↑Follow	
		ウルスラの手が ガムをさし出す 気がつき	⊕ …?	
		ウルスラを見る キキ ☆街燈BGドーガ		4.0

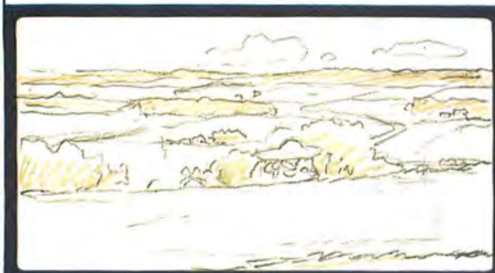
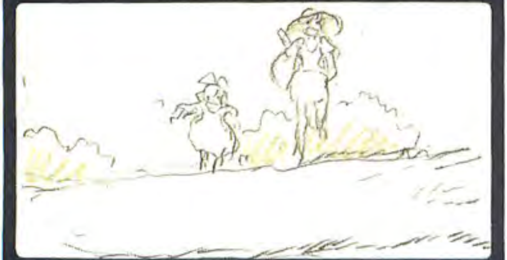
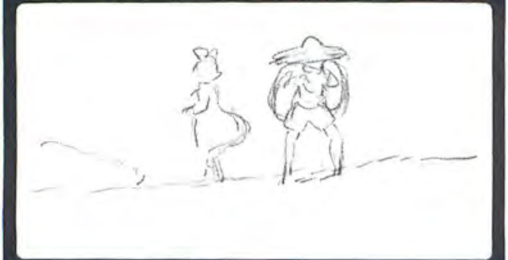
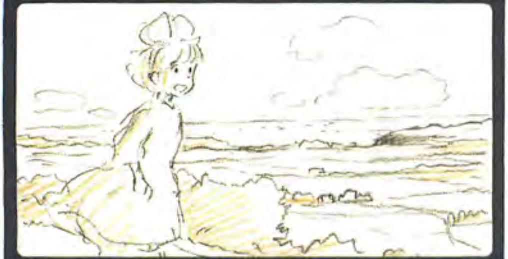
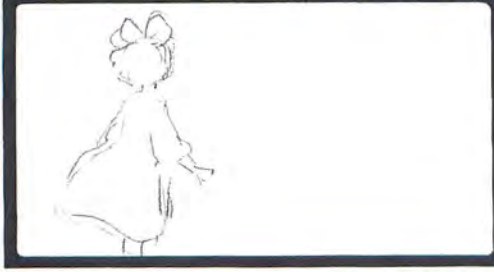
12.0

カット	画面	内容		秒
927 C		リュックによりかかったウルスラ フウッと風船ガムふくらませて、 キキにも勧めている →Follow	馬車ガタ	3.0
927 D		927B同ポジ、BG兼用 ほほえむキキ	↑Follow	
		左手さし出す ウルスラ 一個出すつもりが パラパラ アアッとなるキキ  右手も出して体勢くずすキキ	球のガム いろんな色 (キ) アアッ	3.5
927 E		橋を渡っていくバス outは予定		4.0
927 F ↓		空に枝を広げる大きなオーク。 ↓P.D	Fix 1.0 P.D 3.5 (SE) (バス)ラジオロック	

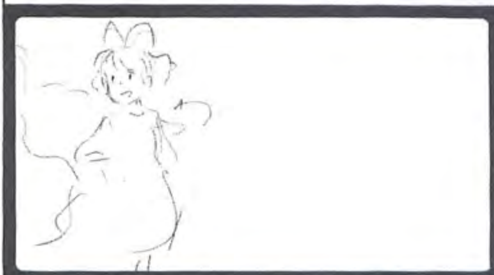
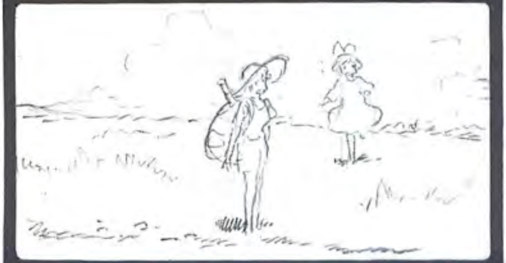
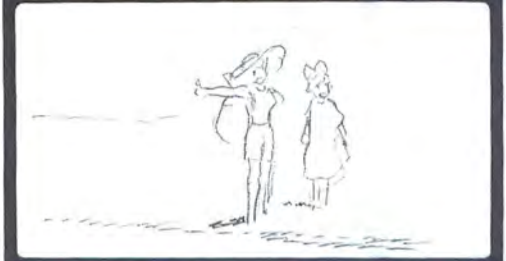
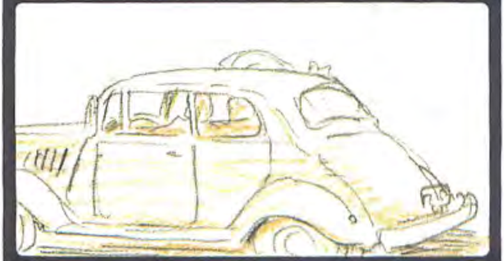
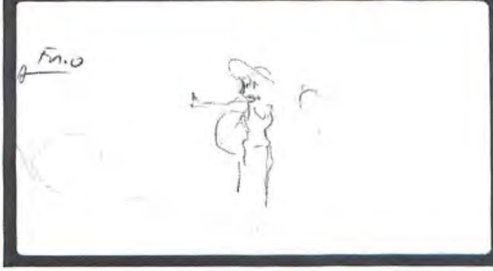
10.5

カット	画　　面	内　　容	秒
927 F つづき		バス停から走り去って いくバス。 草の斜面を のぼっていく二人 (近道)	8.0
927 G	   	フカン 草の斜面を のぼっていくウルスラ (IN) さすがに リュックが 重そう つづけてキキもIN ウルスラのリュックを 押しあげる ちらっとふりむく 笑顔のウルスラ  グイグイ押してのぼって いくキキ F.O	6.0

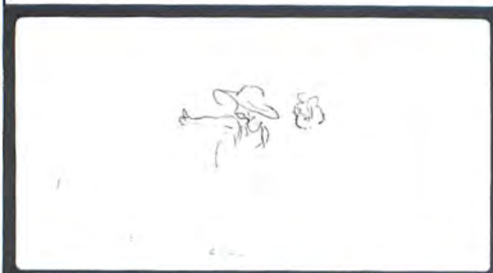
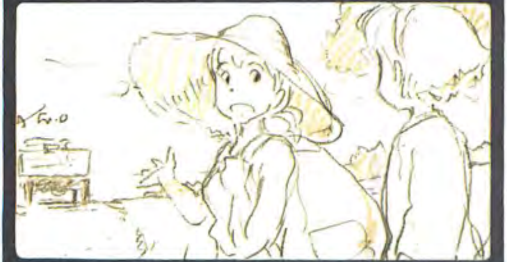
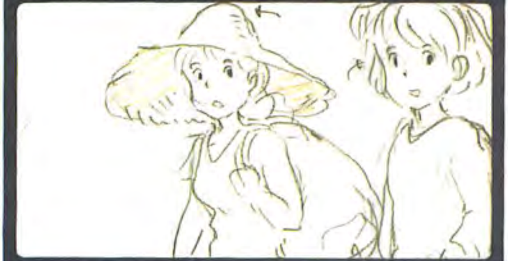
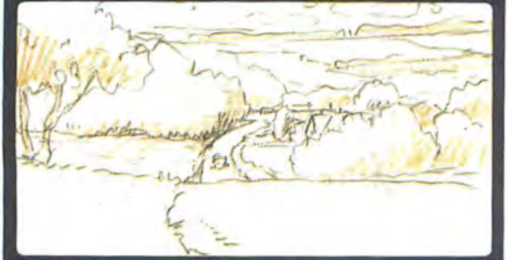
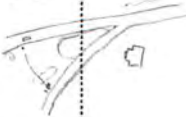
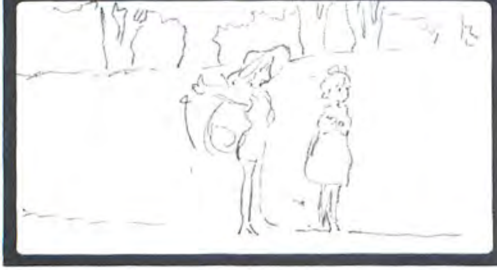
14.0

カット	画面	内	容	秒
927 H		森や牧場を見わたす 丘の上 下より かけのぼって 来る ウルスラとキキ 競争!!	(ニム)(0+から) ハハハハハ…	
		キキ おくれて 来る		
		ウルスラ 立ちどまりまねく キキ のぼりきり クルッと ふりむいて 下方をながめる (間あり)	(ウル) ヒャー—— きけたァ…	6.0
927 I		[A.C]で キキ感嘆 内からほほを [illegible]	(キ) すてき….	
つづく		みまわすキキ かがやく海が見える ゆっくりカオイです みどりと酸素が キキの憂いを かるく してくれる		

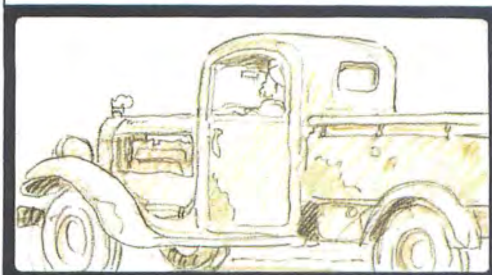
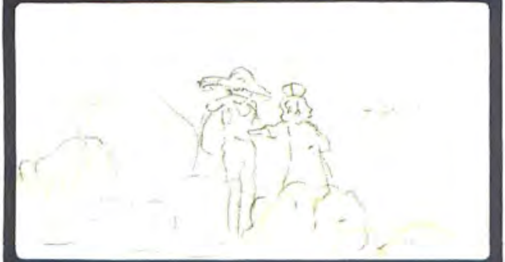
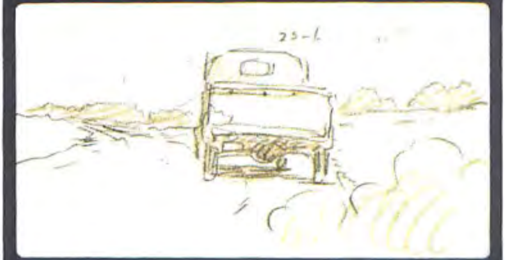
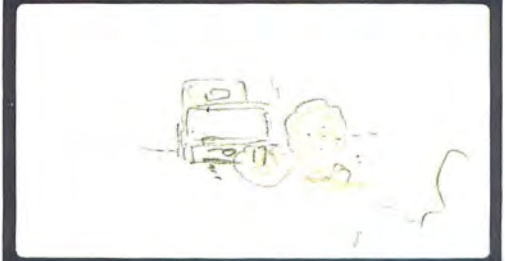
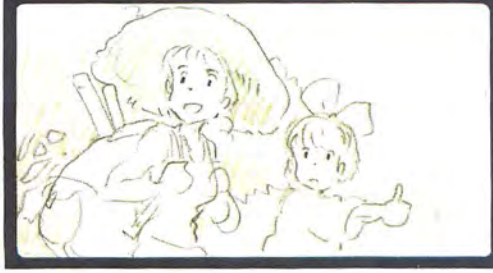
6.0

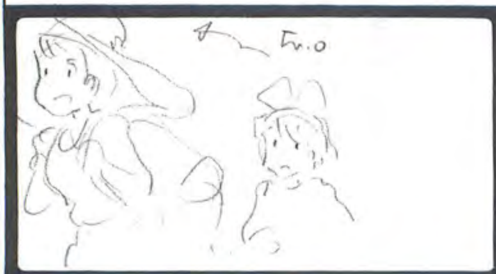
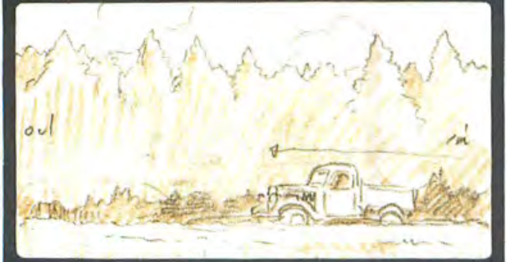
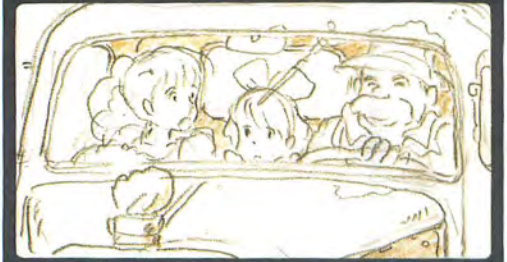
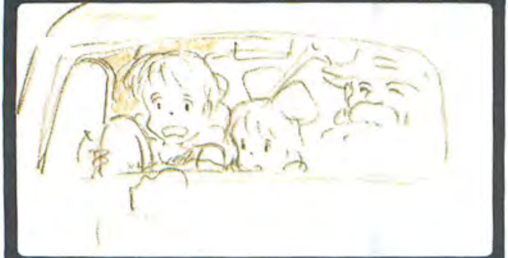
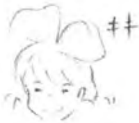
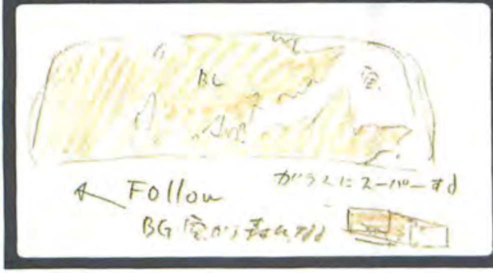
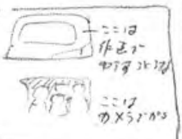
カット	画面	内容	秒
927 I つづき		クルッとふり向き ウルスラの方を 横へ小ぶりにFol. する	5.5
928		道の脇で ヒッチハイクをしよう というウルスラの 方へ走って来るキキ	
		ウルスラ 右腕をあげ 親指をたてる（ヒッチハイクの合図） キキ 右を見る 近づく車の音. ブロロオ——	
		ザ——ッと 二人の眼前を 通りすぎていく 車輌（in out）	
つづく		アレッの二人 ☆ 929以降のBG. 上記の設定に あわせ変えること	

5.5

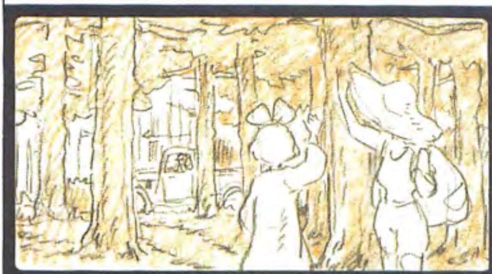
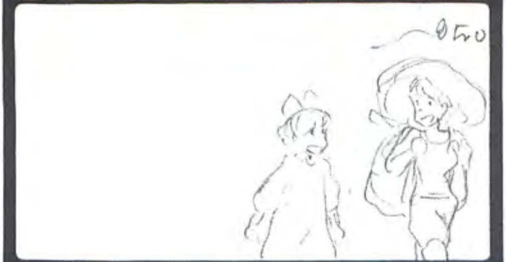
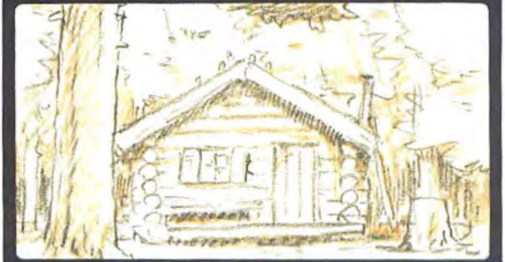
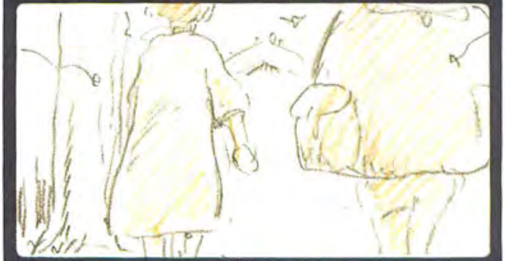
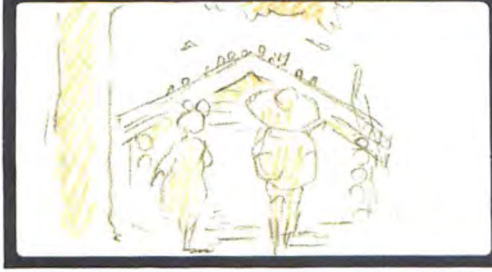
カット	画　面	内	容	秒
928 つづき		ガタガタ ガタ 一寸見送る二人		6.0
929		ウルスラ 顔をもどし、 キキにブックサ いって （遠ざかってゆく トラック）	(ウ)（ふりむきつつ なによ この美人が目に 入らないの かしらね (キ) フフ…	
		また街道に目を もどす キキも見る 笑顔になってる キキも車に気づく 要レイアウト もう一寸引くか		6.0
930		また一台車が 来るのが見える 下の図 道も見えること 		3.0
931 つづく		928同ポジ ウルスラ 手をあげる キキ 一寸出て ウルスラをまねて 手をあげる 近づく自動車の音	(SE) ブオー～	

~~12.0~~
15.0

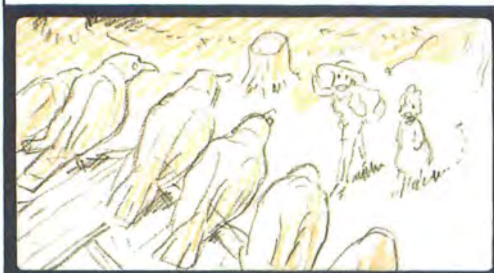
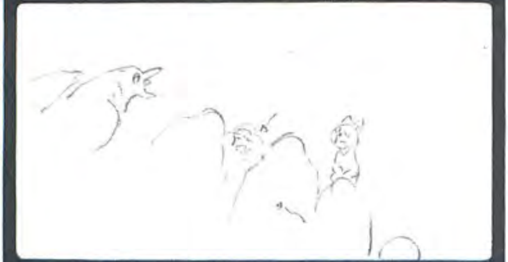
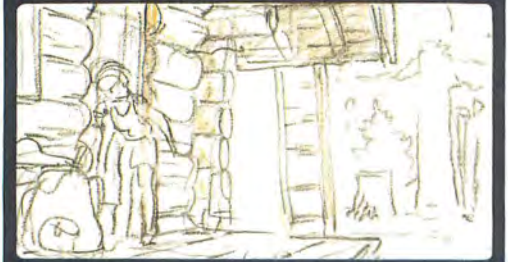
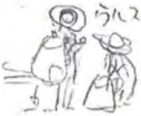
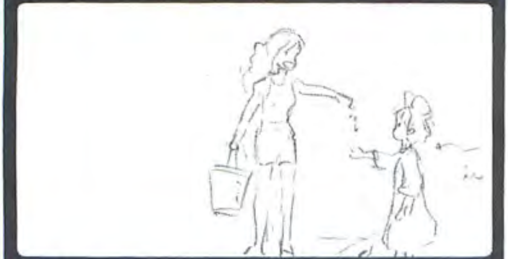
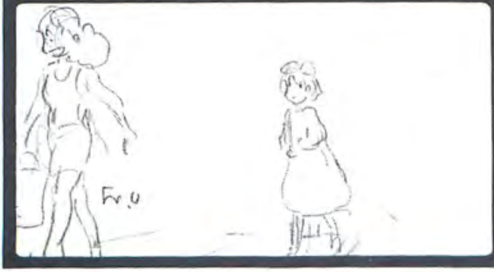
カット	画面	内容	容	秒
931 つづき		すごい音を たてて、 ボロボロのトラック が 遠ざかっていく	SE ガタガタガタ	
		すごい 排気を吐いていく アララと見送る キキ。 カオをかばうウルスラ		6.0
932		坂をのぼって いくトラック		
		急ブレーキ まっ黒い煙を はき出す	SE キィ〜〜 ブスン	3,5
933 つづく		アアッとなる ウルスラ キキも見	ウル ……!!	
				9,5

カット	画面	内	容	秒
933 つづき		左前へ走り出す キキもつづいて Fr.O		4.0
934		森を背に走って 走るトラック (in.out 運転席に キキと ウルスラ のってる	(SE) ガタガタガタ	4.0
935		運転席の三人. ウルスラ,今 運転 のじいさんの話を きいたとこ ニコニコのじいさん	(ウル) エエッ あたしを男だと 思ったの (じいさん) そんな なり しとるもんな	
		ウルスラ, ヒザを かかえてなげく キキ笑う	(ウル) あ〜あ この脚線美が 判らないとはね (キ) クックッ…	
	 BG 空 Follow ガラスにスーパーする BG 空から動かない	☆ ここは 作画で ゆすること ここは カメラでから		10.0

18.0

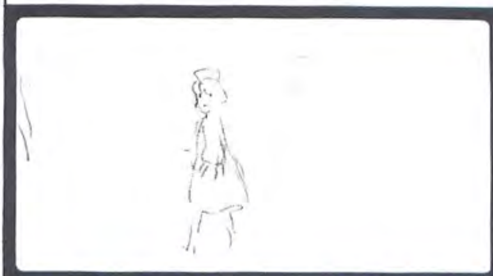
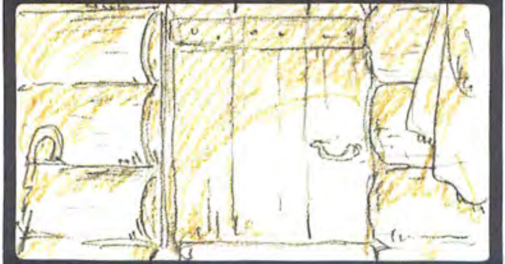
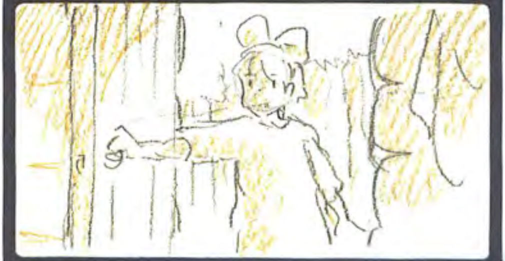
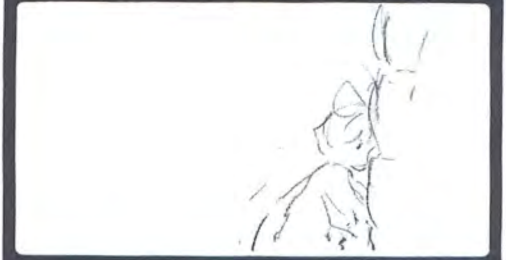
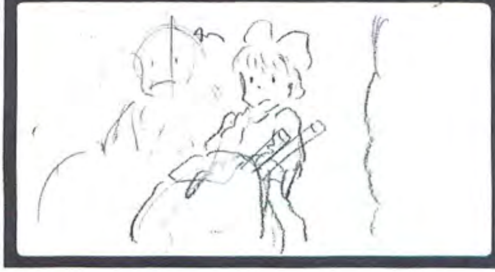
カット	画面	内容		秒
936		森の中 手をふる二人 じいさんも合図しつつ 木立の中を走って 去っていく（カメ頭より追い出し 加速）		
		二人 森の中の 道をたどり始める 「いい人だったわ」 「うん」といったかんじ キキ、ずっと明るくなっている。 去る		6.0
937		ウルスラの小屋。（上から光あびてる） 屋根にコクマルガラスが群れとまっている パラパラと降りてきはじめる		
		左右から 歩み込んでいく ウルスラとキキ	㋖ カラス (ウル) すっかり 友達に なっちゃった んだ	
			㋖ へえ—	6.0

12.0

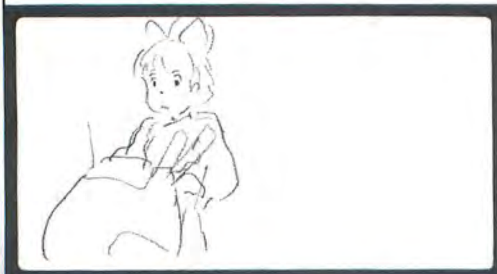
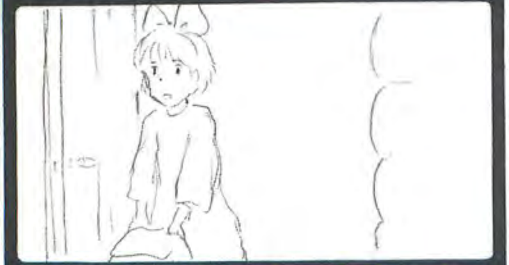
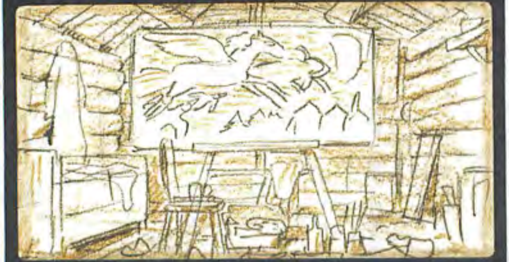
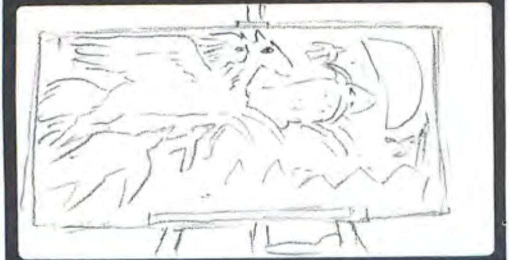
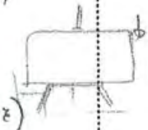
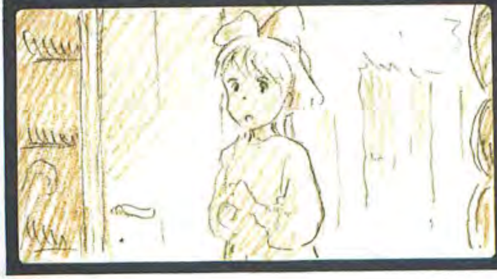
カット	画面	内容		秒
938		カラス達の出迎えを受けながら 小屋に歩みよる二人 （パンふせ） キキ 立ちどまり 挨拶	（ウル） ヤッホー ただいま （キ） こんにちわ この前は ごめんね	
		その間にウルスラ Fol カラスが一羽 鳴く	（カラス） ギャー	6.0
939		 ウルスラ 戸口に リュック置き ドアの前のバケツ とって テラスのへりに 出て来つつ	（ウル） さきに 入ってて	
		ウルはキキに 鍵をわたし	水くんでくるから	
	 	左前へ Fr.OUTしていく キキ テラスの上に のって見送りつつ		

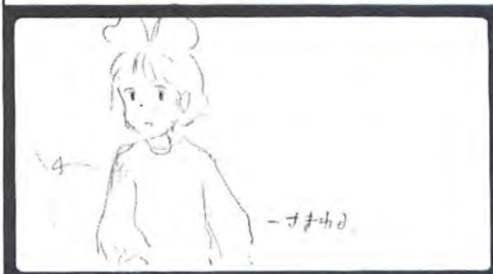
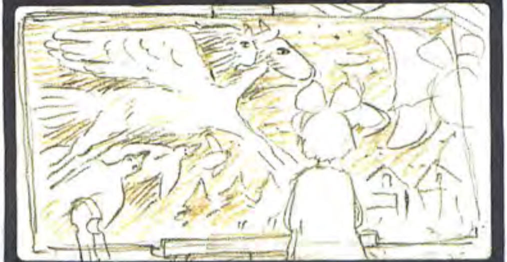
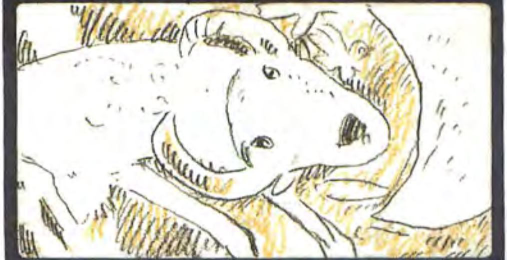
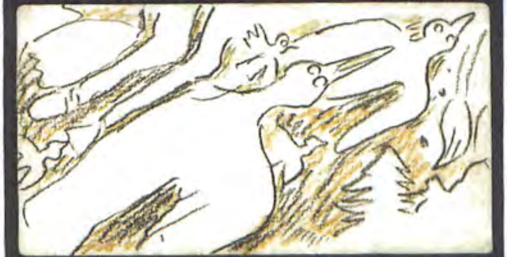
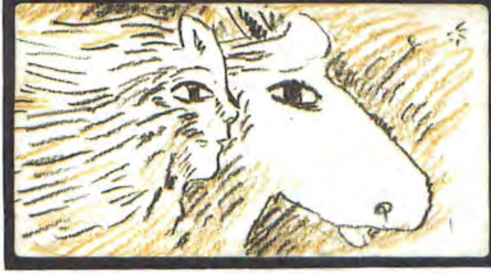
つづく

6.0

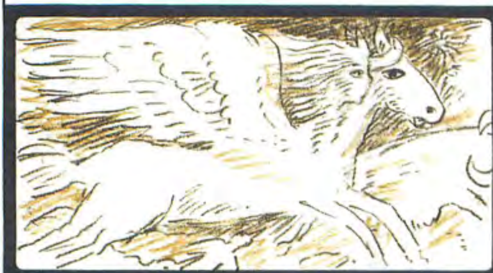
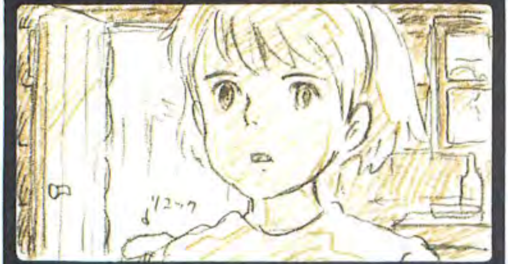
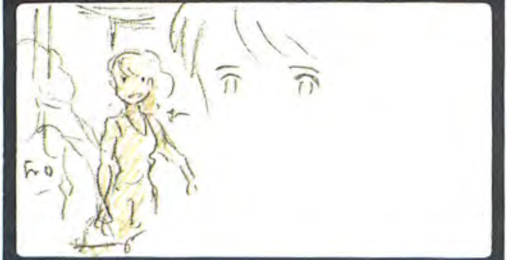
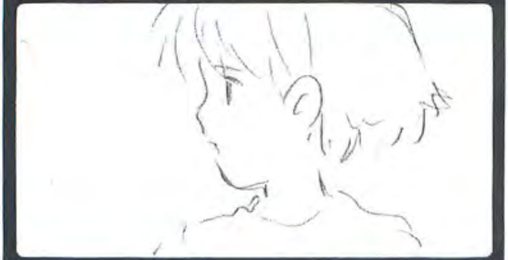
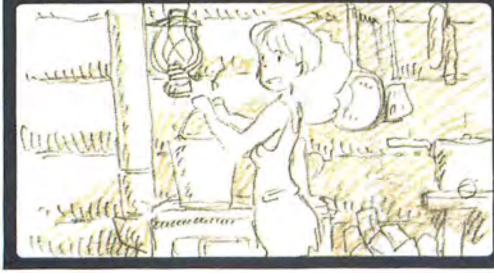
カット	画面	内容		秒
939 つづき		ドアの方へ 歩みよる		8.5
940		小屋の中から ドアのカギ が　あけられ	SE カチャ	
		キキが ドアを あける		
		外から、ウルスラ の リュックを もちあげ		
つづく		ヨッコラショと 室内に入って来る		

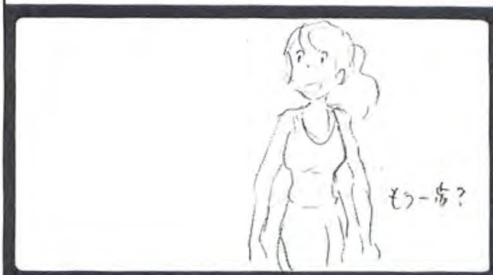
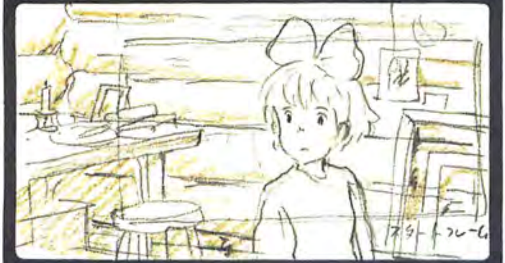
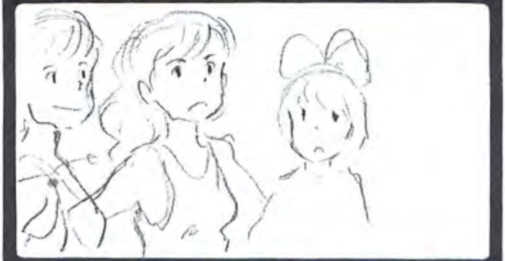
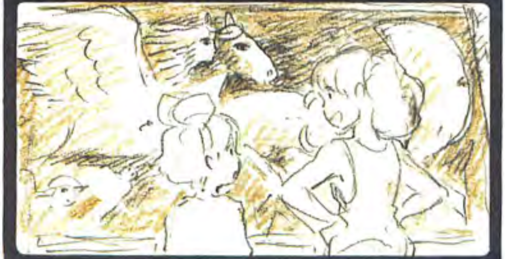
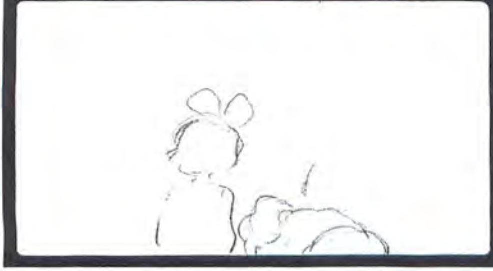
8.5

カット	画　　面	内　　容		秒
940 つづき		カに 前方に何かを 見つけて 立ち 止まり。	キ ……!!	
		そのまま 心をうば われ、リュック 気づかぬまま 床におろしてしまう		7.5
941		相変らず 散らかり 放題の部屋。（463Bから引続） だが 中央の巨大な カンバスに 絵が描かれてある TU	Fix 1.0 TU 4.0 Fix 1.0	
		幻想と生命の力に 充ちた世界 ☆ （もう一寸絵を 下げること）		6.0
942 つづく		心奪われるキキ	キ （すごい……）	
				13.5

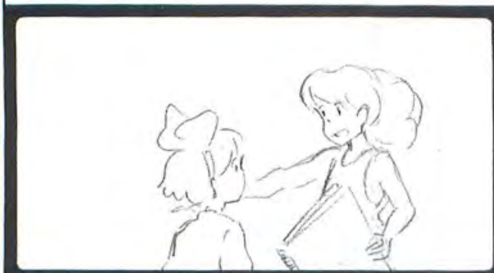
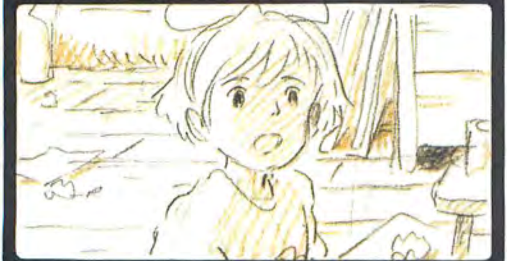
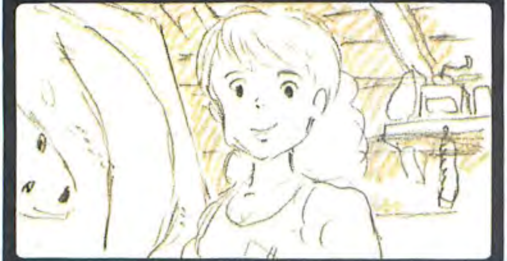
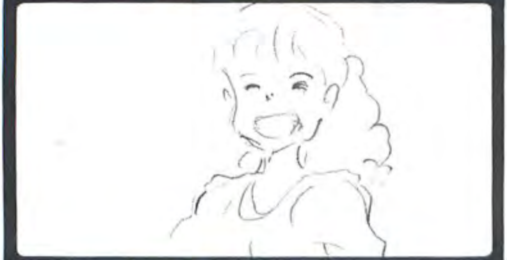
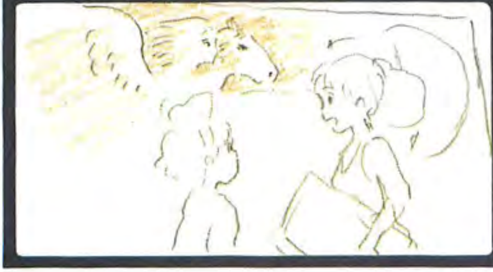
カット	画面	内容		秒
942 つづき		ひかれるように 歩み出し (但.足元にリコック あります.お忘れ なく) F.O.		5.0
943		カンバスに歩みより(心) 大きな絵を 左から右上へと ながめる材		6.5
944		絵の部分 天かける午	944〜946 絵が出来て から.カメラワーク 再考します ワンカット処理 にするか?	3.0
945		カラス達と森		3.0
946 つづく		ペガサスと少女 TB		

17.5

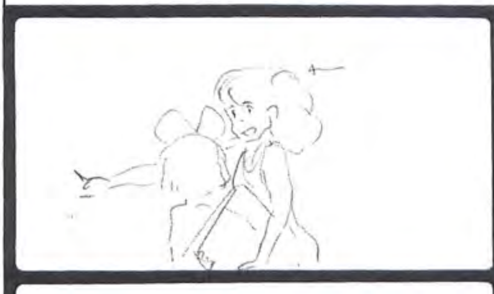
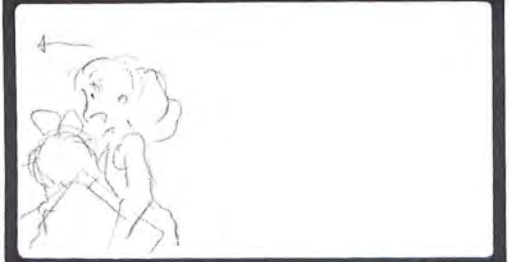
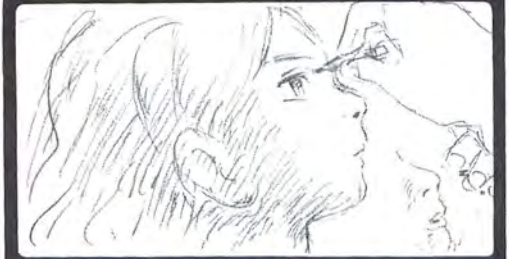
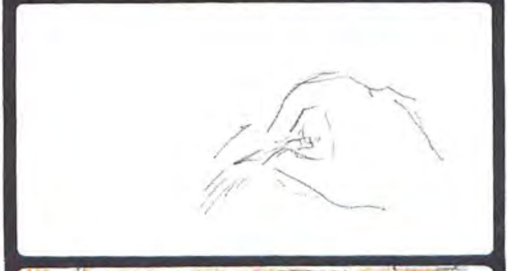
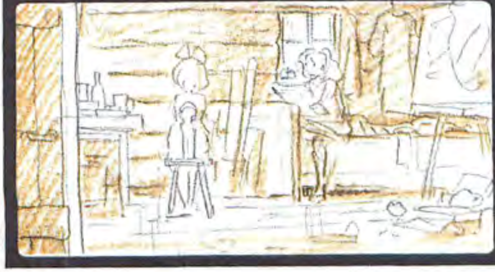
カット	画面	内容		秒
946 つづき		その全体像を 把える Fix 1.0 TB 6.0 Fix 1.0		8.0
947		心をうばわれている キキ. 窓の外を ウルスラ がとおり		
		バケツを下げて 入って来る 絵に見入る キキに 気づき 声をかけつつ 左へFr.O	(ウル) どう？	
		キキ、つられて外の ウルスラへ顔をむけ	(キ) ステキ…	8.0
948 つづく		ウルスラ がチャンと ストーブの上に バケツをおき 	(ウル) キキに会ってね	17.0

カット	画面	内容		秒
948 つづき		左前り、キキの方へ 来つつ セリフ 目はカンバスを 見てる (おそらく、ACTIONと セリフ かっかつ)	この絵 描こうって 決めたの ↓ コボレル	3,0
949		キキ 判らない 目パチ カメラ ーすより、 ウルスラの絵と共に 修正用に TB して 150Fへ	(キ)……?	
		ウルスラ 今のカタワラ に立って カンバスを見上げ カット尻 キキも 絵の方見る	(ウル) でもねえ この子が決ま らないのよね	4,5
950		ウルスラ キキを 見て キキ ウルスラを 見て、はじめて 自分がモデルと 判った。	(ウル) キキが来るの ズッと待って たんだよ (キ) これわたし!?	
つづく		ウルスラ かがんで 床のスケッチ BOOKを とりあげる キキ 近づく	(ウル) まあね。	

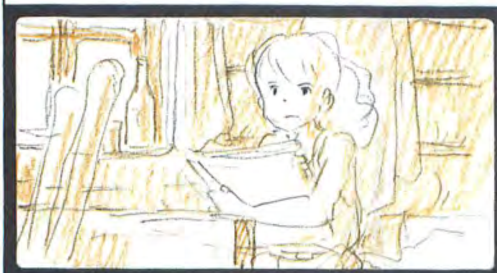
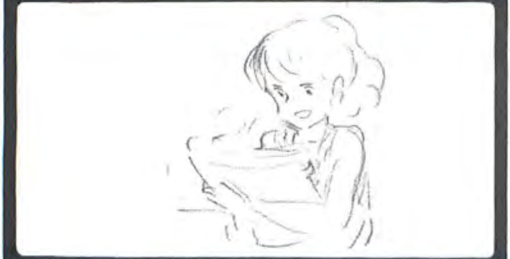
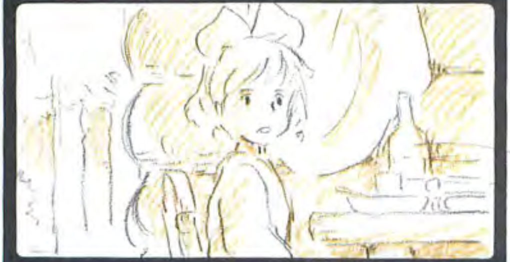
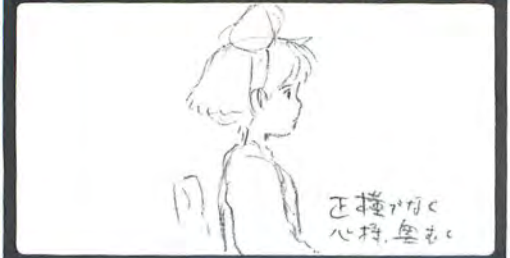
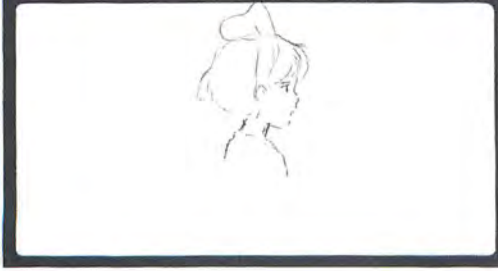
7,5

カット	画面	内	容	秒
950 つづき		フレームINの椅子を指さして	ウル ちょっと そこに坐って モデルに なってくれる	8.0
951		キキ あわてる 真剣です	キキ でも あたし、 こんな美人 じゃない	2.5
952		アハッとなる ウルスラ	ウル ……!!	
		笑う 愉快に陽気に	アッハハハ ハハハ…	3.5
953 つづく		950同ポジ ウルスラ のり出し	ウル あんたの顔 いいよ この前よりずっと いい顔してる	

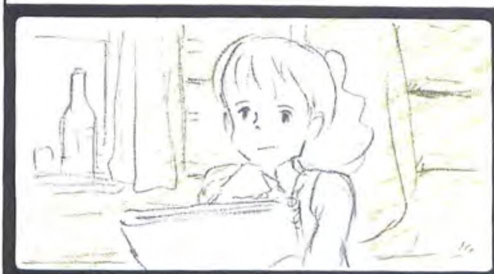
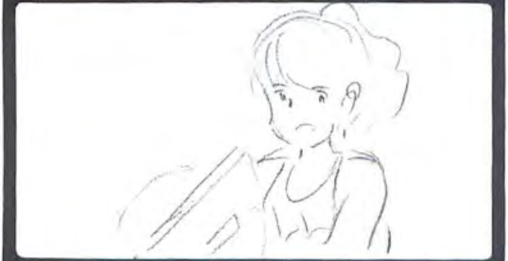
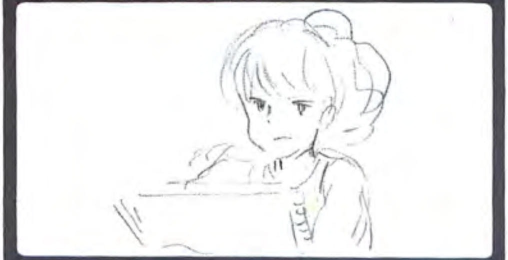
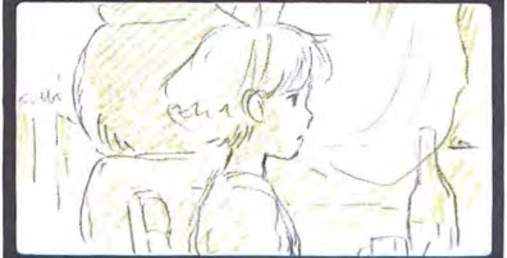
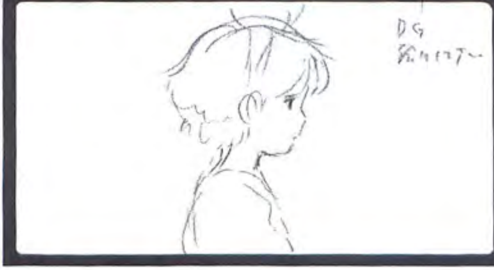
14.

カット	画　　面	内	容	秒
943 つづき		ウルスラ 強引にスケッチBookで キキをつつむように	サッ 坐って	
		左へ促していく Fr.O	そのイス がイイ	6.5
944		スケッチBookの上。 ウルスラの手がいっきに 似ても似つかぬ 諸星大二郎風の キキをかけるよ 描きこみ		
		目のまわりを 一寸なぞると サッサッと ホホの斜面を 塗っていく		3.5
945		セッセッと コンテを走らせる ウルスラ かしこまって 坐っているキキ 注文に一寸身じろぎするキキ。 ウルスラ 手を休めない	㋒ル ちょいと顎あげて。 遠くを見るように そう。そうしてて	5.5

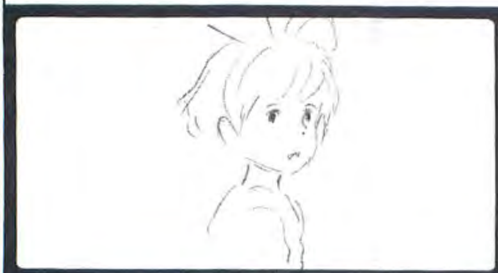
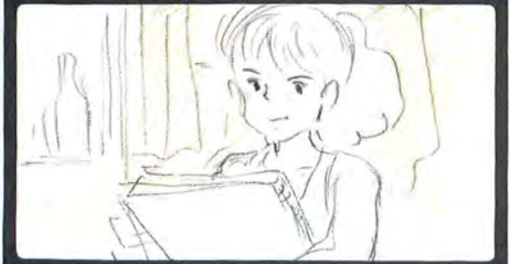
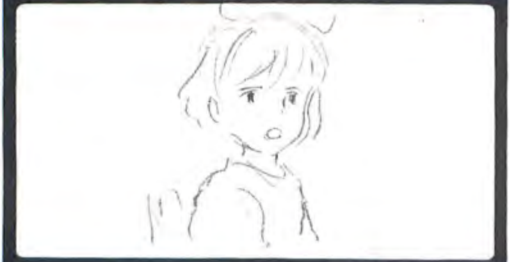
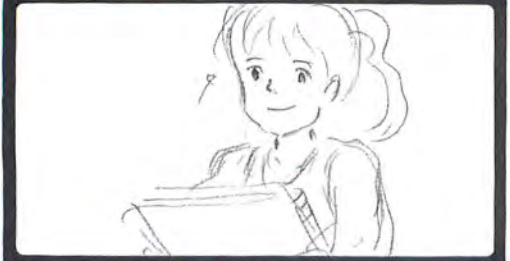
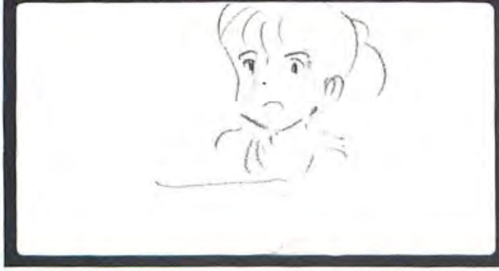
15.5

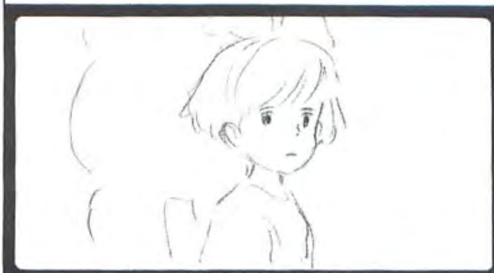
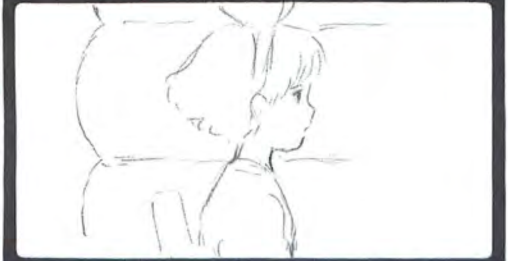
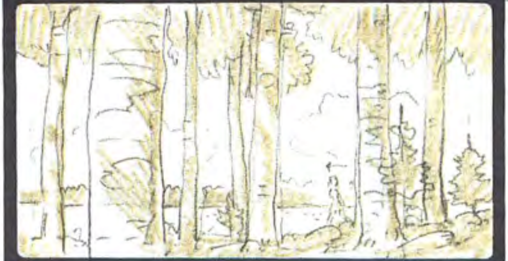
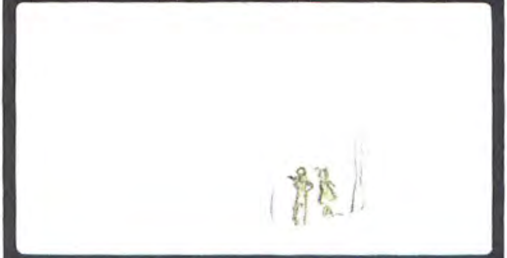
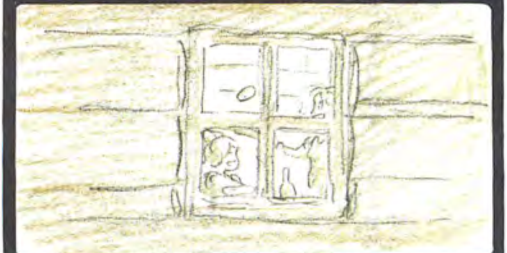
カット	画面	内	容	秒
956		真剣なウルスラ 見ては描き描いては見て	(2.0)	
		描きつつ口をひらく やりつつ中にもカオあげること ぐ…	(ウル) 魔法も絵も似てるんだね わたしもよく描けなくなるよ	6.0
957		キキふりむく 一寸のり出し気味 このビンBG絵にして下さい。	(キ) ほんと?! そういうときどうするの ウル(off) だめだな	
	 正横でなく 心持.奥むく	いわれて目パチ ギコチなくポーズをとるが 目が[illegible]あって	こっち見てや (キ)……	
		話しだす ギコチなさより真剣なつきつめたかんじにかわる	わたし 前は何も考えなくても飛べたの でも今はどうやって飛べたのか判らなくなっちゃった	15.(

21.(

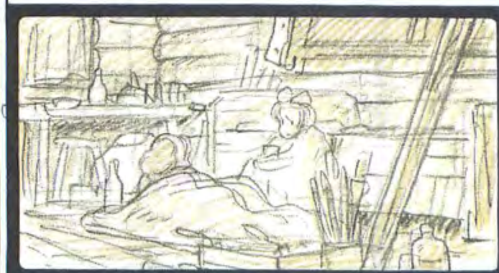
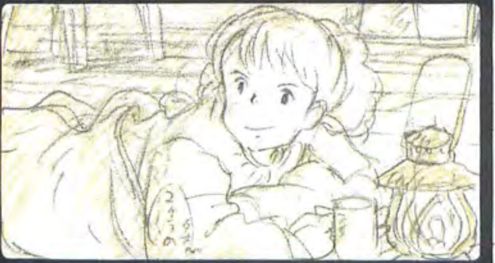
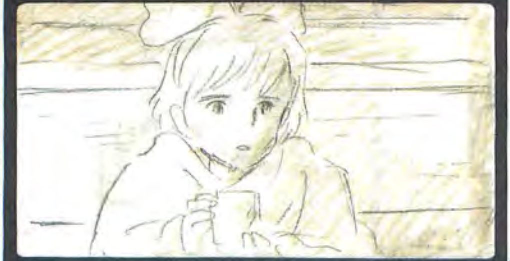
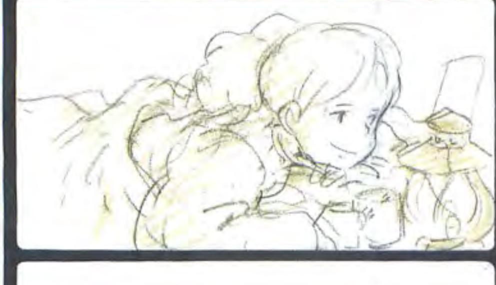
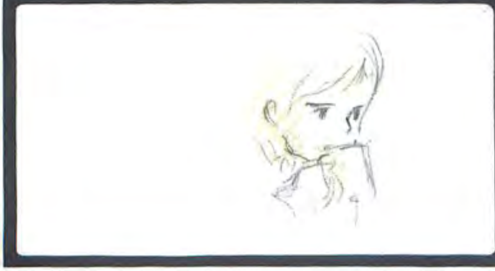
カット	画面	内容		秒
958		ウルスラ 手とめて カオあげ 今のキキを見やり (キキのおもいつめた表情に. これでとおりう)	(ウル) ……	
		サッとスケッチBookをとじ. ひらいた紙をかえ	そういう時は ジタバタ するしかないよ	
		ザザッと 大胆にかき はじめる	描いて ↓ (off)	5.0
959		キキ、全身から 愁を発散している カット頭 チラッと ウルスラの 方を見 目をもどす	描いて 描きまくる	
つづく	 	すこし、うなだれ 気味	(キ) でも やっぱり とべなかったら (ウル)(off) 描くのやめる	

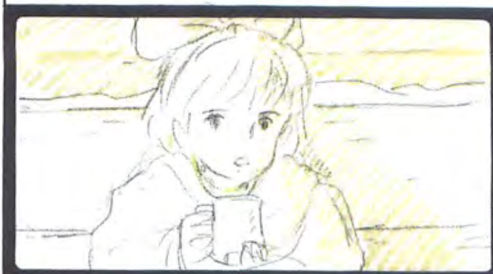
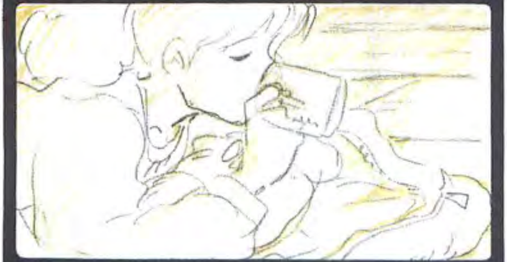
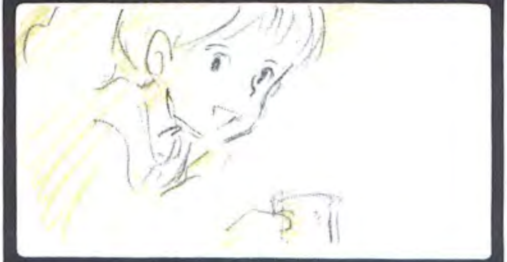
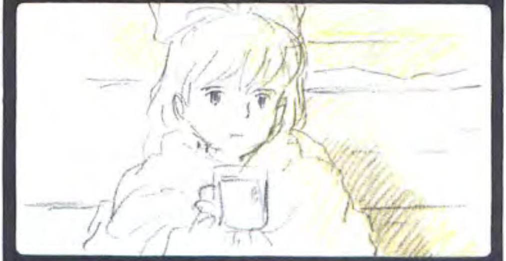
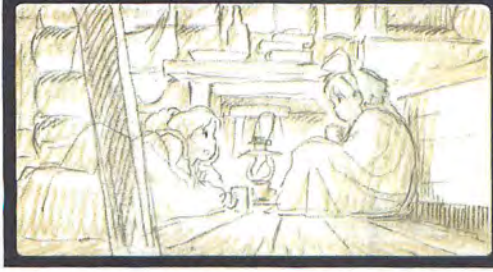
5.0

カット	画　面	内	容	秒
959 つづき		キキ、ポーズを とることを忘れ ウルスラの方を 見る	散歩したり 景色みたり 昼寝したり 何もしない (キ)……	11.0
960		BGの木 958兼用 サイズ一寸より セッセッと 手	(ウル) その内に 急に描きたく なるんだな	2.5
961		959同ポジ もうはっきり ウルスラにむいて	(キ) なるかしら…	1.5
962		960同ポジ 手やすめ カオあげて 自信たっぷりに	(ウル) なるさ	
		一寸のり出しつけて 促す	さあ、 ホラ、 横むいて!!	3.5
				18.

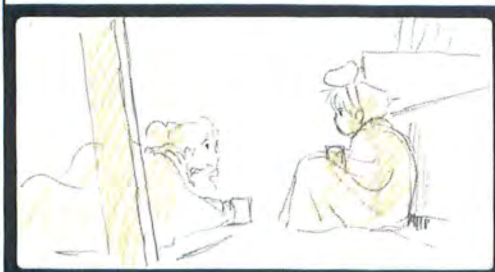
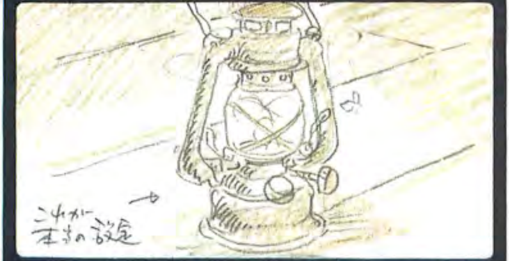
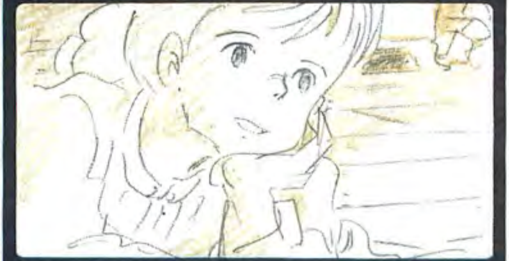
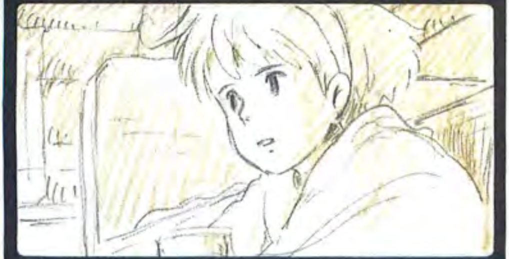
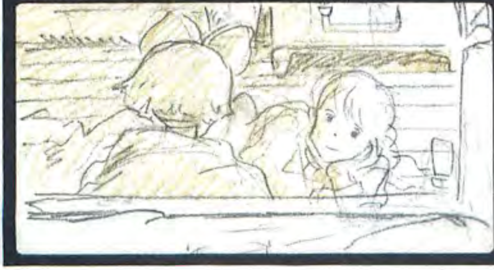
カット	画　面	内	容	秒
963		959同ポジ すぐには 顔もどさす ウルスラを見ている キキ	㋖ ……	
		顔をもどす ああ、もう一度とべたら どんなに イイだろう…		4.5
964		雨に洗われた 陽が斜めに 白かば林にさし こんでいる。 湖と空。（まだ染ってはいない）		
		散歩している二人 （幹のかげからin） 何やら案内している ウルスラ		5.0
965		夜、小屋の中。 フライパンで オムレツをひっくり かえす ウルスラ キキ ひさしぶりの 笑顔		4.0

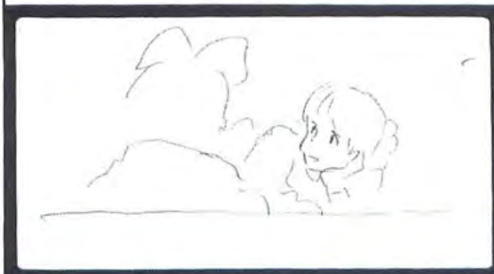
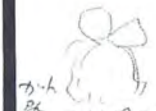
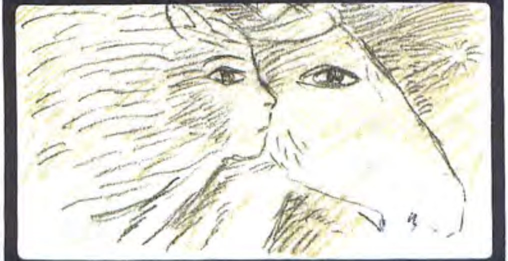
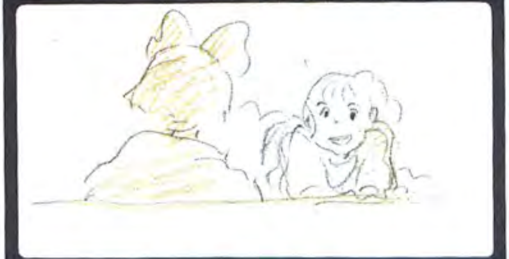
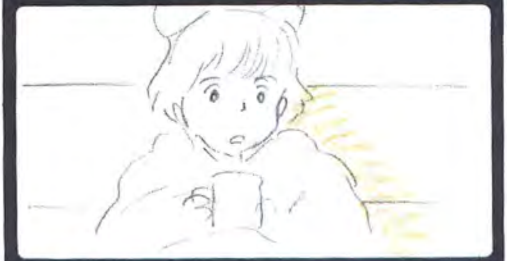
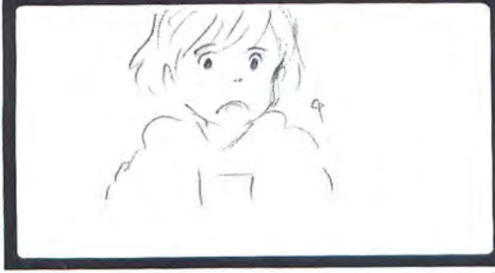
13.5

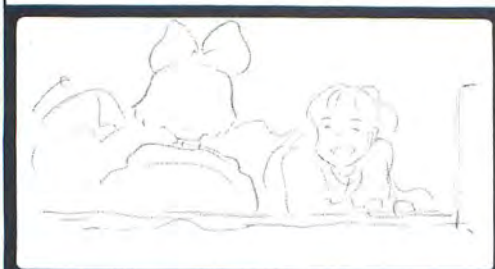
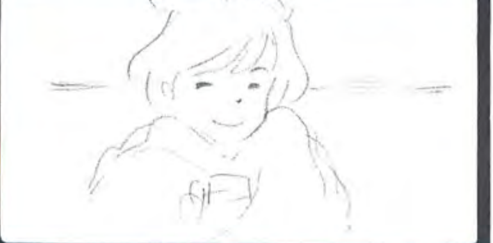
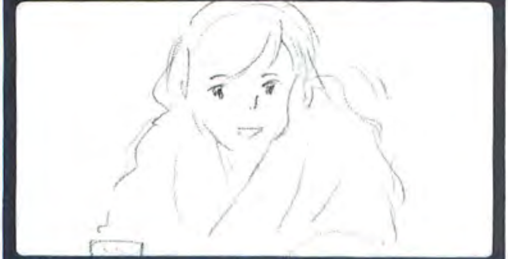
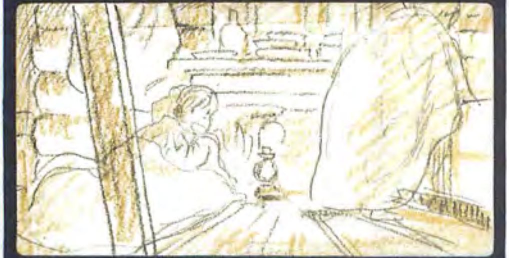
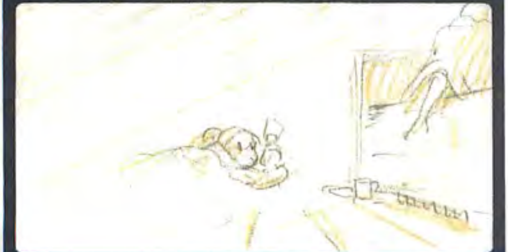
カット	画面	内容		秒
966		ウルスラとキキ 寝じたくをして 話しこんでいる。 床においたランプと 寝酒のお湯わり ブランデー	(ウル) (18K) あたしさ キキ位のときに 絵描きになろうって決めたの 絵かくの楽しくてさ ねるのがおしい位だったんだな	8.0
967 寝袋		ウルスラ ―寸カオあげ オースモックきてる 中にはランニング ランプ 後出に本きアリ	(ウル) それがね. ある日全然かけなくなっちゃった	3.5
968		キキ きいている 真剣	ウ(OFF) 描いても 描いても 気に入らないの (キ) フーン	4.5
969		967同ポジ ウルスラ 枕に アゴのせて (ひとつの間.間をおくこと)	(ウル) それまでの絵がみんな誰かの真似だって判ったんだな どこかで見たことがあるってね	
		コップ下げるか のまずに ウルスラの真摯な カオ	自分の絵を 描かなきゃって ……	10.
				26.

カット	画面	内	容	秒
970		968同ポジ キキ ウルスラが少し判ったように感じた やりつ頭、みつめ向ーすぐる	キ 苦かった？	2.0
971	 	ウルスラ 寝酒を一すすりったところから カップおろして 明るくニッコリと テくカオすどし	ウル それはいまも同じ でもね ↓ そのあと (off)	4.5
972		968同ポジ キキ 真剣にきいている だまってうなづくキキ	すこーし前より絵を描いて来判ったみたい キ	5.0
973 つづく		ランプの光の中の親密な空間 ウルスラ説明をかえるようにホホずえになって	ウル 魔法ってさ呪文をとなえるんじゃないんだね キキ うん。 血でとぶんだって	

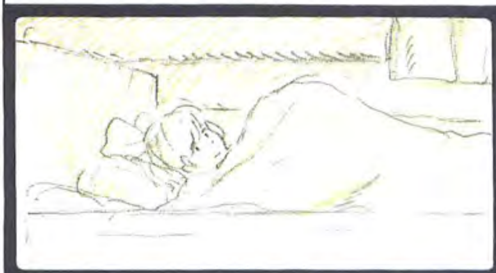
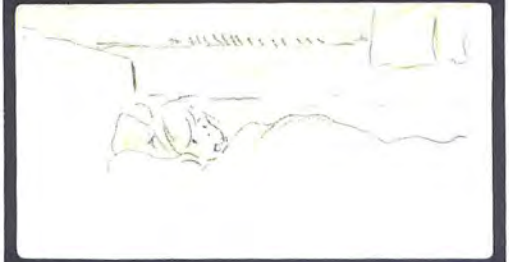
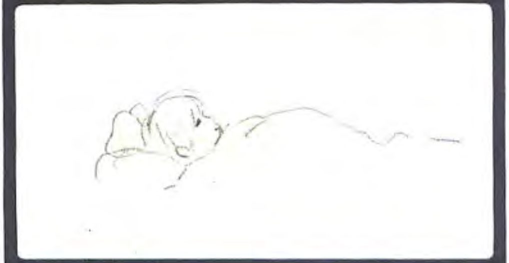
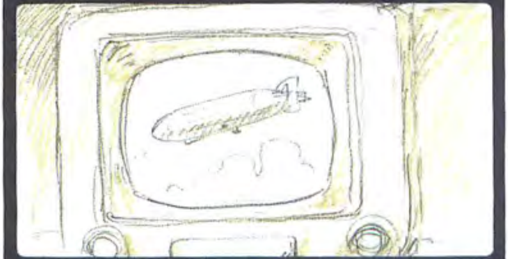
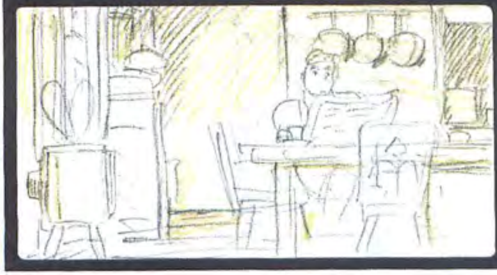
11.5

カット	画面	内	容	秒
973 つづき		ウルスラ 一寸肩を あげ	(ウルスラ) 魔女の血か… いいね. あたし そういう の好きよ	10.0
974		床の上のランプ. 小さな蛾が バタバタと 火に ひかれて. ガラスに ぶつかっている	(ウルスラ(OFF)) 魔女の血, 絵かきの血 パン職人の血 ……	4.0
975		一寸遠くを見る ような ウルスラ	(ウルスラ) 神さまか, 誰かがくれた力なんだ よね. おかげで 苦労もするけど さ…	5.5
976		(1,0secの間あって) キキ, おもいつめていたのが ずっと元気になってる (カオ一寸ウルスラに向け) 今日 あなたが 来てくれて とてもうれしかったの,	㋖ わたし 魔女って 何か考えたこ ともなかったの. 修業なんて古 くさい しきたり だって思ってた… ……	10.5
977 つづく ↓		キキ ななめでウルスラ 一寸カオあげて ウルスラ ほほえむ	㋖(OFF) わたし ひとりじゃ ただ ジタバタして ただけだわ (ウル) フフ あのね	

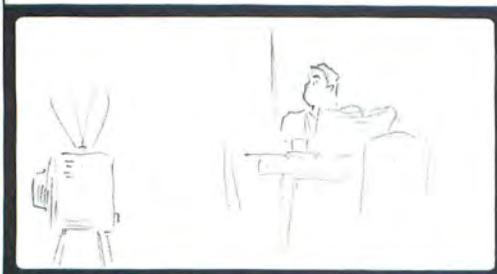
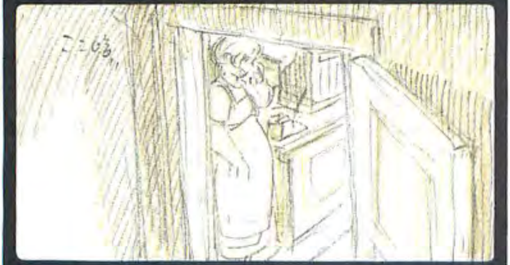
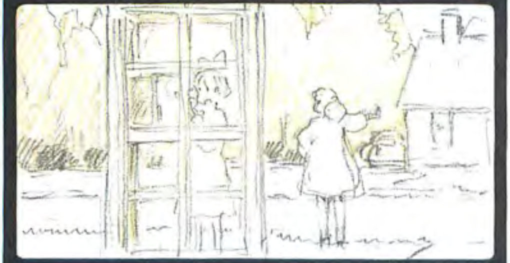
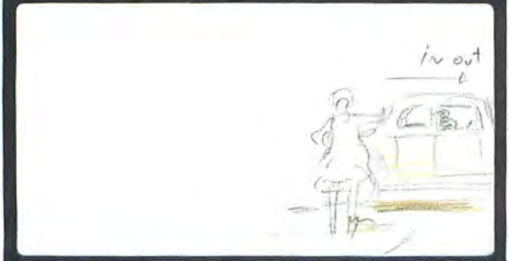
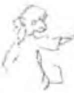
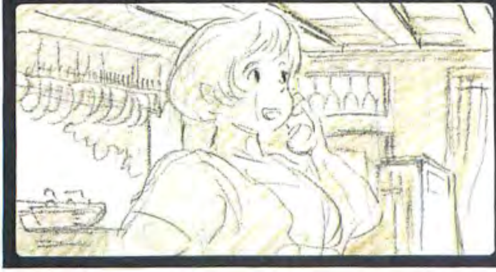
カット	画面	内容		秒
977 つづき		ウルスラ 絵を見上げ  かん 以 キキも絵を見る	この絵. 本当は 消しちゃおうか って 何度も 思ったんだ	10.0
978		下から見上げて かんじのペガサス と与せ ✓ 下からのランプの光	キキ(OFF) こんなに ステキなのに..?	2.0
979		977同ポジ ウルスラ 気もどして 陽気に (キキはもうくつろいでいる)	ウル 今日. キキを 会ってさ 悩んでるキキ の顔見てさ さ. コレだって	5.0
980		968同ポジ マアッとなる キキ	↓(OFF) 描けそうな 気がして来た の.	
		一寸間をおいて	キキ イジワル	3.5
				20.5

カット	画　面	内	容	秒
981		977同ポジ	ウルスラ ハハハ ながい あいに	3.5
982		968同ポジ キキ 肩すくめて 笑う	キ フフフ ウルスラ(OFF) さっ、消すよ	
		返事しつつ お尻を うかし コップは床へ おくかんじの A.Cで	キ うん	4.5
983		キキベットには いあがり ウルスラも寝袋 にもぐりこみ なおし	キ ベットとっちゃ ってわるいね ウル いいよ	
		身体のけぞらして ランプのホヤさあげ 吹き消す (BG OL(8K)で ワル 闇となる. キキの A.Cで	ウル フッ	5.5

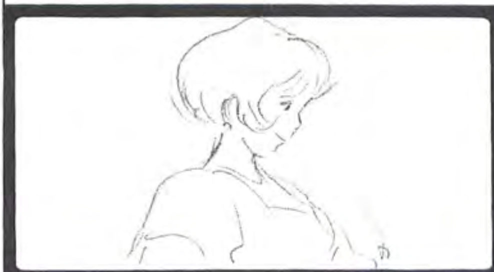
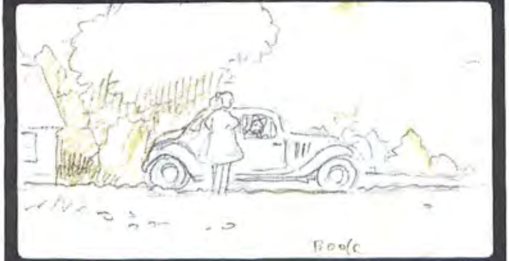
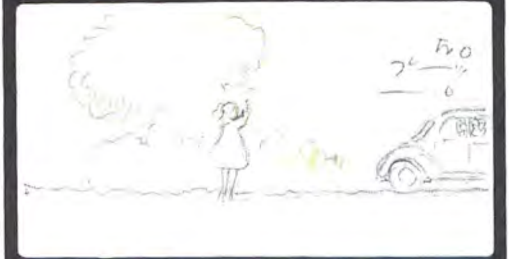
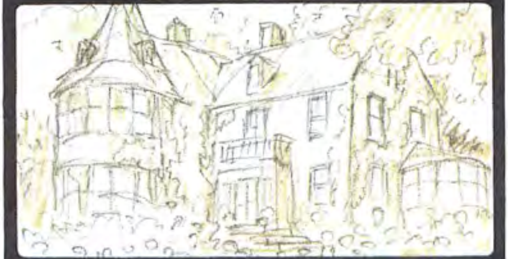
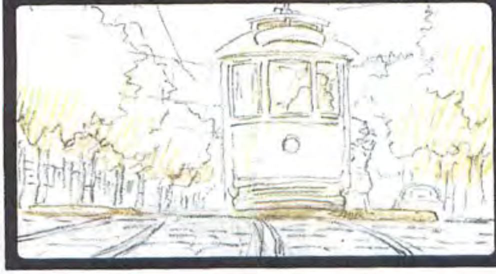
13.5

カット	画　面	内	容	秒
984		毛布をモゾモゾさせつ		
		キキ、床のウルスラに声をかける	(キ) また ここに来ていい？ (ウル)眠り うん、夏中はいる気だから あたしもまた会いにいくよ	
		ほほえみつつキキうなずき 短いF.Oの中で目をつむる F.O(1.5)	(キ) ウン	10.0
985		オソノさん家のモノクロTV ゆっくりと飛ぶ飛行船の姿 ← Follow ーコマカン	(TV) 先日不時着し修理をすませた飛行船 自由の冒険号は	4.5
986 つづく		朝の台所で— 新聞とコーヒーをやってるキキ. 店の電話がなってる (SE) リーン リーン	本日、南極探険への旅を再開します. 出発の模様は海岸公園より実況中継	

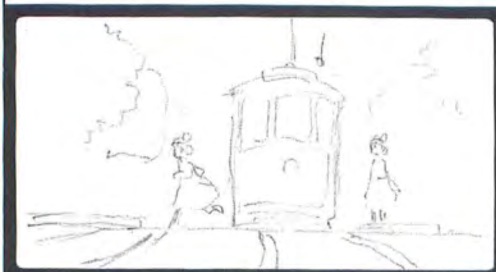
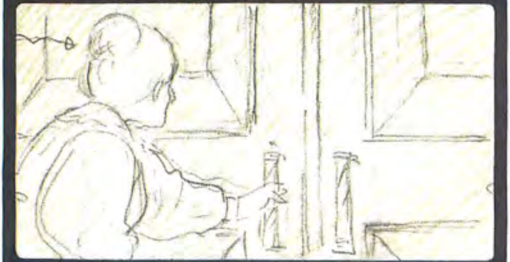
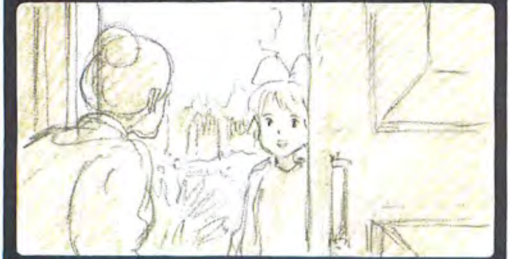
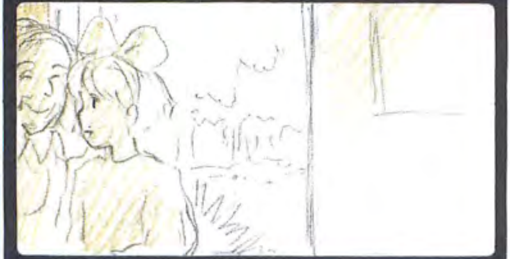
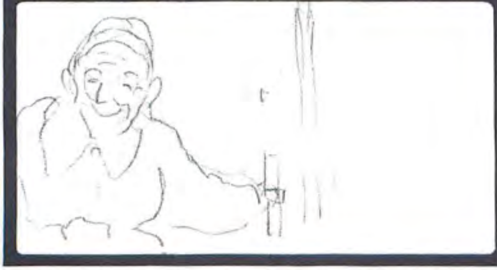
14.5

カット	画面	内容		秒
986 つづき		なかなかオソノさんが電話に出てこないのでふりむく、と、電話をとる音 カット尻寄せカオはなす	する予定です (TVのアナウンス TELの音　すべて重なる オソノさんの声) (オソノ)(OFF) ハイ、グーチョキパン店です	8.0
987		店内で電話をとっているオソノさん 声明るい	(オソノ) ああ、キキ うん。 もっとゆっくりしていてもいいのに… あ、そうかいね	7.0
988		電話ボックスで電話しているキキ 「ウルスラはキキの後で車をとめようとしている	(オソノ)(OFF)↓ この前のおばあちゃんが、又、来てくれて、 どうする ことわろうか。	
		車、ウルスラを無視して通過 イ〜ッとやる 	↓	5.5
989 つづく ↓		オソノさん 明るくしゃべってる	(オソノ) 当分お休みっていったんだけど どうしてもっていうのよ… そう。じゃあ 帰りによってね	

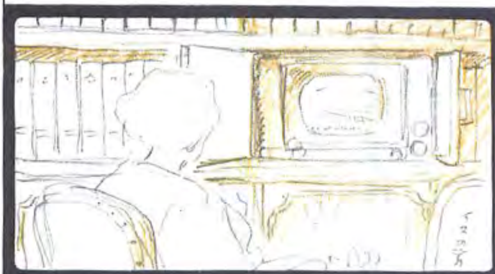
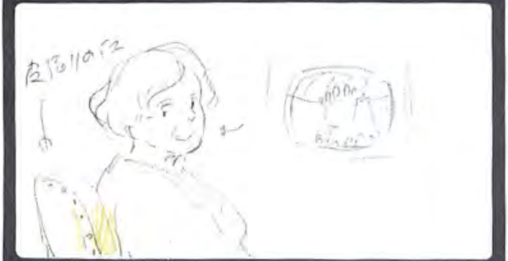
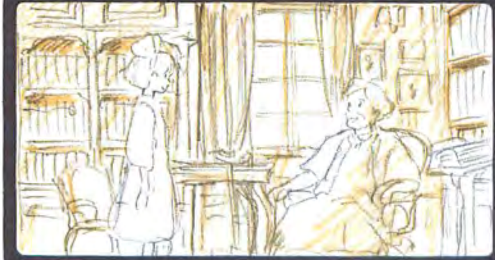
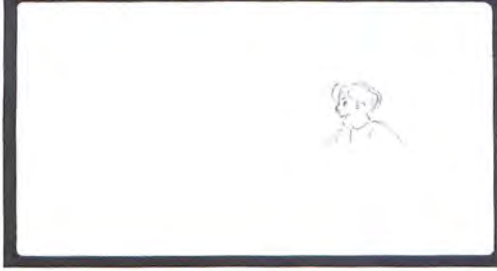
20.5

カット	画面	内容		秒
989 つづき、		カチャンと 受話器をおく (キキが明るくな ったと感じている)	ハイ (SE) カチャ…	8.5
990	 	車をひろったキキ すれい違あって 走り出す　(1.5)		
	 	手をふって見送る フルスラ 車、発進 次中から 次下2枚のくりの スライド		5.5
991		老婦人のお屋敷 咲き乱れている花 BG only		5.0
992 つづく		静かな住宅街の 通り、市街電車から 小さなプラットホームへ へ降りるキキ (右) すかさず鳴るベル 市街電車動き出す	(SE) チン チン	

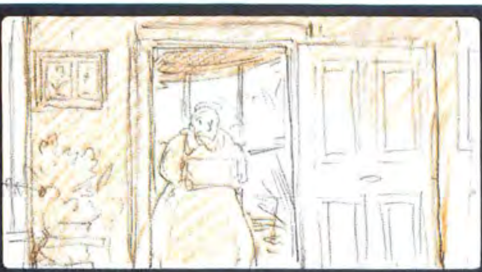
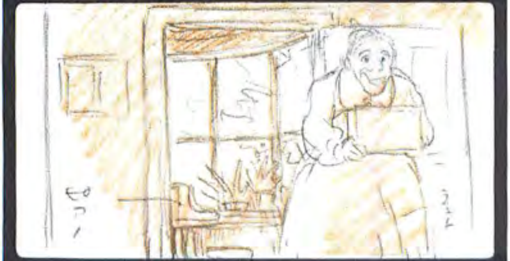
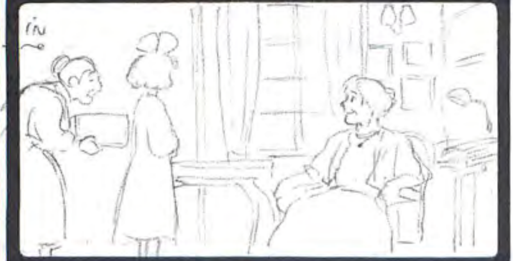
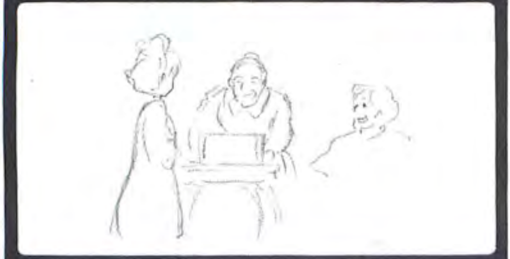
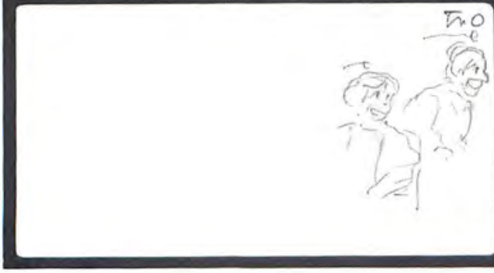
19.0

カット	画面	内容		秒
992 つづき		通りをわたってくるキキ Fo.loまで。		6.5
993		老女中 ハレバレに ドアのノブをとり		
		あけると、キキがニコやかにたっている。ひざをまげて挨拶 ・	㋖ こんにちわ (女中) まあまあ	
		キキ 招き入れられ 左前へ 進み入り Fo.loする	さっ、 おまちかねですよ	
		そのうしろで ドアをしめる 老女中		9.5

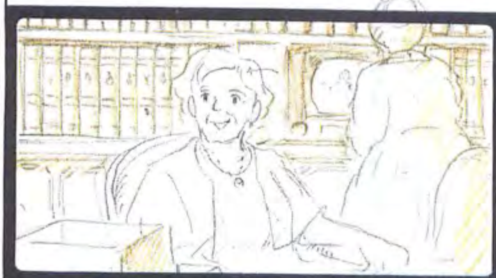
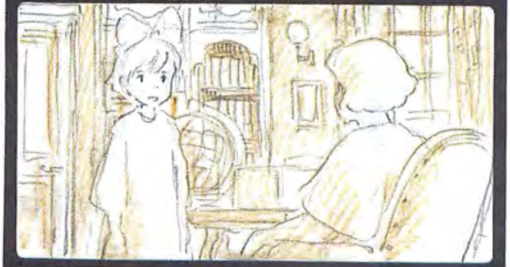
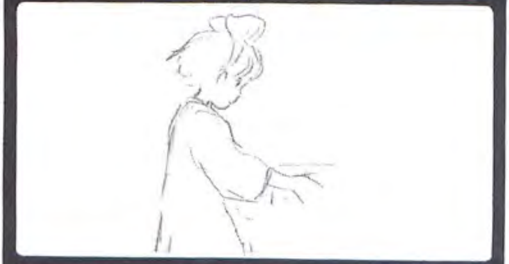
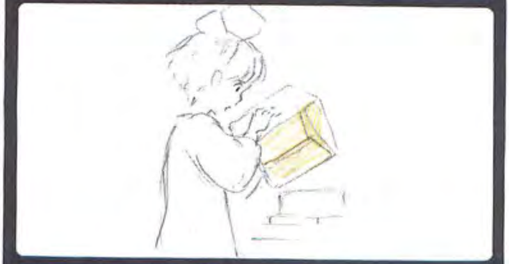
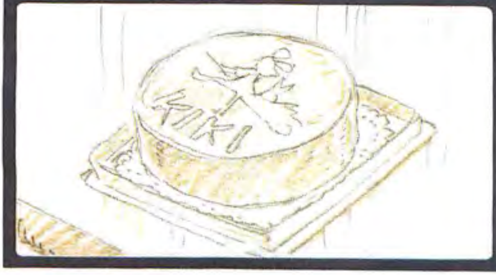
16.0

カット	画　面	内	容	秒
994		老婦人、奥の戸棚にくみこまれたTVをみている処から	(M) 行進曲 (一寸のんびりとかるく)	
		ふりむき フレームinで入ってきたキキをみとめて ニコヤカに身体をまわす (回転イス) TVのアナウンス	(アナ) 出発まであと5分をあますのみとなりました 市民ブラスバンドシーホース団によるマーチ4「白い波頭の伝言」がなりひびく中 乗員達は別れの挨拶を見送りの市民達におくっています	
	☆アナウンスは以下つづくカットのバックに流れつづけます。 ロープをにぎる人々はいまやおそしと出発の合図を待っています 全長50mの巨体を大地につなぎとめているロープを　まわりの人々の市民、消防団、海難救助を含 がしっかりと握り、みないまやおそしと"発進"の合図をかたずをのんで待っています。中には着飾した乗員達の妻 もまじっています　[illegible]			6.0
995		[A.C]で老婦人が回転いすの中 キキ左より入ってヒザまげて挨拶 会釈する婦人	(キキ) まいりました 奥さま (老婦人) いらっしゃい、今日は、このままでかんべんしてね お天気がいいのに足が痛むの…。	
		それから 戸口の方へ身体をおこして、中へ声をかける	バーサ、お水を	11.0

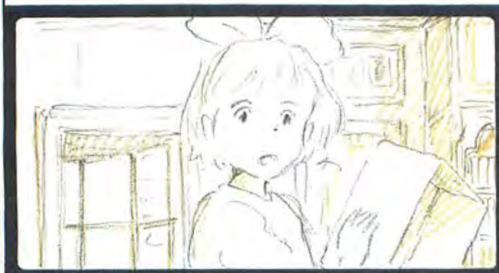
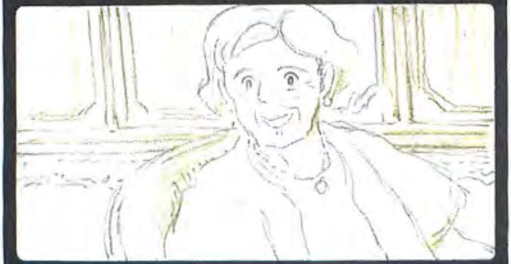
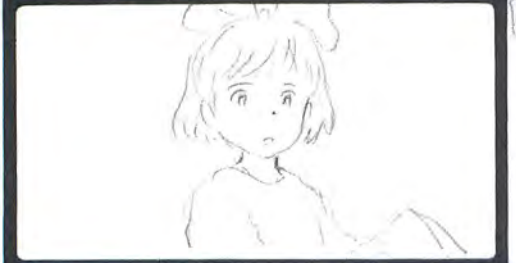
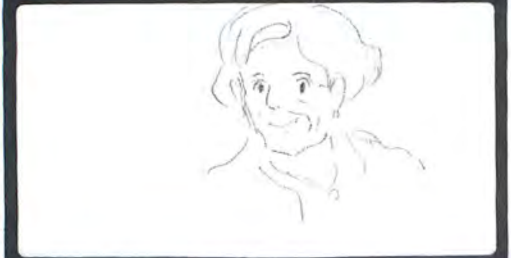
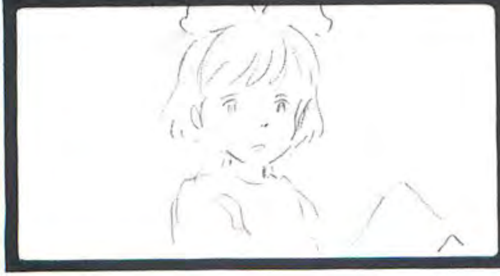
15.0

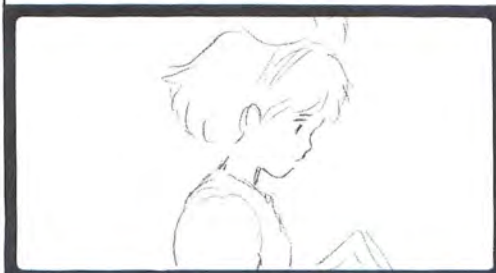
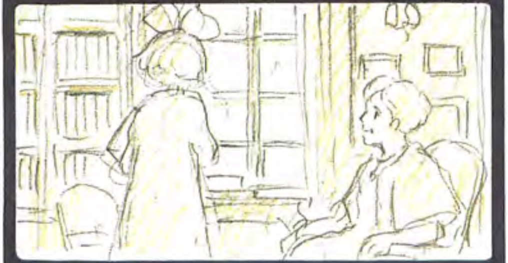
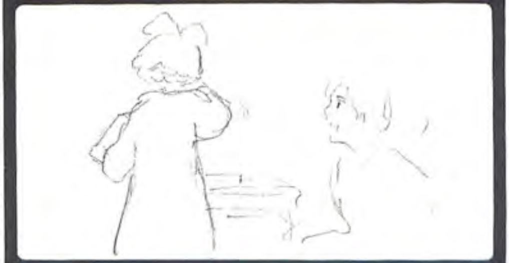
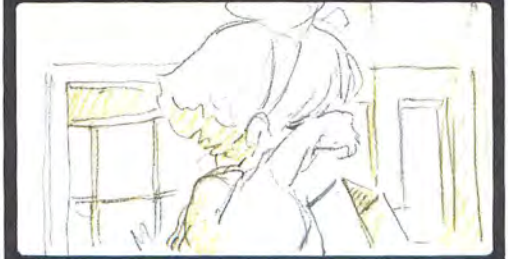
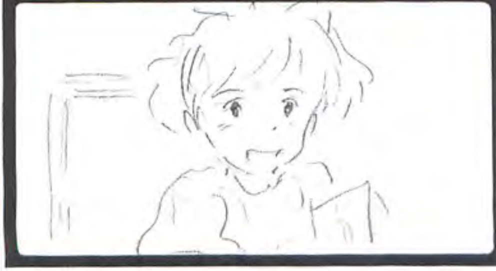
カット	画面	内	容	秒
996 ドライフラワー		サンルームの方から ケーキの箱をかかえて	（老女中） ハイ ハイ	
		女中が近よります	おくさま とびましたか？	4.0
997		995同ポジ 左より IN テーブルのむこうへ 来る女中、 老婦人キキへ	（婦人） まだよ おかしいのよ この人、ヒコーセン に夢中なの	
		女中テーブルに 菓子箱をおき いそいそと TVの方へ	（女中） 冒険がすきなんですよ	
			（婦人） ちょっと 音小さくしてね	10.0

14.0

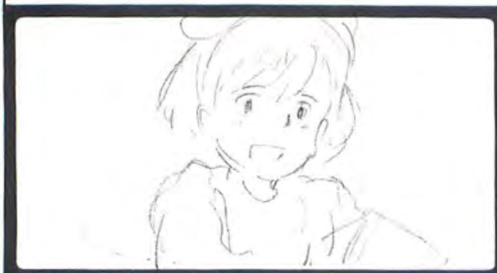
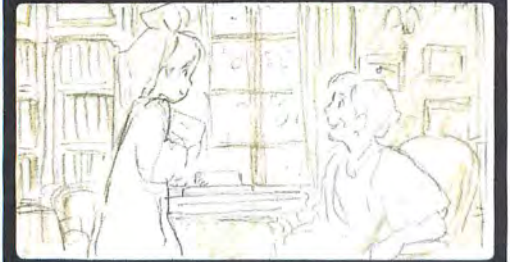
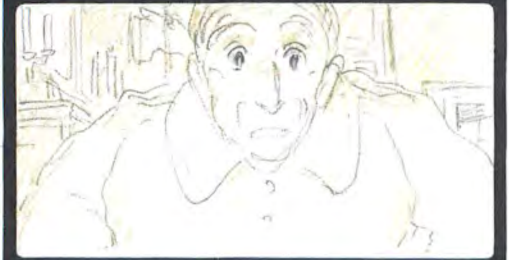
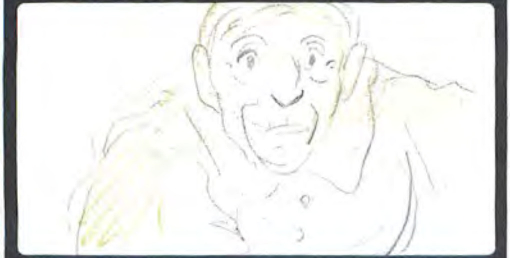
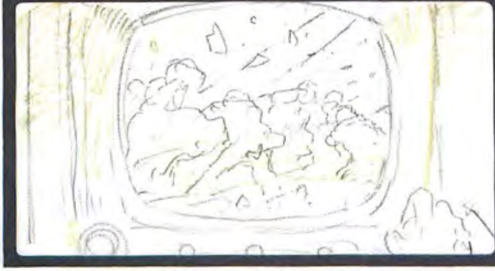
カット	画面	内容		秒
998		老婦人 キキにカオむけて 手の届く中のラジオのボリュームを下げる	(老婦人) キキ、この箱をちょっとあけて	3,0
999		婦人をながめて キキ 一寸と出て	(キ) ハイ	
		箱のフタをもちあげる		
		中にケーキを見て ああっとなる キキ	……!!	4,0
1000		ケーキのUP チョコレートケーキに、ホワイトチョコの絵とキキの名が描いてある リボンはイチゴジャム		2,5

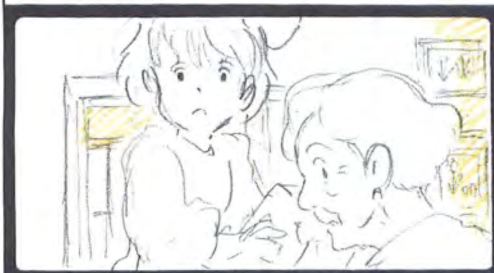
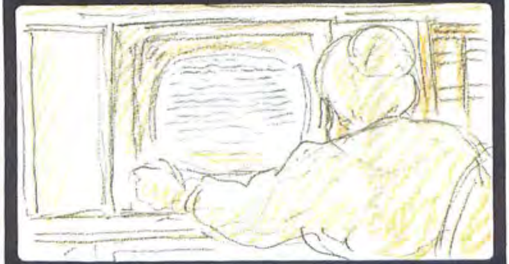
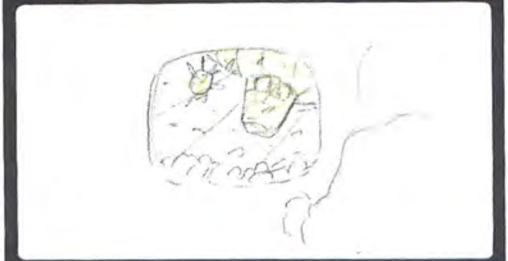
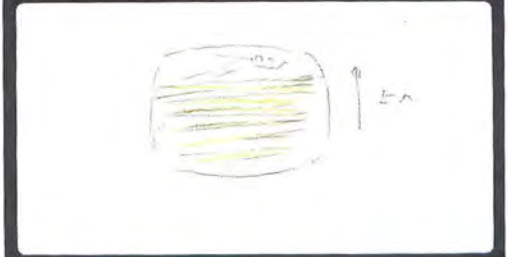
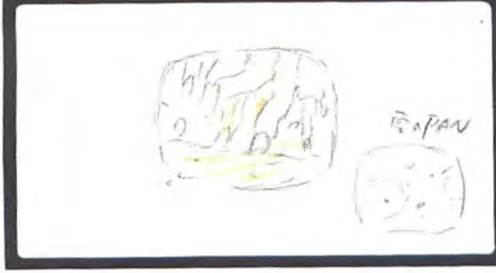
9,5

カット	画　面	内	容	秒
1001		びっくりして 婦人の方を見る キキ	(キ) おくさま これ…	2.0
1002		老婦人 ニコヤかに 一寸イタズラっぽく	(婦人) それをキキという人に届けてほしいの この前とてもお世話になったから	5.5
1003		1001同ポジ キキ呆然 まだおどろきから醒めていない	↓ (off) 今のお礼なのよ	2.0
1004		1002同ポジ バアちゃん	(婦) ついでに今の子のお誕生日をきいてきてくれると うれしいんだけど	8.0
1005		1001同ポジ キキ、茫然のカオから ゆっくりケーキの方を見る	↓(off) またケーキを焼けるでしょう	

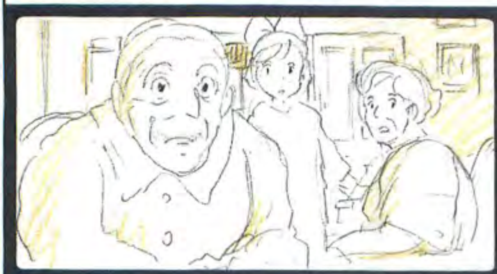
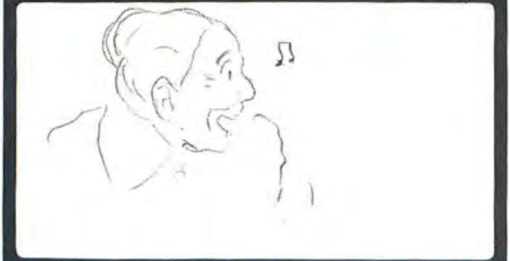
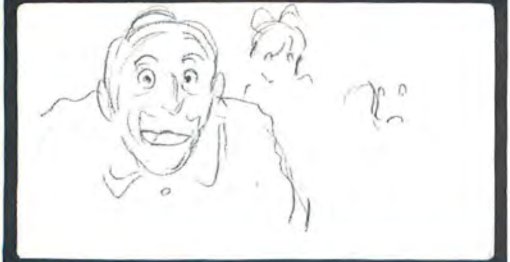
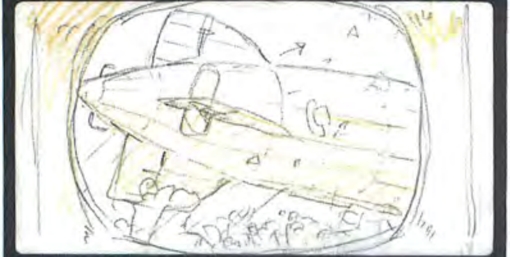
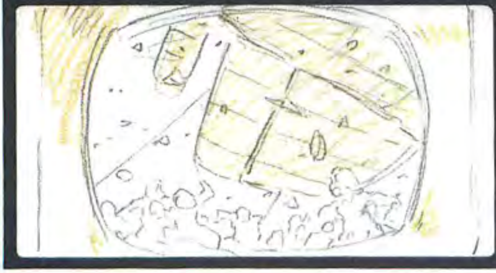
カット	画面	内容	容	秒
の 1005 つづき		泣き出しそうな カオ 沈黙	㋖ ……	5.5
1006	 	キキ うしろ姿 (2.5) ほほえみながら みている 婦人 キキの沈黙の意味 を察して、 一寸のり出して やさしく声をかけ キキ 左手に薬鞄のつつみ うつして 泣きぬぐう $\boxed{\text{A.C}}$で	…… (婦人) キキ…	5.0
1007	 	泣き出すと おもいきや ハッと明るく 顔むけ	㋖ きっと、 きっと	

10.5

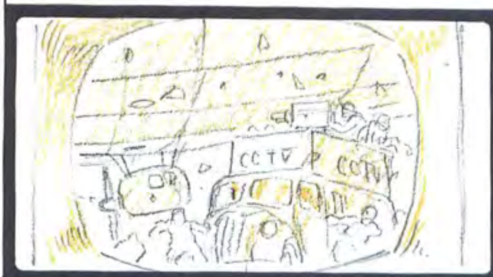
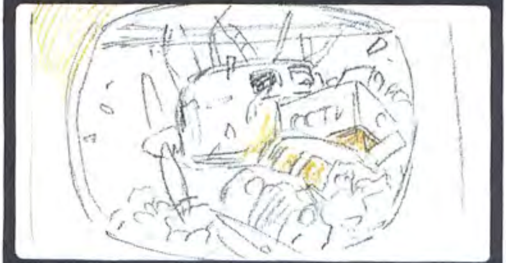
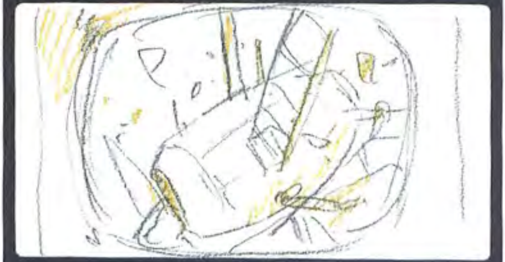
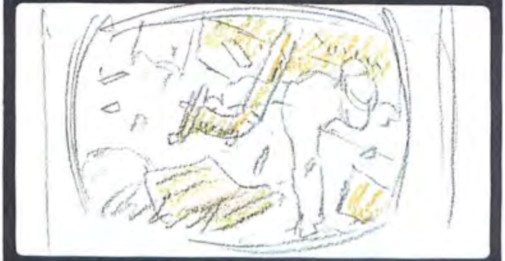
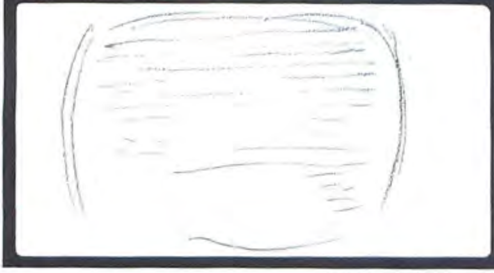
カット	画面	内	容	秒
1007 つづき		のり出して 目をかがやかせて ひとみ キラキラ	私のみも おばさまのお 誕生日を知りた かったわ プレゼントさが すのも楽しみが できるから	8.0
1008		1006同ポ 婦人のり出し 声はずませて 顔みあわせて 笑う二人 	(婦) ほんとね (二人) フフフっ ↓	3.5
1009		おおっと 目をひらく 老紳士	(TV)(小さく) 空前です。	
		右手をのばす 背中にトーカ光で ブラウン管の反映を	猛烈な 肉か– あ、ああ ↓	3.0
1010 モノクロ (走査線 ダブラシ)		TVに空前に あふれる人々の 姿、まう紙片、帽 子、走りぬける人がバ ンザイの手ん して、ボリュームを あげる。とつぜん 大音声とどろく	11かん たいへん です… (SE) ゴオー	3.0
				17.5

カット	画面	内容		秒
011		ドキッと なって TVの方をみる キキ、ふりむく婦人	(TVの声) バリバリ ピーブ゜ガ	1.5
012		叩かし TVをいじくって る 画面流れてて るかし	ザザー (音声とぎれる)	
		バババッと 映像の断片 が入る 便ないをヒョーヤン		
		断続する音声	…んです ザザー	
		人々の足 空のPAN 何だかよく判ら ない 3こまくらい	ワァッ キャー (SE) ザー	5.0

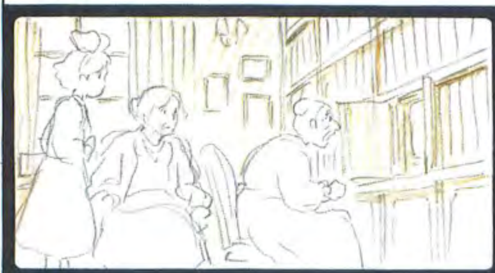
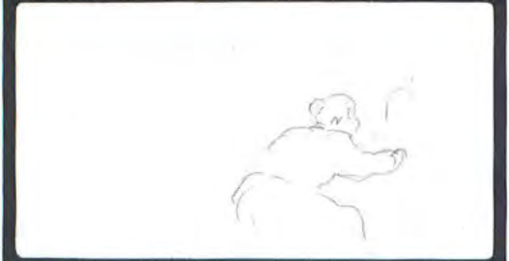
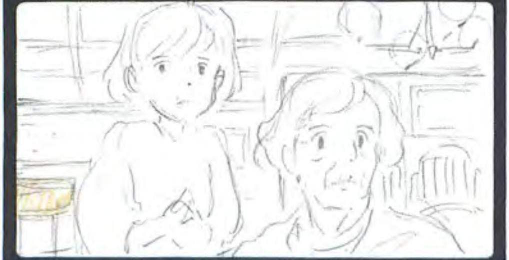
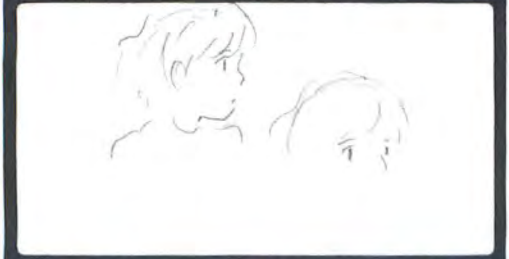
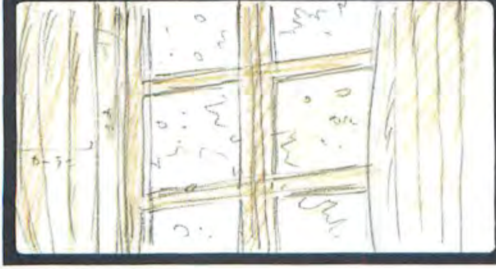
6.5

カット	画　面	内	容	秒
1013		顔をかがやかせておる女中 婦人たずねる キキ ケーキの箱のフタおろしている	(婦人) どうしたの？	
		ふりむき答える女中 とたん音声がもどる	(女中) なんか事件がおきたようですよ	
		カオもどし アアとなる 女中，キキと婦人	(TV) ロープがきれました!!	5.0
1014		窓の中． おし流されてくる ヒコーセンの船尾 逃げまどう人々	ヒコー船が流されていきます	
つづく		まう紙片．	ワー キャー バリバリ	

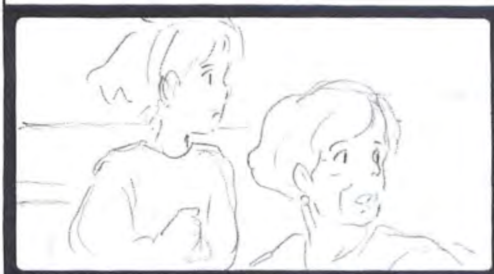
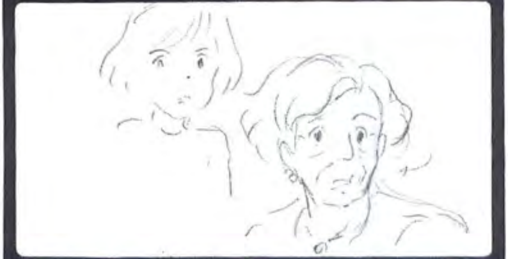
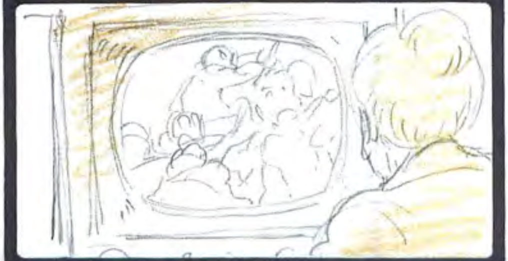
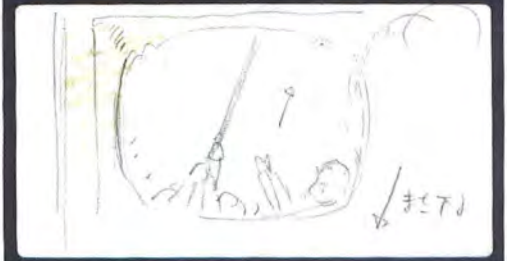
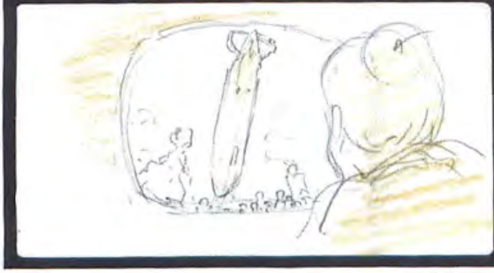
5.0

カット	画面	内	容	秒
の 1014 つづき		中継車に迫まる ゴンドラ	陸太. (TV) ああ 中継車が	
		激突する	ドガ〜ン	
		もぎとれる	ガ ガ ガ	
		画面 ゆれの わかるくらいに 12Kうつり		
		ザザーッと なる	(TV)(別な声) エッ 入ってるか こちらは (プツン) ザーッ	8.0

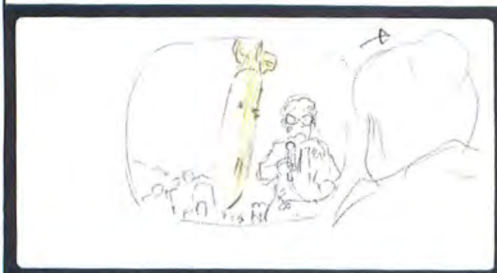
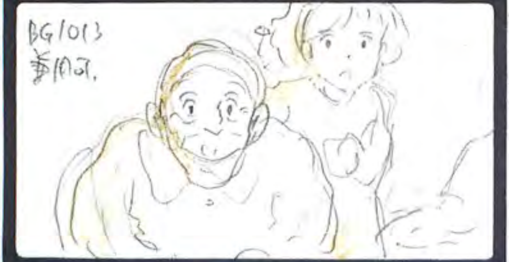
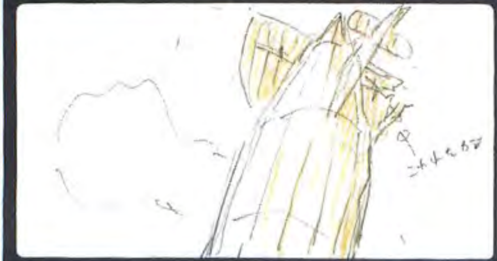
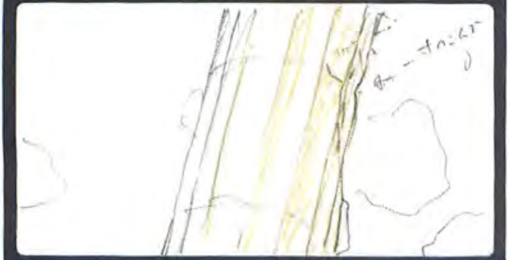
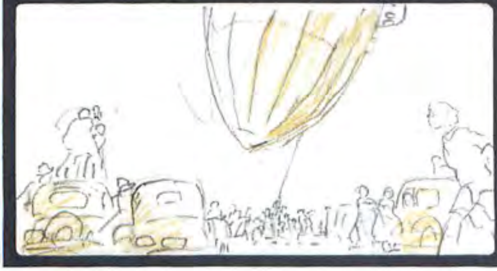
8.0

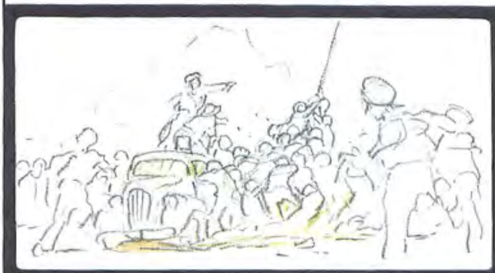
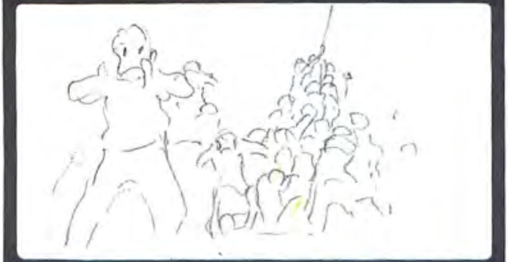
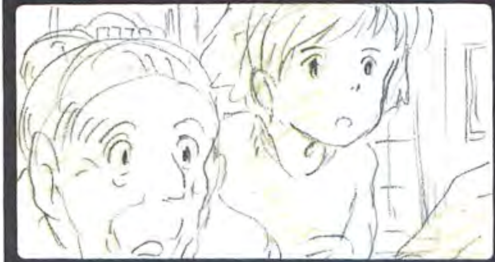
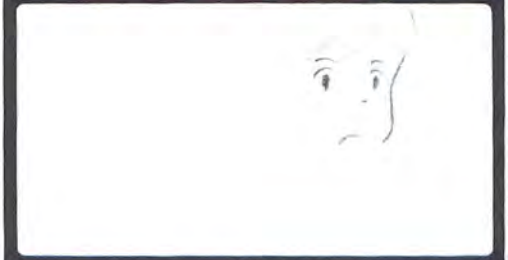
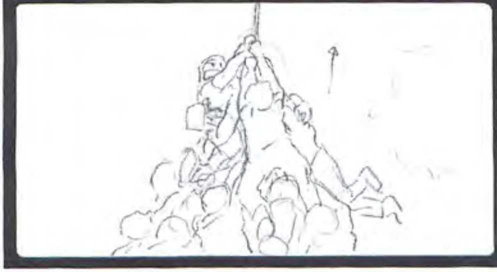
カット	画面	内容		秒
1015 ケーキ		TVを見ている3人。 ブラウン管、何やら訳の判らんものが写ったり、走査線だらけになったりしている	(老婦) アア かんじんなときに	
		時々、音声が入る 老婦、何やらいじくる	(TV) ザッ、ザーッ …さくら… …です…か ザー ブッツン (老婦) 何やってんのよ！	5.0
1016		トンボをおいて緊張してるキキ	(婦人) 夏にときたま こういう風が ふくの じきに ここへも来るわ	
		婦人の言葉が終るか終らぬ内に、突風の音。 ハッと右をみるキキ、婦人	(SE) ゴーーーッ	6.0
1017		窓外の樹がはげしく揺らぎ 窓ワクがガタつき カーテンがフワ〜と風をはらむ	ガタガタ ヒューー	3.0

14.0

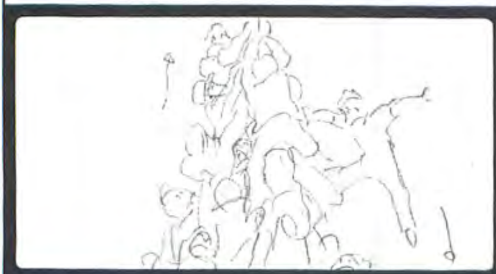
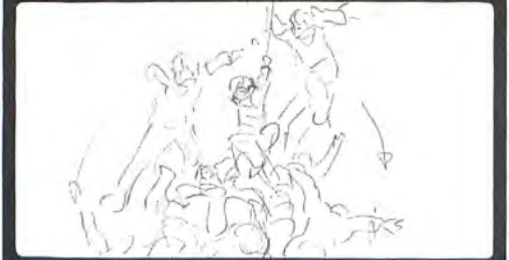
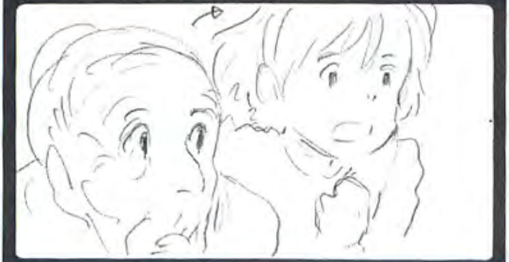
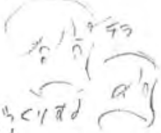
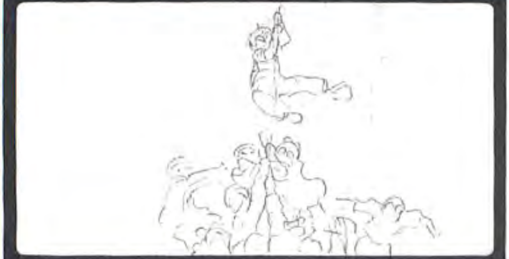
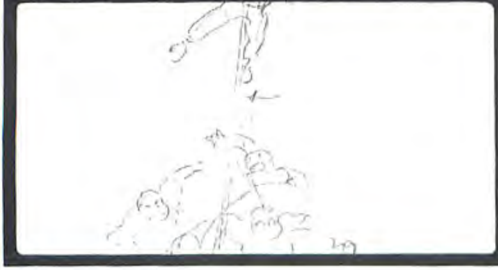
カット	画　面	内	容	秒
1018		1016同ポジ 窓をみている キキと婦人	婦人 大丈夫 通りすぎるだけよ	
		女中の声 ハッとTVに カオをむける二人	女中(off) オクサマ…" うつりましたよ	4.0
1019		TVの画面 はげしく ゆれている ロープをつなぎとめようとしている らしいが全体に 判らぬ	TV(ガヤ) ワァーッ ロープを 固定しろ エッ ナル.	
		(作画が無理すか?) ココマデ (3.0)	ザー (断続音)	
つづく		とつぜん 全景がうつる のり出す女中 右往左往する人の姿あり 画面完全には安定しないこと.	女中(声をかけている) サカサマに なってる…"	

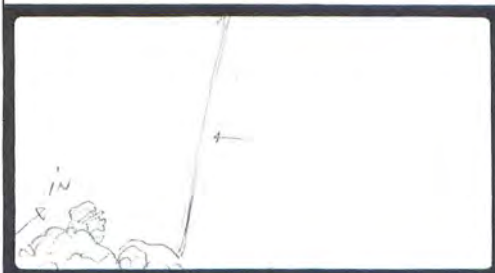
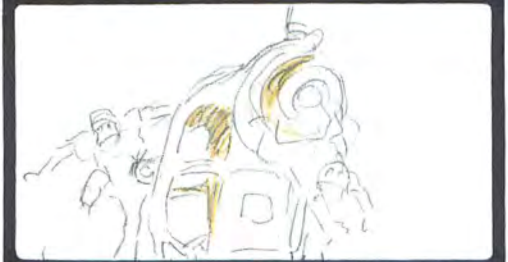
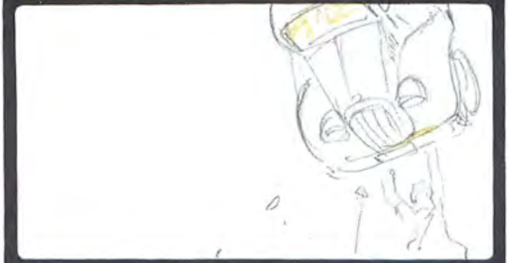
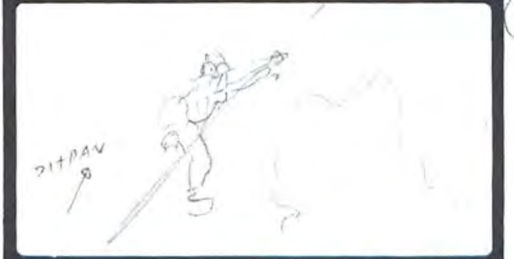
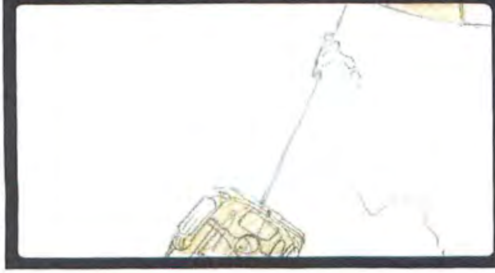
4.0

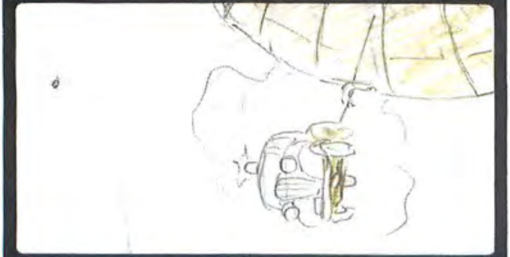
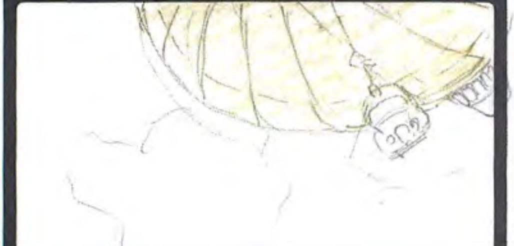
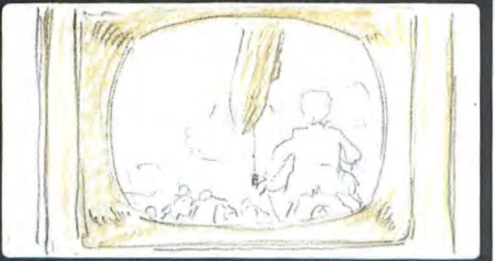
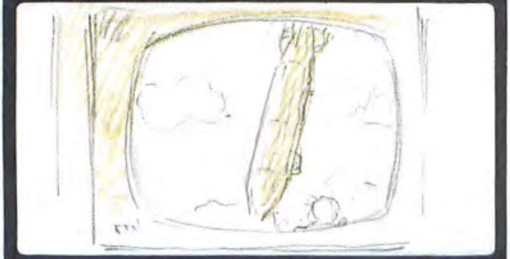
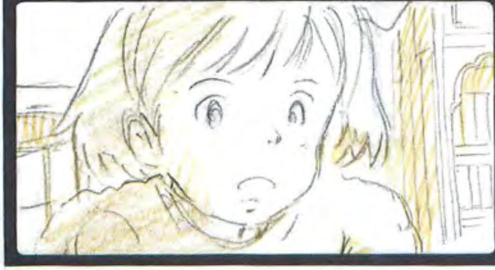
カット	画　　面	内	容	秒
1019		カットアウトすぐに とつぜんアナウンサーが入って来る スリキズだらけで マイクを握っている 背後へかけつける 人々の姿あり	(TVアナ) こちらは 海岸公園です もう一船体の 危険は.	9,0
1020	 	キキ、 ダダッと 二三歩出 てTVを 見こむ 女中ワクワク キキッチン台 ブラウン管の 反映 F.I (女中) こうなると ただの フーセン ねェ	とつぜんの 突風にあお られ 地上と接触 ↓	3.5
1021	 	TV画面 空にそそりたつ 飛行船の尻尾 ラダーと船体の 一部が破損している	バランスを 失い、さか さづり状態 になりました。	
	 	↓ P.D (スムーズにでなく 手ブレのかんじつけて)		
		飛上がロープに むかう人々、 画面をよぎる (このアナウンサーの 次カットのもこげる) 人々かけつける音etc	現在、 めこさんを さいごのロープ を固定する 作業が 必死につづ いています	12.5

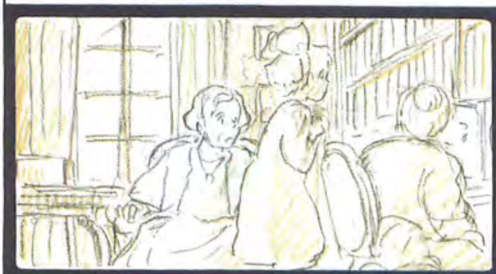
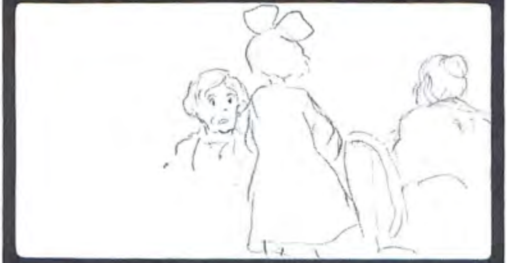
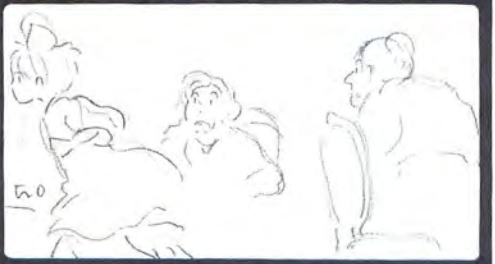
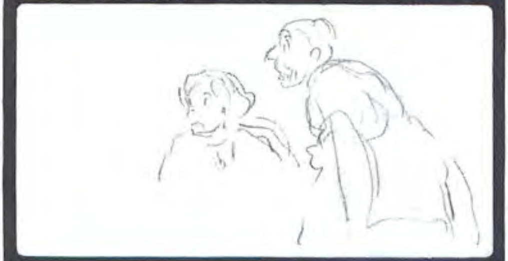
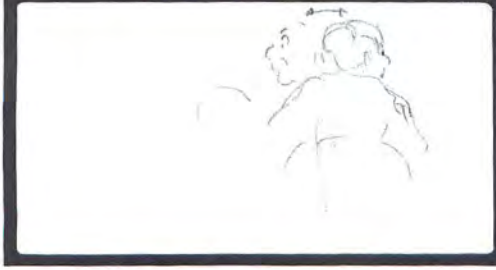
カット	画　　面	内	容	秒
1021 つづき		とつぜん画面は ドリとなる ロープの振え. パトカーと人々. かけつける市民、水兵 ※パトカーのランプ明滅してる		
		ズリズリと 人間の力をかり もちあげられていく	TV とび去ろう とするヒコーセン を	8.5
1022		キキ トンボの 姿を探している 婦人の肩	つなぎとめる ことができるか どうか	
		キキ 何かを 見て、のり出し ハッとなり 目パチ		2.5
1023 つづく		TVの画面 ズリズリと 上っていく 人のおもし.		

11.0

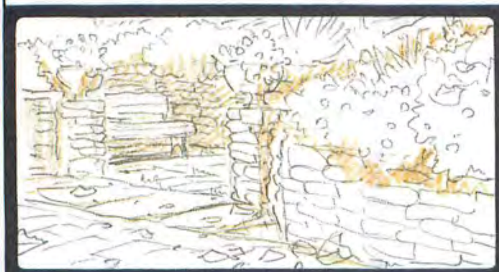
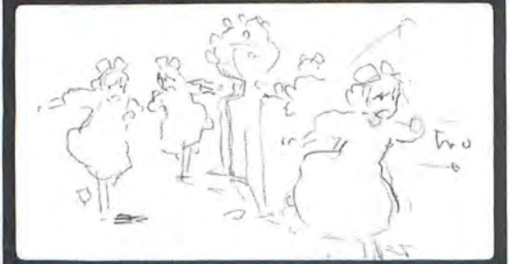
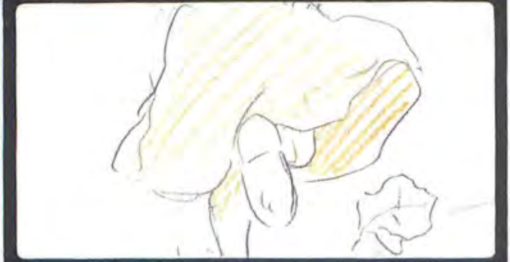
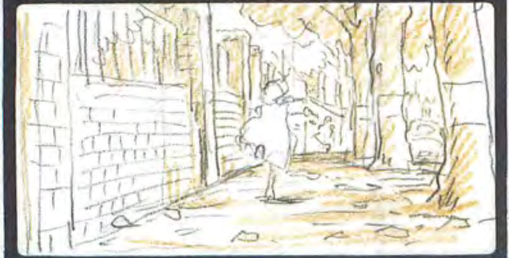
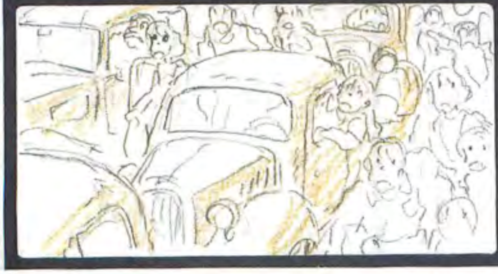
カット	画面	内容		秒
1023 つづき		先頭のひとりが 手をはなして とびおりる	(TV) ああ	
		つづいてバラバラ 手をはなし トンボだけが 残る	だめだ・ すさまじい ヘリウムガスの 力です ↓ ゴボビル	4.0
1024		1022同ポジ びっくりする キキ  チラ びっくりする せ中	(キ) トンボ!! あの子わたしの 友達なの!! (せ中) エッ…!?	4.0
1025		TV画面 1023と同ポジ グンとスピード が早くなり	(TV) あぶない	
つづく↓		もうだめと 次々と手をはなす 人達 サーッと のぼり出す ロープとトンボ	手を放せ! Tr.0	8.(

カット	画面	内容		秒
1025 つづき		ロープを〜 走り	すごい浮力 ヘリウムの 力です	
		アンカーがわりの パトカーも つりあげに	ああっ!	
		持ちあげて いっちゃう ※パトカーのランプ明滅には トーンかえ(古)		5.0
1026		(同じくTV画面、完成するから) ロープにぶらさ がったトンボ	手をはなせ	
つづく		グングン昇って いく 下からパトカーも ぶらさがっている	いや あぶない はなすな!	5.0

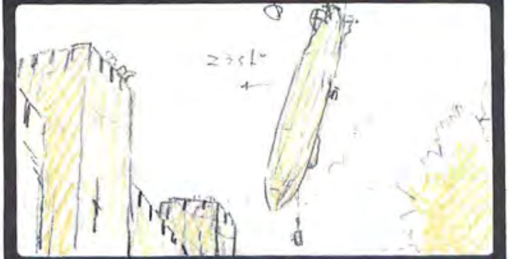
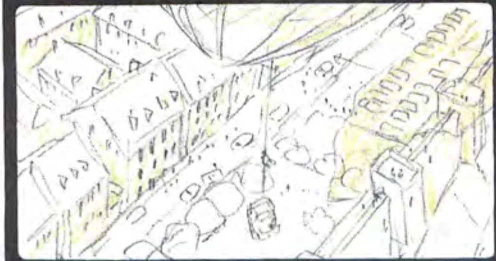
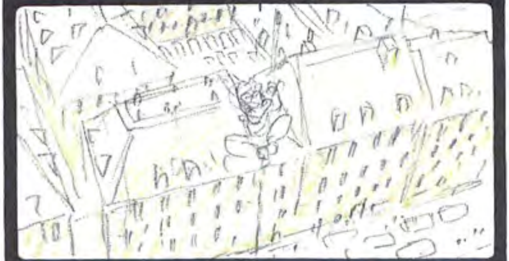
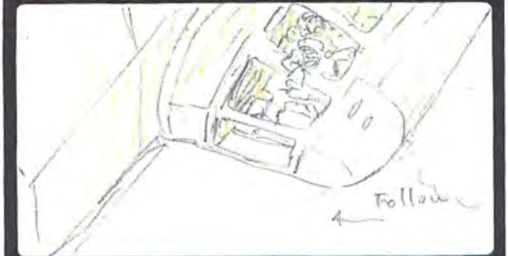
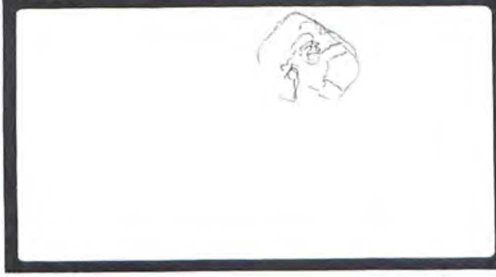
カット	画面	内容		秒
1026 つづき		↓つけPAN		
		☆かんじを出して （作画にて 周密は役作） パトカーの赤いランプ 明滅します.		3.5
1027		1019のアナウンサー ゆっくり 昇る ヒコーセン ↑スライド ↑カメラPANUP (1.0)	(アナ) 少年が一人 パトカーと 一緒に さらわれまして	
		空中に倒立した 自由の冒険号の 全姿	↓次のカットへ	4.0
1028		キキ 凍りつく (キ)トンボ!!		1.5
				9.

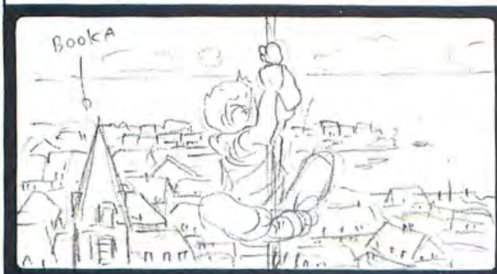
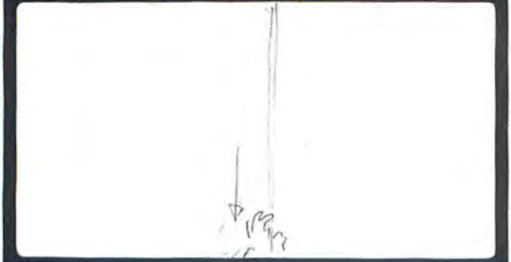
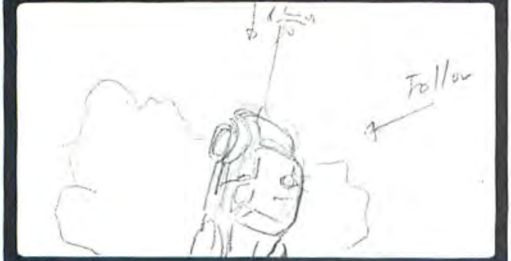
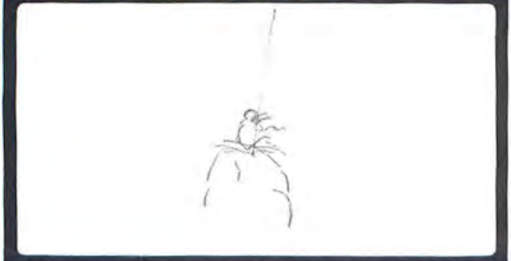
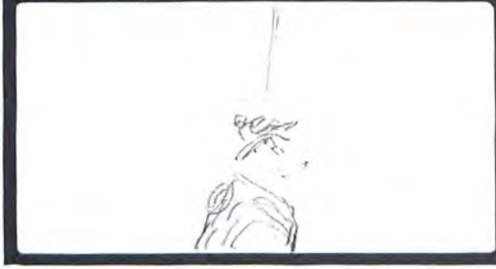
カット	画　　　面	内	容	秒
1029		凍りついているキキ、 キキとTVを見較べる 女中 婦人 ブラウン管 から目をはなさずに	(婦人) あなたのお 友達ですって	
		キキ 頭をひよかこ しつつ 婦人へ (キキ たまっても止ま らないこと)	(キキ) わたし いきます!!	
		いいつつ ダッと走り出し Fr.O		
			(婦人) 気をつけて	
		女中 オロオロ キキの走ったほうを 見たり、TVをみ たり	(女中) たいへん!!	8.0

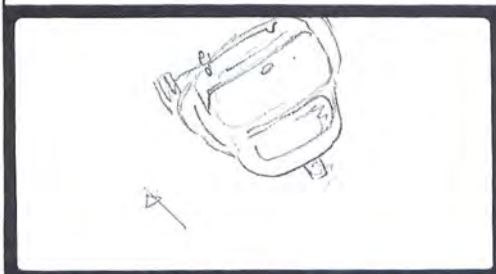
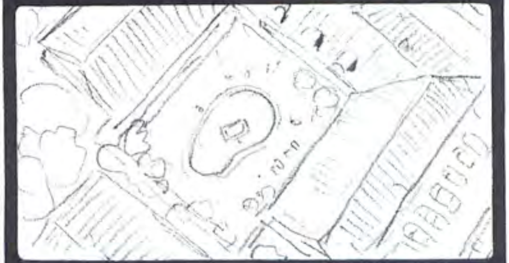
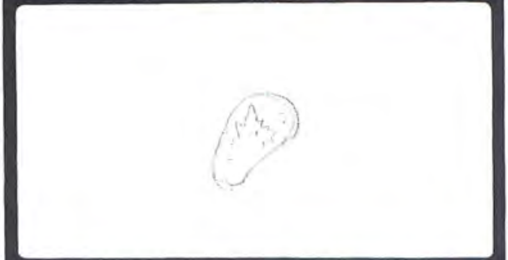
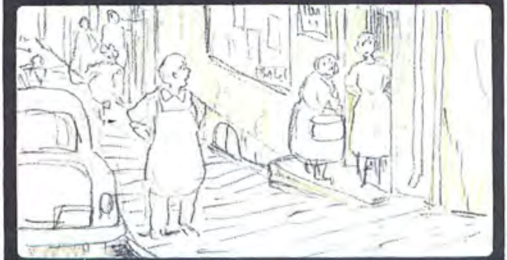
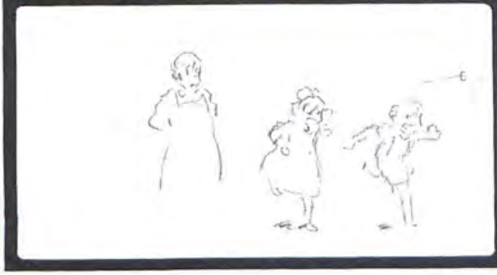
8.0

カット	画　　面	内　　容	秒
1030		花の咲キ乱れる街 キキ 階段を かけ降りて来て(ん!	
		門でとび出し 全力疾走 歩道を右へ Fr.O 地面に突風が散った華や 花びらがおちている	5.0
1031		画面いっぱいから プラタナスのみどりの葉	
		美しい屋敷町の 並木の下を 走っていくキキ 疾い!! 突風がおこすみどりの葉	3.5
1032		渋滞している車の 列, 人々みな 上空, 右前を注目 している 車の間をぬって 前へ行こうとする者や 走って来る者もアリ, 動きあること	3.5

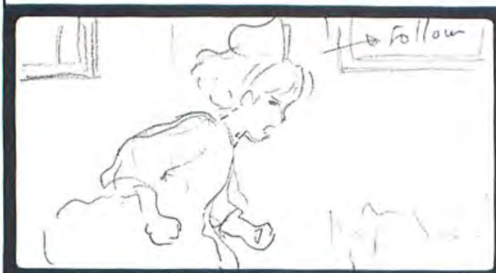
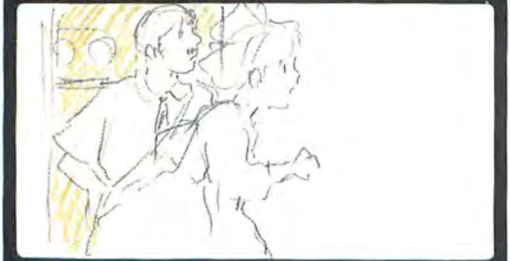
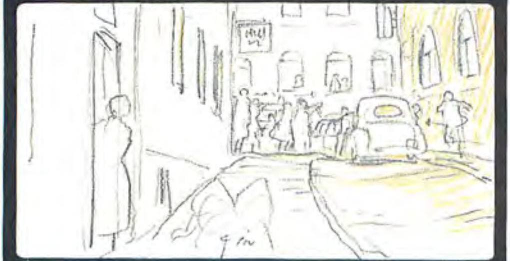
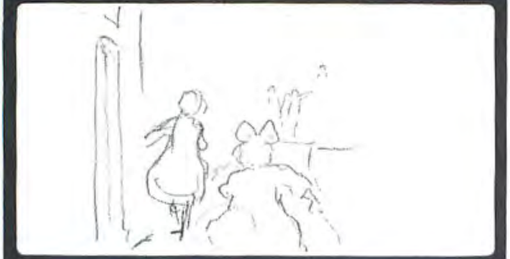
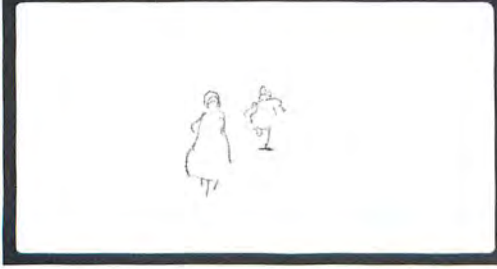
12.

カット	画面	内	容	秒
1033		市城壁の上を 流れていく 飛行船の冒 険号。 ぶらさがったパトカート トンボの人かげ、 塔の上に人の姿を		5.0
1034		フカン ぶらさがったトンボとパトカー ← Follow 地上を流れていく 巨大なかげ(ダブラシ下タップ) 市城壁の内側の屋根や グリーンベルト 人の姿がチラチラ動いている。 パトカーのランプ チカチカやっとすこと		4.0
1035		フカン ⊕ Follow 必死にしがみついとるトンボ もうだめそう		4.5
1036		ひっかしいな ゴンドラの窓から メガホンで怒鳴る 船長	(船長) がんばれ、 手をはなすな	
		トンボに声をかけて から ゴンドラ内へ 船長	いっぽのヘリウムを抜け いそげ	5.5
				19.0

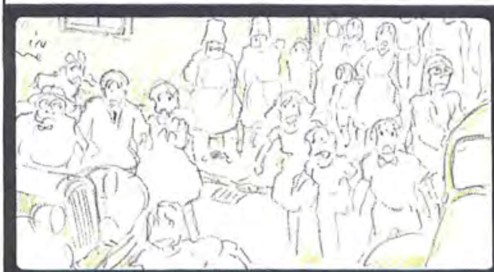
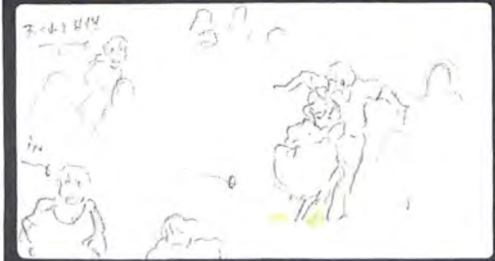
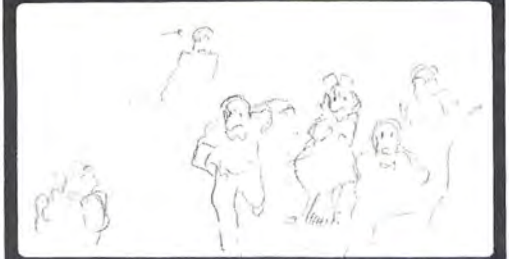
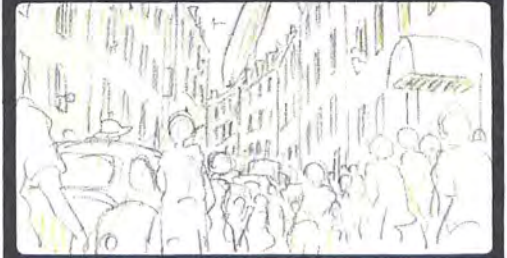
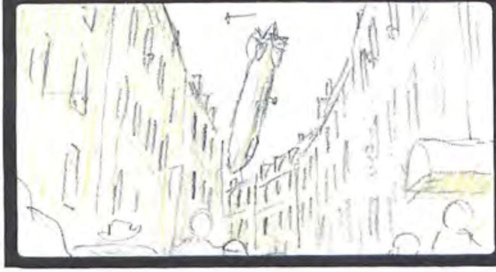
カット	画　面	内　容		秒
1037		← Follow トンボ、もう限界	Ⓣ ク… ク…—	
		ザッと すべって 一回 とまるが、もうだめ 下へFr.O 1コマずつ	ワァッ	7.0
1038		下のパトカー に トンボ、ワープぎみに 落下して		
		激突	Ⓢⓔ ドカーン	
		そのショックのせいか、 バンパーはずれて、 パトカー 下へ ↓Fr.O トンボはからくもつかまる	ベリ ベリ	8.0

カット	画面	内容	秒
039		画面上より 大きくイン まっさかさまに 落下していくパトカー	
		青い光をピカピカと ホテルの中庭の プールに	
		ドボーンととびこむ ブワッとあふれる水 ※中庭のアリのような人 にげる動き下さい.	7.0
040		表通りの商店街内の 坂道　ニュースをきいて 人々が戸口を出て 空を見上げている キキ通ってます	
		そうとう くたびれて いて、子供に追い ぬかれる始末 それでも飛..○ ※2K中では変えない.	4.0

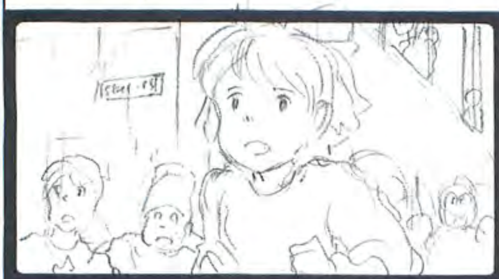
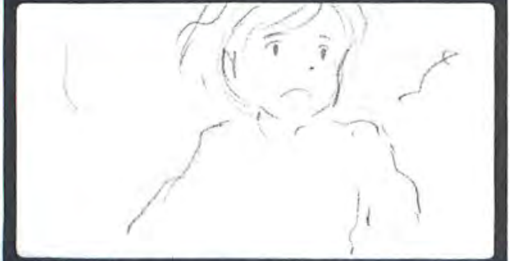
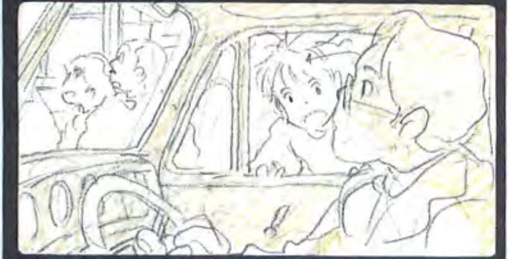
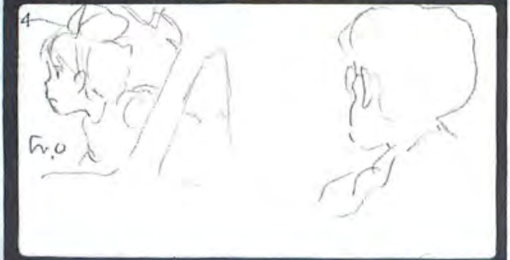
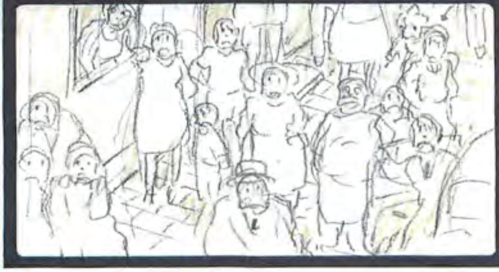
11.0

カット	画　　面	内	容	秒
1041		あえぎつつ 必死に走るキキ	㋖ ハァ ハァ ハァ	
		とつぜん 救急車の サイレン ハッとカオあげるキキ （脇の、店の前の人を 通すこと）	SE ウ―― ウ―― ウ――	4.5
1042		坂の上、たちならぶように救 急車がつっかえ、人々が 石の上窓をさけていくよ その向こうを通っていく 赤い救急車のランプ キキ 中央よりIN		
		走ってのぼっていく		
		人々に動きを。		4.0

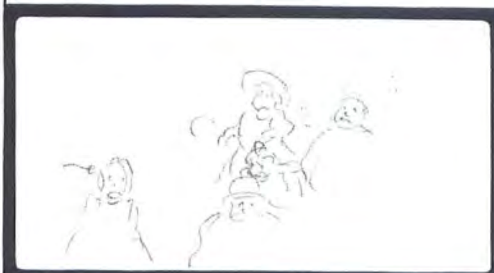
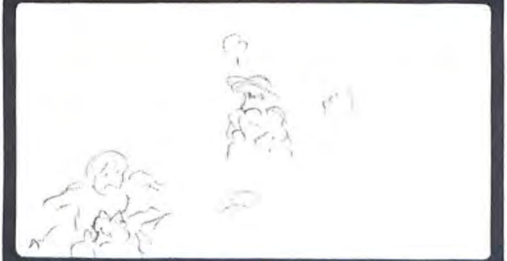
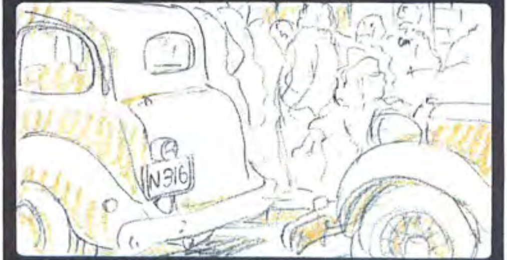
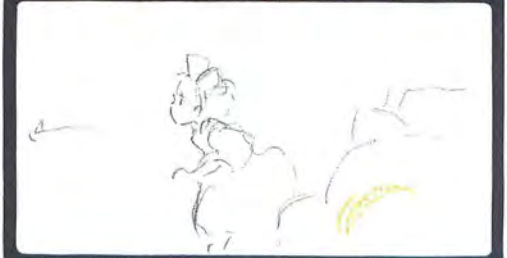
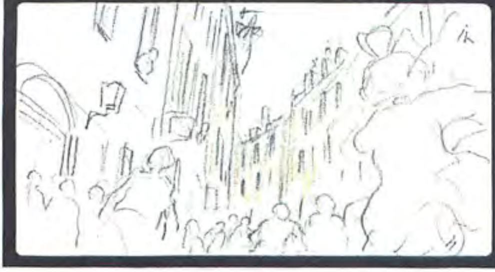
8.5

カット	画面	内容		秒
1043		表通り、空を見上げてざわめく人々 走っていく人々。 キキ走って来て	(SE) ラ〜ラ〜 (ガヤ) ワーッ	
		ドシンとひとりにぶつかるが 	・爆発しないのかしら。 ・ぶつかるわ ・見ろよ？ロープに子供がぶらさがってるんだって ・すごい	
		!! そんな事に気をとられずに みなの見る方を見るキキ	↓	5.0
1044		通りのむこうの空をゆっくり左へ流れていく飛行船の巨体 見上げる人々、渋滞中の車 走っていく子。		
		↑ー寸PAN UP さかなすくをヒコーセンの全体をとらえる トンボのいるあたりは全然見えない	Fix 2.0 PU 1.5 Fix 1.5 5.0	5.0

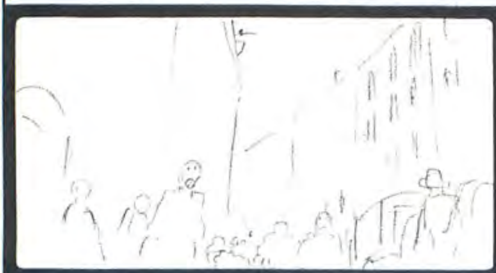
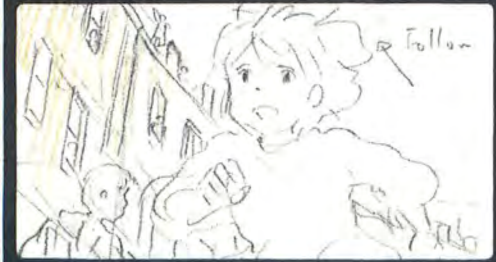
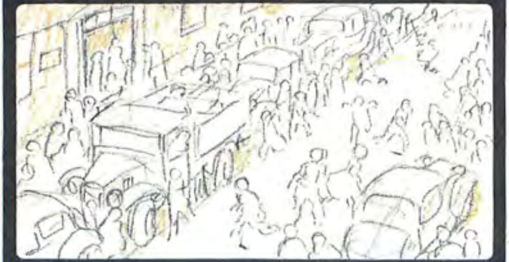
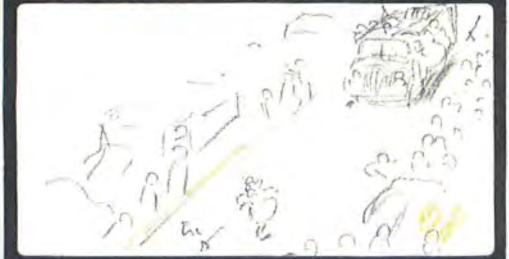
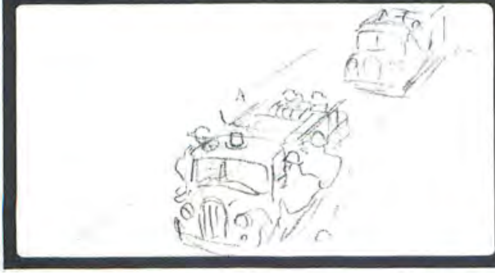
10.0

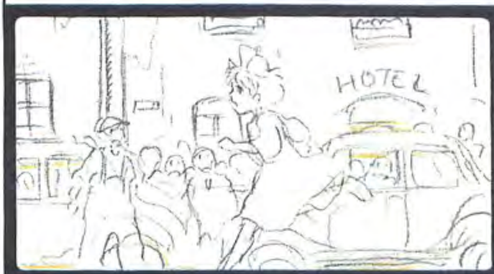
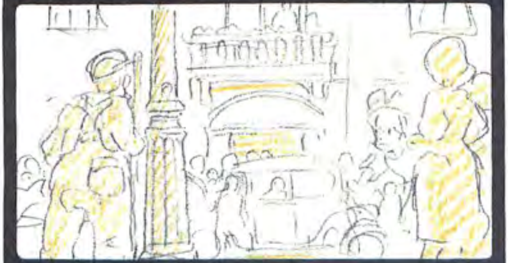
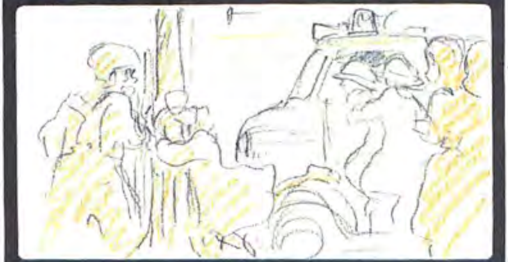
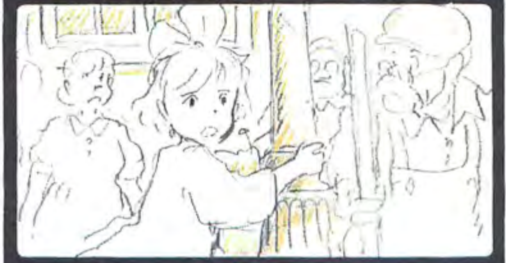
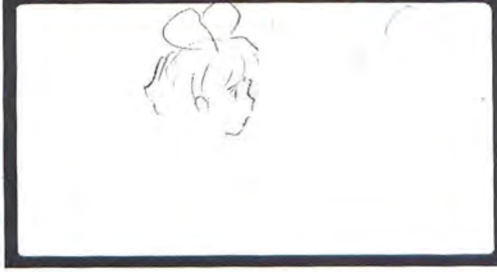
カット	画面	内	容	秒
1045		キキ、 悲痛な声 カーラジオの声に はっとなり	(キ) トンボっ! (ガヤにまじって カーラジオの声) (カーラジオ) ヒコー船の ヘリウムガスは 爆発しません 市民はおちついて 行動して下さい (次のカットいっぱい にくりかえす)	
		右前の走って F.O	↓	2.5
1046		カーラジオをかけっ ぱなしのドライバー— 右奥より [illegible] 叫ぶようにたずねる キキ	(キ) トンボは、 男の子は無 事ですか? (早口) (ト) さア パトカーは おっかけていっ てたけど…	
		ドライバー ふりむき ダッと走り出して out するキキ		7.5
1047 つづく		町中の人々が 歩道に出ている その間をぬって 走って来るキキ 又左図の一歩手前より、 人々、おどろき、ーすようにくずれり		

10.1

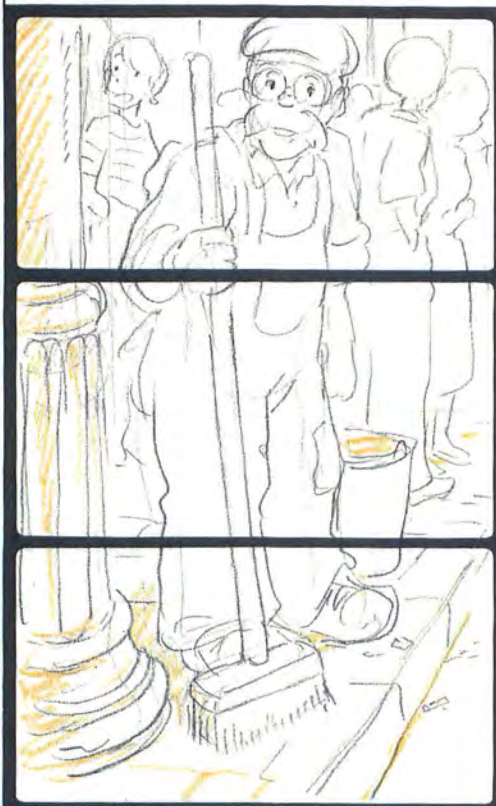
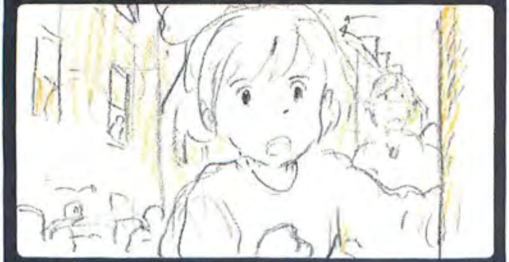
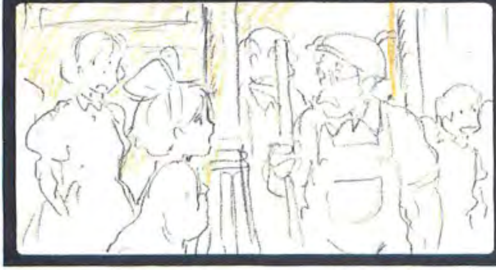
カット	画　　面	内　　容	秒
のつづき 1047		オバタリアンを かわそうとして ぶつかり	
		仲よき女性と ぶつかり Frのすりキキ	3,0+α
1048		車の向きとあって 車道に出るキキ (in out)	
		左奥へ	2,5
1049 つづく		もう屋根に消しよう としているこつーやこの尻尾 キキ 右前より inして 走っていく	

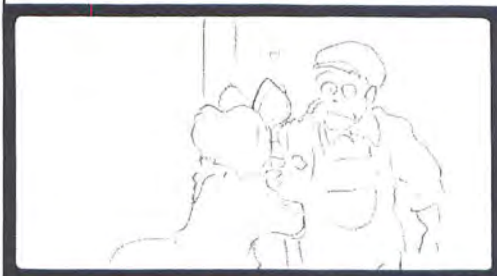
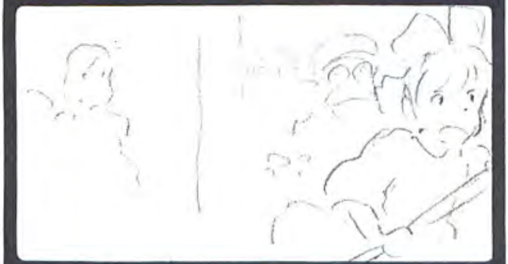
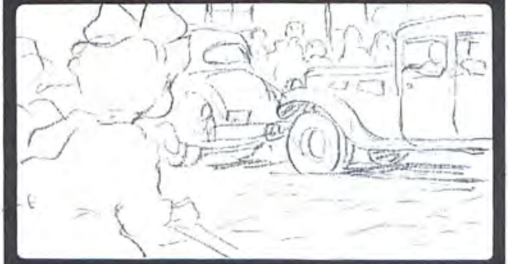
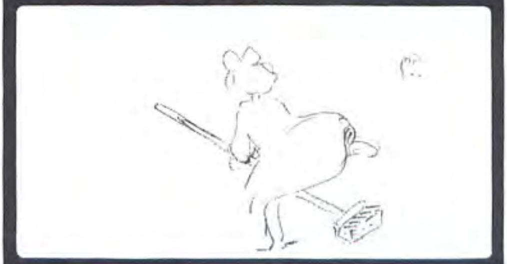
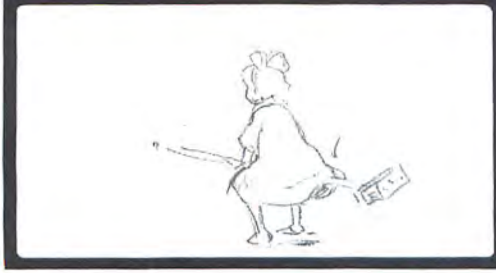
5,5+α

カット	画 面	内 容		秒
1049 つづき		人ゴミにぶつかりながら キキ (フーヤンの尻尾もぶつかる) SE 消防自動車のサイレン近づく ふりむく人々ヨリ	SE ウ〜ウ〜	3.5
1050	 	走るキキ 横をかすめる人は 作画で、 屋根の上から人の姿 (※BGにパースついても 距離的なので OK)	SE ウ〜 ウ〜 息 ハアハア	3.5
1051	  	キキ車道を走って くる。 その前で人々が 左右に分かれる まるで キキに道を あけるように 後から消防自動車 がサイレンを ならしつつ in.(ヘッドライトもヒカる) キキoutするのを みるみる迫る かんじで 走ってくる 2台目兼用 1台目ぶつかるが	ウ〜 ウ〜 ウ〜	6.5
				13.5

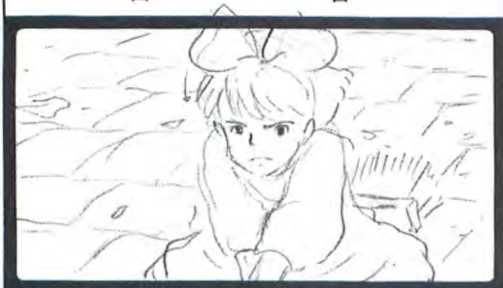
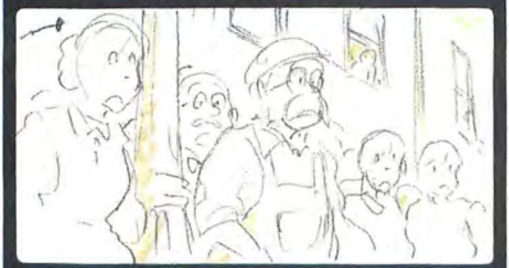
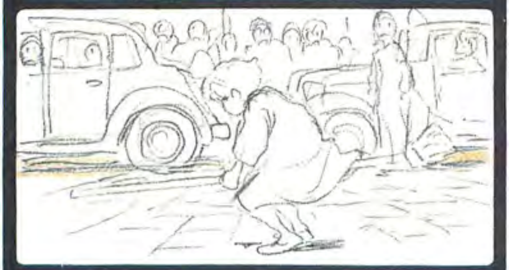
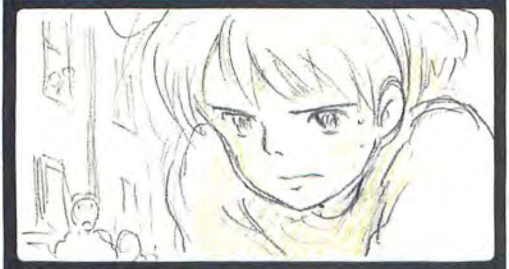
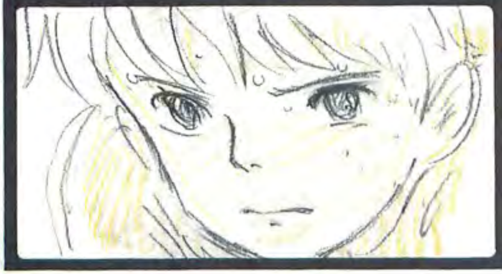
カット	画面	内容		秒
1052		PAN Follow 走るキキ うしろから 消防自動車のスピーカーが 近よる。 （車、人々、コルタ組むこと）	(消)(OFF) そこの少女 どきなさい 道をあけなさいっ	3.5
1053		右より走りこんで (PAN) 歩道の街燈の柱に しがみついて とまるキキ。	ウ～	
		向こうで轟音をあげつつ 消防自動車が 通過していく	ウ～	3.0
1054		(A.C)で カオあげるキキの 眼前を通りすぎる 消防自動車の音。 となりのオジイさんが キキをのぞきこみ 心配して声をかける	(SE) ウオー ウーウー (ジイさん) 大丈夫かね？	
		キキ うなずいて ハッとなり 足元を 見る	(キ) ……!!	4.5

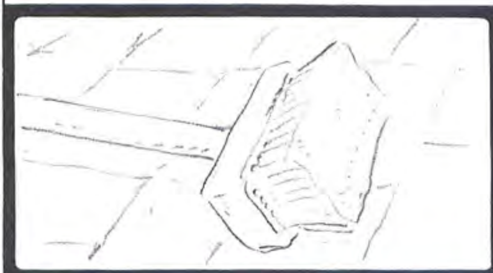
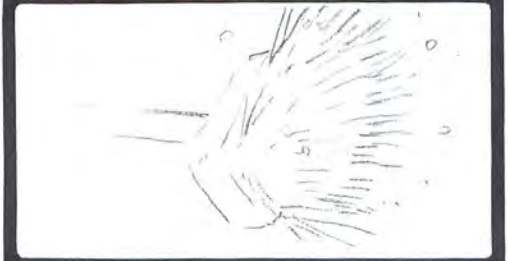
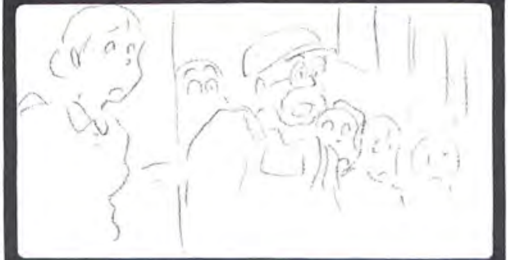
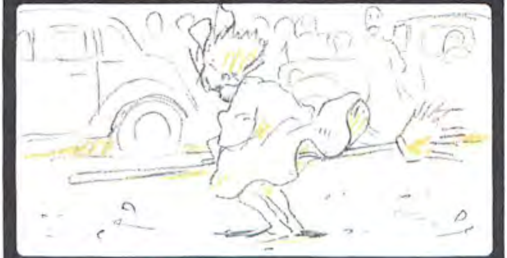
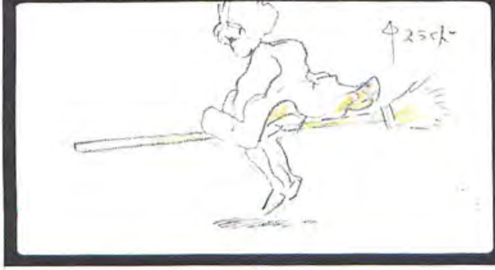
11.0

カット	画　　面	内	容	秒
1055		ジイサンが持ってるのは デッキブラシだ あ!（キキの見た目内） ↑P.U やさしそうな 掃除夫の ジイサン 目パク	Fix 1.0 P.U 2.0 Fix 1.0	4.0
1056		キキ 車道に出る からだのり出し 背後で、セリフ中で 急に動き始める人々 あり	(キ) おじいさん! そのブラシを かして下さい	2.5
1057 つづく		ジイサンとまどう のは当然 必死にのり出す キキ. ジイサン 気おされて	(ジイ) へっ?! (キ) おねがい 必ず おかえしします (ジイ) そりゃまあ…	6.

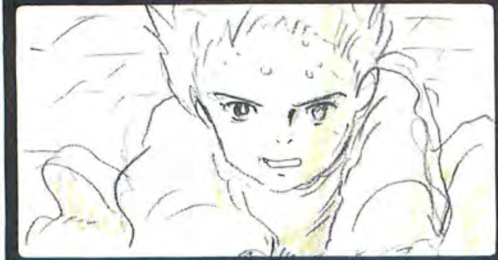
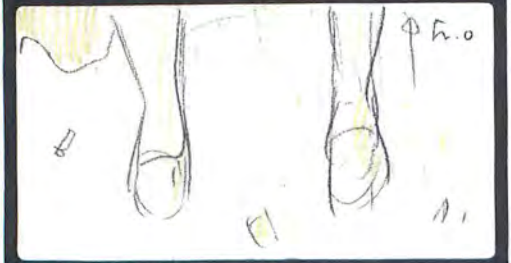
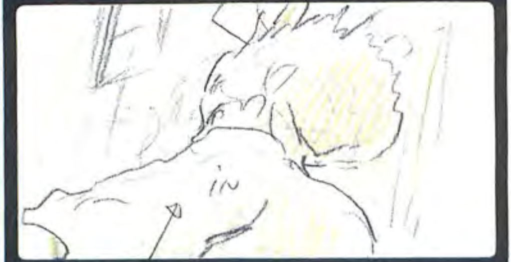
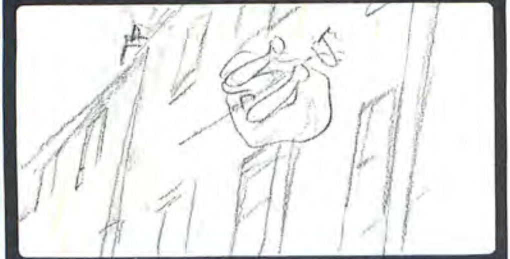
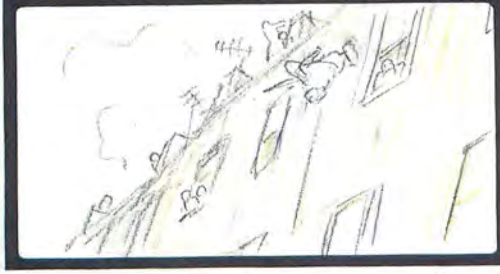
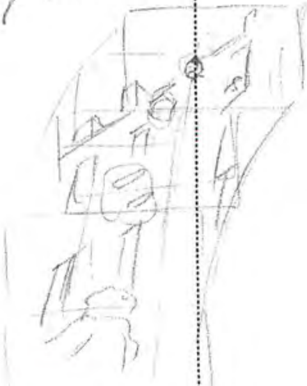
カット	画面	内容		秒
1057 つづき		ダッと ホーキを とり	(キ) すみません	
		車道へおどり 出るキキ 右前へT.O.	(ミツ) アア…	6.0
1058		車道におどり出て (パン)		
		パッと デッキブラシを またぎ		
		(こ)―姿勢をとり キキ まわりの人々の注目中 これほどみっともない 姿もない このポーズで あるくこと 3歩		4.5

10.5

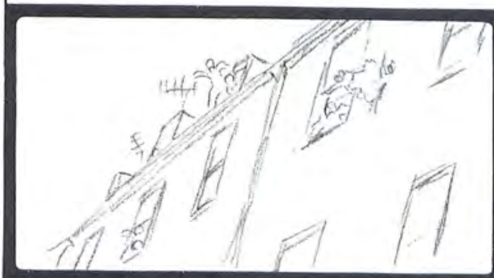
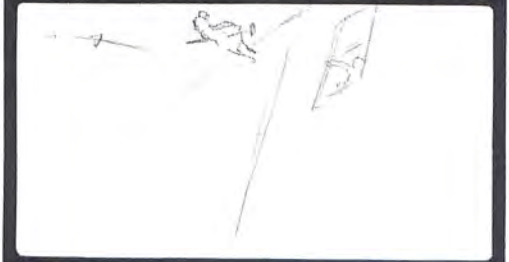
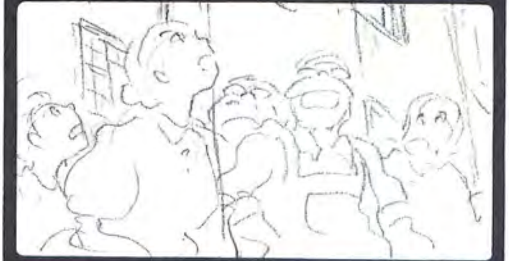
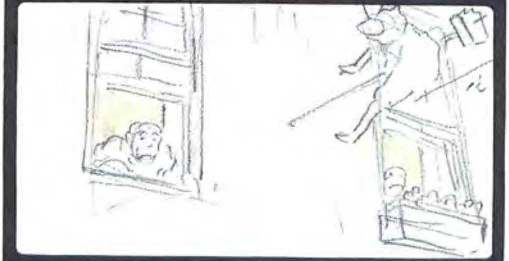
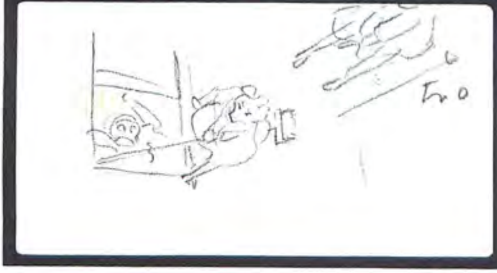
カット	画　面	内	容	秒
1059		あとずさをやめ 必死に精神を 集中するキキ 思いっきりためて 身体をすぼめていく ジワ――ッとためる	(キ) ……	3.5
1060		あっけにとられて 見ているジイサン 人々 注視する		2.5
1061		車道のまん中で、デッキブラシに手をかけて 精神を集中していくキキ。 これが ひと目をひかないはずがない (人々に動きを) ゆっくり、わずかに	(ガヤ) ザワザワ 110F→120F TU しっぱなし	5.0
1062	 	もう何も耳に入らない。 恥にも、他人に どう思われようとも 今キキは とびたいのだ TU ゆっくり しっぱなし 蒼白のキキ 古い魔女の血が よみがえったのか 怖いカオに	(キ) …… ① ② 例のパターンで	6.0
				17.

カット	画面	内容		秒
1063		デッキブラシの 毛		
		ピリピリッと ふるえだし とつぜん、総毛立ち はげしくゆれる まるで電気が走ったかの ように		3.0
1064		1060 同ポジ おどろく人々 特にジイサンは 自分の商売道具 なのだから目ざとい	（ジイカン） オオ…	1.5
1065		1061 同ポジ キキのカミもリボンも 服も、見えないが 毛穴まですべて総毛 立ちはげしく ゆれはじめる。風がキキから生れ 足元の紙くずが周囲へとぶ	（カヤ） ガクガク	
		キキ 少しずつ 浮びはじめる はげしくはためきつつ しかし、ゆ〜っくりと。	（カヤ） アア… ういて オオ…	6.0

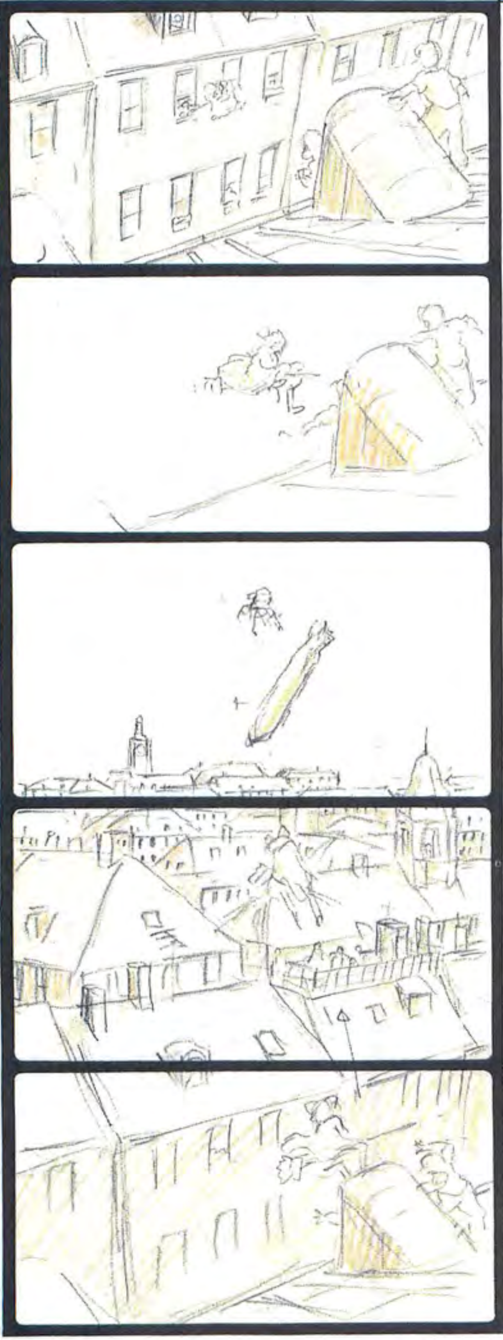
10.5

カット	画面	内容		秒
1066	  	BG 1059 兼用可 中ふかんスライド キキ カオあげる はげしい意志のカオ はためくカミと服 おしころした声で キキいう(みじかく) とたん、強い力が リアクションと共に パッと上昇して Tr.O	㋖ とべ!!	5.0
1067	  	そのすごい いきおいで とびあがってくる キキ つけPAN  軌跡 カーブをえがいて 建物のかべに げきとつ		
つづく				

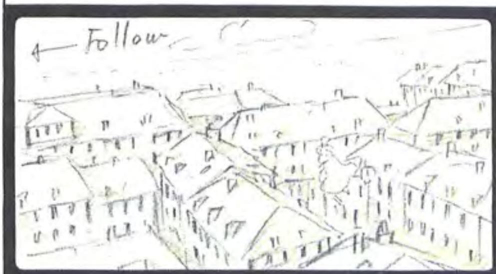
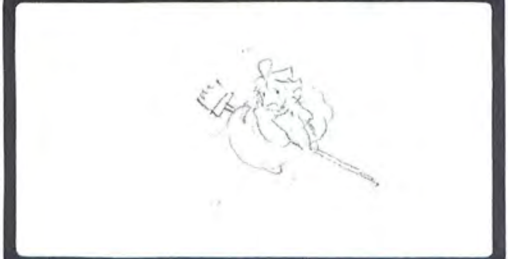
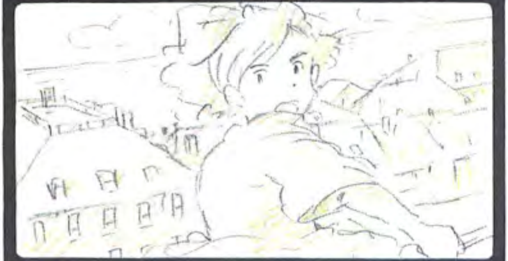
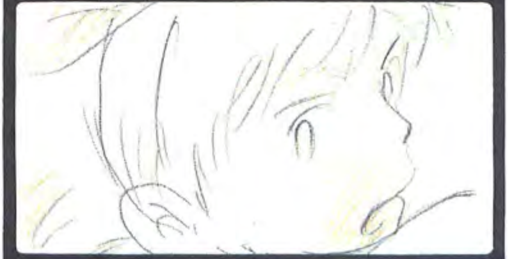
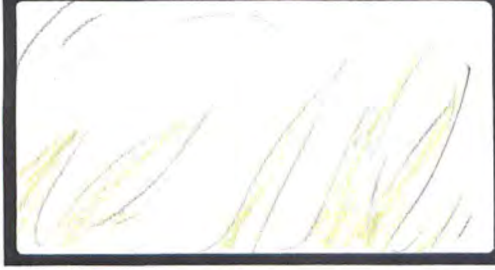
5.

カット	画面	内容	容	秒
1067 つづき		かご、足でうけとめ おもいっきりかべをける		
		サーッと左へ とんでFr.O		3,0
1068		おどろき 見あげる人々。 歓声	(ジイサン、人々) ワァ… とんだァ	4,0
1069 A		こちら側のかべに すっとんで来る ## (In) バアちゃんの窓に とびこみかけるので		
		窓ギリギリに足をつき はねかえる (Fr.O)	(バアちゃん) ヒャーッ	4,5

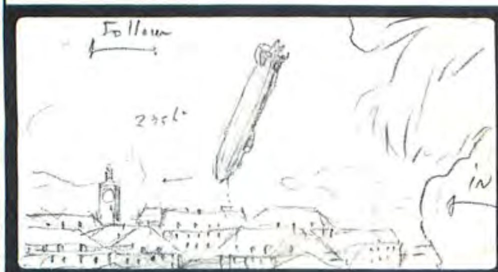
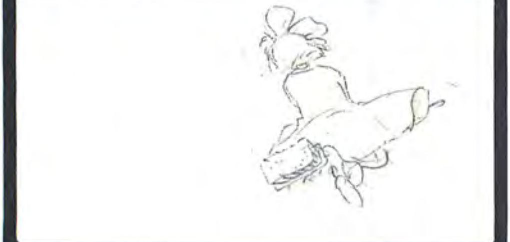
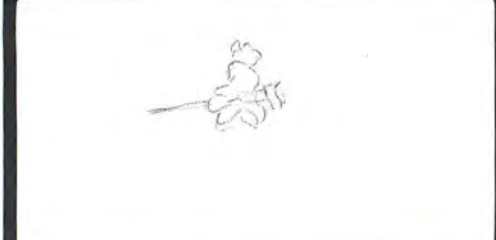
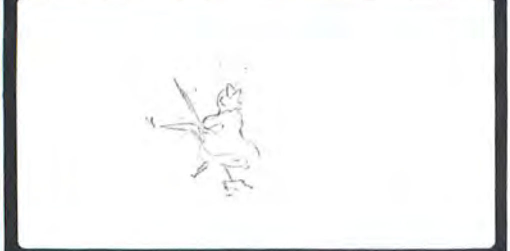
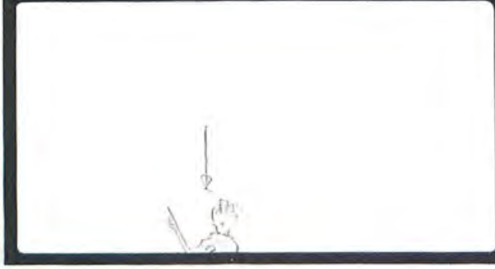
5,5

カット	画　面	内　容	秒
1069 B		反対側の屋根 窓へ とんでます キキ ワッと その辺にいた 見物人が おどろく 中 屋根窓をよけて まわりつつ 上空へ いっきに かけのぼっていく キキ つけPAN UP 屋根々の むこうに 市庁舎の時計塔と 流れていくヒコーセン が見える ☆ カット尻ーすっきりと 全長3.5F位にする すこしPANか つけるか？ 	3.5

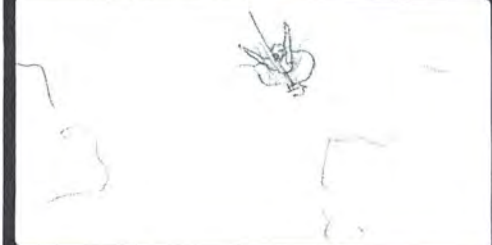
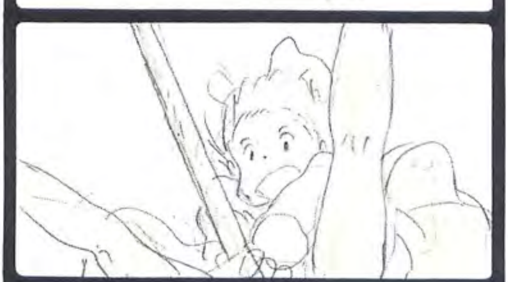
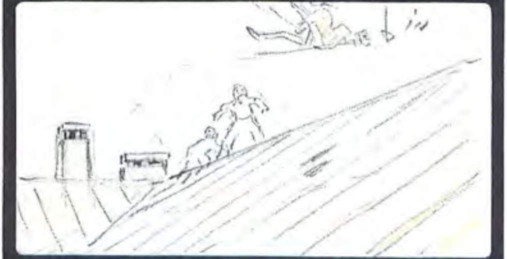
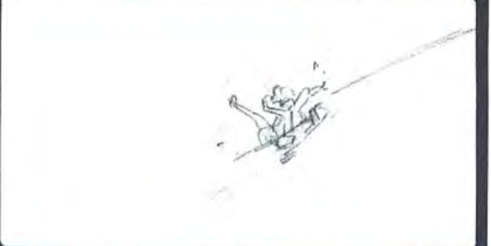
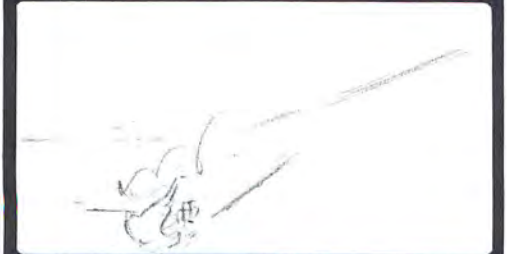
3.5

カット	画面	内容	秒
1070	    	町の上空 まわりつつ のぼってまいります 目は ヒコーセン からはなさずに ← Follow （かなりの速力） 画面いっぱいまで ☆ 回転のスピードは 前カットより ひっぱること	3,0

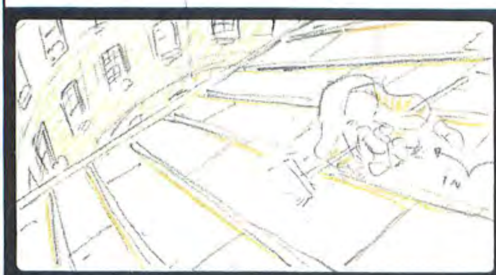
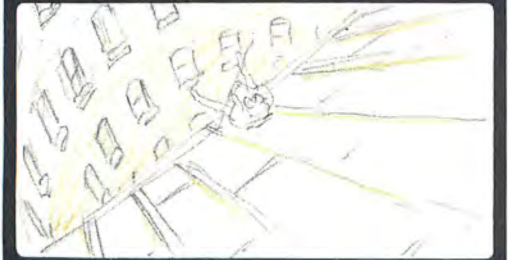
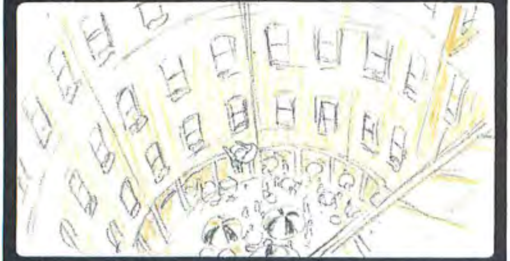
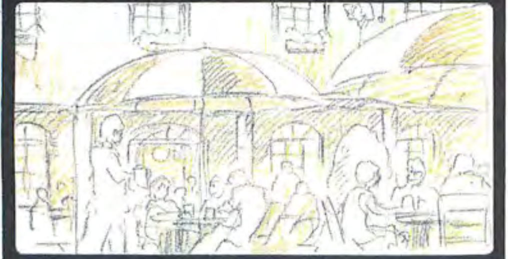
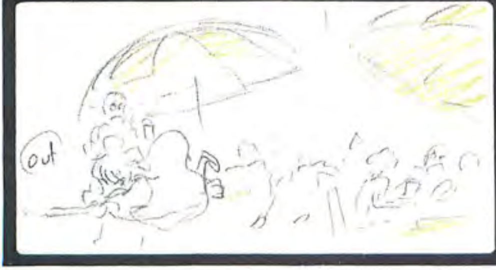
3,0

カット	画　面	内　容		秒
107	 Follow ゆっくり IN	右手前よりIN 手前ナメつつ ヒコーセンの方へ		
		近づいていく キキ ← Follow (ゆっくり)		
		が、速力 急速に つまり		
		空中に静止すると おもいきや 力を失い グラリ	㋖ あっ、	
		サーッと 下へ自由落下 F.O		8.5

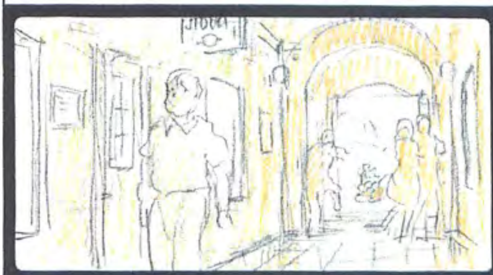
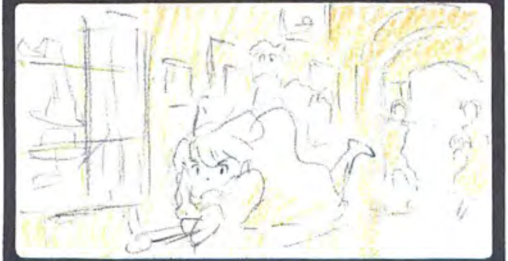
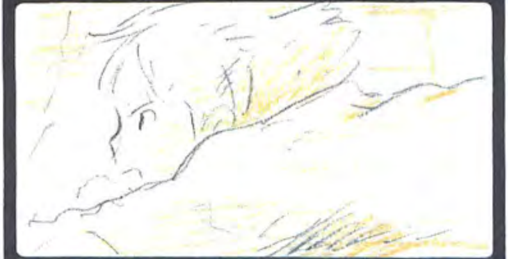
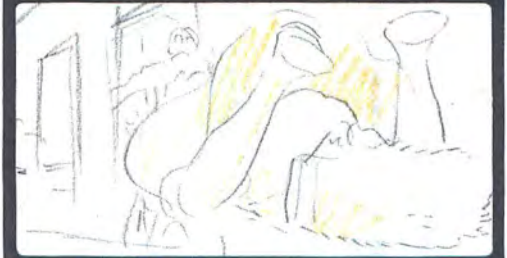
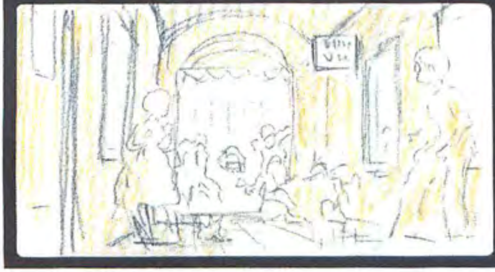
4.5

カット	画　面	内　容		秒
1072		アオリ ワァーーッと おっこちてまいります		
		Fr.O		2.0
1073		屋根の上 かごをおとして おちてまいります ヒコーセンを見物にいって男共がギョッと注目		
		激突 はずんで	SE ドシャーン	
		ゴロゴロと 下へ A Fr.O		2.5

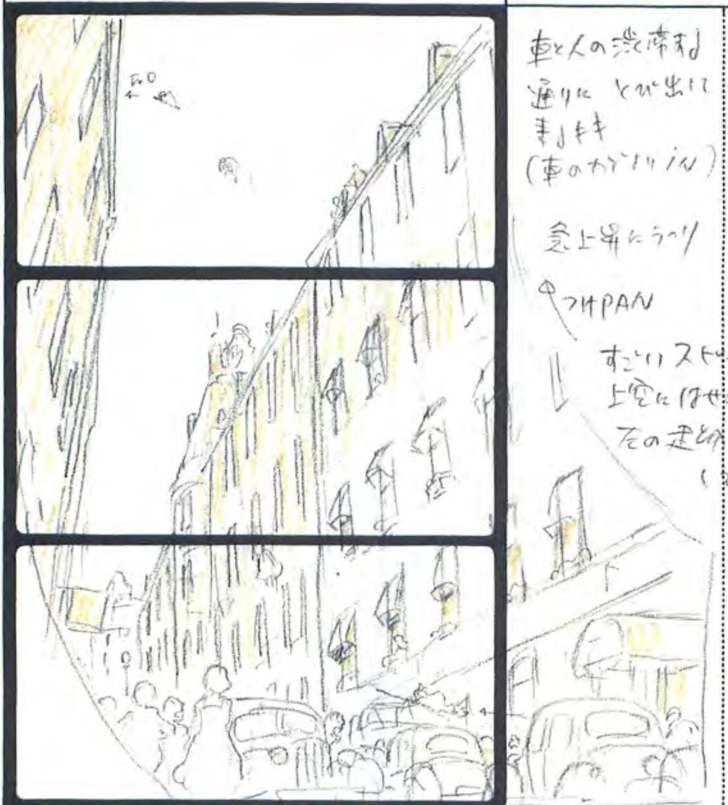
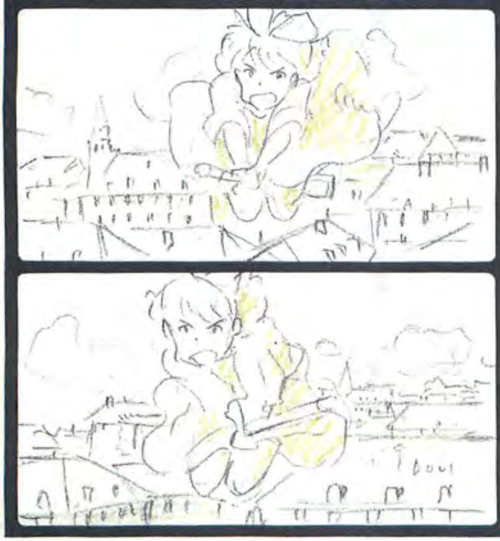
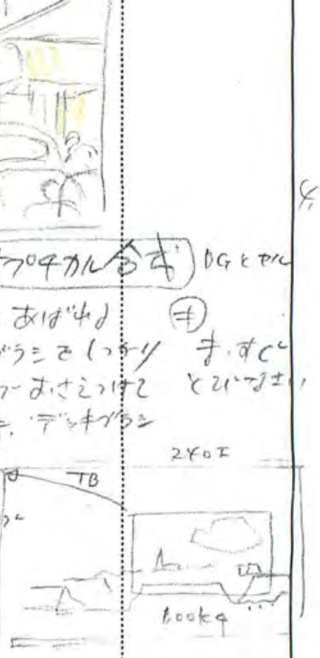
4.5

カット	画面	内容	秒
1074		鉄鈑ばりの屋根を 転りおちていくキキ（in） どうやってもってるのかデッキブラシを はなさない けなげさ	
		※follow（BOOKでまって→クツミをつける BG入もわずかに観察ひき） パッと空中におどり 出るキキ	
		そのまま半円形の 中庭へ落下していく 下はカフェになっていて テーブルとパラソルに 人々の姿あり ☆若干TU加味？	4.0
1075		カフェ。 外のさわぎもしらず ビールなど楽しんでる人々へ キキ上より（in）	
		パラソルと 人々の間をかすめ 地面すれすれに たてなおり 左前へ（Fr.O） まきおこる風 （Fr.Oは一寸より） ※もっと派手にします。 （SE） ブワ〜ッ （人々） ワァッ	2.0

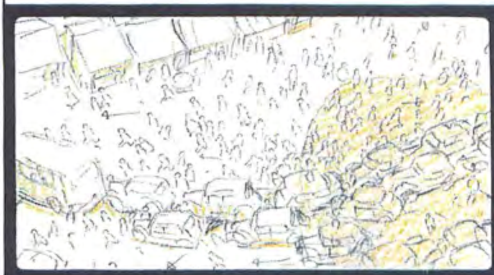
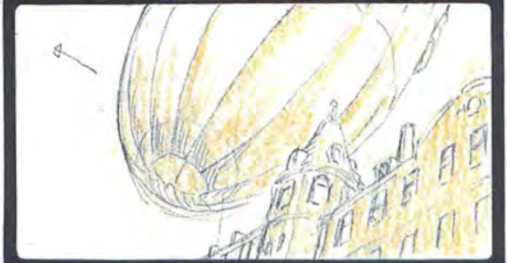
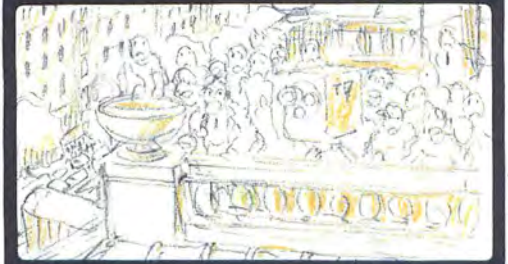
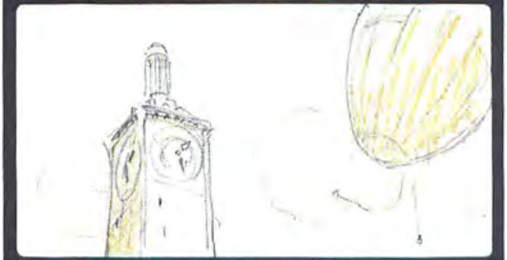
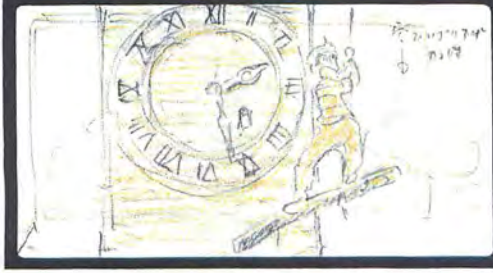
6.0

カット	画面	内容	秒
1076		中庭から 外への通路へ 突入して来るキキ	
		つけPAN	
		ものすごいスピードに	
		おどろく通行人を 尻目に	
		外へとび出して いく。 そこは通り	2.5

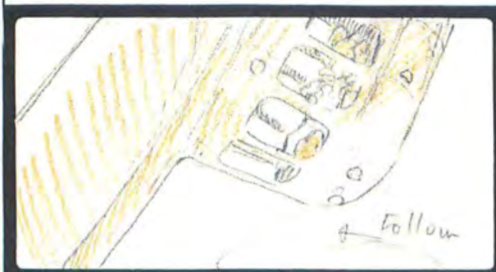
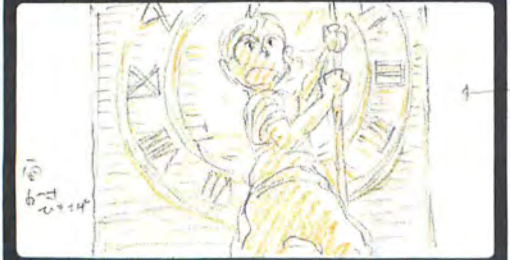
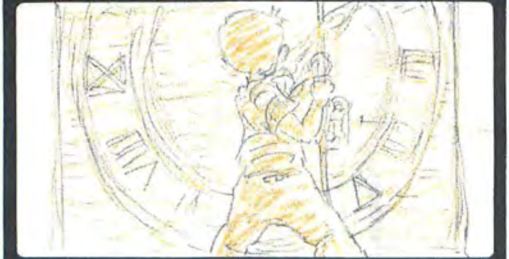
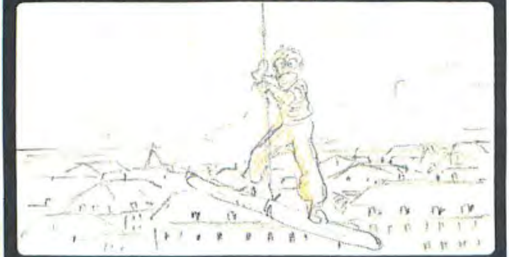
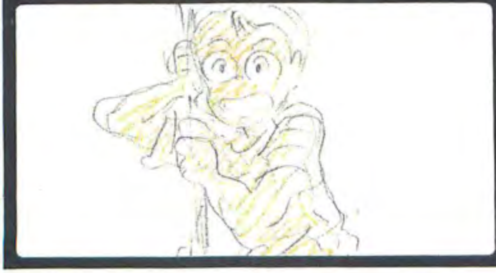
2.5

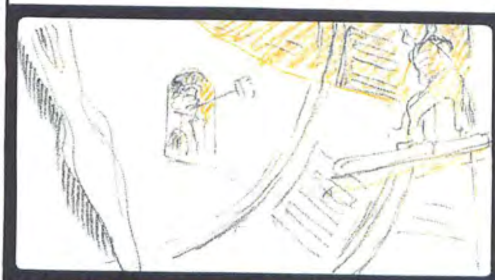
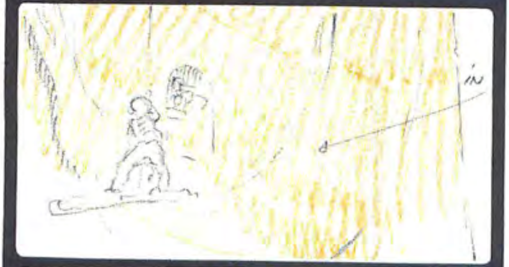
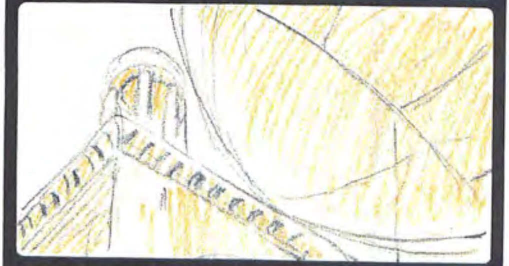
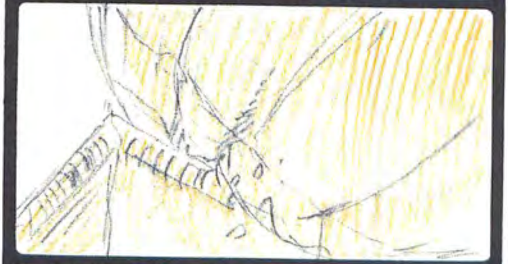
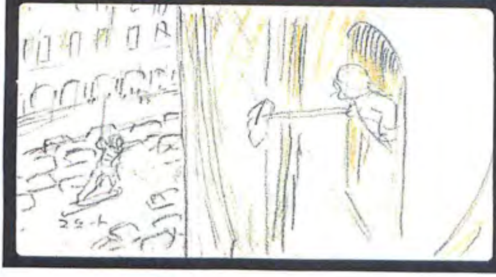
カット	画面	内容		秒
1077		車と人の渋滞する 通りに とび出して 来るキキ (車のかげりIN) 急上昇にうつり ⊕つけPAN すごいスピードで 上空にはせのぼり 左の建物の上へFr.O (2(1C		4.0
1078		(オプチカル合成) BGとセル 空中であばれる デッキブラシでしっかり 両手足でおさえつけて とぶキキ。デッキブラシ に叫ぶ 画面の中で はげしく ゆれるキキ  240F TB BOOK4 言葉…	㊥ まっすぐ とびなさい!! (やくにたつ のよ…	4.0

8.0

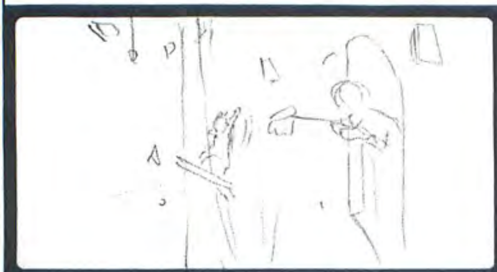
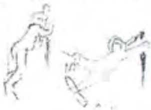
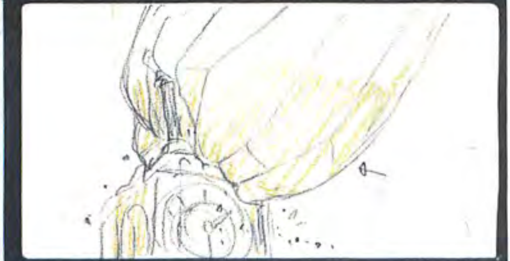
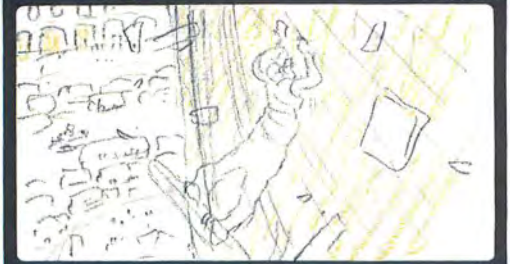
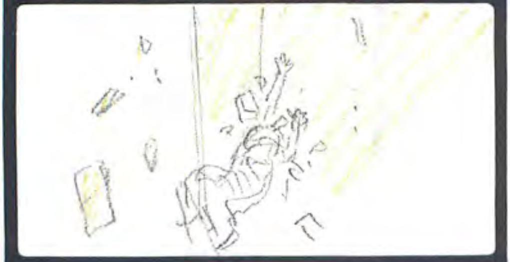
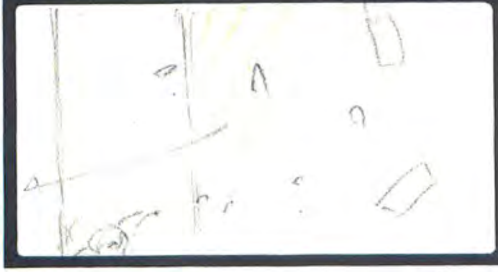
カット	画面	内容		秒
1079		市の中央広場 車がとまり 人々がワーッと 逃げ出している 巨大なヒコーセンのカゲ(ダブラシ)がのしかかるように進んでいく。 パトカーがノロノロ後向きで動いている	(ガヤ) ワーーッ (SE) パオムパオムパオ ウ〜ウ〜	4.0
1080		アオリ 中央広場に面した 建物の上をゆっくり 流れてきた飛行船の 巨体		4.0
1081		広場に面した建物 の屋上、ヤジ馬の中に TVカメラとアナウンサー かけよる人もあり。 下の大通りには車が とまり　人の動く姿アリ	(TVアナ) (早口) 少年はまだ 無事ですが ヒコーセン自由 の冒険号は ↓	4.0
1082		時計塔に 近づいていく 自由の冒険号 トンボが気づく 2時26分	シティタワーに 近づいていき ます。 このままでは 衝突は避け られません！	5.0
1083		迫まる時計塔 バンパーにのった トンボふりあおいで叫ぶ 時計塔の番人は TV. オフでキカル処理 2時26分	(トンボ) ぶつかるぞオー 高度をあげ ろーっ。	3.5

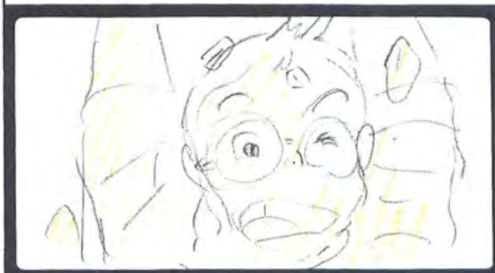
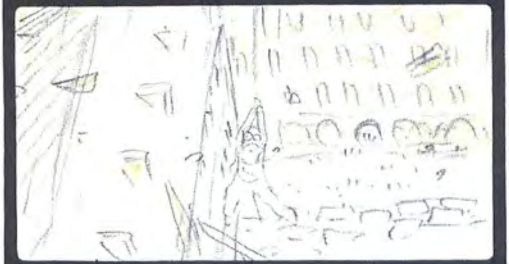
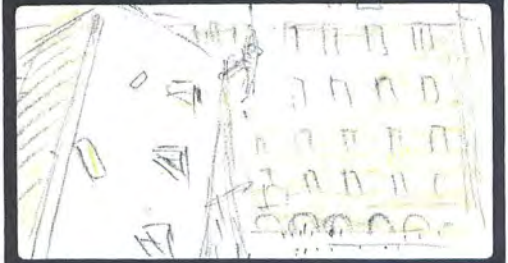
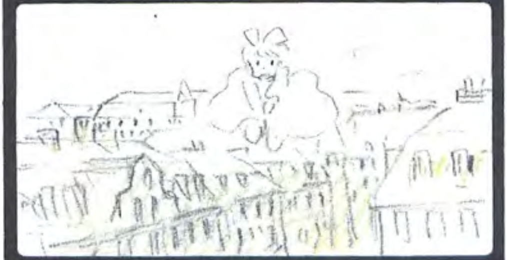
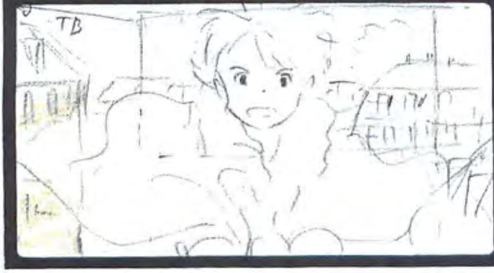
20.5

カット	画面	内	容	秒
1084		さかさづりをゴンドラの窓から 船長がメガホンで 叫ぶ	(船長) ガスが足りない!! ぶつかる寸前に て塔にとびうつれ	4.5
1085	 	気づくトンボ [ドリーサを、下の絵] 迫まって来る文字盤 (オプチカルTU) 前に顔もどすトンボ 番人のジイサンが 手をふりつつ叫ぶ	(トンボ) やってみます (番人) オーイ ここへ 来いよォー	4.0
1086	 	2時27分 空中のトンボ 近ずいて来る BGゆすぶるを ーとスライド	(トンボ) おじさん ニゲテェ!!	2.0
				10.5

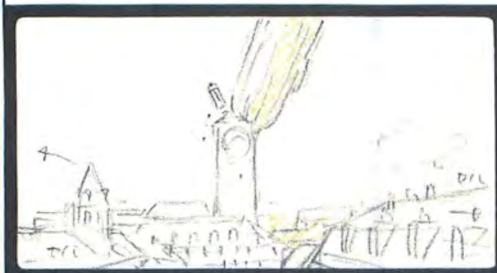
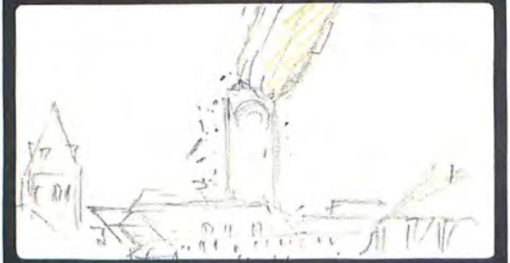
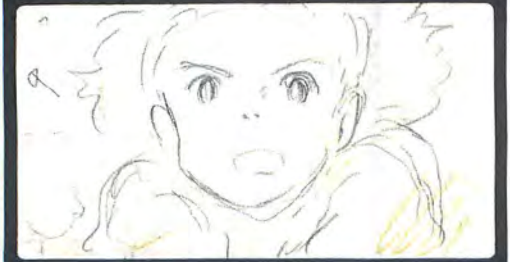
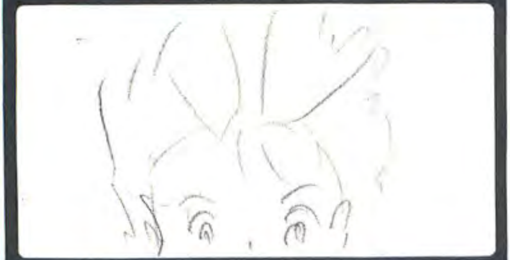
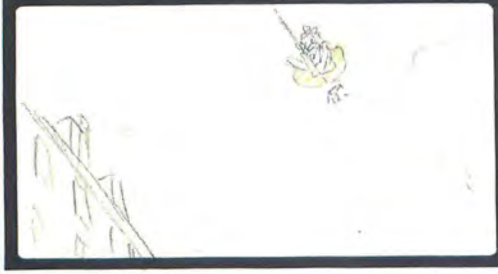
カット	画面	内容	容	秒
1087		じいさん モップをつき出し つつわめく	重く つかまれー	
		ん サーッと文字盤 に接近する トンボ いっぱいのばす		1.5
1088		ついに 飛行船の 艫が ふれる	SE メキメキ メキ	
		くいこんでいく かけらがとびちる 西回廊		1.0
1089 つづく		西回廊の中 文字盤にしがみ つこうとするトンボ 下界に人や車		

2.5

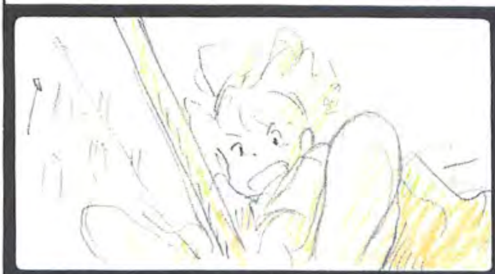
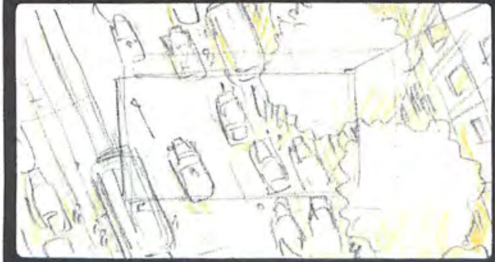
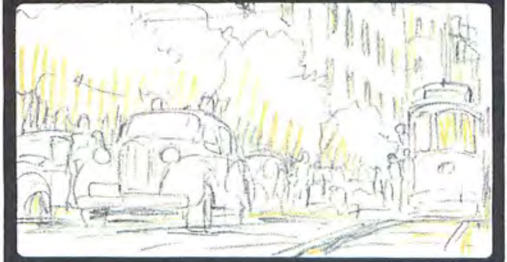
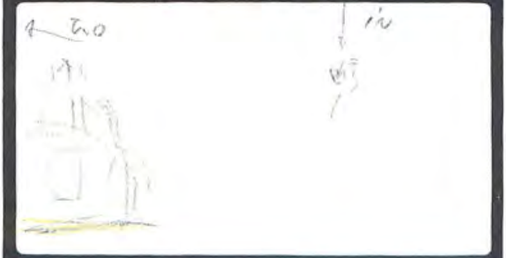
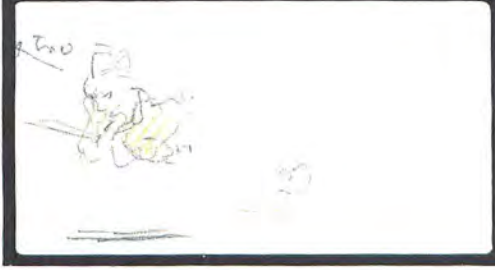
カット	画　　面	内	容	秒
1089 つづき		ベターッとくっついて 手で必死に手がかりをさがすトンボ バラバラと上から カワラの破片が おちてきます。	はなれそうな てすりので必死 	2.5
1090		メキメキと 塔のてっぺんに くいこんでいく 飛行船の艏。 てっぺんのドームが かしぐ。バラバラおちる破片	(SE) メキメキ	3.0
1091		屋根林の街の中 必死にわずかな レンガの出っぱりに 爪をたてているトンボ ニッチもサッチも いかない		
		そこへ 頭へカワラが 直撃	(SE) バカッ	
		手をはなし あわててロープを つかまりつつ サーッとずり落ちて [illegible]ていくトンボ		4.0
				9.5

カット	画面	内容		秒
1092		正面いっぱい から ツカミ		
		中央をとっていく トンボ 足元のバンパー ほどけて		
		下へおちていく つけPAN		2.0
1093		まっ正面 まずキキ BG TBしつつ 全体画が 大きくなってます		
		はげしい風アリ (キキ) 目を 見ひらく		2.0

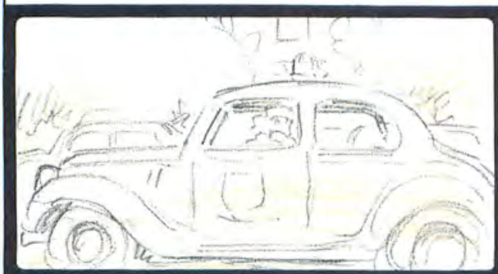
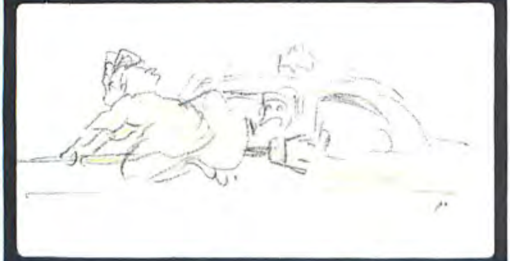
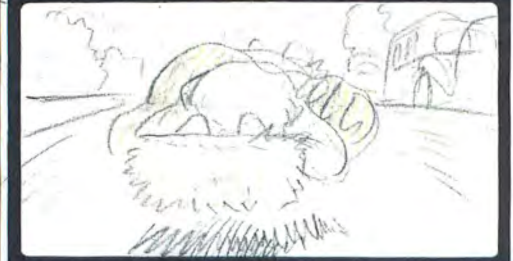
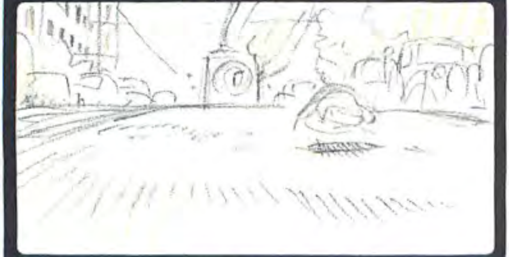
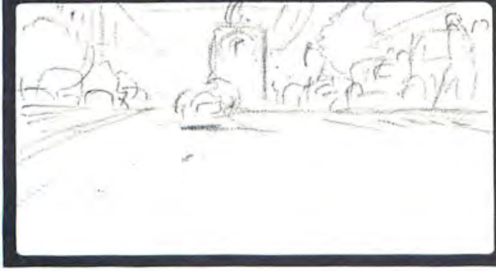
4.0

カット	画面	内容		秒
1094		近づく時計塔 左右の建物BG下ーかり TU加味 いまは時計塔の てっぺんのドームが 落ちていくところ		
		(ノーマルに 動きつけよ)		2.5
1095		Follow 人 BG流のみ おおっと 気ばかりせく キキ ホーキへ ゆめき かおあげて	(キ) もっと早く!!	
		とたん サー ッと下へ下りの おりキキ ↓		3.5
1096 つづく		上空から すっとんできよ キキ ゆめく		

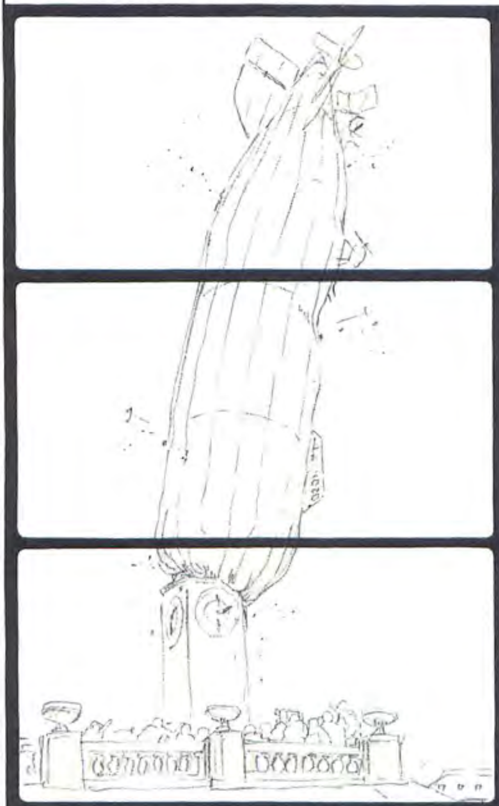
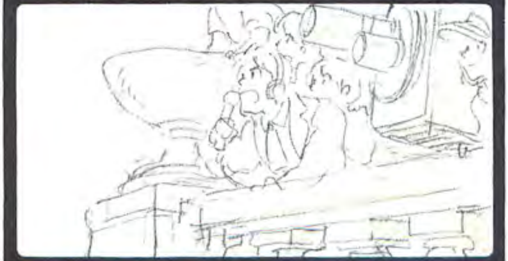
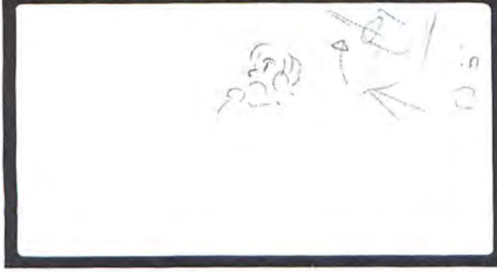
6.

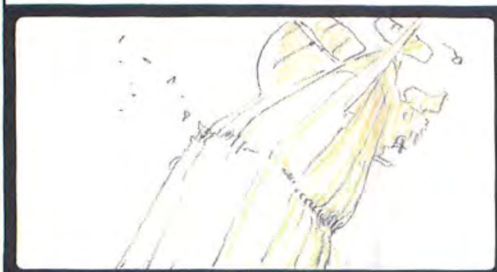
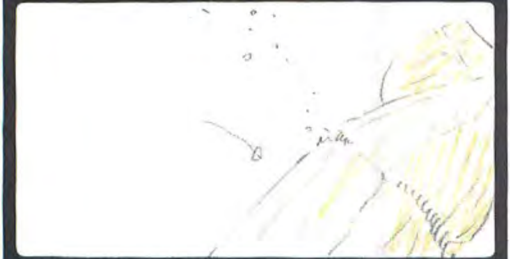
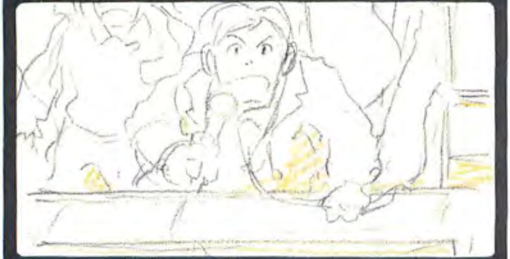
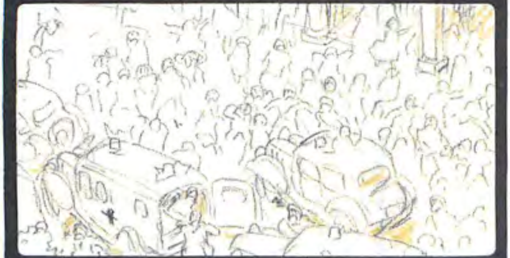
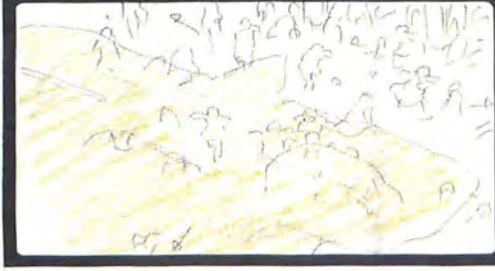
カット	画面	内容		秒
1096 つづき		大きく 反る （パースつけたBG Book、 ひっぱりあげ加速）	（キ） コラーッ	1+18K
1097		フカン 急速TU 120F→40F 路上を逃げるパトカーあり。 他の車は渋滞中 人かげ		1.5
1098	  	渋滞中の路上 パトカーのあとを 追うように 上空から高速で 落下してきたキキ 地上スレスレに 立てなおり 左前へ飛ぶ		1+18K

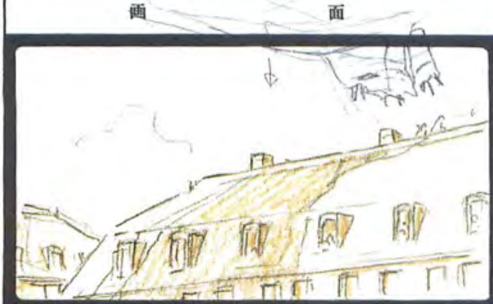
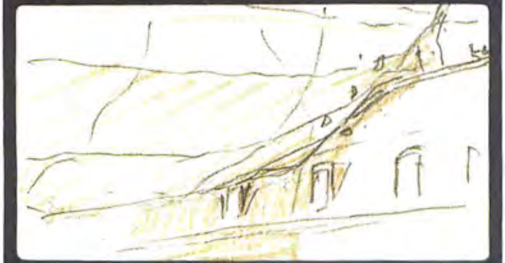
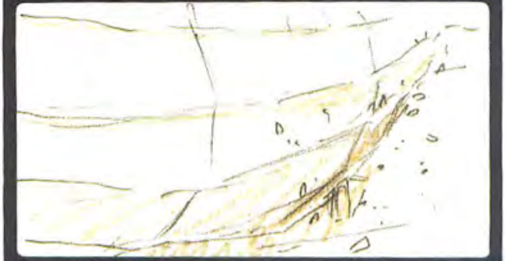
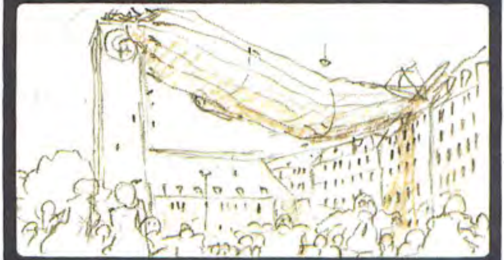
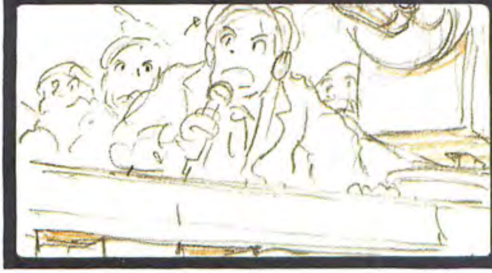
5.0

カット	画　　面	内　　容	秒
1099		走るパトカーを 急速で追い抜いて いくキキ in out (1K作画) まるでつむじ風のよう	
		← Follow おどろくオマワリ	2.0
1100		BGドーが キキ お尻まる出しで 路面スレスレに	
		すっとんでいく 若干蛇行	
		渋滞中の車, 並木セル 急速に 時計塔セリ上り	3.0

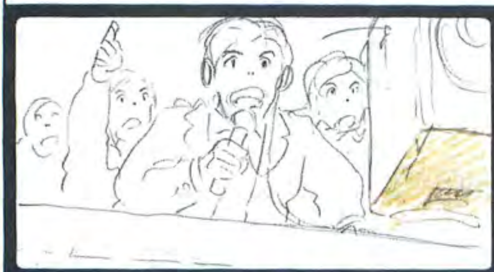
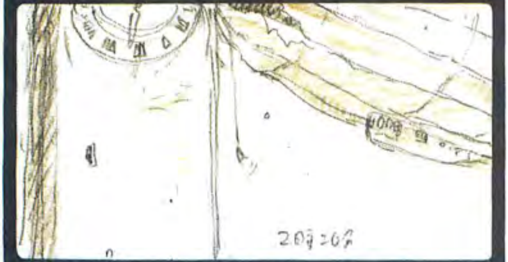
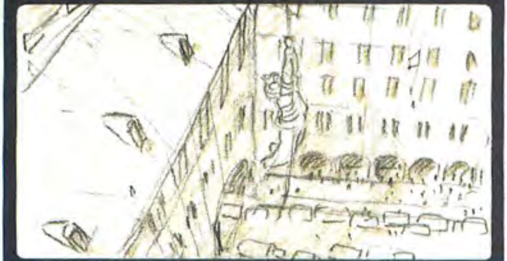
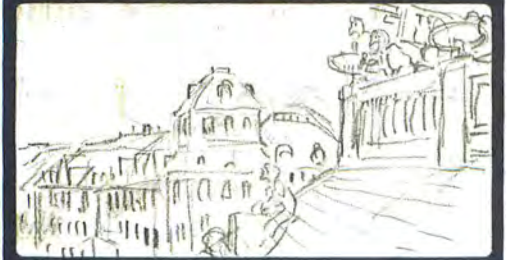
[illegible]

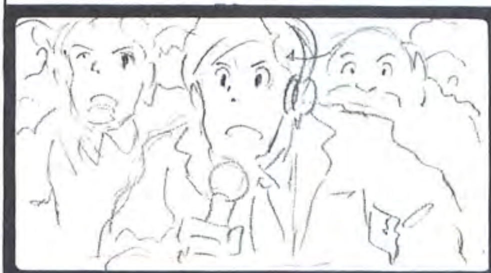
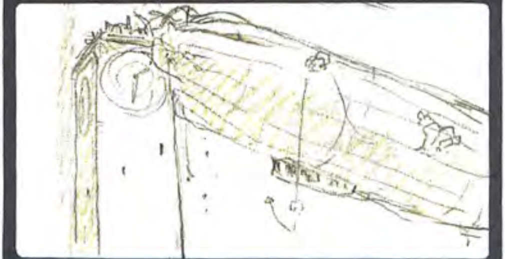
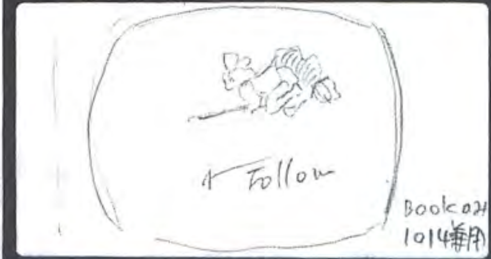
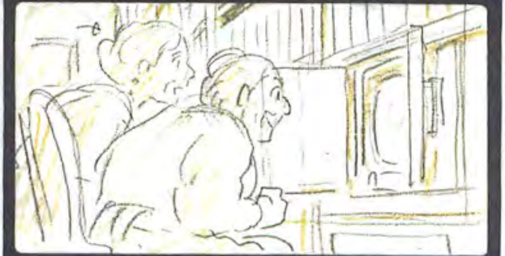
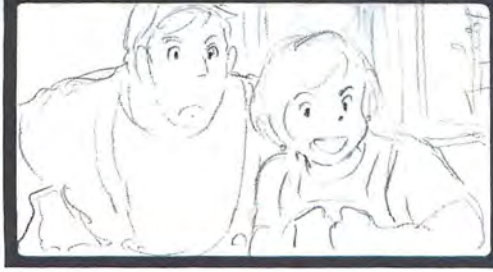
カット	画面	内	容	秒
1101		天空につきたつ ヒコー船の尻尾 あちこちから ガスがもれている P.D 塔に へすや曲くれて のっかってるヒコーセン 手前にTVカメラ のある屋上. 人々に 動きあり.	SE シュー シュー シュー Fix 1.0 P.D 5.0 Fix 1.0	7.5
1102	 	屋上のアナウンサー まわりのヤジ馬 早口. 1124 同セリフ アナウンサーふり あおいで叫ぶ カメラ おくれて 上へふる 同時に 人々に動き	TVアナ おききください すごいガスもれ の音です. 少年がどうな ったのか この角 度からは見え ません あっ! しっぽが…!!	7.0

カット	画　　面	内	容	秒
1103		尻尾から夕の空に あれて ゆっくりたおれて いく尻尾 はげしく噴出 するガス	(SE) グキグキ メキメキ ジュワーッ	
		Fr.0予定	グギギギ	5.0
1104		アナウンス 絶叫(する) うしろはヤジ馬が うめつくされている (のけぞる動きあり)	(テレアナ) たおれます ガスがぬけて ヒコーセンが たおれます!!	3.0
1105		広場のヤジ馬と ケイカンやレスキュー隊 員 あわてて 逃げ出す ころんだり 立すくんでいる者も	(人々) ワー キャー	
		サーッと ヒコーセンのほのおの影が 左下より入って すべてをおおっていく (ダブラシ		3.0
				11,

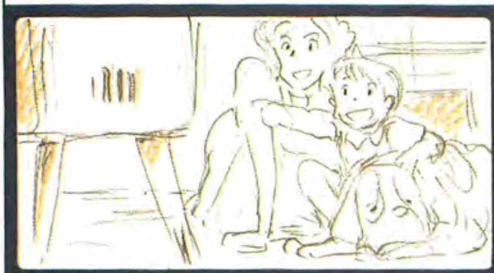
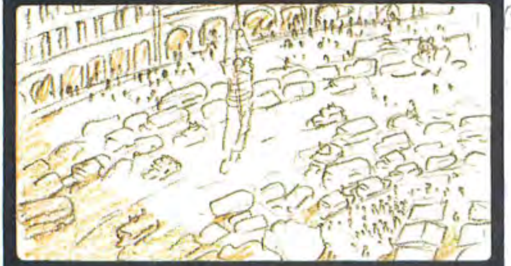
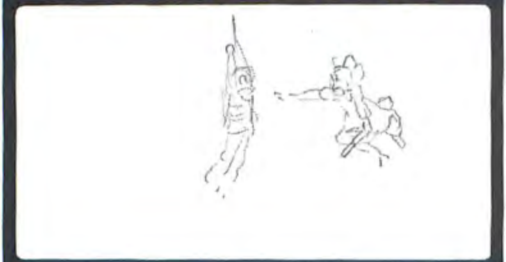
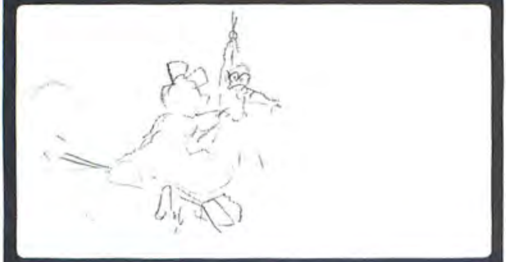
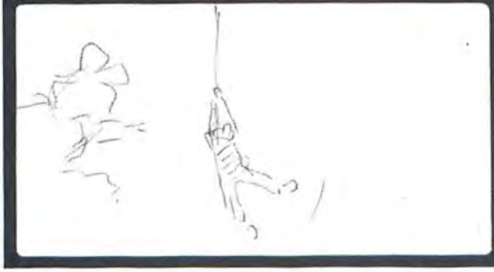
カット	画面	内容		秒
1106		広で弓を画して 建物の屋根 影がハイのぼり 上よりヒコーヤンの 尾部が入る 屋根の上のヤジ馬や マドの人 にげる	ⓈⒺ ズズーン	
		屋根に着地	画面動 メキメキ	
		そのまま 自分の 構造重量で ひしゃげていく		4.0
1107		塔から、建物へと 橋わたしになって ヒコーヤン メキメキと ひしゃげ ながらも ひっかかる 人々、おどろき逃げる者、 立ちすくむもの、こわいもの見たさの者etc.	(SE) メキメキ (人々) ワー キャー	3.5
1108 つづく		TVアナ、 尻尾の方を見ていて ふり向く。 うしろのヤジ馬が 塔の方に何か見つける ← もう一寸下へさげる	(TVアナ) ひっかかった とまった とまりました。	

7.5

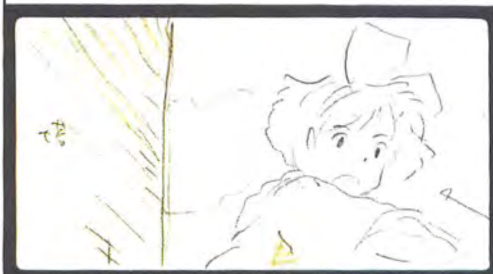
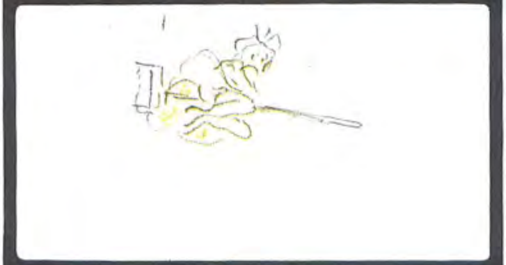
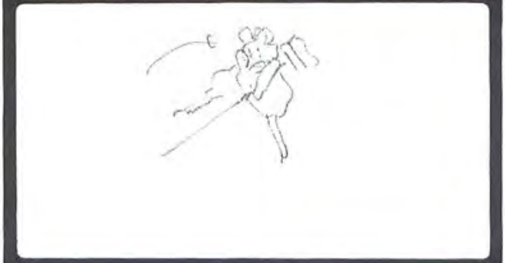
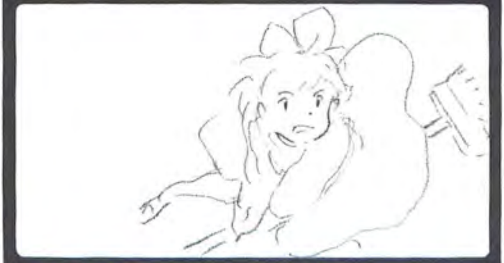
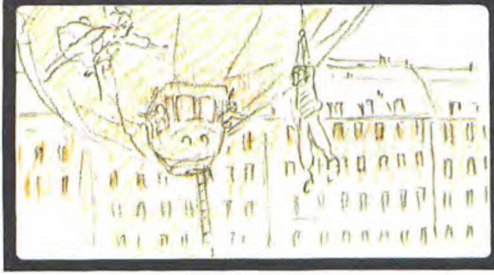
カット	画　面	内	容	秒
1108 ブキ		塔に目を移して ああっとなるアナウンサー カメラもそっちむく	あっ! いた 少年がいました!!	5.0
1109		豆粒ほどのトンボが ロープにさがって ジタバタしている	奇蹟です 少年はまだ ぶらさがって いまーす	3.0
1110		必死にロープに すがっている トンボ。 ヒコーセンのきれっぱし がバラバラと はるか下へ落ていく 地上に人のうごきあり	(off) だが いったい どうやって たすければ 良いのでしょう	3.0
1111		屋上でわめいている アナウンサー とおくのビルにも BGで人を.	TVアナ このまま あの 勇敢な 少年を 見すて 次カットへ	
		サーッと キキが上昇いつ 通過する		3.0
				14.

カット	画面	内容		秒
1112		ハッと気づく アナウンサー 目がまいっ	(アナ) (息すって) な…?! なんだ あれは…?! (OFF)	2.0
1113		トンボめがけて とんでいくキキ まっすぐとべない 途中で失速したりする	とり… ちがいます. 少女だ! 少女が空を とんで いきます 魔女です!!	5.0
1114		A.Cで 画面の中 大ゆれにゆれつつ とぶキキ 全体画 ← を画面に兼用,	ホーキ… じゃない デッキ ブラシにのった 魔女です	3.0
1115		のり出す婦人 かんどる女中	(婦人) キキよ!? (女中) イケェ〜	2.0
116		こちらはパン屋の 台所 長椅子で昼寝 オソノさん. 亭主 目まるくしとる	(オソノ) あの子 とんだわ!!	1.5

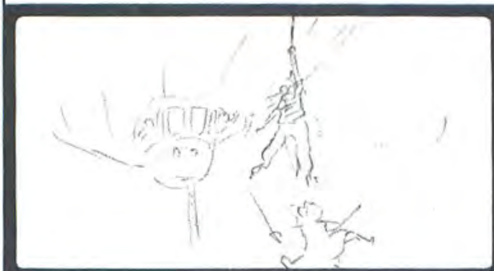
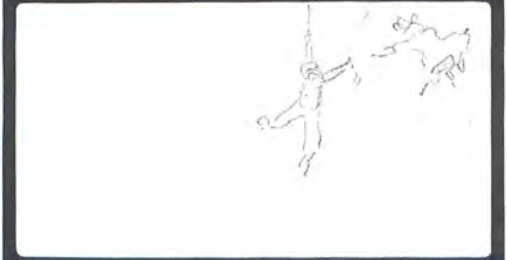
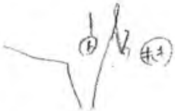
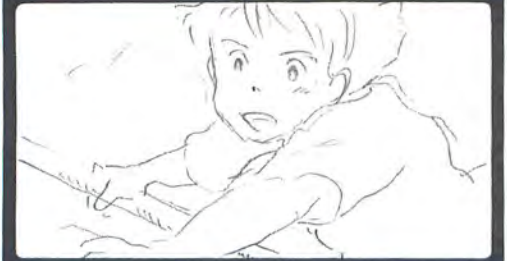
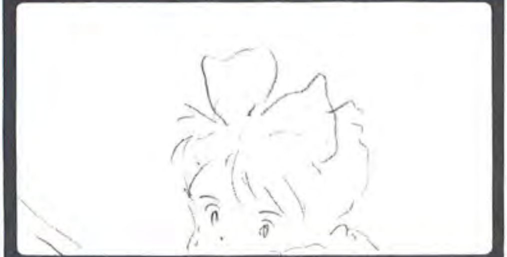
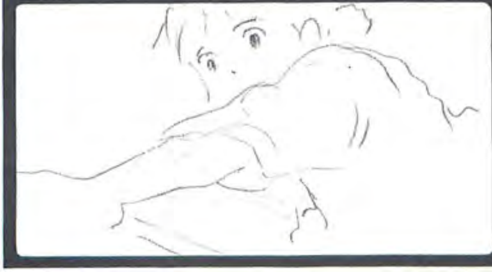
13.5

カット	画面	内	容	秒
1117		TVを見ている ヌイグルミの一家 犬はねてる レイアウト、Bパート参照	（[illegible]） がんばれ	1,5
1118		ツカミ もう力つきる寸前に ぶらさがっている トンボ（とめない） キキが近づく 気づくトンボ	㊍ トンボー	
		身をのばし 手をさしのばす キキ が、デッキブラシがいう事をきかない	Ⓣ キキ!!	
		サーッと 手前へ遠ざかってしまうキキ 片手をのばしてるトンボ	㊍ ああ	
		その端にズルッと 下へ ロープのはしを かろうじて両手で 握り支える その向こうにキキ飛ぶ	Ⓣ アッ	5.0

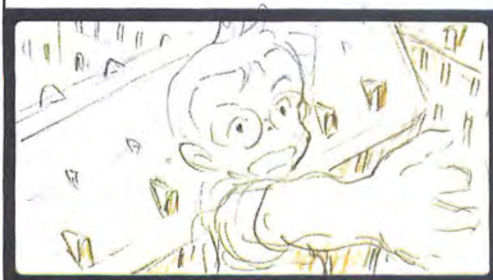
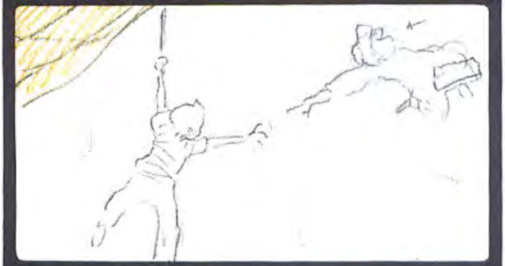
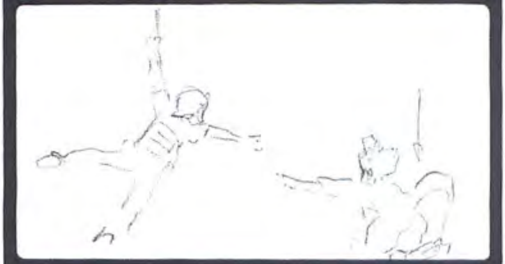
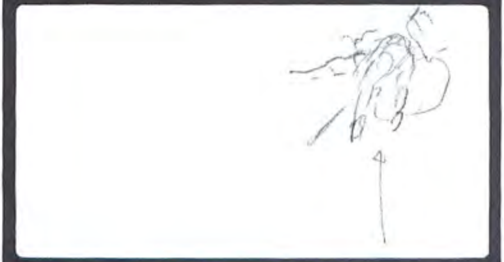
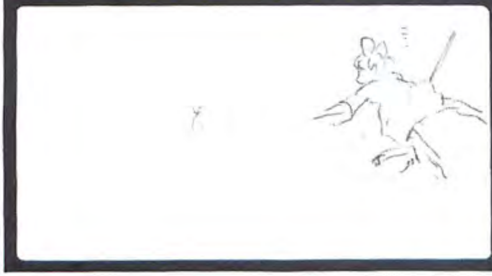
6,1

カット	画面	内	容	秒
1119		左前より in 逆さかるキキ		
		必死にデッキブラシをなだめすかし 空中にとまって	㋖ フラッ	
			イイ子だから いうことを きいて	
		横になったまま もどって来る out		6.0
1120 つづく↓		トンボに近よっていくキキ（必死） ゴンドラが、群衆をかい広場を迫ってる	（群衆、船長 ガンバレ もう一寸だ!!	

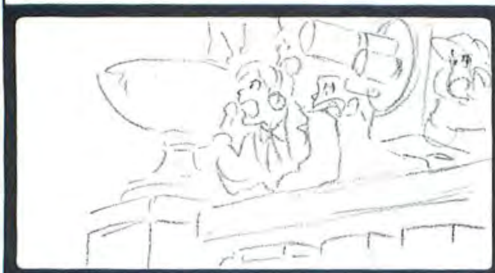
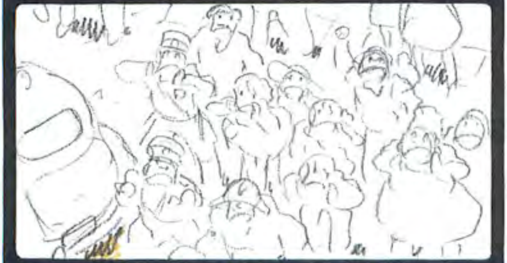
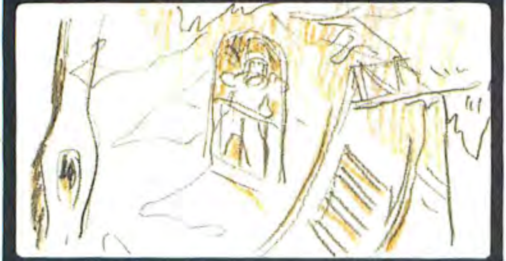
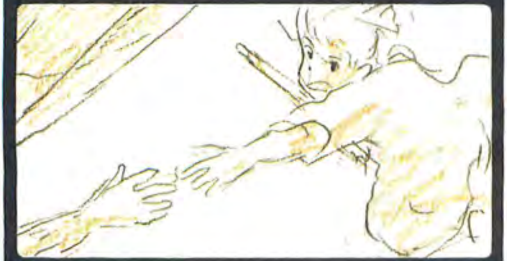
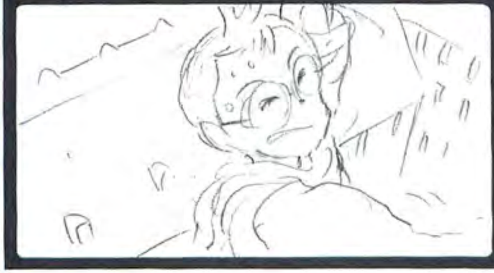
6.0

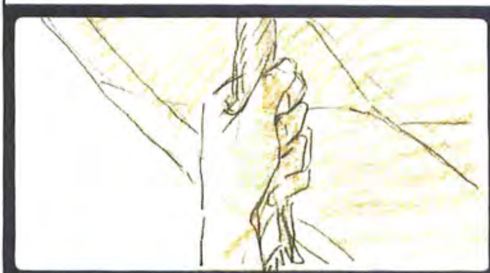
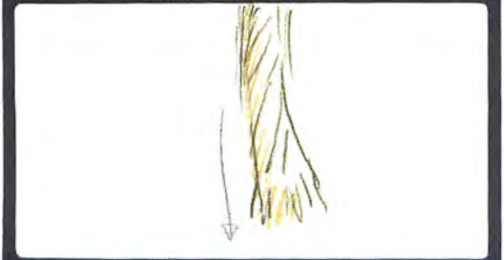
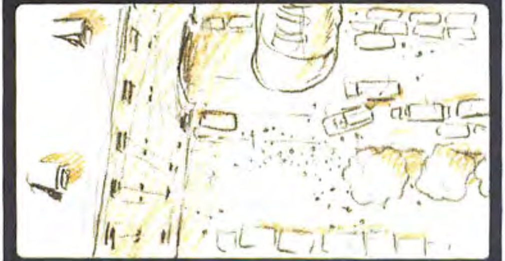
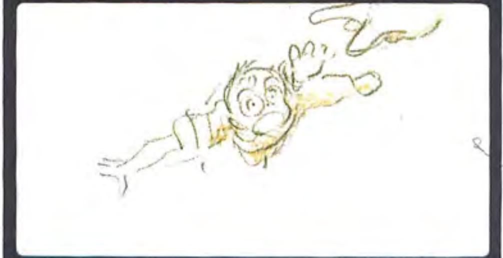
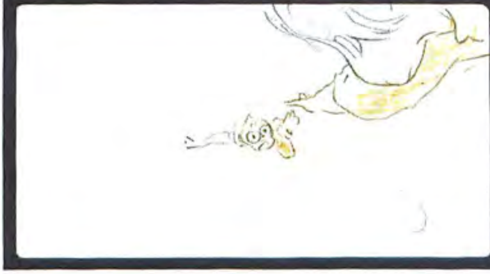
カット	画面	内容	容	秒
1120 つづき		トンボが必死に 手をのばすが、はげしく とどく寸前 ガクッと止ってしまう こんどは はねあがる	不安定なブランコ	
		手とどかない  キキの $\boxed{\text{A.C}}$に		4.5
1121		キキ必死に 手をのばすカット		
				
		まるで荒波の 上の小舟のように 空中でゆれる キキ	㋖ トンボ……	3.0

7.5

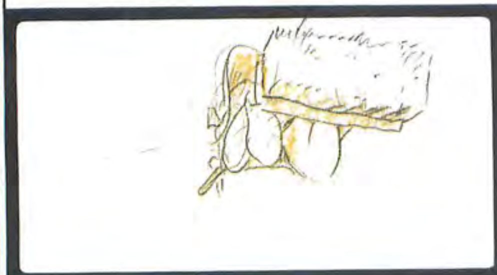
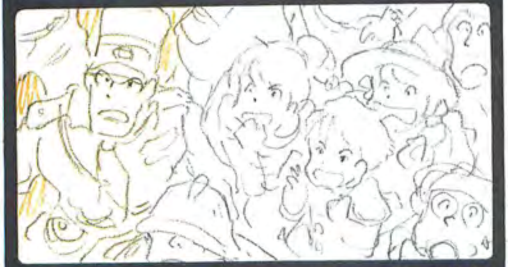
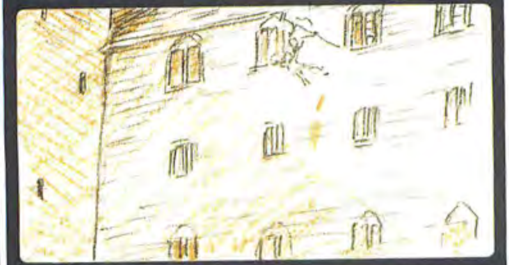
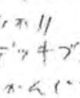
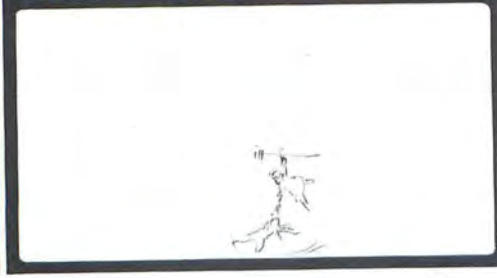
カット	画面	内容	容	秒
1122		必死に 手をのばすトンボ 少しでものばそうと 必死 	トンボ キキ	3.0
1123		近づくキキ 手をのばすトンボ 二つの手が触れ その瞬間		
		グッと落ちるブラシ		
		次ははねるカット		
		全然いうことを きいてくれない		4.0

7.0

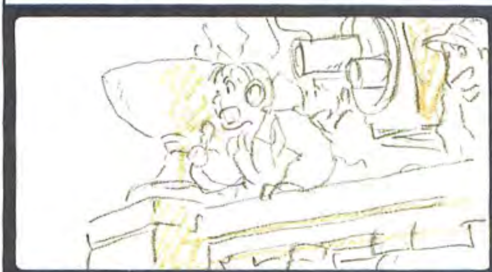
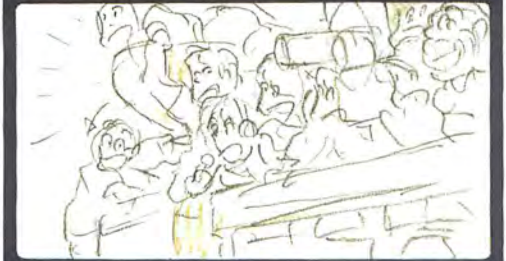
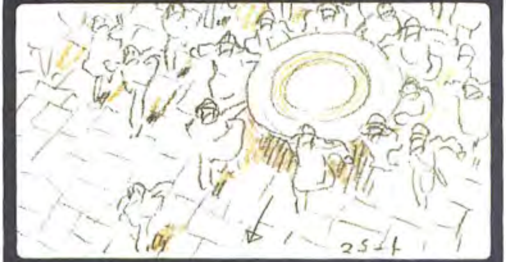
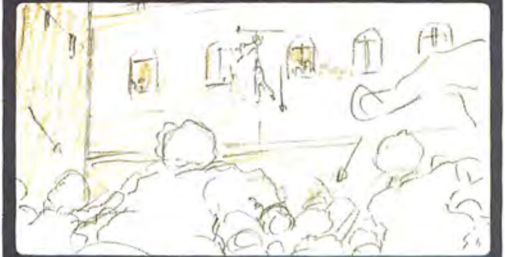
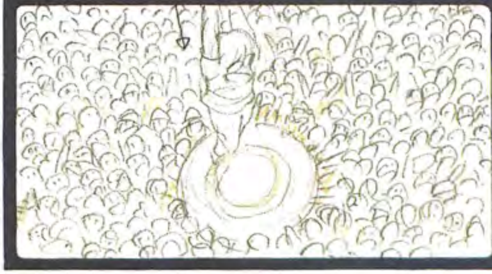
カット	画　面	内	容	秒
1124		1102同ポジ 実況中継中の アナウンサー 十二年のひとりが 大声援	(アナ) がんばれ… もう少しです (男)がんばれー (ダブル)	2.0
1125		地上の人々も声援を 送る。 三人娘がいる。 Aパートのケイワン様は 消防手も、コックも 紳士も、みな口々に 叫ぶ	(人々) がんばってー がんばれ がんばれ	2.5
1126		上からは 時計塔の番人が 叫ぶ	(番人) がんばれー	2.0
1127		さしのばされる 手、 何度か指先が ふれるが、 それ以上近づけない。地上の 声援がここまでとどいて来る	(ガヤ)(叫) がんばれー ワーッ	4.0
1128		BG1122兼用 もうトンボだめ まだ手をのばして いるが限界	(ト) ク……	3.0
				13.

カット	画　面	内　容	秒
1129	 	ゴンドラ 100F作画. BG 110F トンボの手のUP ダイレンにし、 ズリッと一回 さがり、 一寸もちこたえるか ザッとスッポヌケ 下へ去し	1,5
1130	  	まっこうフカン 消防自動車がとまって 赤いランプが点滅してる カット頭より トンボの足 in ザーッと落ちていく (この辺 1K) キキのinーすれちがう つづいて パース つけて キキも まっさかさまに in(パースつけ)	
つづく			

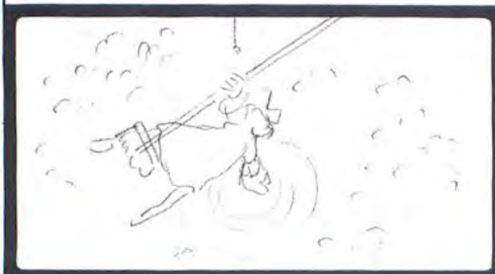
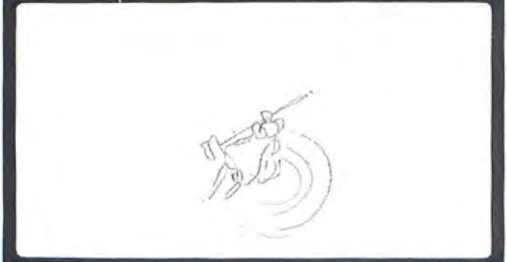
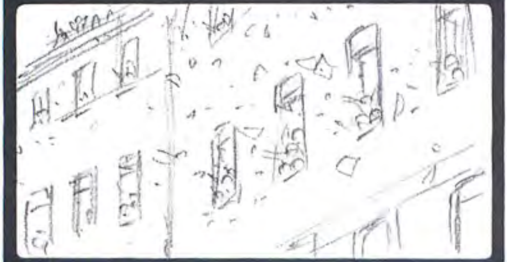
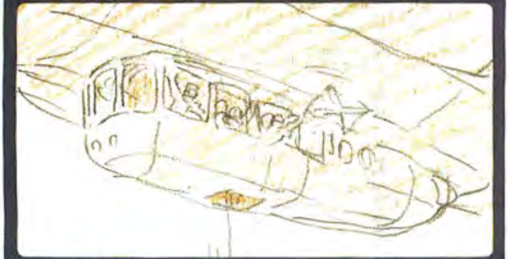
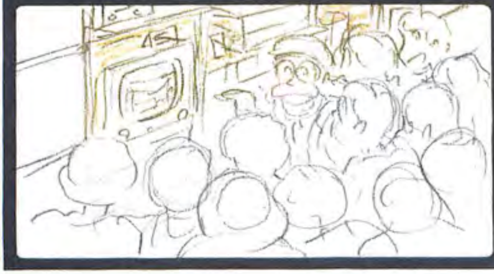
1,5

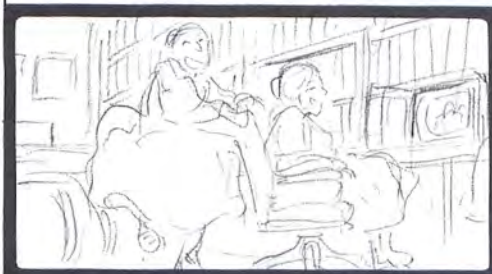
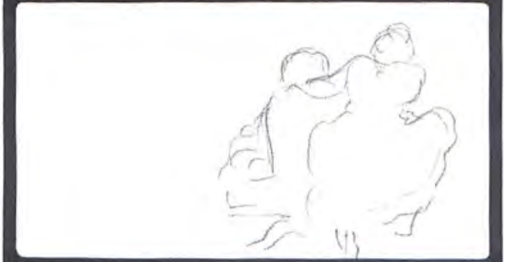
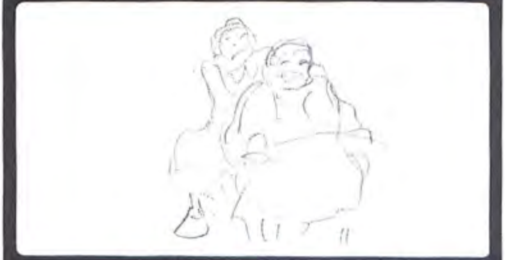
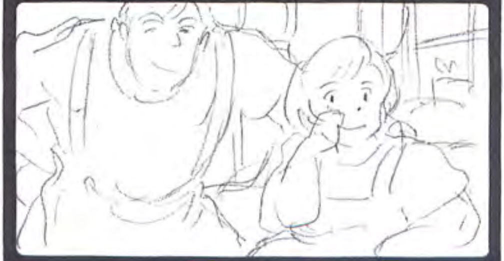
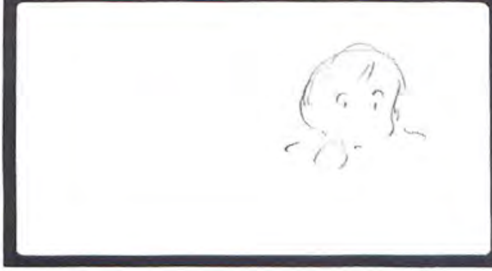
カット	画面	内容		秒
1130 つづき				
		急速に降下していく もっと小さく		2,0
1131		三人娘とテイカン その他 一斉に悲鳴 Aパートのおわり	(少女達)(その他) キャ～～ッ おけをア゛ッ	1,5
1132		市庁舎のかべ もつれて おちてます トンボとキキ 		
		パラシュートが開いた 船のように ガクンとブレーキがかかり!! デッキブラシのパラシュートのおかげで ゆっくり降り始める		6,0

9,5

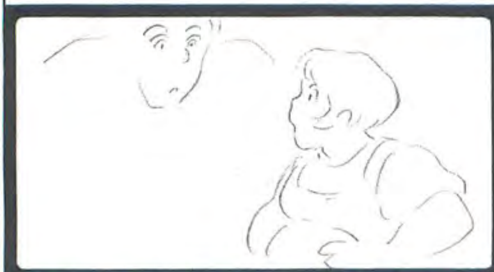
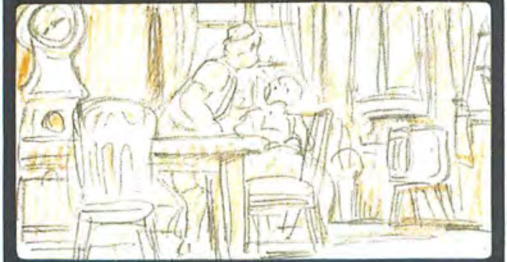
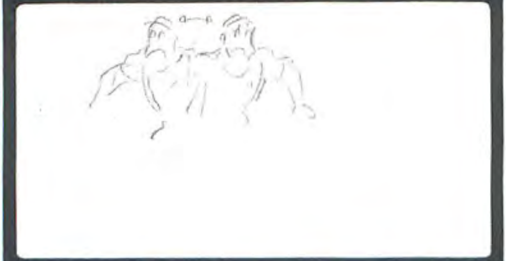
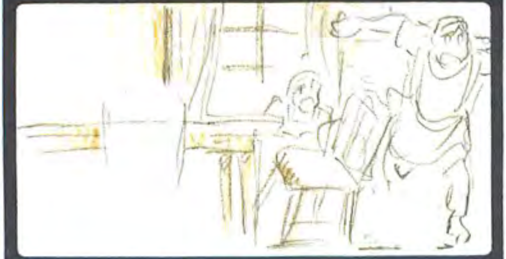
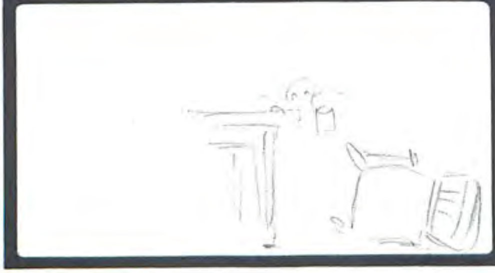
カット	画面	内容		秒
1133	 	1102.1124同ポジ 同カン 水平線より やや下、アナウンサー のり出し叫ぶ とたん ドッとうしろの人々が 殺到する 押しあい へしあい 大混乱 カメラまで揺れる	(アナ) うけとめを…!! 空中で うけとめま (しぇア (ガヤ) ワァーーッ	4.0
1134		ワァーッと 走る人々。 救助ネットをもつ消防士達 ケイカン。市民。 友達の少年達やら女達も まじっている 人はとぎれず	ワァー	3.0
1135		ゆっくり 降りてくる 杖とトンボ。 その下へ走っていく 人々。 市庁舎の二ドアー 手をふる人々もいる		3.0
1136 うで ゆ		本映画最高の 群衆カット。画面を埋めつくし どよめく人々。(BG引ル) その中央の救助ネットへ ゆっくりおりていく トンボー (IN)		

10.0

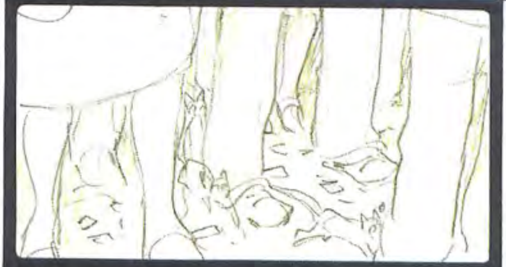
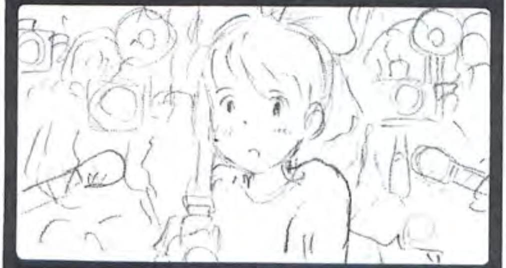
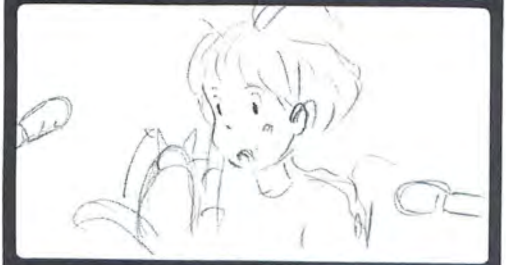
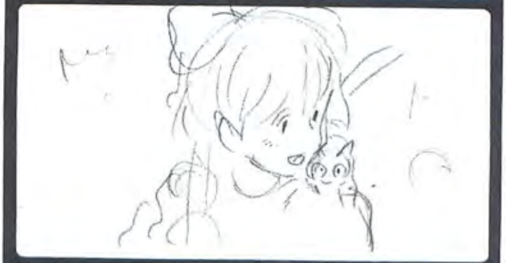
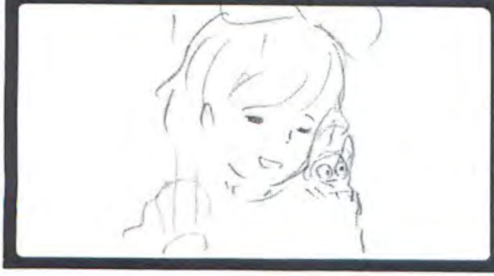
カット	画面	内	容	秒
1136 つづき	 	手をつなぐキキ りっすぐ気がわー 人々、とりかこし 不思議な体ら/		4.5
1137		どっとわく大歓声 ワァー 窓にすずなりの人々 手をふり 紙吹雪を 投げる 上からも画面いっぱいに になろう	(アナ) いま 地上に降り ました…!! 感動的な 光景です ♪	4.0
1138		ゴンドラで手を振る 乗客	飛行船の乗客も 無事のようです		2.5
1139		電器店のTVに 集まる人々の中で 例のジイサンが 自慢してる 画面は C1107を 参照	(ジイサン) あのデッキ ブラシは わしが貸し たんだぞ	3.0
				14.

カット	画面	内容		秒
1140		夢中 はしゃいで 婦人の回転イス をまわして おどる	(婦人) キャ・・ー やめて バーサ	
				
			ハハハハ ハハ	3.5
1141		涙ぐむ オソノさん	(オソノ) えらいよ キキ よくやったねー	
つづく		ハッとなる	……!!	

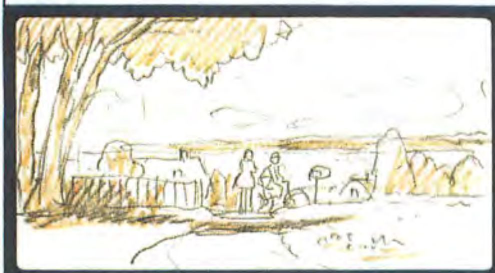
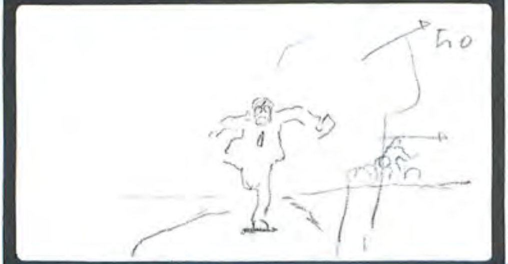
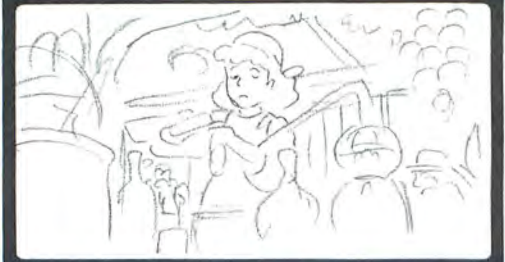
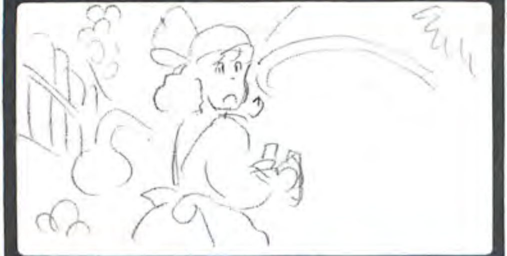
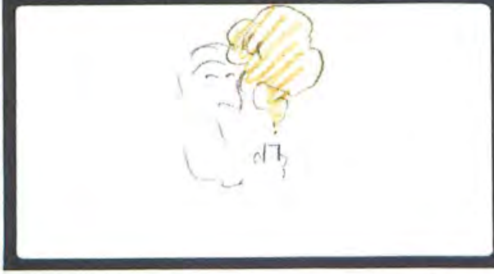
3.5

カット	画面	内	容	秒
1141 つづき		お腹おさえて キキへ.	㋔ あんた大変!! ㋖ …!?	6.5
1142			㋔ 先生をよんで!! うまれそうよ	
		あわてて おどろき うろたえるキキ.	㋖ オイ.	
		ダッと走り出し イスにひっかかり	ダダッ ガタ	
		大きな音を たてる	ガシャーン	6.5

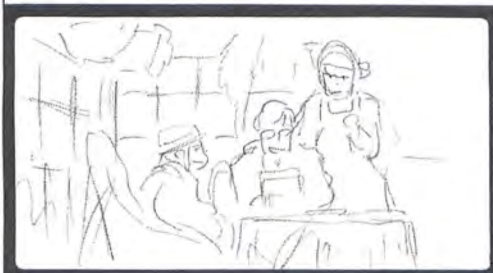
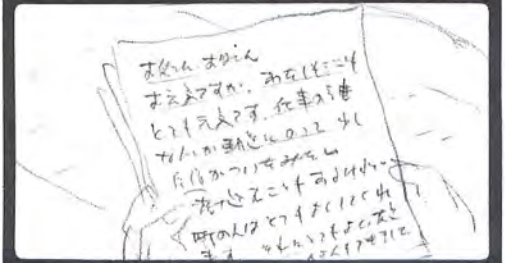
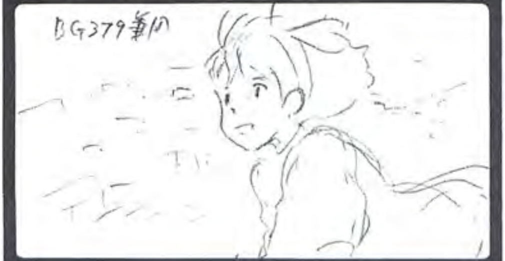
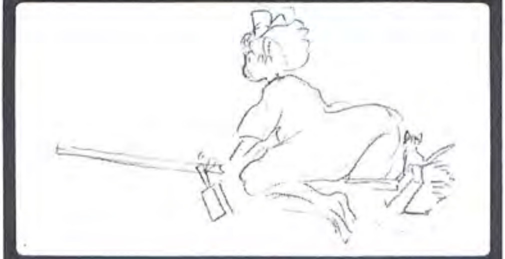
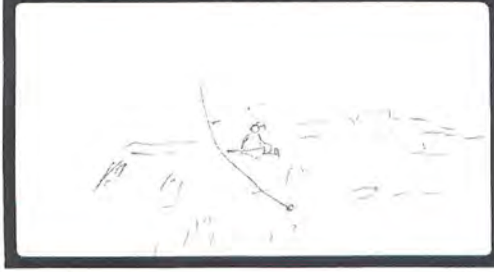
13.

カット	画面	内容	容	秒
1143		人々の足の間を走りぬけてきた ジジ in out 路上に散乱する紙吹雪のなごり!!		2.0 −α
1144		カメラの放列の中、フラッシュをたかれまくる中で茫然としているキキ		
		ジジがサッととんで 肩にとびのり	㋖ ジジ!!	
		肩をまわって 鳴く 	(ジ) ナ〜ッ	
		やっぱり言葉はもどらない。でもいいか… ほほえみ、ほおずりするキキ、ジジは完全な猫になってる		10.0

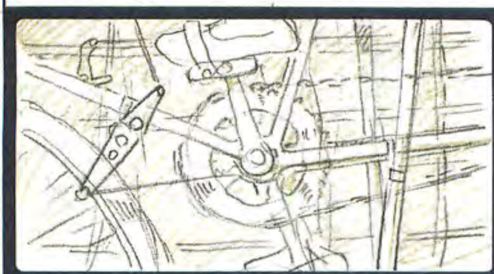
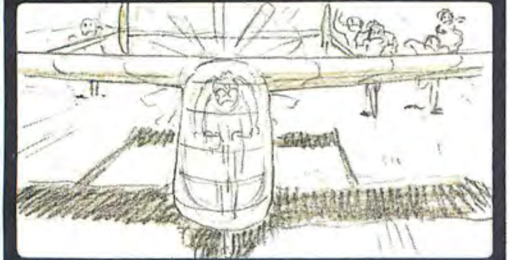
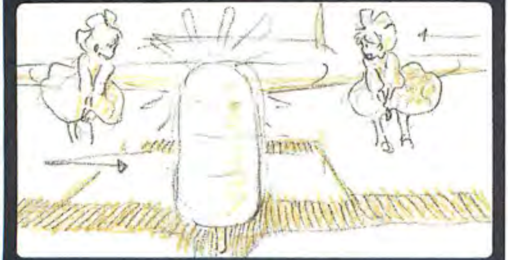
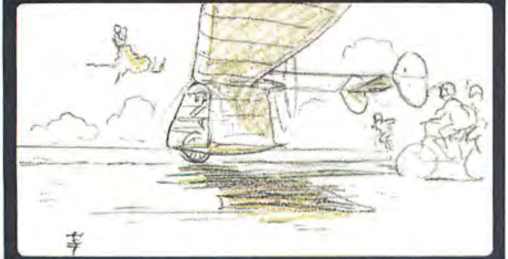
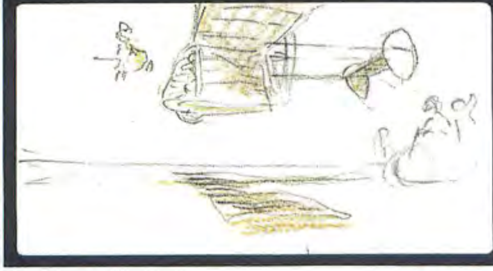
12.0

カット	画面	内容		秒
1145		故里、コキリ邸 いましも配達人から 手紙を受けとった オキノ氏 クルッとふりむき		
		ダッと走って去る 大あわてで Fr.Oまで		4.0
1146		C13同ポジ、セル一部兼用 ドーラ婆さんのクスリを調合してるコキリさん(兼用) キキのように窓から のぞいてわめくオキノ氏、ふりむくドーラ (気づく)	(オキノ) 母さん…! キキからの手紙 だよ	3.0
1147		C15同ポジ、セル一部兼用 エッとふりむく コキリさん とたん		
		またまた 調合中のクスリが バクハツ 黒いケムリが のぼる	(SE) ボーン	3.0

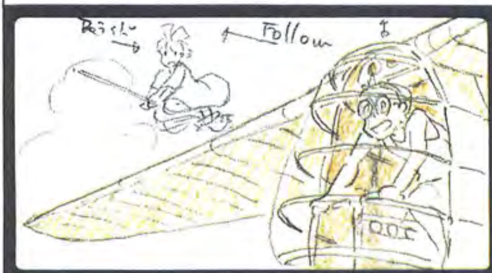
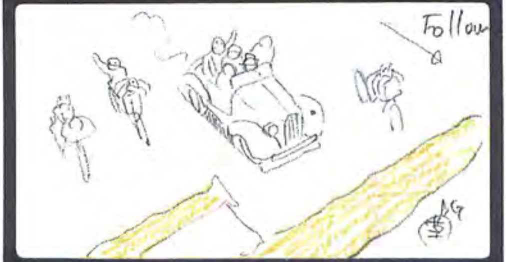
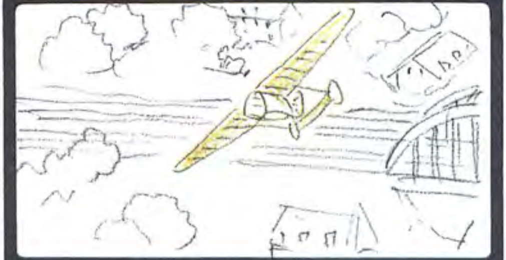
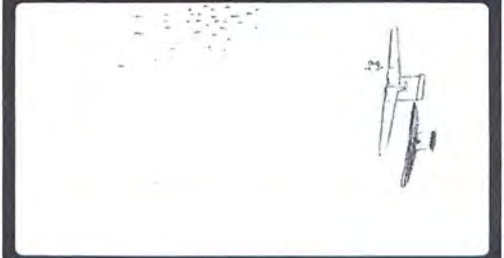
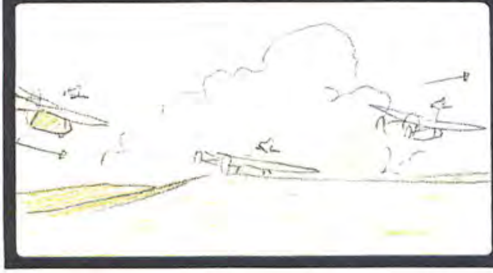
10.0

カット	画　　面	内	容	秒
1148		C23 同ポジ 手紙をよむ オキノ氏 肩に手をまわして のぞきこむ コキリさん ニコニコとバーラさん	(オキノ) お父さん、お母さん お元気ですか わたしも、ジジも とっても元気です	5.5
1149	 お父さん お母さん お元気ですか。わたしもジジも とっても元気です。仕事の方も 軌道にのって 少し 自信がついたみたい 落ちこむこともあるけれど 町の人はとってもよくしてくれ	~~[illegible]~~キの手紙の UP Fix (1.0) TU (4.0) TUいっぱいなし 150F→80F (OL 2.0)	(キキ(OFF)) 仕事の方も軌 道にのって少し 自信がついた みたい。	5.0
1150	BG379兼用 	フカンの町の上空、 ゆったりととぶキキ 回転Follow	落ちこむことも あるけれど 私、 この町が とても好きです	
		サーッと 降下していくキキ デッキブラシにのってるキキ。 引いて、ジジとラジオ		
		豆つぶほどになって F.O(2.0)		12.0

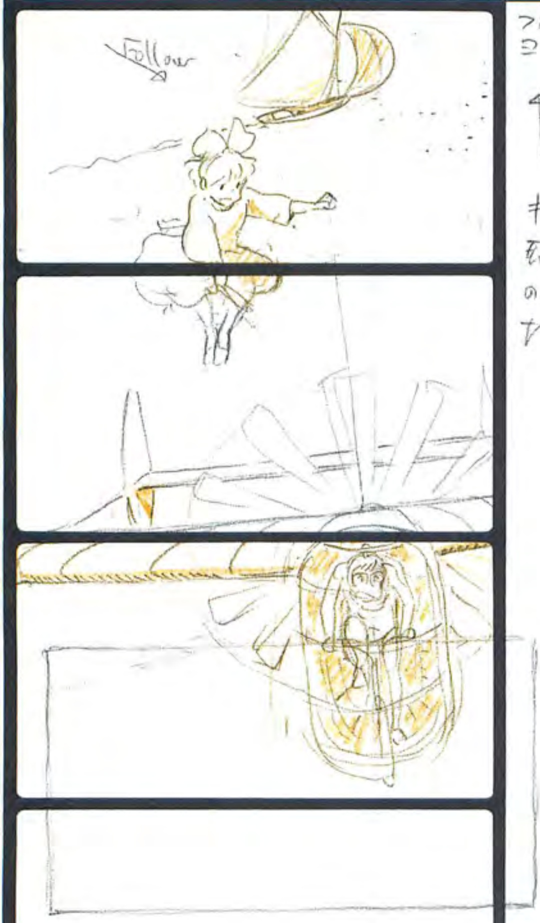
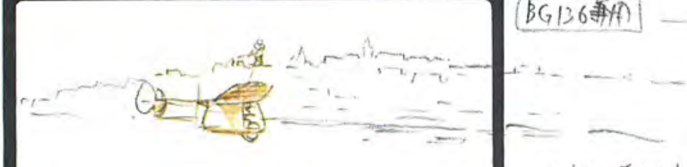
以下エンディングは別紙になります　22.5

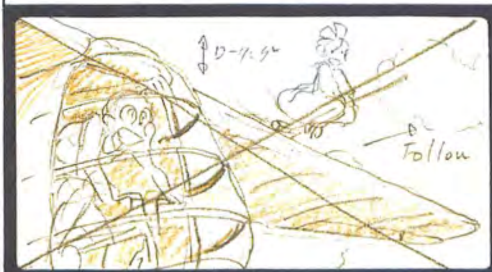
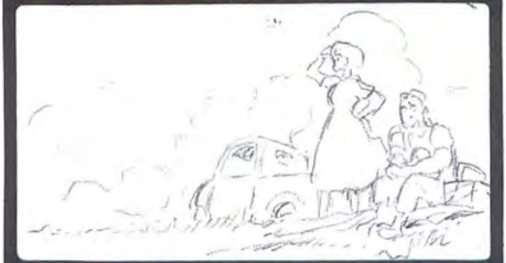
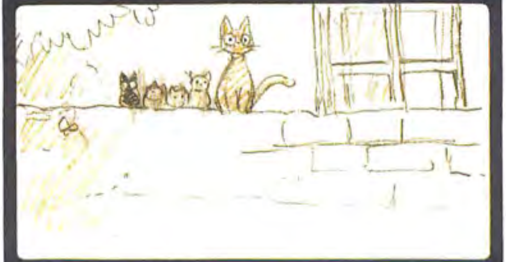
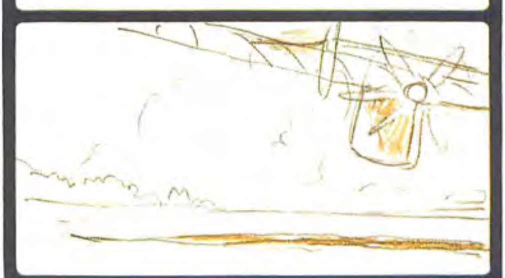
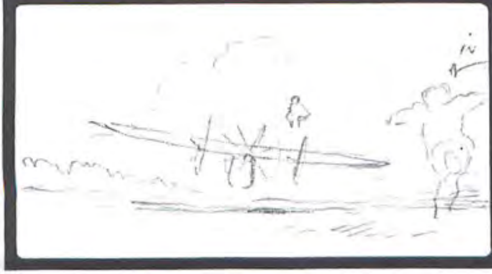
カット	画面	内	容	秒
①		人力飛行機の内部 トンボの足が ペダルをこぎ 力漕している。 1回転が16K.		3.5
②		草地の上を滑走する 人力ヒコーキ. 力漕する人にまじ 自転車と走りで追う 仲間. 流体Follow	声の出演 ①	
		林 先導するように 右よりスライドーイン 機首をかわして →右へもどって来る 林 下タップ		5.5
③		←Follow 滑走する人力ヒコーキ 伴走する少年達と林 フワッとうき (一寸作画で動き加わる 2K中ワ)	声 ②	
		フワフワと とぶ人力ヒコーキ 草地の向こうに見える 青い海		6.0

15.5

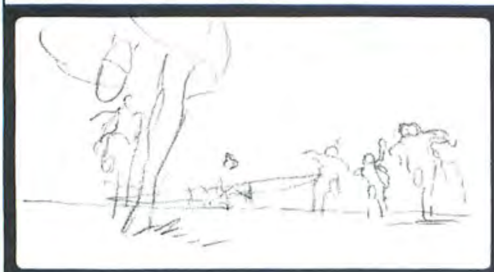
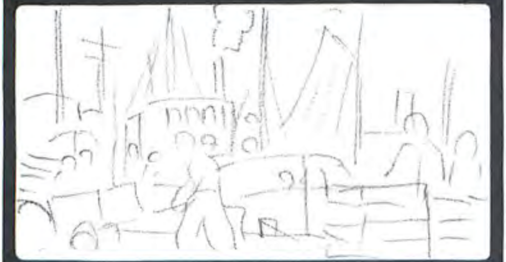
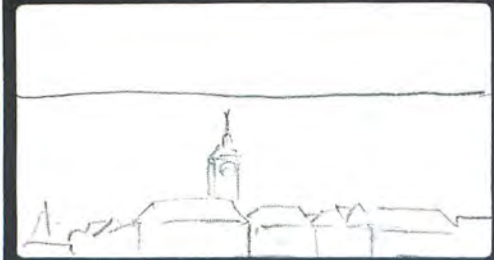
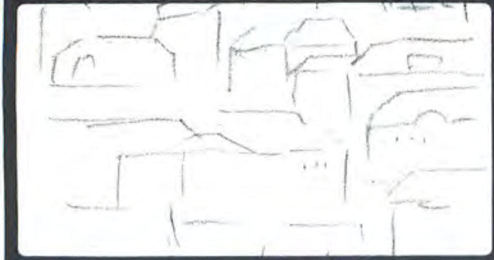
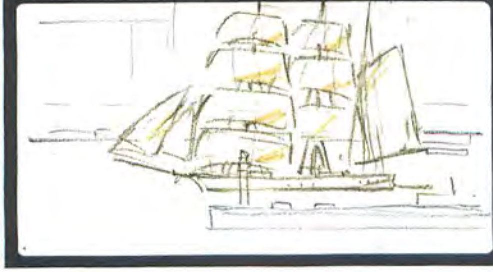
カット	画面	内	容	秒
④	 スライド ← Follow	ヤッターと力漕するトンボ 上空で周回するキキ ローリングとスライド	声③	5.0
⑤		地上の仲間達 自動車の少女達もいる トンボの翼のかげ ↙スライド F.O.していく	音楽 [illegible]	4.5
⑥		BGと波135兼用 ↙キキ ↓トンボ) スライド 海上に出るトンボキキ	↙Follow 原画①	5.5
⑦		こんぺきの海 ← スライドで かどおとして接近する トンボとキキ in. out	原画②	5.0
⑧		波C-137兼用 波間に降下、 着水しかけるトンボ スーッとのぼっていく (積乱雲)		4.0

24.0

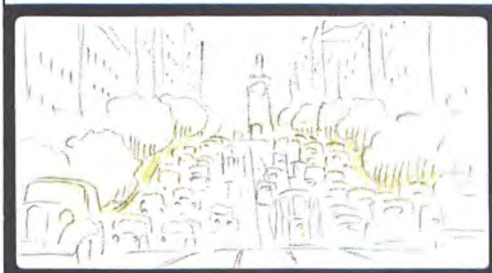
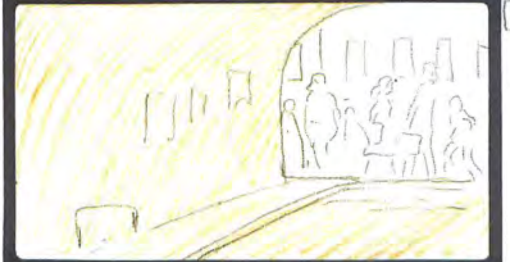
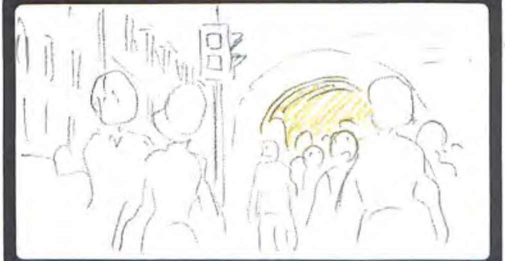
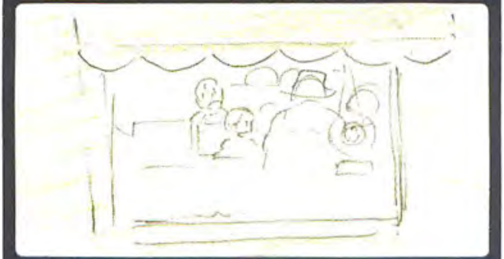
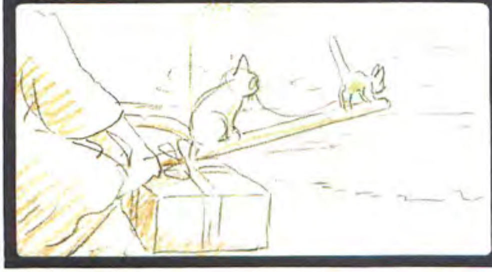
カット	画面	内容		秒
⑨		フカンの波， ヨット一隻． ↑スライド キキのつり糸に 動かされて のぼって来るトンボ ボ	原画③	5.5
10.		BG136兼用 — Follow キキに支えられてとぶ トンボ	動画 ①	6.0
				11.5

カット	画面	内容		秒
	 ローリング Follow			
⑪		兵士を閲兵するかのように立つ、スコーンと立ってるオソノさん。 赤ちゃんにミルクをやってる亭主、空には小形の飛行船。 内	動画 ② 	5.5
⑫		父親になってしまったジジ。母親似の小猫が三匹 まっ黒のが一匹 ガはまた チャラチャラン 心うばわれとよ 飛び	動画③	5.0
⑬		画面大きく ゆっくり降下していく人力ヒコーキ		
つづく		フワーッと失速して		

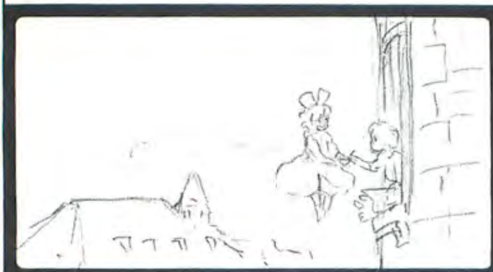
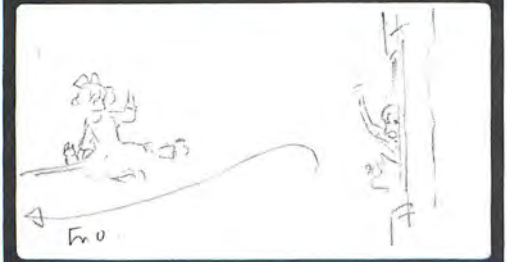
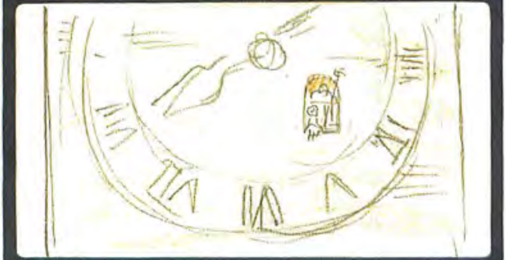
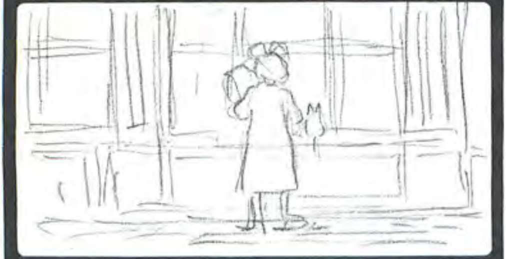
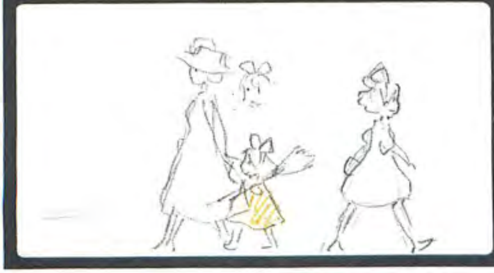
10.5

カット	画面	内容		秒
⑬ つづき		歓迎する ワーッと走りよっていく仲間。 出世達も。 走り2.0はみせる。		4.5
(14)		143兼用 港風景。	動画④	5.0
(15)		BG141兼用 港から帆船が ゆっくり出ていく ↑スライド	動画⑤	
		P.U P.U 時計塔		
		Fix 4.0 P.U 4.0 Fix 4.0 11.0	動画⑥	11.0

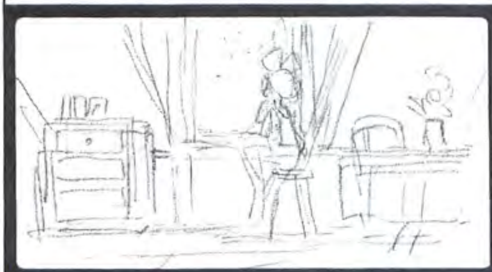
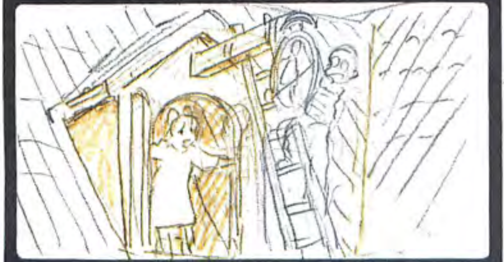
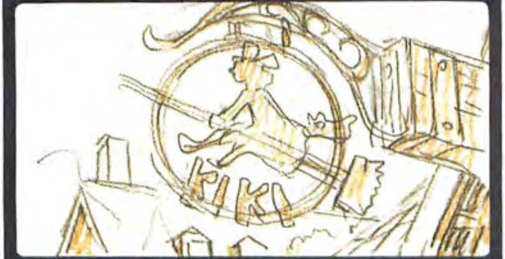
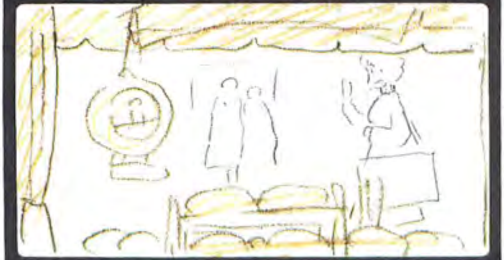
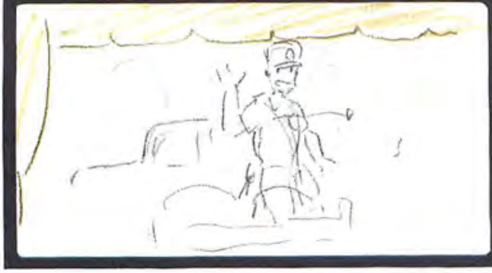
20.5

カット	画面	内	容	秒
16		BGセル共 157兼用 町の情景. 4+14kのカット アタマの数枚を引いて 12 5.0secにのばす キキなし.	背景スタッフ未定	4.5
17		BG.セル共 186兼用 町の情景. キキなし	背景 ①	6.0
18		BG.セル共 176兼用 町の情景. 信号をわたる人々 バアヤさんなし.	背景②	5.5
19		兼用 忙しく働くパン店. おとどけもののパンの 看板追加	背景③	5.0
20		BG Bパートに兼用アリ → Follow 猫の気ブ ハシャイデ いる ジジ二世 ヒモをとかして [illegible] 気にかけないジジ こんな風にかわいくする.	ハーモニー 遊動 移動	5.0

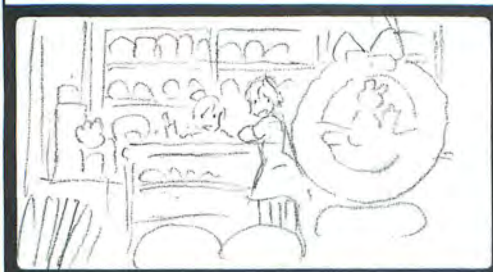
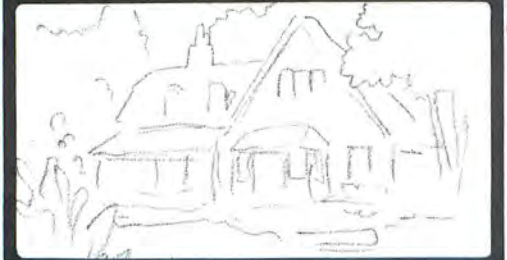
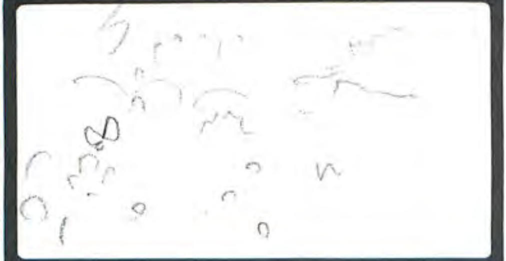
2 6.0

カット	画面	内	容	秒
21		窓ごしに 受けとりにサインを もらうキキ	仕上①	
		とんでいく 見送り手をふる娘		5.5
22.		BG152兼用 時計台と何か はなしているキキ 大笑いする時計	仕上②	5.0
23		ショーケースを のぞくキキ そのうしろを キキそっくりのカッコウ をした少女をつれた 母親が通る。←ースライド	仕上③	
		おどろいて見送る キキ ついでにミニ丈にアレンジした 少女も通る ※Bパートの演出のカットのBG兼用 レイアウト そちらあわせる		6.0

16.5

カット	画　面	内	容	秒
24		窓辺のキキ、全容。 イメージボードの絵を つかってと。 少しは家具もふえて いる	作よ ④ ⑤	10.0
25.		通りに面した 屋根窓に看板を つけているキキ	撮仕	5.5
26		店の看板 デザインはこの映画の シンボルマークをそのまま 使って下さい。 但、デッキブラシにして	色指	5.0
27		521 BG兼用 ショーウインドの外を お婦さんが通る（527兼用） ヒメちゃん追加。	効果 その他	
		おまわりさんを 通りながら 一寸アイサツ。 車もとおる		5.0

25.5

カット	画　　面	内	容	秒
E28		520 BG、セル一部兼用 店内で明るく笑える キキ、友人のちサハん 遊びに来てる	現像 50枚	4.5
E29		C10 兼用 咲き乱れる花 P.A より キキの実家の全景		
		Fix 1.5 PU 4.0 Fix 1.0	製作委員会	6.5
	以下 本編 C1145につづく. C1145に 製作スタジオ ジブリ のタイトル			

11.0

付録
プレスシートから

「魔女の宅急便」の記者発表用の資料から、監督の宮崎氏と、制作担当の原徹氏（スタジオジブリ）の文章を引用する。この記者発表は'89年3月20日におこなわれた。

●今日の少女達の願いと心

宮崎　駿

原作「魔女の宅急便」（作・角野栄子、福音館書店刊）は、自立と依存のはざまで、今日の少女達の願いと心を暖かく描いた、すぐれた児童文学作品です。かつての物語の主人公達にとっては、艱難辛苦（かんなんしんく）の末、獲得する経済的自立が精神的自立そのものでした。今日、フリーアルバイター、モラトリアム、トラバーユ等の流行語が示すように、経済的自立は必ずしも精神の自立を意味しません。貧困は、物質的貧しさよりも、心についてより多く語られるべき時代なのです。

親元を離れるのも通過儀礼というには軽すぎ、他人の中で生活するにも、1軒のコンビニエンスストアで足りてしまう時代に、少女達が直面する自立とは、いかに自分の才能を発見し、発露し、自己実現するかという、ある意味でより困難な課題なのです。

主人公の魔女、13歳のキキには空を飛ぶ力しかありません。しかも、この世界では魔女はもう珍しくないのです。彼女は一年の間見知らぬ町で暮らして、人々に魔女として認知してもらわなければならぬという修業の課題を背負っています。

そこには、マンガ家を夢見る少女が、単身大都会に出てくるおもむきがあります。今日、潜在的なマンガ家志望の青少年の数は三十万人といわれています。マンガ家そのものも、特に珍しい職業ではありません。デビューも比較的簡単、生活もなんとかやっていけます。その後くりかえす日常の中で初めて自分の壁に突き当たるのが当世風なのです。母さんの使い込んだホーキに守られ、父さんの買ってくれたラジオで気晴らしをし、分身としての黒猫につきそわれてはいますが、キキの心は孤独と人恋しさにふるえます。両親の愛に恵まれ、その経済的援助すら受けつつ、都会のはなやかさに憧れ、都会で自立しようとする多くの少女達の姿がキキにだぶってきます。キキの覚悟の甘さも、認識の浅さすらも、今日の世間のあり様をよく反映させているのです。

原作の中で、キキは持前（もちまえ）の心根（こころね）のよさで、難問を解決していきます。それは同時に、多くの味方を周囲に広げてもいきます。映画化に当たり、私達は若干の変更をせねばならなくなっています。彼女の才能が見事に開いていく姿は、たしか

に心地良いのですが、今、私達の都会で生きる少女達の心はもっと屈折しています。自立の壁を突破する戦いは、多くの少女達にとって困難そのものであり、一度の祝福すら受けていないと感じる人々が多すぎるからです。映画では、私達は自立の問題をより深く追及しなければならないと考えています。映画はいや応ない現実感を持ってしまう為ですが、キキは原作よりも、より強い孤独や挫折を映画の中で味わうでしょう。

キキと出会ったとき、私達に見えた最初のイメージは、都会の夜景のうえをとぶ小さな少女の姿でした。きらめく沢山の灯。でも、そのひとつとして、彼女を暖かくむかえ入れてくれる灯はない……。空をとぶ孤独。空をとぶ力は地上からの解放を意味しますが、自由はまた不安と孤独を意味します。空をとぶことで、自分自身であろうときめた少女が私達の主人公なのです。いままで、TVアニメを中心に沢山の〝魔法少女〟ものが作られてきましたが、魔法は少女達の願望を実現する為の手立てにすぎません。彼女達は、何の苦もなくアイドルになって来ました。「魔女の宅急便」での魔法は、そんなに便利な力ではありません。

この映画での魔法とは、等身大の少女達の誰もが持っている、何らかの才能を意味する限定された力なのです。

私達は、キキが街の上を飛ぶ時、屋根々々の下の人々に強い絆を感じつつ、前よりずっと自分であることをかみしめている——そんな幸福な終章を用意するつもりです。その終章が単なる願望でなく、映画の描写の過程がそれだけの説得力のあるフィルムにならなければとも、覚悟しています。

今の世界に生きる少女達の、若さのはなやぎを否定するのではなく、はなやぎのみに目を奪われることなく、自立と依存のはざまでゆれる若い観客に、連帯の挨拶を贈る映画として（何故なら、私達自身がかつては少年であり、少女だったからであり、若いスタッフにとっては自分自身の問題だからですが）この作品を完成せねばならないと考えています。同時に、この映画がすぐれたエンターテイメント作品として、多くの共感と感動を獲得する基礎が、そこにあると考えます。

●宮崎　駿の新たな挑戦

原　徹

今やアニメとかライブとかの区別や手法を越えて、映画として最も期待され、それに応えているのが一連の宮崎作品であろう。

前作「となりのトトロ」は、宮崎作品の中では日本の高度経済成長期に忘れていったものを、お化けのトトロと少女との日常生活での交流の中で描き感動させた。

宮崎氏の自然観、文明観は、「風の谷のナウシカ」以来一貫している。

トトロでは、大クスの前で父親は言う。

「昔、木と人は仲良しだったんだ」

過去形で語る宮崎氏は絶望的であるが、それに留まろうとしない。天を、埋め尽くす大樹が消え去った後も、木の芽をみ

てサツキとメイが小躍りして叫ぶ。

「夢だけど、夢じゃない」

　現状が絶望的であればあるほど「夢だけど、夢じゃない」と絶望感を振り切ろうとする。

　さて、「魔女の宅急便」は彼のオリジナルではなく、アンデルセン賞国内賞、野間児童文学賞、小学館文学賞を受賞した角野栄子原作のアニメ化であるが、宮崎氏が初めてプロデューサーとしてもタクトを振るう。この原作にある、何が彼を駆り立てたのだろうか。

「となりのトトロ」の11歳のサツキと「魔女の宅急便」の13歳のキキがだぶってくる。共通するものは少女の自立である。大人に成長する道程に於ける一つの事件＝経験である。事件に遭遇して心が開け、強く成長するキキは、魔女であっても本質的には普通の女の子である。旅立ちから自分の個性を知り、宅急便を始めて、人と人との間の関係が生れ、交錯して拡大する。つまり文字どおり人間なのである。人は人との間にあって人間なのである。その『間』が多様化して、力強く、布のように、織られていくのが自立であろう。旅立ちに始まる自立には冒険と孤独と愛情が織りなされていく。これがファンタジーの中でリアルに感得されるのが「魔女の宅急便」である。

〝飛翔作家〟と言われる宮崎氏は、いつも痛快に飛行するものが登場する。あのトトロが小さなコマに乗ってまで風の様に飛ぶのである。魔女のキキが竹ぼうきに乗って飛翔する映像はまた楽しいものになるだろう。今回、宮崎氏はプロデューサー・脚本・監督として、作監／近藤勝也、大塚伸治、近藤喜文、美術監督／大野広司という若手を中心にしたスタッフを指揮する。「魔女の宅急便」は、きっと観客に、ファンタスティックな爽やかな感動を配達してくれるだろう。それは一つの青春と言うものかも知れない。「青春とは人生の期間ではなく、心の持ち方を言う……怯懦（きょうだ）を退ける勇気、安易を振り捨てる冒険心を意味する」というサムエル・ウルマンの言葉にあるように、キキの一つの青春は老若男女を問わず観客として、楽しめるアニメ作品と言えるだろう。宮崎作品は換言すれば常に青春のある作品である。

「魔女の宅急便」STAFF&CAST

製　作　徳間康快
都築幹彦
高木盛久

企　画　山下辰巳
尾形英夫
瀬藤　祝

原　作　角野栄子
（福音館書店刊）

音　楽　久石　譲

音楽演出　高畑　勲

挿入歌　「ルージュの伝言」
「やさしさに包まれたなら」
歌　荒井由実（アルファレコード）
オリジナルサントラ盤（徳間ジャパン）

キャラクターデザイン　近藤勝也

作　画　大塚伸治
近藤勝也
近藤喜文

原　画
金田伊功　二木真希子
篠原征子　遠藤正明
河口俊夫　大谷敦子
賀川　愛　福島敦子

井上俊之　森友典子
森本晃司　佐藤好春
保田夏代　杉野左秩子
渡辺　浩　山川浩臣

羽根章悦　浦谷千恵
関野昌弘　新留俊哉
長谷川明子

動画チェック　立木康子
館野仁美

動　画
椎名律子　尾崎和孝
手島晶子　牧　孝雄
松井理和子　大谷久美子
渡辺恵子　平田英一郎
竹縄尚子　山口明子
佐藤伸子　柴田志朗
細井信宏　岡部和美
山懸亜紀　森田宏幸
タカハシプロダクション
坂野方子　手塚寛子
松島明子
動画工房
成田達治　神戸洋行
福士多鶴子　河内由美
浜森理宏　真庭秀明
野村暁彦
中村プロダクション
田名部節也　田口広一
アニメトロトロ
山浦由加里　石井明子
伊藤広治
スタジオ雲雀
小沼克介　高橋任治
渡辺明夫
オープロダクション
池畠博基　斉藤百合子
結城明宏
カボチャ村
原　佳寿美
川崎良江　神原よし美
グループどんぐり
安達晶彦　渋谷政行
石割悦子　真野鈴子
スタジオムーク
福井一夫　中込　輪
大下久馬　風戸　聡
フィルムマジック　広江克己
スタジオコクピット　大村まゆみ
メルヘン社　古賀　誠
スタジオディーン　須和田啓一

東　誠子　永井恵子
鍵山仁志　高野亜子
西戸スミエ　藤村理枝
横田喜代子　岩柳恵美子
伊藤　優　鈴木　亮
遠藤ゆか　飯沼卓也
須藤百合枝　新屋真智子
林　良江　宮崎なぎさ
青山祐子　伊月一郎
今井雪子

美　術　大野広司

背　景
男鹿和雄　黒田　聡
木下和宏　太田清美
長縄恭子　長嶋陽子
スタジオ風雅
水谷利春　神山健治
工藤美幸　大野久美子
アトリエブーカ　金子英俊
メカマン　徳重　賢

海老沢一男　伊藤　豊
菅野紀代子　松浦裕子
千葉みどり　池畑祐治
男鹿美由紀

挿入画　「虹の上をとぶ船」
八戸市立湊中学校養護学級共同作品より

同スチール　落合淳一

ハーモニー処理　高屋法子

特殊効果　谷藤薫児

シンボルマーク　林　明子

色彩設計　保田道世

仕上検査
古谷由実　立山照代
小川典子　木村郁代
久田由紀

色彩設計助手　　片山由里子

仕上げ
IMスタジオ
伊勢田美千代　　青沼麗子
柴田美智子　　佐藤英子
福間栄子　　谷田陽子
小沼真理子　　深谷るみ
堀切栄子　　中埜三恵子
平沼和枝　　田島ゆかり
スタジオ　キリー
岩切紀親　　高橋直美
渡辺信子　　久保田瀧子
町井春美　　田原とし子
渡部真由美　　浅井美恵子
工藤百合子　　岡美代子
小林和美　　大崎律子
トレース　スタジオM
伊藤二三子　　谷藤美加
近江妙子　　牟田　努
西牧道子　　西坂麻宰巳
横山由香里　　前野　泉
龍プロタダション
吉田玲子　　菅原みどり
童夢舎
大町智恵子　　菅沼満寿子

スタジオOZ　　スタジオファンタジア
豊永幸美　　トイハウス
吉川潤子　　京都アニメーション
高砂芳子　　ルンルン

技術協力
太陽色彩　　スタック

撮　影　　スタジオぎゃろっぷ
杉村重郎

清水泰宏　　小堤勝哉
風村久生　　赤沢賢二
小林　徹　　羽山泰功
西山城作　　荒川智志
枝光弘明　　田村　洋

タイトル
真野　薫　　道川　昭

編　集　　瀬山武司

編集助手　　足立　浩

録音演出　　浅梨なおこ

台詞編集　　山田富二男

調　整　　井上秀司

効　果　　佐藤一俊

効果助手　　小野弘典
小林範雄

演出補　　片渕須直

制作担当　　田中栄子

制作デスク
川端俊之　　木原浩勝

制作進行
逸見俊隆　　西桐共昭
北沢有司　　伊藤裕之

録音制作　　オムニバスプロモーション

録音スタジオ　　東京テレビセンター

録音協力
王麻尚一　　テレスクリーン

現　像　　東映化学

宣伝プロデューサー　　徳山雅也

「魔女の宅急便」製作委員会
徳間書店
加藤博之　　金子　彰
三浦厚志　　横尾道男
坪池義雄
ヤマト運輸
太田明二　　東條　弘
北之口好文
日本テレビ放送網
漆戸靖治　　務台猛雄
横山宗喜　　奥田誠治

制作協力　　アニメージュ編集部
グループ風土舎

コーディネイトプロデュース　梅村葉子

協　力　　株式会社電通

制　作　　原　　徹
スタジオジブリ

プロデューサー補佐　　鈴木敏夫

プロデューサー
脚本　監督　　宮崎　駿

声の出演
キキ・ウルスラ　　高山みなみ
ジジ　　佐久間レイ
コキリ　　信沢三恵子
おソノ　　戸田恵子
トンボ　　山口勝平

老婦人　　加藤治子

バーサ　　関　弘子
オキノ　　三浦浩一

斉藤　昌　　丸山裕子
坂本千夏　　津賀有子
土井美加　　亀井芳子
小林優子　　鍵本景子
浅井淑子　　渕崎ゆり子
井上喜久子　　土師孝也
西村知道　　田口　昂
山寺宏一　　辻　親八
大塚明夫　　池永通洋

江崎プロダクション
Brady Russell　　Sharone Amann
Ken Larson

魔女の宅急便
絵コンテ集

みやざき　はやお
宮崎 駿　略歴

1941年（昭和16年）1月5日、東京都に生まれる。学習院大学卒業後、東映動画に入社。劇場用作品「太陽の王子　ホルスの大冒険」などに参加。「未来少年コナン」で演出をはじめ、以後「天空の城ラピュタ」「となりのトトロ」など作品多数。

ロマンアルバム特別編集
魔女の宅急便絵コンテ集
宮崎　駿
　原作・角野栄子(福音館書店刊)

平成元年11月30日発行　定価1800円
編集人　佐々木崇夫
発行人　尾形英夫
発行所　株式会社徳間書店
〒105 東京都港区新橋4-10-1
電話／東京03(433)6231
振替口座／東京4-44392

印　刷
製　本　大日本印刷株式会社
表　紙　「虹の上をとぶ船」
八戸市立湊中学校養護学級共同作品より
デザイン　テン・グラフィス（真野　薫）
©角野栄子・二馬力・徳間書店

THE CONTINUITY OF *KIKI'S Delivery Service*

ロマンアルバム特別編集

魔女の宅急便絵コンテ集

宮崎　駿
原作・角野栄子（福音館書店刊）

1989年11月30日発行　定価1800円
編集人　佐々木崇夫
発行人　尾形英夫
発行所　株式会社徳間書店
〒105　東京都港区新橋4-10-1
電話／東京03(433)6231
振替口座／東京4-44392

印　刷
製　本　大日本印刷株式会社
表　紙　「虹の上をとぶ船」
八戸市立湊中学校養護学級共同作品より
デザイン　テン・グラフィス（真野　薫）
©角野栄子・二馬力・徳間書店
Printed in Japan

☆落丁本、乱丁本は、小社宛にお送り下さい。
送料小社負担にて、お取り替えいたします。

魔女の宅急便
絵コンテ集

定価1,800円　印刷・大日本印刷　Printed in Japan　©徳間書店 1989 雑誌 61578-04
（本体1,748円）